

## **V. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**





**ARCHIVIO DI STORIA DELLA CULTURA, a. XXV - 2012. Liguori Editore, Nápoles. Director: Fulvio Tessitore. pp. 578. ISSN: 1124-0059. ISBN-13 978-88-207-4354-3.**

MEMORIE (pp. 3-196): Alessandro Stile, "Alchimia e geometria delle passioni: Mozart e Mesmer"; Marco Ivaldo, "Fichte. Lineamenti della dottrina delle religioni"; Fulvio Tessitore, "Gli storici e l'unità d'Italia"; Francesco Donadio, "Über die philosophische Bedeutung der Freundschaft zwischen W. Dilthey und Graf P. Yorck von Wartenburg"; Giovanni Ciriello, "Alle origini dell'antropologia di Herman Nohl"; F. Tessitore, "Ermeneutica contro *Historismus*"; Markus Messling / Markus Lenz, "Filologia e razzismo. L'eredità di Edward W. Said e la storia critica delle scienze linguistiche e filologiche"; Girolamo Cotroneo, "Un percorso dell'etica: dall' 'Ama il prossimo tuo' al 'Vivere pour autrui' ". DISCUSSIONI E RASSEGNE (pp. 197-460): textos de Roberto Tottoli sobre los estudios de Mahoma; Raffaele Carbone sobre Montaigne; Riccardo Pozzo acerca de la filosofía italiana del s. XVIII en la 'Ueberweg'; Marco Sgarbi sobre la revolución de 1772; Silvia Caianiello a propósito de Droysen; Daniella Bandiera sobre ensayos de V. Costa; Giuseppe

Cacciatore en torno a la confrontación entre "religión del historicismo" y "pensamiento religioso liberal"; Francesco Donadio sobre el historicismo y la religiosidad; Giuseppe Lissa sobre "La religione dello storicismo" de F. Tessitore, obra de éste último también en discusión por Domenico Venturelli, con otros elementos de debate aportados por el mismo Tessitore, Giorgio Lunghini y Massimo Ferrari, y con una bibliografía de los escritos de Tessitore (2007-2011) a cargo de Fabrizio Lomonaco. La sección de TESTI (pp. 461-566) ofrece traducciones al italiano de textos de autores clásicos y estudios preliminares: Raffaele Russo (John Locke); Giancarlo Magnano San Lio (Hermann Usener); Giovanni Ciriello (Herman Nohl); Ivana Randazzo (Ernst Cassirer).



**PABLO BADILLO O'FARRELL (coord.), *Filosofía de la razón plural. Isaiah Berlin entre dos siglos*. Biblioteca Nueva, Madrid, 2011. Pp. 978-84-9940-208-6.**

Con ocasión del centenario del nacimiento de Isaiah Berlin (1909-1998), y tras la organización y celebración en Sevilla de unas exitosas Jornadas de estudio, Pablo Badillo O'Farrell ha coordinado en esta obra un número de contribuciones de estudiosos italianos y españoles que ofrecen, desde muy diferentes perspectivas, una pluralidad de miradas sobre la obra y el pensamiento de Berlin, que van desde el análisis y confrontación del pluralismo valorativo y la ética de la libertad (J. Abellán; G. Cacciatore; F. Tessitore), al de la interculturalidad (J.B. Díaz-Urmeneta) o la identidad personal y el nacionalismo (M. Ricciardi), pasando por la confrontación de historicismo, historia de las ideas y contra-corriente (P. Badillo; J.M. Sevilla). [Véase *supra*, en pp. 151-162 del presente número de *Cuadernos sobre Vico*, el estudio bibliográfico de la obra a cargo de Virginia Guichot].





**BOLLETTINO DEL CENTRO DI STUDI VICHIANI, XLII - 1 / 2 - 2012, Nápoles. Edizioni di Storia e Letteratura. Directores: G. Cacciatore, G. Giarrizzo, F. Tessitore. ISSN: 0392-7334. Índice generale della terza serie.**

El Índice General de la tercera serie, contiene: “Índice dei collaboratori”, ordenado conforme a las secciones del BCSV: por orden cronológico las secciones I. Saggi y II. Schede e spunti; y por orden alfabético las secciones III. Recensioni y IV. Segnalazioni dell’Avvisatore bibliografico. Con un índice de nombres y otro de las obras señaladas o reseñadas.

