



LEONARDO AMOROSO, *Erläuternde Einführung in Vicos 'Neue Wissenschaft'*, Verlag Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006. 179 pp. ISBN 3-8260-3125-3.

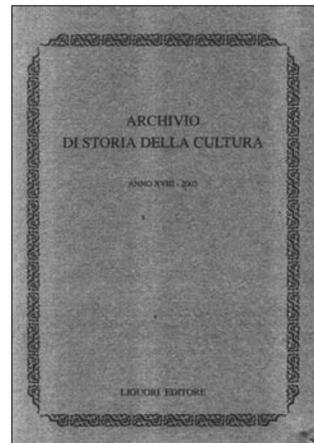
Edición alemana del volumen original en italiano *Lettura della Scienza nuova di Vico* (UTET, Turín, 1998), realizada con la colaboración de la Stiftung Studia Humanitatis y el Departamento de Filosofía de la Universidad de Pisa.

Este libro persigue las ideas de Vico en su *Scienza nuova*, ofreciendo trabajos acerca de diversos temas de la historia, la religión, el lenguaje, etc., prestando especial atención a los aspectos referidos a la “Sabiduría Poética”.

Leonardo Amoroso (1952) es Profesor de Estética en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Pisa.

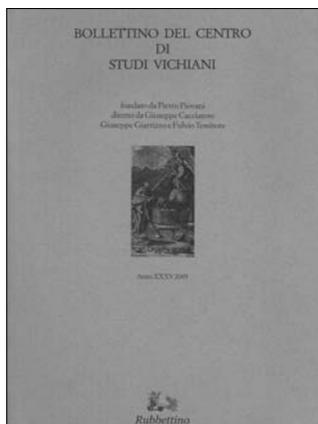
ARCHIVIO DI STORIA DELLA CULTURA, a. XIX - 2006. Liguori Editore, Nápoles. Director: Fulvio Tessitore. 539 pp. ISSN: 1124-0059.

El volumen recoge contribuciones de Erich Fuchs sobre los “Discursos a la nación alemana” de Fichte; Laura A. Macor sobre la concepción antropológica de Hölderlin; Maurizio Martiano sobre la idea de Oriente en Carlo Cattaneo; Fulvio Tessitore sobre la secularización en Weber; Roberta Gimigliano sobre Karl Löwith; Fabrizio Lomonaco sobre lenguaje e historia en el “Bollettino del Centro di Studi Vichiani”; Edoardo Massimilla sobre el “Archivio” de 1988 a 2005; y discusiones y reseñas de G. D’Anna, F. Tessitore, C. Cesa, C. De Pascale, R. Delle Donne, T. Tagliaferri, A. Rea, R. Visone, C. Lo Jacono, P. Carucci, A.P. Ruoppo, G. Cacciatore, G. Cantillo, M. Ivaldo, D. Venturelli y M. Catarzi; y textos de G Magnano San Lio; W. Dilthey, R. De Biase; P. Natorp.



BOLLETTINO DEL CENTRO DI STUDI VICHIANI, a. XXV - 2005, Nápoles. Rubbettino Editore. Directores: Giuseppe Cacciatore, Giuseppe Giarrizzo, Fulvio Tessitore. 302 pp. ISSN: 0392-7334. Contiene CD-rom de “Biblioteca Vichiana Selecta” (vol. I), a cargo de Roberto Mazzola.

El volumen recoge –tras recordar la memoria de E. Garin (F. Tessitore) y de N. Badaloni (G. Cacciatore)– contribuciones de P. Girard sobre Gracián y Vico; P. Cristofolini sobre la “Sifilide” de Fracastoro desde la perspectiva viquiana; y de J. Nagy sobre la fortuna de Vico en Hungría. Un apartado especial se dedica a las Notas sobre la edición crítica de la SN 1730, con contribuciones de M. Sanna, A. Battistini, G. Cacciatore, J. Trabant y P. Cristofolini. Recensiones de obras a cargo de L. Pompa, G. Cacciatore, M. Sanna, A. Stile, L. Pica Ciamarra, A. Scognamiglio, V. Sommella, R.A. Syska-Lamparska, R. Mazzola, M. Riccio. Materiales para la edición crítica, de A. Scognamiglio y de P. Cristofolini. Más 94 entradas en el “Avvisatore Bibliografico”, y una nota sobre el proyecto de edición electrónica.



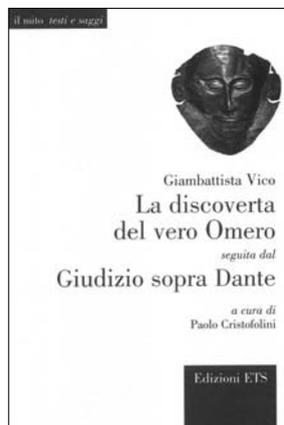


GIAMBATTISTA VICO, *De Antiquissima Italarum Sapientia*, con la traducción italiana al frente, a cargo de Manuela Sanna, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2005. 150 pp. Temi e Testi, 50. info@storiaeletteratura.it. www.storiaeletteratura.it.

Edición a cargo de la estudiosa viquiana Manuela Sanna (Directora del Centro di Studi Vichiani de Nápoles) de la *Sabiduría Primitiva de los Italianos* (1710), con el texto latino y la traducción italiana, precedido de una Introducción y una Bibliografía.

GIAMBATTISTA VICO, *La scoperta del vero Omero seguita dal Giudizio sopra Dante*, a cargo de Paolo Cristofolini, Edizioni ETS, Pisa, 2006. ISBN-13: 978-884671609; ISBN-10: 884671609-4. Testi e Saggi.

