

VII. ARCHIVO ACADÉMICO

SECUNDINO FERNÁNDEZ GARCÍA (1956-2013)

Secundino Fernández García, nacido en Ciaño el 30 de marzo de 1956 y fallecido en Oviedo el 14 de junio de 2013, era profesor de Filosofía en Enseñanza Secundaria en el IES “Padre Feijoo” de Gijón. En 1995 obtuvo el título de Doctor en Filosofía por la Universidad de Oviedo con una Tesis Doctoral, dirigida por el prof. Gustavo Bueno Martínez, titulada *Estatuto gnoseológico de la Scienza Nuova de Giambattista Vico*, interpretando la obra de Vico desde la perspectiva del ‘materialismo filosófico’ de Bueno y su teoría del cierre categorial, sistema del que era gran estudioso y conocedor. La Tesis ha sido publicada póstumamente como libro en una edición al cuidado de la profesora Carmen Baños, viuda del Autor, con prólogo de G. Bueno y presentación de C. Baños, en la editorial Pentalfa (Oviedo, 2013), con el título *Análisis filosófico de la Scienza Nuova de Giambattista Vico (1668-1744)*. La obra fue presentada en el homenaje al Autor, celebrado en la Escuela de Filosofía de Oviedo, Fundación Gustavo Bueno, el 13 de octubre de 2013.

[Véase información bibliográfica en: <http://helicon.es/pen/7848551.htm>; y “Homenaje a Secundino García”, en: <http://fgbueno.es/act/efo046.htm> y también en <http://www.youtube.com/watch?v=6OAJpVmEhng#t=1123>]

La dirección de *Cuadernos sobre Vico*

* * *

VANNA GESSA KUROTSCSKA (1948-2010)

El 30 de octubre de 2010 falleció a la edad de 62 años Vanna Gessa Kurotschka, catedrática de Filosofía Moral de la Universidad de Cagliari. Nacida en Oristano, cursó estudios universitarios en la Universidad insular, donde más tarde fue catedrática tras retornar de una estancia de casi dos décadas en Berlín, en el Istituto italiano di cultura y en la Embajada de Italia. Era miembro del Collegio dei docenti del Dottorato in Teoria politica de la LUISS de Roma y miembro del Dottorato di alta formazione dell’Istituto di Scienze Umane in Etica e storia della filosofia, vicedirectora del Máster interuniversitario de nivel II en “Consulenza filosofica”, y miembro del Consejo Científico del grupo de investigación “Funktionen des Bewusstseins” de la Akademie der Wissenschaften de Berlín.

Sus intereses investigadores se han movido entre los campos de la filosofía práctica (en la Alemania de los siglos XVI y XVII), los problemas relacionales de la filosofía moral y la antropología filosófica, de la ética individual y la justicia, o entre la filosofía y las neurociencias, la filosofía de la mente y el pensamiento humanístico. Autora de una extensa producción bibliográfica, entre sus libros más recientes se hallan: *Etica individuale e giustizia* (a cargo de A. Ferrara, V. Gessa-Kurotschka, S. Maffettone, Nápoles, 2000); *Ricostruzione della soggettività* (2004), *Umano e Post-umano. Potere, sapere, etica nell’età globale* (a cargo de M. Fimiani, V.G.K., E. Pulcini; Roma, 2004), *Etica* (Nápoles, 2006), *I saperi umani e la consulenza filosofica* (a cargo V.G.K. y G. Cacciatore; Roma, 2007); *Immaginazione, etica, interculturalità* (a cargo de V.G.K. y C. De Luzenberger; Milán, 2008); *Memoria: fra neurobiologia, identità, etica* (V.G.K., R. Diana, M. Boninu; Milán, 2010).

