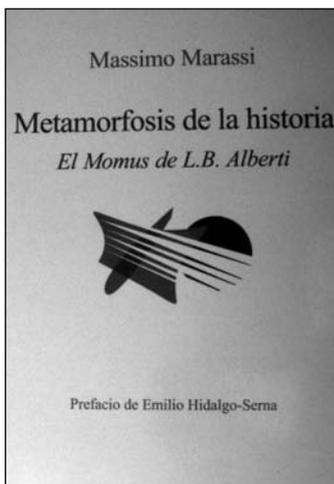


LA HISTORIA EN LA REHABILITACIÓN DEL PENSAMIENTO HUMANISTA DE L. B. ALBERTI

Jéssica Sánchez Espillaque



[Estudio bibliográfico de / A Bibliographical Study of: **Massimo Marassi**, *Metamorfosis de la historia. El Momus de L. B. Alberti*, trad. de **Jorge Navarro Pérez**, Prefacio de **Emilio Hidalgo-Serna**, Ed. **Anthropos**, Barcelona, 2008. Pp. 181. ISBN 978-84-7658-858-1]

Recientemente ha sido publicada la edición española de la obra de Massimo Marassi editada originalmente en italiano, en 2004, y reseñada en esta misma revista¹, con el título *Metamorfosis de la historia. El Momus de L. B. Alberti*. En esta ocasión ha sido la editorial Anthropos (con la colaboración de la Fundación *Studia Humanitatis*) la encargada de publicar, en su colección *Autores, Textos y Temas. Humanismo*, (dirigida por Emilio Hidalgo-Serna y José M. Sevilla) este interesante estudio sobre una de

las obras más importantes del humanista italiano, del siglo XV, Leon Battista Alberti. Jorge Navarro Pérez ha traducido la obra y Emilio Hidalgo-Serna, presidente de la Fundación *Studia Humanitatis*, ha redactado el prefacio, en el que afirma, entre otras cosas, que la investigación del prof. M. Marassi se presenta en esta obra como un intento –siguiendo la tesis de Ernesto Grassi (1902-1991) de rehabilitación filosófica de la tradición retórica del humanismo²–, por desentrañar algunas claves de la velada tradición humanista retórica del Renacimiento. Según esta perspectiva, casi todo el pensamiento occidental, desde la filosofía de Descartes, es decir, toda la tradición racionalista se caracterizaría por el olvido de esta corriente retórica del Humanismo renacentista italiano, en tanto en cuanto la mayoría de las obras de estos humanistas, del siglo XV fundamentalmente, habrían sido consideradas de carácter meramente literario. E. Grassi denunciaba el hecho de que este humanismo hubiera

pasado casi inadvertido en la Historia de la Filosofía, trayendo como consecuencia el que sólo fuera considerado como un acontecimiento histórico, en el sentido de ser el “preludio” de la Modernidad, es decir, un mero “antecedente” de los planteamientos que, posteriormente, se desarrollarían en la filosofía moderna, ignorando de esta manera su importancia filosófica. Desde este punto de vista, el libro de Marassi vendría a reivindicar, nuevamente, la significación filosófica de este humanismo a través de la obra albertiana. Marassi considera este humanismo retórico como un pensamiento filosófico original y, lo que es aún más importante, como un pensamiento muy actual.

Esta obra comienza con una breve introducción, seguida por dos amplios capítulos. Desde el comienzo, el autor trata de mostrarnos el papel esencial que jugará la retórica en la filosofía, no sólo dentro de la tradición humanista renacentista sino también en la actualidad. El primer capítulo se titula “Momo o de la experiencia de la historia” y en él Marassi analiza minuciosamente, además del *Momus*, aquellas obras de Alberti, como *De re aedificatoria*³ o *I libri della famiglia*⁴, en las que el humanista hace una defensa de la historicidad como el elemento esencial del ser humano. El segundo capítulo, “Metamorfosis y metáfora”, parte del carácter metamórfico de la realidad y examina los rasgos fundamentales del discurso metafórico (y su relación con el concepto de historia) como posible herramienta con que poder conocer el devenir de lo real.

En opinión de Marassi, el *Momus* es una de las obras más relevantes dentro del corpus filosófico de Alberti. Una afirmación que supone, por un lado, subrayar el aspecto filosófico del pensamiento de este humanista, y, por otro, demostrar, como hace el propio Alberti, que con el uso de metáforas y fábulas también es posible expresar un pensamiento reflexivo. Dicho en otras palabras, frente a la interpretación tradicional del Renacimiento, que había, en gran parte, negado la existencia de una filosofía propiamente renacentista, se estaría afirmando que con el Humanismo retórico aparece, en el Renacimiento, un nuevo modo de filosofar, distinto del de la tradición metafísica occidental, basado en el problema de la palabra, haciendo de la filosofía una filosofía eminentemente retórica, metafórica e imaginativa. Si nos quedásemos en una lectura superficial de la obra de Alberti, explica Marassi, veríamos en ella sólo una reflexión en torno a las cualidades que debe poseer un príncipe para gobernar bien su Estado. Sin embargo, lo que Marassi quiere mostrarnos es que el *Momus*, lejos de ser un libro de buenos consejos, es un tratado ontológico, cuya función última es la de ordenar el mundo:

“hay que valorarlo (secundando la ironía de Alberti, que tiende a esconder disimulando más que a decir explícitamente) como lo que de hecho quiere ser: un tratado de ontología. [...] No es un librito de bue-

nos consejos, sino una ontología que es ofrecida al rey de los dioses para construir un nuevo mundo”⁵.