El volumen ofrece, con una amplia introducción y comentario, el tercer libro de la *Scienza nuova* (1744), mas con las diferentes formulaciones del texto de la edición precedente (1730), así como de correcciones sacadas de manuscritos autógrafos. Con ello se pretende inducir al lector a ver internamente el trabajo mental de Vico en el curso de los años. Se ofrece también el poco conocido texto que compendia el pensamiento viquiano en torno a Dante.

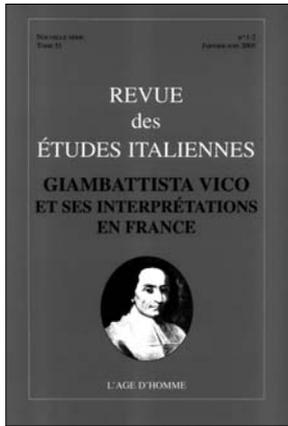


GIAMBATTISTA VICO, *Elementos de retórica: El sistema de los estudios de nuestro tiempo y Principios de oratoria*. Glosario de Inmaculada Anaya Revuela, Editorial Trotta, Madrid, 2005. ISBN: 84-8164-738-1.

Con una “Introducción: Giambattista Vico: *Elementos de retórica*” a cargo de Fernando Romo Feito, se recogen a continuación una

traducción del *De nostri temporis studiorum ratione* y de las *Institutiones Oratoriae*, conjuntadas con un sentido un tanto aleatorio y con el único criterio de que ambas obras –la primera una ‘Oración Inaugural’ del curso de la Universidad de Nápoles en el año 1708; y la segunda el manual de clases para la cátedra de Oratoria– “se iluminan mutamente”. Se añade al final un “Glosario” y un repertorio de fuentes citadas por Vico. De las obras ya existe traducción en castellano y edición con aparato crítico a cargo de Francisco J. Navarro Gómez en la “Colección Humanismo” de la Editorial Anthropos de Barcelona: la primera en el volumen I (2002) de *Obras de G. Vico, Oraciones Inaugurales & La antiquísima sabiduría de los italianos*, con pres. de E. Hidalgo-Serna e Introd. de J.M. Sevilla; y la segunda en el vol. II (2004) de las *Obras: Retórica. (Institutiones de Oratoria)*, con pres. de E. Hidalgo y J.M. Sevilla, y prefacio de Giuliano Crifò (encargado del texto crítico asentado en la edición napolitana de 1989).



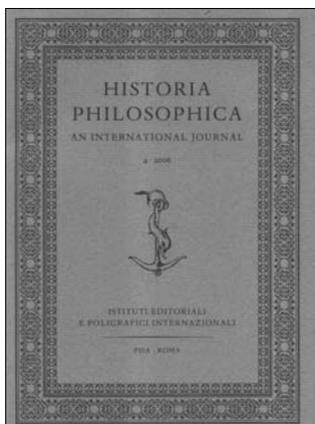


REVUE DES ÉTUDES ITALIENNES, nouvelle série, tome 51, n° 1-2 Janvier-Juin, 2005, L'Âge d'Homme. París. contact@lagedhomme.com.

Revista publicada por la Société d'Études Italiennes y dirigida por François Livi y Claudette Perrus. Este número monográfico titulado *Giambattista Vico et ses interprétations en France* se abre con una Introducción a cargo de P. Girard, D. Luglio y M. Sanna, a la que sigue un "Homenaje a Nicola Badaloni" por P. Cristofolini. Contiene contribuciones de P. Girard (Vico en la Francia del XIX), G. Navet (Saturno en la *SM*), M. Pia (el *conatus* en la filosofía de Vico), M. Vanzulli (meta-antropología de la *SN*), D. Luglio (la "antigüedad" en la *SN*), B. Saint Girons (Vico y la estética francesa), N. Grangé (concepto de ciudad), y S. Leoni (Vico y la tópica antigua).

FILOSOFIA, STORIA, LETTERATURA. Scritti in onore di Fulvio Tessitore, al cuidado de G. Cacciatori, D. Conte, F. Lomonaco, E. Massimilla, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2007. Pp. 376, ISBN: 978-88-8498-362-6. info@storiaeletteratura.it.

Volumen homenaje al Prof. Tessitore por su septuagésimo cumpleaños, en el que contribuyen para homenajear al maestro del historicismo 'crítico y problemático' y al compañero académico un nutrido elenco de los mejores y más ilustres exponentes –filósofos, filólogos, historiadores– de la cultura humanística italiana de la segunda mitad del siglo XX: G. Bianco, A. Garzya, V. Fiorani Piacentini, M. Vitale, P. Rossi, M. D'Addio, U. Carpi, P. Villani, G. Cotroneo, M. Mazza, C. Cesa, G. Arnaldi, C. Vasoli, G. Sasso, G. Giarrizzo, P. Rossi, y A. Zanfarino. Cierra el volumen una imponente "Bibliografía degli scritti di Fulvio Tessitore, 1961-2006", de 80 páginas y 1481 entradas bibliográficas, a cargo de su discípulo y prof. de la Universidad partenopea F. Lomonaco.



HISTORIA PHILOSOPHICA, 3, 2005. Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa-Roma, 2005. 4, 2006. Director: Paolo Cristofolini. ISSN: 1724-621. ISSN electrónico: 1824-095X.. www.libraweb.net iepi@iepi.it.

El anuario de 2005 contiene contribuciones –en español– de M. Benítez, J.M. García Valverde, –en francés– F. Beretta, –en italiano– D. Pfanner, E. Scribano, A.G. Gargani, A.L. Siani y F. Tessitore, más el apartado dedicado a la crítica de diez libros.