**BOLLETTINO DEL CENTRO DI STUDI VICHIANI, XLIII - 1 / 2 - 2013, Nápoles. Edizioni di Storia e Letteratura. Directores: G. Cacciatore, G. Giarrizzo, F. Tessitore. ISSN: 0392-7334. Pp. 232.**

SUMARIO: Manuela Sanna - Paola Volpe, “Ricordo di Antonio Garzya”; Matteo Palumbo, “Cuoco, Foscolo e un capitolo della fortuna di Vico”; Carlamaria Lucci, “Vico lettore e interprete dei poemi omerici nella *Scienza nuova* (1744): fra storia, antropologia e antiquaria”; Roberto Evangelista, “Il balenare del vero. Verità e storia in Giambattista Vico”. SCHEDE E SPUNTI: Leonardo Pica Ciamarra, “P. Perotus: per l’identificazione di un personaggio citato nel *De ratione*”; José M. Sevilla, “Contributi alla critica di me stesso. Riflessioni intorno alla presentazione del mio libro *Prolegómenos para una crítica de la razón problemática*”, con una nota de Fulvio Tessitore; Daniel Canaris, Fabrizio Lomonaco, Roberto Mazzola, Barbara Naddeo, “Discussione su *Vico and Naples*”. NOTE CRITICHE: Gustavo Costa, “Considerazioni filologico-filosofiche su una nuova edizione del *De antiquissima*”; Raffaele Ruggiero, “Il *Diritto universale* all’estero in edizioni recenti”; Alessia Scognamiglio, “Una recente traduzione del *De ratione*”; Raffaele Carbone, “Vico e l’Oriente”; Daniel Canaris, “Vico, Rhetoric and Modernity”; Luka Bogdanic, “Un contributo di Lino Veljak agli studi vichiani in Croazia”; Roberto Mazzola, “Editoria e scienza in età moderna”; Raffaele Ruggiero, “Il congedo dei *New Vico Studies*”. AVVISATORE BIBLIOGRAFICO.



**GIUSEPPE CACCIATORE, *Sulla filosofia spagnola. Saggi e ricerche*. Società Editrice Il Mulino, Bologna, 2013, Colección Il Veliero. Pp. 206. ISBN: 978-88-15-23863-4. www.mulino.it.**

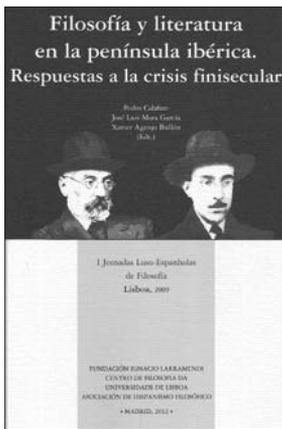
En este libro sobre filosofía hispánica, el catedrático de la Universidad de Nápoles y conocido investigador Giuseppe Cacciatore nos ofrece algunos de sus últimos ensayos y estudios sobre hispanismo filosófico, ámbito en el que el Autor centra sus investigaciones e intereses desde hace algunas décadas. Sigue este libro a otro en español, también de reciente publicación, editado por Planeta en Bogotá: *El búho y el Cóndor. Ensayos en torno a la filosofía hispanoamericana* (2011). El libro del que ahora se informa contiene el siguiente sumario: “Presentazione”, de Fulvio Tessitore, e “Introduzione”, de Giuseppe Antonio Di Marco. “Prologo” y “Nota al testo”. I. “Di alcuni pensieri filosofici sul Chisciotte”; II. “La ‘zattera della cultura’. Filosofia e crisi in Ortega y Gasset”. III. “María Zambrano: la storia come ‘delirio’ e ‘destino’”. IV. “Ortega e Zambrano su Croce”. V. “Il pensiero ‘insulare’ di María Zambrano: mito, metafora, immaginazione dell’umanità originaria”. VI. “Vita e storia tra Zubiri e Dilthey”. “Appendice. Vico e Ortega. Note in margine alla critica della ragione problematica”. “Índice dei nomi”.