De un modo magistral, este catedrático de filosofía de la Universidad Sacro Cuore de Milán viene a plantearnos una de las ideas que más había defendido Grassi, a saber, que la utilización de un lenguaje metafórico por parte de los humanistas del Renacimiento (en este caso L. B. Alberti) no es un mero artificio retórico, en el sentido de que no sirve únicamente para adornar la argumentación, sino que representa una filosofía muy original. Precisamente, uno de los motivos que habrían provocado el olvido de la tradición humanista sería el hecho de que este pensamiento no se expresara mediante una sistematización filosófica, como había sido lo propio de la Escolástica y, posteriormente, de la filosofía moderna sino a través de un lenguaje retórico.

El profesor Marassi, continuando con gran acierto una de las tesis fundamentales de Ernesto Grassi, establecerá en su obra la preeminencia del lenguaje metafórico sobre el lenguaje racional, del mismo modo en que lo habían hecho humanistas tan ilustres como Dante Alighieri (1265-1321) Albertino Mussato (1261-1329), Francesco Petrarca (1304-1374), Coluccio Salutati (1331-1406), Leonardo Bruni (1370-1444) o Angelo Poliziano (1454-1494) entre otros. Frente a lo que había dispuesto la tradición racionalista, desde la perspectiva del humanismo retórico, no es cierto que toda filosofía se haya de fundar en un pensamiento racional. El autor argumenta que, gracias al discurso metafórico, que es un discurso ante todo histórico (ya que en él la palabra adquiere sobre todo flexibilidad), es posible comprender el carácter metamórfico de la realidad. Es por ello por lo que la obra de Marassi nos parece que ofrece, además, un análisis crítico de la época actual, en la que, siguiendo con la tradicional impronta occidental, parece que sólo deba llamarse “científico” a aquello que puede ser medido y cuantificado. Una acertada crítica, por tanto, a la mentalidad moderna reduccionista y capaz de afirmar que conocer una cosa es captar su utilidad técnica. En palabras de Marassi:

“Una vez más, la historia nos hace reflexionar sobre la imposibilidad de gobernar la totalidad de los asuntos humanos con un metro tan rígido como el del cálculo”⁶.

En nuestra opinión, y para concluir, pensamos que Marassi está planteando en esta extraordinaria obra, y en consonancia con el programa grassiano, la necesidad de una rehabilitación filosófica del humanismo retórico como alternativa al Racionalismo abstracto. Su estudio de la obra de Alberti ofrece un ejemplo de la validez filosófica del Humanismo como un nuevo modo de filosofar esencialmente histórico, en el que filosofía y retórica vuelven a darse la mano, y donde la metafó-

ra deja de ser considerada como un elemento puramente formal del discurso para ser vista como el medio más apropiado con el que poder acercarse a la naturaleza metamórfica del mundo. De ahí que nos parezca tan interesante y, por ello lo dejamos apuntado, que reflexionemos sobre las siguientes palabras de Marassi:

“¿La crisis de la epistemología contemporánea no podría encontrar en la metafórica la indicación de una solución que a continuación la lógica podría elaborar con sus propios medios?”⁷.

Notas

1. M. MARASSI, *Metamorfofi della storia. Momus e Alberti*, Mimesis, Milán, 2004. La reseña a la edición italiana de esta obra: J. SÁNCHEZ ESPILLAQUE, “Humanismo retórico y reflexión histórica”, *Cuadernos sobre Vico*, n. 17-18, Sevilla, 2004-2005, pp. 463-465. Una reseña de esta edición española de Marassi la hemos realizado también para la revista alemana *Dilthey. International Yearbook for Philosophy and Human Sciences*, 1, 2008.

2. Desde los años noventa, la editorial Anthropos está publicando, en la mencionada colección dirigida por Hidalgo-Serna y J.M. Sevilla, algunas de las obras más importantes del filósofo milanés –véase E. GRASSI, *La filosofía del humanismo. Preeminencia de la palabra* (1993), *Vico y el humanismo. Ensayos sobre Vico, Heidegger y la retórica* (1999), *El poder de la fantasía. Observaciones sobre la historia del pensamiento occidental* (2003), *Heidegger y el problema del humanismo* (2006) y *Viajar sin llegar. Un encuentro filosófico con Iberoamérica* (2008)–; además de la publicación en español de las *Obras* de Vico.

3. L. B. ALBERTI, *L'architettura*, traducción de Giovanni Orlandi, introducción y notas de Paolo Portoghesi, Il Polifilo, Milán, 1989.

4. L. B. ALBERTI, *I libri della famiglia*, en *Opere volgari*, vol. I, a cargo de Cecil Grayson, Laterza, Bari, 1960, pp. 1-341.

5. M. MARASSI, *Metamorfofis de la historia. El Momus de L. B. Alberti*, op. cit., pp. 17 y 22.

6. *Ibid.*, p. 4.

7. *Ibid.*, p. 152.

* * *