El anuario de 2006 presenta estudios –en francés– de N. Grangé, M. Chauvi, G. Goggi, –en inglés– P. Cristofolini, M. Bevir, –en alemán– L.A. Macor; –en italiano– dos recordatorios (a N. Badaloni, y a los exordios historiográficos de E. Garin) y la crítica de tres libros.



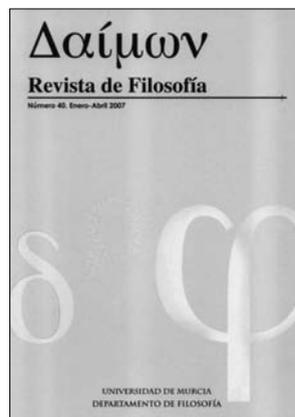
NEW VICO STUDIES, XXI, 2003 (274 pp.); y XXII, 2004 (157 pp.). The Institute for Vico Studies (Atlanta, GA). Philosophy Documentation Center, Charlottesville (VA). Director: Donald Phillip Verene. ISSN: 0733-9542. www.pdcnet.org order@pdcnet.org.

El volumen 21 –correspondiente al año 2003– del anuario estadounidense de estudios sobre Vico contiene la traducción inglesa de la “Sinopsis” del *Derecho Universal* (a cargo de D.P. Verene) y la de su primer libro: el *De Uno* (traducido por John D. Schaeffer). El volumen 22 –año 2004– contiene contribuciones de D.P. Verene (“Vico’s History”) y A. Battistini (“Vico Alpha and Omega”), y artículos de F. Lomonaco, R.A. Collins, A.U. Bertland, y C.A. Cramer & K.T. Grant. Contiene también una traducción (de P.J. Archambault) del *De Mente heroica*, trece reseñas de otras tantas obras viquianas, y la Bibliografía en inglés 2003-2004 a cargo de M. Black Verene.

DAIMON. REVISTA DE FILOSOFÍA, n. 37 (200) y n. 38 (2006). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. Director: Eduardo Bello. ISSN: 1130-0507. www.um.es/dp-filosofia/daimon.php.

El número monográfico (38) está dedicado a Elías Canetti. El número misceláneo (37) contiene artículos de J. Marrade, J.A. Fdez. Delgado, F. Morales, T. Berns, J.L. LLinàs, A. Duarte, M. Garcés, R. Benlliure, R. Sanmartín Arce; J. Matykoski, R. Hdez. Borges, J.A. Coll, F. Martínez, L. O’Brien, C. Sandis; R. Ávila y M. Carrasco.

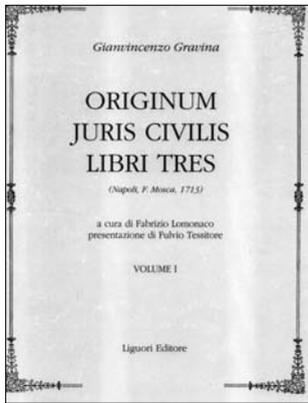
Hay edición digital de todos los números (desde 1989) en la *Biblioteca Saavedra Fajardo*: <http://saavedrafajardo.um.es/BIBLIOTECA/IndicesW.nsf/FDaimonW2?Openform>.



FABRIZIO LOMONACO, *Filosofia, diritto e storia in Gianvincenzo Gravina*. Presentación de P. Rossi. Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2006. ISBN: 88-8498-299-5. www.storiaeletteratura.it info@storiaeletteratura.it.



Tras la Presentación de Rossi, la Introducción del autor, y Tabla de abreviaturas y siglas, una primera parte contiene en cuatro capítulos: 1. “Le *Orationes* tra scienza, sapienza e diritto”; 2. “Filosofia, diritto naturale e storia nelle *Origines iuris civilis*”; 3. “La questione delle XII Tavole in Gravina e Vico”; 4. “La storia di Roma dalla *Respublica* all’*Imperium*”. Una segunda parte presenta “Appendici: fonti e momenti della fortuna”: I. “Gravina negli ‘Acta Eruditorum’ (1697-1727) e nelle ‘Bibliothèque Ancienne et Moderne (1718)’”; II. “Tra ‘ragion poetica’ e vita civile: Metastasio discepolo di Gravina e Caloprese”; III. “*L’Hydra Mystica* in una traduzione italiana del 1761”; IV. “Croce e l’estetica del Gravina”. Cierra el volumen un Índice de nombres.



GIANVINCENZO GRAVINA, *Originum juris civilis libri tres* (Napoli, F. Mosca, 1713), a cargo de F. Lomonaco, con Presentación de F. Tessitore. Liguori Ed., Nápoles, 2004, 2 tomos. ISBN: 88-207-3605-5. www.liguori.it.

Edición anastática de *Origines iuris civilis* de Gravina, a cargo de Fabrizio Lomonaco publicado por la Fundación Pietro Piovani y estampado en dos bellos volúmenes por la casa editorial napolitana Liguori. Contiene Presentación de Fulvio Tessitore e Introducción de F. Lomonaco.

JOSÉ M. SEVILLA, *Ragione narrativa e ragione storica. Una prospettiva vichiana su Ortega y Gasset*. Introducción de G. Cacciatore. Guerra Ed., Perugia, 2002. ISBN: 88-7715-615-5. Pp. 269. www.guerra-edizioni.com geinfo@guerra-edizioni.com.