De entre sus autores toma especial relevancia Vico, del cual le interesa especialmente su doctrina de la “Sabiduría Poética” y sus concepciones acerca de la Lógica Poética como elementos de la contraposición viquiana de una mente sensitiva, sentiente e imaginativa frente a una mente pura y abstracta; o sea, la confrontación de un modelo imaginativo y creativo (con eje central en la noción de “*universale fantastico*”) frente a un modelo estrictamente ‘mentalista’. En las teorías de Vico halló también un apoyo a sus indagaciones antropológico-filosóficas y a la vez ético-políticas en torno a una nueva noción de individualidad, de acaecer individual y de una “ontología individual de la vida”. Recordamos ahora su colaboración en *Cuadernos sobre Vico* (n. 11-12, 1999-2000, pp. 217-234) titulada “Para una hermenéutica del sí mismo: la lógica poética del lenguaje”. Otras colaboraciones viquianas, por ejemplo: “Il desiderio e il bene. Christian Wolff e le origini della moderna filosofia pratica in Germania” (*Bollettino del Centro di Studi Vichiani*, XXVI-XXVII, 1996-1997, pp. 127-159); “Passioni e ragione: dimensioni antropologiche ed etiche del sapere poetico in Vico” (en “Ragione e passioni / passioni e ragione. Note su metafisica, antropologia ed etica in Descartes e Vico”, *Bollettino del CSV*, XXXIII, 2003, pp. 209-249); “Introduzione a *Il Sapere poetico e gli universali fantastici*. La

presenza di Vico nella riflessione filosofica contemporanea (a cargo de G. Cacciatore, V.G.K., E. Nuzzo y M. Sanna; Nápoles, 2004, pp. 14-26), y en el mismo volumen “Generi fantastici, mostri, cyborg” (*ibid.*, pp. 157-179); “La morale poetica. Vico, Aristotele e le qualità sensibili della mente” (*Laboratorio dell’ISPF, Rivista elettronica di testi, saggi e strumenti*, II, 2005, pp. 151-174); “Il sapere, la norma, la poesia. Su Aristotele e Vico” (*Bollettino del CSV*, XXXIV, 2006, pp. 69-85); “Il significato antropogenitico e costitutivo della fantasia. Aristotele e Vico” (en *Aristotle and the Aristotelian Tradition*, Cosenza, 2008, pp. 203-218); “Note su ‘Cenni e voci. Saggi di semantologia vichiana’ di Jürgen Trabant” (*Bollettino del CSV*, XXXVIII, 1, 2008, pp. 171-194, por G. Cacciatore, V.G.K. y F. Tessitore; cfr., de ella, pp. 183-192).

El 24 de junio de 2013 se celebra en el Aula magna Motzo de la Facultad de Estudios Humanísticos de la Universidad de Cagliari el “Seminario di studio in memoria della prof. Vanna Gessa Kurotschka”, organizado por el Dpto. de Pedagogía, Psicología, Filosofía.

[Véase: Remo Bodei, “Il ricordo Vanna Gessa Kurotschka. Etica, memoria, coscienza: le passioni di una filosofa”, en *L’Unione sarda* (30/11/2010, Cultura, p. 44), reseñado en la web de la Università di Cagliari: <http://www.unica.it/pub/7/show.jsp?id=13760&iso=702&is=7>; y Giuseppe Cacciatore, “In ricordo di Vanna Gessa Kurotschka”, *Bollettino del CSV*, XLI, 1/2011, pp. 7-14. Cfr. CV Lista de publicaciones hasta 2008, en http://lettere.unica.it/CV_Pubbl/Gessa_Vanna/Pubbl_Gessa_Vanna.pdf]

La dirección de *Cuadernos sobre Vico*

* * *

JOHN MICHAEL KROIS (1943-2010)