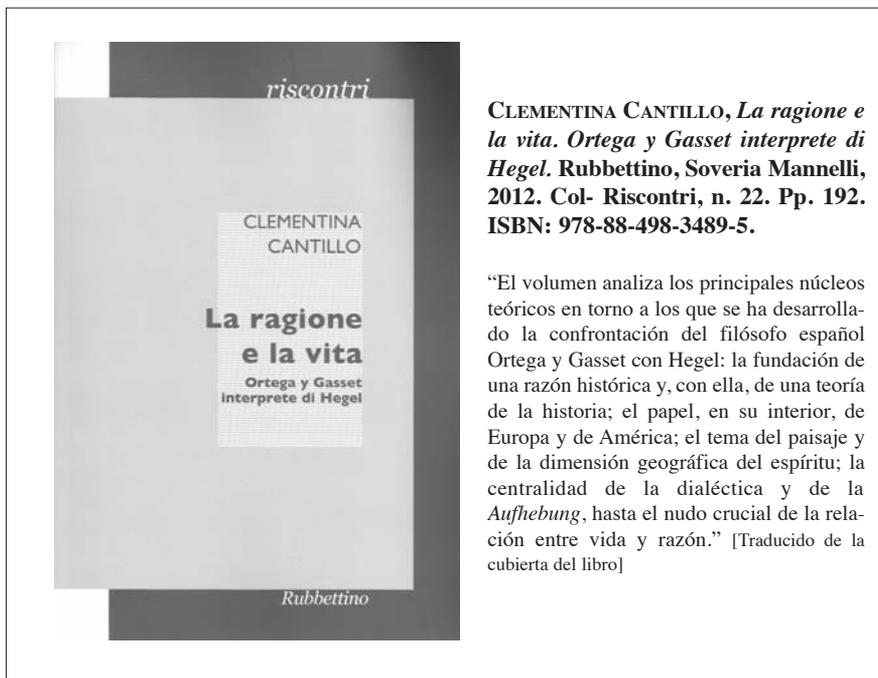
**GIUSEPPE CACCIATORE - ARMANDO MASCOLO (EDS.), *La vocazione dell'arciere. Prospettive critiche sul pensiero di José Ortega y Gasset*. Moretti & Vitali, Bergamo, 2012. Pp. 480. ISBN 978-88-7186-397-9.**

Sumario de la obra: Introduzione. “Ortega o la coscienza del naufragio” (Giuseppe Cacciatore y Armando Mascolo); “L’articolo filosofico nell’opera giornalistica di José Ortega y Gasset” (Ignacio Blanco Alfonso); “La ‘zattera della cultura’. Filosofia e crisi in Ortega y Gasset” (Giuseppe Cacciatore); “Ortega: ‘niente affatto moderno e molto XX secolo?’” (Pedro Cerezo Galán); “Zea e Ortega” (Roberto Colonna); “Ortega y Gasset, la ‘ragione vitale’ e la riforma del soggetto kantiano” (Pio Colonnello); “I primi orteghiani in Messico: verso un’identità filosofica” (Luis de Llera); “Preludio orteghiano in Messico” (Laura Mariateresa Durante); “Ortega e la fine della filosofia” (Gianni Ferracuti); “Una lettura complessa per un pensiero complesso” (M<sup>a</sup> Isabel Ferreiro Lavedan); “Aspetti meta-letterari nel *Chisciotte*: l’approccio critico di Ortega y Gasset” (Paola Laura Gorla); “La coltivazione del dolore. Sulla genesi e il significato del pessimismo culturale di Ortega y Gasset” (Armando Mascolo); “Ortega e la questione dell’intersoggettività: sospetto o evidenza dell’Altro?” (Maria Lida Mollo); “Ortega e Popper: percorsi paralleli” (Luciano Pellicani); “L’influenza orteghiana nel cattolicesimo dell’esilio: José M. Gallegos Rocafull” (Michele Porciello); “Il rapporto di Ortega con Husserl e Heidegger: la teoria della vita esecutiva” (Armando Savignano); “Ortega: una teoria della traduzione estrema?” (Lucio Sessa); “Problemi Assoluti. Meditazione sul problematismo filosofico di Ortega y Gasset” (José Manuel Sevilla Fernández); “María Zambrano: José Ortega y Gasset, filosofo spagnolo” (Maria Barbara Spanu); “Dalla ‘ragione vitale’ alla ‘ragione storica’ (una proposta di comprensione)” (Ricardo Tejada); “Ortega y Gasset su Ramón Menéndez Pidal” (Fulvio Tessitore). Gli Autori.