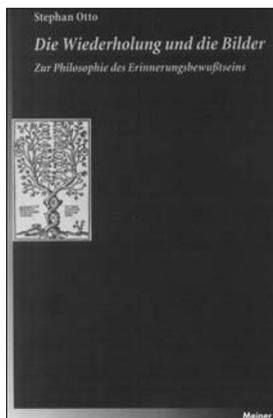
La obra presenta una serie de ensayos sobre Ortega y Gasset desde una perspectiva viquiana y centrados principalmente en las cuestiones relativas a la “razón narrativa” como concreción de la “razón histórica y vital”; ensayos animados por una constante preocupación por el papel de la razón en nuestro tiempo y como vértices de una filosofía crítica-problemática destilada a partir de Vico y del filósofo madrileño. Contiene capítulos dedicados a la razón problemática, modernidad y crisis (1); la razón narrativa y el pensamiento etimológico (2); la ‘metahistoria’ orteguiana y la “*storia ideal eterna*” viquiana (3); las convergencias teóricas entre ambos autores (4); la ontología del europeísmo (5); y cuatro apéndices. Dice Cacciatore en su Introducción que –desde el punto de vista de la historiografía– esta obra la enriquece con un instrumento de reconocimiento, y que –desde el punto de vista filosófico– muestra “claros signos de una original y personal perspectiva filosófica” inscrita entre “las voces más interesantes” tendentes a proyectar “la plausibilidad filosófica de una teoría e historia del historicismo crítico-problemático”.



MAURIZIO MARTIRANO, *Vero-Fatto*. Alfredo Guida Editore, Nápoles, 2007. ISBN: 978-88-6042-379-5. www.guidaeditori.it elites@guida.it.

La obra se propone indagar el recorrido histórico del nexo entre lo verdadero y lo hecho, tema central en la reflexión viquiana y que tiene significativos antecedentes en el pensamiento antiguo y en el renacentista, así como importantes desarrollos en la filosofía moderna y contemporánea. El libro consta de una Introducción y tres partes: I “El criterio del *verum-factum* in Vico”; II. “El criterio del vero e del fatto prima di Vico”; III. “El criterio del vero e del fatto dopo Vico”.

Maurizio Martirano es profesor en la Universidad de la Basilicata (Potenza). Entre sus libros monográficos destacan *Giuseppe Ferrari editore e interprete di Vico* (2001) e “*Il senso del concreto*”. *Contributo ad una storia della cultura napoletana tra Ottocento e Novecento* (2003). Ha cuidado diversas ediciones y volúmenes colectivos, y es autor de numerosos trabajos sobre historiografía italiana y alemana.



STEPHAN OTTO, *Die Wiederholung und die Bilder*. Meiner, Hamburgo, 2007. ISBN: 978-3-7873-1846-9. Pp. 440.

Stephan Otto, prof. Emeritus de la Universidad Ludwig-Maximilians de Múnich, trata en esta obra sobre la repetición y las imágenes, planteando una propuesta acerca de la filosofía del conocimiento del recuerdo. Desde antiguo los filósofos han estado ocupados prestando mucha atención a la memoria y la reminiscencia. Sólo en la Modernidad el “recuerdo” sustancializa el título de un problema plasmado en los modos en que nuestro recordar visualiza. El libro contiene 6 capítulos: 1. “Der Konflikt zwischen ‘Bildern’ und ‘Wörtern’”; 2. “‘Ich denke’, ‘icherinnere mich’, ich erlebe””; 3. “Ein Rückblick auf Augustinus und die Antike”; 4. “Erkenntnisrelevante Anschaulichkeit”; 5. “Die Bilder der *memoria*: ‘Repräsentationen’ oder ‘Wiederholungen?’ Zur Differenzstruktur der Erinnerungsbewußtseins”; 6. “Erinnerungs-bewußtseins, Bildbewußtsein, Personalität”.

LA CULTURA. Rivista di Filosofia, letteratura e storia, 2, 2004. Il Mulino, Bologna, 2004. Director: Gennaro Sasso. ISSN: 0393-1560. Pp. 183-353. ISBN: 88-15-10000-8. www.mulino.it/riviste-web diffusione@mulino.it.

Si en el número anterior (1/2004) G. Sasso había publicado unas ‘consideraciones y apuntes’ sobre “Benedetto Croce e il liberalismo”, en éste presenta un artículo sobre “Croce: l’errore, il male, l’utile” (pp. 183-234). El otro artículo es un interesante ensayo de Gaetano Calabrò sobre “L’idea di Europa di Chabod” (pp. 235-255).

El número contiene también la traducción de dos textos de K.-O. Apel sobre el concepto de verdad. Dos “lecturas” del *Paradiso* (a cargo de G. Sasso y de G. Inglese respectivamente), dos reseñas críticas, y un recordatorio de R.D. Waller, componen el volumen de esta revista que tiene su sede en la Universidad de Roma “La Sapienza”.



ENCICLOPEDIA FILOSOFICA Bompiani, Bompiani, Milán, 2006, 12 vols. Director: V. Melchiorre. Coord. Gral.: M. Marassi. ISBN: 88-452-5766-5. www.bompiani.rcslibri.it.