John Michael Krois, nacido en Cincinatti (OH) en 1943, falleció en Berlín el 30 de octubre de 2010. Era profesor de filosofía en la Universidad Humboldt de Berlín. El prof. Krois estaba considerado un reputado estudioso y conocedor del pensamiento y la obra de Ernst Cassirer, a la par que editor de sus escritos. Bajo la dirección de Donald Phillip Verene –uno de los principales especialistas estadounidenses en Cassirer y a la vez en Vico– se doctoró en la Universidad de Pennsylvania en 1975 con su Disertación sobre *Ernst Cassirer’s philosophy of symbolic forms and the problem of value*. Entre sus obras destaca *Cassirer. Symbolic Forms and History* (Yale U.P., New Haven, 1987), y de sus traducciones señalamos la obra de Ernesto Grassi *Rhetoric as Philosophy: The Humanist Tradition (Rhetorical Philosophy and Theory)* (Southern Illinois U.P., 2001). Entre otras muchas instituciones de pertenencia, era miembro del comité editorial de la revista *Cassirer Studies* (Nápoles). Desde 2003 preparaba con la Felix Meiner Verlag el proyecto de edición de las *Obras Completas* de Cassirer. Krois se había interesado por Vico, como muestran algunas de sus contribuciones en relación con Grassi, o la confrontación de Vico con Peirce (“Vico’s and Peirce’s *Sensus Communis*”, en el vol. *Vico: Past and Present*, a cargo de Giorgio Tagliacozzo, Humanities Press, Atlantic Highlands, 1981, pp. 58-71) o con Piaget (por ejemplo en sus aportaciones en *Vico and Contemporary Thought*, en *Social Research* vol. 43, n. 4, Winter 1976, comentando a Mora; donde también comenta la interpretación viquiana de Grassi), así como sus colaboraciones de reseñas y estudios para las revistas *New Vico Studies* y *Philosophy and Rhetoric*. La influencia de Vico en Cassirer, destacada por Verene (“Vico’s Influence on Cassirer”, *New Vico Studies*, 3, 1985, pp. 105-111), y que ya había quedado mostrada al editar éste en 1979 el volumen de Cassirer que incluye el artículo titulado “Descartes, Leibniz y Vico” (en *Symbol, Myth and Culture. Essays and Lectures, 1935-1945*, Yale U.P., New Haven, 1979, pp. 95-107), se reforzó más adelante cuando Krois (además como traductor) y Verene editaron en 1996 el cuarto volumen de *The Philosophy of symbolic forms* (Yale U.P., New Haven).

[Véase: “Liste der Biografien”: http://de.wikipedia.org/wiki/John_Michael_Krois; Donald Phillip Verene, “In Memoriam John Michael Krois”, *Cassirer Studies*, III, 2010, pp. 21-22; la necrológica del Institute for Studies in Pragmaticism: <http://www.pragmaticism.net/news.html>; y las jornadas en honor de J.M. Krois: Warburg-Haus 3-4 marzo de 2011, Internationale Ernst Cassirer Gesellschaft]

La dirección de *Cuadernos sobre Vico*

* * *

CESARE VASOLI (1924-2013)

Cesare Vasoli, nacido en Florencia en enero de 1924, falleció el 16 de abril de 2013 en su ciudad natal, donde había sido hasta 1994 profesor de la Universidad enseñando Historia de la Filosofía del Renacimiento, y más tarde Profesor Emérito. Colaborador de su maestro Garin (con quien se laureó en 1947 con una tesis sobre Nietzsche) en la apertura de nuevas líneas de investigación sobre el Renacimiento y el valor del Humanismo, Vasoli realizó reconocidas aportaciones al replanteamiento del problema del Renacimiento y de su relación con la modernidad, y abrió el campo de estudio de la historia de las ideas especialmente de los siglos XV y XVI, donde desarrolló una línea de estudios historiográficos fiel a su concepción de la filosofía como historia de las ideas e historia de la cultura. De su vastísima obra recordamos ahora, además de sus estudios sobre Dante, Ficino, Patrizi, y otros: *La dialettica e la retorica dell'Umanesimo* (Milán, 1968); *Studi sulla cultura del Rinascimento* (Manduria, 1968); *Umanesimo e Rinascimento* (Palermo, 1969); *Profezia e ragione. Studi sulla cultura del Cinquecento e del Seicento* (Nápoles, 1974); *Magia e scienza nella cultura umanistica* (Bologna, 1976); *La filosofia moderna dal Quattrocento al Seicento* (Milán, 1976); *L'enciclopedismo del Seicento* (Nápoles, 1978); *Immagini umanistiche*, Nápoles, 1983); *Filosofia e religione nella cultura del Rinascimento* (Nápoles, 1988); sus *Studi quattrocenteschi* (Florencia, 1991), *Studi sulla cultura del Cinquecento*, (Roma, 1996); *Studi su Marsilio Ficino* (Lecce, 1999) y *Studi di storia della cultura* (2006); *Le filosofie del Rinascimento* (Milán, 2002); y la segunda y nueva bella edición de *La dialettica e la retorica dell'umanesimo. Invenzione e metodo nella cultura del XV e XVI secolo* (Nápoles, 2007). Miembro de la Accademia Nazionale dei Lincei, y de otras importantes academias italianas y extranjeras; doctor h.c. por la Univ. de París la Sorbona y por la Univ. de Tours; desde 1988 hasta 1996 fue presidente del Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento.