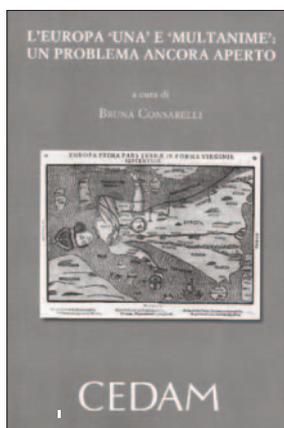
**PEDRO CALAFATE - JOSÉ L. MORA GARCÍA - XAVIER AGENJO BULLÓN (EDS.), *Filosofía y literatura en la península ibérica. Respuestas a la crisis finisecular. I Jornadas Luso-Espanholas de Filosofía* (Lisboa, 2009). Fundación Ignacio Larramendi - Centro de Filosofía da Universidade da Lisboa - Asociación de Hispanismo Filosófico, Madrid, 2012. Pp. 271. ISBN: 978-84-936113-4-7.**

Índice de la obra: PRESENTACIÓN, Luis Hernando de Larramendi Martínez (Vicepresidente Ejecutivo de la Fundación Ignacio Larramendi); “Preámbulo”, Xavier Agenjo Bullón (Director de Proyectos de la Fundación Ignacio Larramendi); “Introducción”, Pedro Calafate y José Luis Mora. “El problema de España en el ‘98” (José Luis Abellán); “A reflexao sobre Portugal na viragem do século” (Pedro Calafate); “Filosofía y Literatura en el pensamiento español (1868-1931)” (José Luis Mora); “Positivismismo y literatura en el regeneracionismo español” (Fernando Hermida); “O projecto político positivista em Portugal” (José Esteves Pereira); “El debate sobre la novela entre Ortega y Baroja” (Ramón Emilio Mandado); “Menéndez Pelayo y la polémica de la ciencia española” (Jorge Novella Suárez); “A questao da filosofia portuguesa” (Manuel Gama); “La filosofía y la literatura en la Hispanoamérica finisecular. El caso de las pensadoras” (Glória da Cunha); “Mesmidade e alteridade em António Machado e Fernando Pessoa” (Paulo Borges); “De la razón vital a la razón poética: De Ortega a Zambrano” (Pedro Cerezo Galán); “Géneros futuantes: filosofía e poesía em Antero de Quental e Fernando Pessoa” (Leonel Ribeiro dos Santos); “Filosofía y literatura en María Zambrano” (Juan Fernando Ortega Muñoz); “Reflexoes sobre a crise finisecular na obra de Eza de Queirós” (Filipa Soares); “A reorganização de Portugal em Alves da Veiga numa perspectiva peninsular” (Ernesto Castro Leal); “Iberismo e hispanismo: Portugal e Espanha (1890-1931)” (Sérgio Campos Matos).



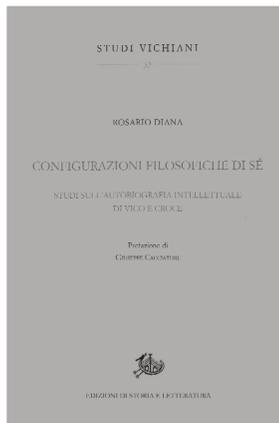
**CLEMENTINA CANTILLO, *La ragione e la vita. Ortega y Gasset interprete di Hegel*. Rubbettino, Soveria Mannelli, 2012. Col- Riscontri, n. 22. Pp. 192. ISBN: 978-88-498-3489-5.**