Enciclopedia filosófica promovida por el Centro di Studi filosofici di Gallarate a partir de 1950 cuya primera edición fue en 1957-58 y sucesivas reediciones hasta 1977. Esta nueva edición en 12 volúmenes ha sido completamente revisada y extensamente ampliada y puesta al día, con un total de unas 10.000 voces de entrada, conservándose sólo “una mínima parte” de la “vieja enciclopedia”. El nuevo proyecto de edición, en preparación desde el 2000, ha cubierto con un significativo y nutrido número de especialistas (1897 personas y 135 instituciones) en un total de 24 áreas de competencias científicas, con sus correspondientes directores de sección. Un instrumento de consulta imprescindible para investigadores, docentes y estudiosos de la filoso-



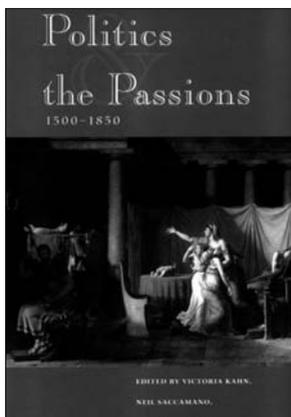
JOSÉ M. SEVILLA, *Conquistar lo problemático. Meditaciones del Quijote de Ortega y cervantismo*. Precedido de “Una no excusada apuntación de Don Quijote sobre la condición de filósofo”, por José Villalobos. Fénix Editora, Sevilla, 2005. ISBN: 84-609-9650-6. Pp. 197. fenixeditora1@telefonica.net

El libro recoge las lecciones ofrecidas por el autor en Nápoles del 4-7 de octubre de 2004 en el Istituto Italiano per gli Studi Filosofici en el seminario dedicado al *Quijote*. En él se esclarece el sentido ontológico de la razón narrativa del *Quijote* a la luz de tres grandes aportaciones filosóficas orteguianas: circunstancialismo, perspectivismo y problematismo; estando muy presente Vico (referido en una cincuentena de ocasiones). Cuatro Jornadas: “Ontología del problematismo, razón narrativa y cervantismo”; “Ingenio, ironía y burla metodológica”; “Lectura de *Meditaciones del Quijote* de Ortega y Gasset”; y “El ingenioso hidalgo. Razón cervantina y metafóricidad de lo real”.

PIETRO PIOVANI, *Indagini di storia della filosofia. Incontri e confronti*, a cargo de G. Giannini, con una nota de F. Tessitore. Liguori Editore, Nápoles, 2006. ISBN: 978-88-207-3951-5. Pp. 567.

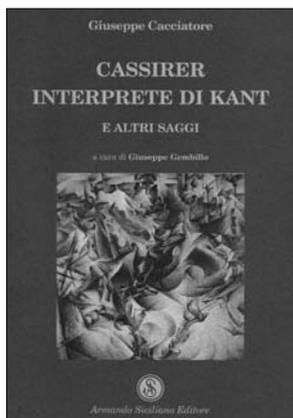
El volumen recoge algunos de los más agudos y originales escritos de historia de la filosofía compuestos por Pietro Piovani (1922-1980) a lo largo de un trentenio. A la vez que dar testimonio del método que –fundado sobre el vínculo indelible de historiografía y teóresis– procede en la dirección de una “historia filosófica de la filosofía”, estos ensayos del gran maestro italiano constituyen también, a su vez, la sede de una de entre las más innovadoras propuestas de pensamiento en el ámbito filosófico de la segunda posguerra.

Filosofía clásica griega y moderna y contemporánea alemana e italiana son elementos principales de estos encuentros y contrastaciones de Piovani, “una de las figuras más fuertes de la filosofía italiana contemporánea”, como bien afirma Tessitore (pp. XII-XIII).



***POLITICS & THE PASSIONS 1500-1850*, a cargo de V. Khan, N. Saccamano y D. Coli. Princeton University Press, Nueva Jersey, 2006. ISBN: 0-691-11862-0.**

Una interesante y cohesionada colección de ensayos de distinguidos autores en torno a reflexiones en el ámbito de la filosofía política sobre los temas de las pasiones, las emociones y las afectaciones como han sido pensadas por notables y representativos filósofos desde el Renacimiento hasta el paso de la Revolución Francesa. Se recogen ensayos de J.P. McCormick (Maquiavelo), T. Hamptin (Montaigne), J. Guillory (Bacon), D. Coli (Hobbes), V. Kahn (Descartes), J. Butler (Spinoza), N. Armstrong & L. Tennenhouse (Locke, Hutcheson), P. Coleman (Rousseau), N. Saccamano (Hume) y R. Caporali (Vico). Un estudio sobre el legado de las pasiones en la filosofía política moderna y en la historia de la política.



GIUSEPPE CACCIATORE, *Cassirer interprete di Kant, e altri saggi, a cargo de Giuseppe Gembillo.* Armando Siciliano Editore, Messina, 2005. ISBN: 88-7442-356-X. Pp. 137. www.armandosicilianoeditore.it.

El libro está centrado en torno a la reconstrucción de la vasta interpretación cassireriana de Kant, y de la irreductible complejidad de la filosofía crítica kantiana en las articulaciones conceptuales ilustradas y protorrománticas, aunque Cacciatore tiene presente –y así lo muestra– también el arraigo de la tradición filosófico-humanista renacentista italiana y europea, cuyas líneas destacan por un lado en el pensamiento de Vico y por otro en el de Dilthey: entendidos ambos como dimensiones historicista-críticas, anticipadora una e intensificadora la otra del núcleo de la multiversal filosofía empírico-trascendental kantiana. En este sentido se articulan y dan cohesión a la obra tres importantes ensayos: “Cassirer interprete di Kant”, “Simbolo e storia tra Vico e Cassirer” y “Dilthey e Cassirer interpreti del Rinascimento”.

REVISTA DE HUMANIDADES, 13, Junio 2006. Universidad Andrés Bello. Santiago de Chile. Director: Julio Retamal Ávila. ISSN: 07170491. 200 pp. revistahumanidades@unab.cl.