También realizó Vasoli importantes aportaciones a los estudios viquianos, así, por ejemplo, y entre otros, su análisis croceano en “A proposito del Croce e dei ‘Precorrimenti’ vichiani” (*Forum Italicum*, 2, 1968, pp. 424-447); el estudio de la relación entre Vico y la tradición escolástica en su “Vico, Tommaso d’Aquino e il tomismo” (*Bollettino del Centro di Studi Vichiani*, IV, 1974, pp. 5-35); “Topica, retorica e argomentazione nella ‘prima filosofia’ del Vico” (*Revue internationale de philosophie*, XXXIII, n. 127-128, 1979, pp. 188-201); “Bodin, Vico e la ‘topica’” (*Bollettino del CSV*, IX, 1979, pp. 123-128); “Vico sul ‘metodo’”, en *Leggere Vico* (G. Tagliacozzo, I. Berlin, E. Rivero, E. Grassi, et al., Milán, 1982, pp. 188-201); “Note sul ‘metodo’ e la ‘struttura’ della *Scienza Nuova* prima” (*Bollettino del CSV*, XIV-XV, 1984-1985, pp. 26-37); “Ricordo di Giorgio Tagliacozzo” (en *All’ombra di Vico. Testimonianze e saggi vichiani in ricordo di Giorgio Tagliacozzo*, a cargo de Franco Ratto, Ripatransone, 1999, pp. 113-115). Con una breve reflexión en torno al valor del humanismo y de lo poético Vasoli abrió los volúmenes de las actas del Congreso Internacional (Sevilla, 4-9 octubre de 1999) *Pensar para el nuevo siglo. Giambattista Vico y la cultura europea* (Hidalgo-Serna, M. Marassi, J.M. Sevilla, J. Villalobos [editores], Nápoles, 2001, 3 vols.; I, pp. XVII-XVIII), diciendo –entre otras importantes cosas– que “l’opera ed i propositi del Vico possono essere oggi studiati in una prospettiva del tutto nuova al di fuori di ogni interpretazione deformante che li sottragga al suo tempo ed ai suoi problemi. E sarà così davvero accertata la profonda legittimità della sua esigenza speculativa fondamentale” (p. XVIII).

[Véase: Michele Ciliberto, “Addio a Cesare Vasoli il maestro riservato della cultura italiana”, en Com.Unità: <http://campodimarte.com.unita.it/culture/2013/04/20/addio-a-cesare-vasoli-il-maestro-riservato-della-cultura-italiana/>; Torno Armando, Cesare Vasoli storico delle idee” (*Corriere della sera*, 20 aprile 2013; <http://archiviostorico.corriere.it/>); Treccani.it L’enciclopedia italiana: <http://www.treccani.it/enciclopedia/>; <http://www.spirali.com/pdf/biografia.php?id=25828>]

La dirección de *Cuadernos sobre Vico*

* * *