“El volumen analiza los principales núcleos teóricos en torno a los que se ha desarrollado la confrontación del filósofo español Ortega y Gasset con Hegel: la fundación de una razón histórica y, con ella, de una teoría de la historia; el papel, en su interior, de Europa y de América; el tema del paisaje y de la dimensión geográfica del espíritu; la centralidad de la dialéctica y de la *Aufhebung*, hasta el nudo crucial de la relación entre vida y razón.” [Traducido de la cubierta del libro]



**BRUNA CONSARELLI (Ed.), *L'Europa 'una' e 'multanime': un problema ancora aperto*. CEDAM, Padua, 2012. Pp. 235. ISBN: 978-88-13-30788-2.**

Índice de la obra: PARTE PRIMA: L'EUROPA NEL PENSIERO MODERNO.- “L'Europa dei conflitti. Lo genesi del progetto politicoreligioso controriformista nel Cinquecento” (A. Aubert); “Il discorso di Andrés Laguna *Europa Heautimoromene* (1543). Un antecedente umanista nell'unità della pluralità europea” (J.M. Sevilla Fernández); “Il viaggio in Europa nel Siècle des Lumières: da 'categoria dello spirito' a 'categoria politica'” (E.B. Schiavone); “‘Je vois tous les États de l'Europe courir à leur ruine’. Cosmopolitismo, patria, Europa degli Stati nella riflessione di Rousseau” (G. Ruocco); “Guizot o dell'Europa una e molteplice” (R. Pozzi). PARTE SECONDA: L'EUROPA NEL PENSIERO CONTEMPORANEO.- “Il sogno di un'Europa dei popoli: il dilemma tra identità e diversità” (D. Sánchez Meca); “Un'Europa in 'carne ed ossa'. L'Europa di Miguel De Unamuno” (M.A. Pastor Pérez); “Unità e molteplicità di un'idea metapolitica: l'Europa negli anni Trenta” (T. Visone); “Europa e anti-Europa: fra 'tradizione' e 'nuova ecumene’ ” (G. Calabrò); “Alla ricerca del popolo europeo. Politica e identità nel dibattito sul futuro dell'Unione (L. Scuccimarra); “Il 'divenire' nella costruzione economica europea” (R. Ercoli); “L'Europa tra sistema multilaterale e potenza civile: storia e prospettiva” (M. Telò); “L'Europa senza Costituzione, alla ricerca del suo ordinamento” (M. Toniato). CONCLUSIONI.- “Cittadinanza europea e legittimazione dell'Unione” (L. Moccia).



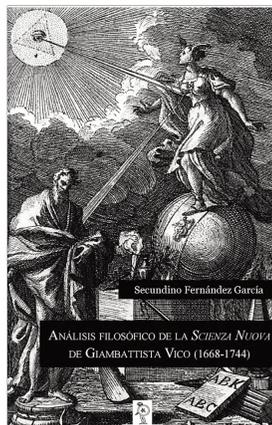
**ROSARIO DIANA, *Configurazioni filosofiche di sé. Studi sull'Autobiografia intellettuale di Vico e Croce*. Prefacio de Giuseppe Cacciatore. Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2013. Pp. 142. Col. Studi Vichiani, n. 52. ISBN: 978-88-6372-458-5. Terminado de imprimir en abril de 2013.**

Esta recién publicada obra analiza las autobiografías intelectuales como una modalidad de escritura filosófica alternativa a las formas apodícticas de la tradición teórica y metafísica, una modalidad comunicativa donde sabiduría y razón vital están implicadas directamente, en la conjunción entre 'razón' y 'narración'..

Rosario Diana es investigador del Istituto per la Storia del Pensiero Filosofico e Scientifico Moderno (ISPF) del C.N.R. en Nápoles, especializado en pensadores de la tradición filosófica italiana y alemana contemporánea.