La revista se abre con un homenaje a setenta años de la muerte de García Lorca. Continúa con artículos y ensayos de A. Rodríguez (sobre el tiempo en A. González), M.I. Campano (la muerte en V. Aleixandre), S. Choennebeck (narración y sujeto en J. Donoso), S. Rojas (la pasión según Hegel), y de M. Elton (cumplimiento de las promesas), F. Timmermann (discurso y violencia), J. Peri, E. Robertson (evangelización sajona en el s. VIII), P. Bulnes (la decadencia de la Polis en el s. IV), y J. Papineau (cuerpo, psique y objeto de arte). Se cierra el volumen con ocho reseñas.



ROCINANTE. Rivista di filosofia iberica e iberoamericana, 1, 2005; 2007 (reed.). I.S.L.A. Istituto di Studi Latinoamericani (Pagani) / Edizioni La Città del Sole. Director: Luis de Llera. www.isla.it isla@isla.it.



El primer número de esta revista dedicada a la filosofía en lengua española –y que tiene su centro de estudios hispánicos en el I.S.L.A y en la Universidad “Federico II” de Nápoles, si bien la dirección la sustenta De Llera desde Génova–, correspondiente a 2005 y publicado por Oedipus, ha sido reeditado en 2007 por La Città del Sole, editorial que también ha publicado en el mismo año el número 2 correspondiente a 2006. Publica trabajos en español o en italiano.

El n. 1 se abre con un prólogo del Director, y ensayos y artículos de J. Andrés-Gallego, M. Pallottini (Ortega-Unamuno), F.J. Martín (Pérez de Ayala), G. Cacciatore (M. Zambrano) y de J.A. Ascunce, A. Savignano y G. Quintás, además de un buen elenco de reseñas y noticias. El n. 2 ofrece ensayos de J.A. Gallego (la cultura), G. Cacciatore (el *Quijote*), A. Cassani (J. Xirau), L. de Llera (pensamiento mexicano), C.L. Ferraro, (Unamuno), M. L. Mollo (E. Nicol), F. Perricelli (cábala española) y A. Savignano (Zubiri). Reseñas.



GAETANO CALABRÒ, *Machiavelli in Italia tra le due guerre. Echi d'un dibattito*. Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Nápoles, 2005. A cargo de Antonio Gargano. 122 pp.

Terminado de estampar en 2006 y en edición no venal, este interesante libro del profesor Emeritus de la Universidad de Roma recoge cuatro estudios sobre Maquiavelo y el valor del humanismo renacentista, planteando la historia de la 'fortuna' de Maquiavelo en la historia del pensamiento histórico y político europeo y a través de "ecos" de estudiosos como F. Chabod, L. Russo y D. Cantimori. No obstante, con este telón de fondo, la obra ofrece una clara reflexión sobre el pensamiento y la política en la Italia del período de la posguerra. Capítulos: 1. "Gli anni del primo dopoguerra. Machiavelli e la 'nuova politica'"; 2. "Machiavelli punto d'incrocio delle interpretazioni del Rinascimento. Le 'origini' del pensiero moderno"; 3. "Il mito della 'rinascita'. Umanesimo e religione"; 4. "Significato e valore dell'Umanesimo: che cosa è 'moderno'?".

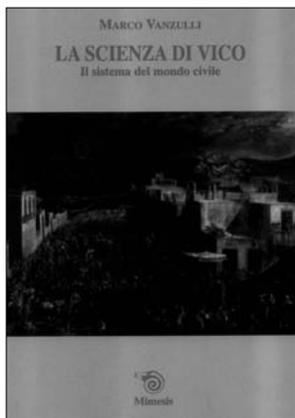
BRUNA CONSARELLI (ED.), *La politica e gli spazi. I giornata di studio*. Firenze University Press, Florencia, 2003. ISBN: 88-8453-157-8. 103 pp. ID., *Metafore dello spazio. II giornata di studio*. Firenze U. P., Florencia, 2004. ISBN: 88-8453-240-X. 119 pp. ID., *Gli spazi immaginati. III giornata di studio*. Firenze U. P., Florencia, 2005. ISBN: 88-8453-303-1. 143 pp. ID., *Spazi e politica nella modernità tecnologica. IV giornata di studio*. Firenze U. P., Florencia, 2006. ISBN: 88-8453-393-7. 127 pp. También en ediciones online. <http://digital.casalini.it> <http://epress.unifi.it>.

Estos cuatro cuadernos, editados por Bruna Consarelli –profesora de Historia de las doctrinas políticas en la Universidad de Roma “Tre”– bajo el título genérico de *Figure dello spazio, politica e società* y publicados por la Universidad de Florencia (Firenze University Press), recogen los resultados de cuatro Jornadas –anuales y con el mismo título antes indicado “Figuras del espacio, política y sociedad”– de estudios con el objetivo central de indagar los grandes temas políticos y sociales de la edad moderna y contemporánea desde el punto de vista de los espacios y de su producción.

Los volúmenes contienen interesantes intervenciones de: (en I) V. Collina, L. Campos Boralevi, P. Costa, G. Poggi, L. Scuccimarra, S. Suppa, F.L. Viano, S. Lagi, M. Nacci; (en II) F. Farinelli, S. Bianchetti, B. Accarico, V. I. Comparato, P. De Marco, F. Rigotti, G. Sola; (en



III) G.M. Bravo, B. Consarelli, G. Ruocco, G. Saccaro Del Buffa, C. De Boni, G. Corsani, E. Diodato, M. Nardini; y (en IV) P. Ceri, M.L. Maniscalco, M. Nacci, M. Donzelli, G. Finzi, C. Bedoni.



MARCO VANZULLI, *La scienza di Vico. Il sistema del mondo civile.* Mimesis Edizioni, Milán, 2006. ISBN: 987-88-8483-481-2. Pp. 311. www.mimesiedizioni.it. mimesed@tiscali.it

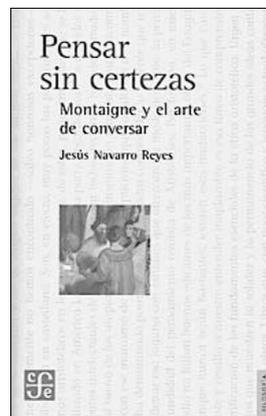
El libro plantea el carácter científico de la ciencia viquiana en cuanto sistema del mundo civil, ciencia que tiene por objeto la “naturaleza común de las naciones”, y cuya epistemología se constituye a partir de tres vías gnoseológicas fundamentales: la jurisprudencia, la retórica y la ciencia de la naturaleza. Según la tesis del autor, la *Scienza nuova* se caracteriza principalmente como meta-saber del mundo civil, intento reconstructivo de la unidad del árbol del saber, a partir del “racionalismo amplio” viquiano capaz de integrar una idea “fuerte” de razón y de ciencia con la función también cognoscitiva de las facultades sensibles e imaginativas (de ahí, p.e., el papel otorgado en esta ciencia a la hermenéutica del mito).

M. Vanzulli es investigador en la Universidad de Milán-Bicocca, y sobre Vico ha publicado anteriormente el libro *La scienza nuova delle nazioni e lo spirito dell'idealismo* (Milán, 2003),

JESÚS NAVARRO, *Pensar sin certezas. Montaigne y el arte de conversar.* Prólogo de Carlos Thiebaut. Fondo de Cultura Económica, Madrid, 2007. ISBN: 884-375-0602-6. Pp. 340. comunicacion@fondodeculturaeconomica.es.

En este libro el autor repasa críticamente la lectura que se ha hecho hasta hoy de la piedra fundacional de la modernidad constituida por los *Ensayos* de Montaigne. Comienza centrándose en el problema de la acción, y describe el dilema del ensayista francés entre la tentación del retiro y la necesidad de la acción política. Luego dirige Navarro su atención hacia el lenguaje y la textualidad como vías para el desarrollo de una ‘subjektividad’ plena, capaz de reconocerse a sí misma sólo a través de la relación con el Otro; y –por último– estudia las implicaciones gnoseológicas y ontológicas del ‘arte de conversar’ de Montaigne.

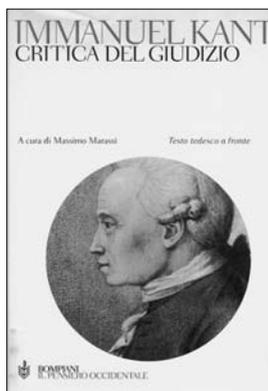
Jesús Navarro es profesor de filosofía en la Universidad de Sevilla, y dedicado también a Montaigne ha publicado el libro *La extrañeza de sí mismo* (Sevilla, 2005).



IMMANUEL KANT, *Critica del Giudizio.* Edición a cargo de Massimo Marassi. Bompiani, Milán, 2004. ISBN:88-452-3324-3. Pp. 838. www.bompiani.rcslibri.it infopoint@rcs.it.

La colección “Il pensiero occidentale” de la Editorial Bompiani acoge esta traducción italiana de la *Critik der Urtheilskraft* de Kant realizada por M. Marassi, autor también de la Introducción, las notas y el aparato crítico. La edición bilingüe, reproduce al frente el texto alemán de la edición de Wilhelm Weischedel (*Werke in zehn Bänden*, Darmstadt, 1983, vol. 8).

Marassi ha sido el encargado, para la misma casa Bompiani (Milán, 2000), de la edición italiana de la *Hermenéutica* de Schleiermacher.



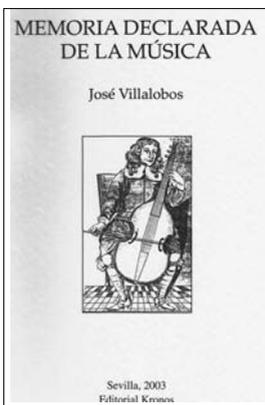
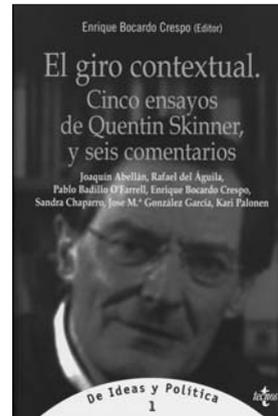


FRANCESCO MARIA SPINELLI, *Vita, e studj scritta da lui medesimo in una Lettera*, a cargo –e Introducción– de Fabrizio Lomonaco. **Il Melangolo, Genova, 2007. ISBN: 978-88-7018-645-1. Pp. 340. www.ilmelangolo.com.**

F. Lomonaco ha cuidado y realizado la introducción de este texto autobiográfico del discípulo de Caloprese, y de Vico, Francesco Maria Spinelli. Esta *Vita* (1753) muestra en su narratividad el contraste del pensamiento moderno con los contenidos de la tradicional aristotélico-escolástica *ratio studiorum*, con lo que, según Lomonaco, el interés del texto radica también en cómo documenta una delicada fase de transición del cartesianismo de interés metodológico en la mitad del s. XVII a aquél de tono más ortodoxo –esforzado en las relaciones entre metafísica y ciencia– en la polémica de mitad del s. XVIII con el filósofo genovés Paolo Mattia Doria (a quien Vico dedicara su *De Antiquissima*) sobre la función de dos modelos alternativos: Platón y Spinoza.

ENRIQUE BOCARDO CRESPO (EDITOR) *El giro contextual. Cinco ensayos de Quentin Skinner y seis comentarios*. Editorial Tecnos, Madrid, 2007. ISBN: 978-84-309-4550-4. Pp. 421. www.tecnos.es.

Enrique Bocardo ha sido el encargado de traducir y aunar en este volumen cinco ensayos del filósofo e historiador Q. Skinner (seleccionados por el mismo Skinner), y –tras la realización de una entrevista al profesor de Cambridge y abrir el volumen con un interesante Prefacio– ha reunido, además de una contribución del mismo Bocardo (que trata el problema de la comprensión de los textos históricos), a seis cualificados estudiosos que se han encargado de analizar aspectos y temas del pensamiento y la obra del autor británico: J. Abellán (sobre la “historia de los conceptos”), R. del Águila y S. Chaparro (sobre el análisis skinneriano de la idea de libertad en Maquiavelo), P. Badillo O’Farrell (sobre el problema de la libertad política), J.M. González (la diosa fortuna), y K. Palonen (sobre el problema de la retórica parlamentaria).

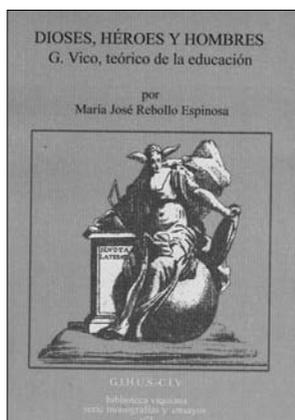


JOSÉ VILLALOBOS, *Memoria declarada de la música*. Editorial Kronos, Sevilla, 2003. ISBN: 84-86273-87-0. Pp. 181.

Edición digitalizada en 2007 a partir del original impreso en 2003.

Disponible con libre acceso y descarga en PDF en: <http://www.institucional.us.es/civico/otrasediciones>.

Índice de capítulos: I. La condición de hombre *more radicali* y la *poësis* musical. II. Lo bello musical; sonido y tiempo. *Sub specie durationis*. III. *Philékoos*: creador; co-creador. IV. Significación de la *poësis* musical. El poder de la música. V. Expresión y forma de la obra de arte musical. Apéndice I: La *poësis* musical (curso de ideas del libro). Apéndice II: Comentario bibliográfico sumario.



MARÍA JOSÉ REBOLLO ESPINOSA, *Dioses, héroes y Hombres. G. Vico, teórico de la educación.* G.I.H.U.S. - C.I.V., Sevilla, 2000. 493 pp. Biblioteca Viquiana. Serie Monografías y Ensayos, n° 1.. ISBN: 84-95499-33-9.

Edición digitalizada a partir del original impreso en 2000.

Disponible en: <http://www.institucional.us.es/civico/otrasediciones> con libre acceso y descarga en PDF.

JOSÉ M. SEVILLA, *El espejo de la época. Capítulos de G. Vico en la cultura hispánica (1737-2005).* Edizioni La Città del Sole., Nápoles, 2007. 676 pp. Colección Pensamiento Latino, I. Presentación de Giuseppe Cacciatore y Prólogo de Antonio Heredia Soriano. ISBN: 978-88-8292-372-3. [Distribuidora para España: Zócalo Libros].

Además de una historia sobre la recepción hispánica (española y americana) de Vico a lo largo de dos siglos y medio, esta obra narra e historiza un problema: el de la ausencia o pre-

sencia de Vico en los ámbitos culturales de lengua española. El libro intenta mostrar también cómo la recepción viquiana nos ofrece a su vez una imagen de los principales problemas filosóficos y culturales, ideológicos y políticos, que laten en los autores receptores y en sus particulares tiempos. Un aporte para los estudios viquianos y una clave específica para comprender mejor algunas parcelas de esa historia.

Índice: Presentación, por G. Cacciatore [pp. 13-17], Prólogo, por A. Heredia Soriano [17-26] e Introducción del autor [27-32]. I. La recepción de Vico en la cultura hispánica en el siglo XVIII [35-71]; II. En el siglo XIX [73-203]; III. En el siglo XX [205-470]; IV. Una recepción especial en filósofos de la crisis [471-558]; Colofón [559-560]; Bibliografía viquiana en español (1737-2005) [561-650]; Índice de nombres [651-676].

FULVIO TESSITORE, *Interpretación del historicismo.* Editorial Anthropos, Barcelona, 2007. 192 pp. Autores, Textos y Temas Filosofía, 64. Presentación de José M. Sevilla. ISBN: 978-84-7658-837-6.



El libro retoma y reflexiona sobre el trabajo realizado por el autor –durante cincuenta años– acerca de la tradición del *Historismus* (de Humboldt a M. Weber, Troeltsch y Meinecke) y del historicismo italiano (de Vico a Croce). A partir de este replanteamiento de la cuestión se perfilan las líneas teóricas de un “historicismo crítico-problemático”. La obra ofrece una última reflexión sobre la filosofía del historicismo y sobre su indesligable historia; parte del convencimiento de que el historicismo no es tanto –ni únicamente– una *Weltanschauung* o una cultura, sino –precisamente– una filosofía problematista. Conocimiento historiográfico, filosofía de lo individual y concreto, historia de la cultura, son los puntales de un historicismo del cual –y de cuya tradición– el autor, reconocido como el más reputado teórico actual del historicismo –no sólo en Italia–, destila una consciente filosofía. Contiene: I. La cuestión del historicismo, hoy; II. El historicismo como filosofía del acontecimiento; III. Historicismo e historia de la cultura.