La obra contiene dos secciones con cinco capítulos la primera y cuatro la segunda, más dos apéndices al final. Índice: "Prefazione" de G. Cacciatore (pp. 5-9), "Nota introduttiva" (pp. 11-12). "Sezione Prima: RAGIONE NARRATIVA ED ELABORAZIONE DIALOGICA DEL SAPERE. L'AUTOBIOGRAFIA DI GIAMBATTISTA

VICO E IL SUO CONTENUTO PROBLEMÁTICO" (pp. 13-71); "Sezione seconda: 'MEMORE EVIDENTEMENTE DELL'ESEMPIO VICHIANO'. BENEDETTO CROCE E L'AUTOBIOGRAFIA INTELLETTUALE" (pp. 73-107). "Appendici" (pp. 109-129). "Abstract" (pp. 131-132). Índice de nombres e índice del volumen.

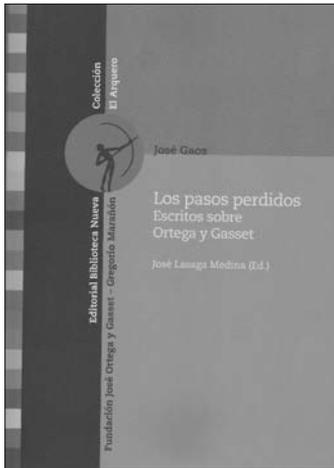


**SECUNDINO FERNÁNDEZ GARCÍA, *Análisis filosófico de la Ciencia Nuova de Giambattista Vico (1668-1744)*. Prólogo de Gustavo Bueno y Presentación de Carmen Baños. Pentalfa Ediciones (Grupo Helicón), Oviedo, 2013. Colección El Basilisco. Pp. 398. ISBN: 978-84-7884-551-2 (en papel); 978-84-7884-552-9 (digital). <http://helicon.es/pen/7848551.htm>. [Texto original de 1995]**

La obra, al cuidado de Carmen Baños y con Prólogo de Gustavo Bueno, es la publicación póstuma de la Tesis Doctoral dirigida por G. Bueno y leída por Secundino Fernández en 1995, titulada "Estatuto epistemológico de la *Scienza Nuova* de Giambattista Vico", que obtuvo la máxima calificación pero permaneció inédita desde entonces. Aplica a su interpretación de Vico la perspectiva del materialismo filosófico de Bueno: "Toda la interpretación de la obra de Vico, que aquí se nos ofrece, está hecha desde las coordenadas del materialismo filosófico de Gustavo Bueno. Al estudio pormenorizado de su sistema filosófico dedicó Secundino Fernández su vida académica" –dice C. Baños en su "Presentación" (p. 12)–.

Obra estructurada en tres partes y doce capítulos, con el siguiente Índice: "Prólogo. *De interpretatione*", por Gustavo Bueno (pp. 5-10); "Presentación", por Carmen Baños (pp. 11-12); "Introducción" (pp. 13-35). Parte 1ª. CUESTIONES CRÍTICO-METODOLÓGICAS (p. 37): "Cap. 1: La obra de Vico" (pp. 39-71); "Cap. 2: La 'fortuna de vico': historia de la crítica viquiana" (pp. 73-109). Parte 2ª. CUESTIONES GNOSEOLÓGICAS (p. 111): "Sección I Para una interpretación hermenéutico-sistemática": "Cap. 3: El proyecto intencional de Vico" (pp. 113-169); "Cap. 4: Estructura gnoseológica de la *Scienza Nuova*" (pp. 171-196). "Sección II: Fundamentos gnoseológicos del proyecto intencional de Vico": "Cap. 5: Perspectiva constructivista y ciencia" (pp. 199-227); "Cap. 7: La *SN* y las ciencias humanas" (pp. 229-252). "Parte 3ª. CUESTIONES ONTOLÓGICAS" (p. 253): "Introducción" (pp. 255-256). Sección III: Problemática filosófica de la *SN*: "Cap. 8: La *Scienza Nuova* y las disciplinas filosóficas" (pp. 259-270); "Cap. 9: Filosofía del hombre y antropología filosófica" (pp. 271-293). Sección IV: Génesis sistemática de la *SN*: "Cap. 10: Fundamentación antropológica del Derecho" (pp. 297-307); "Cap. 11: Del 'Derecho Universal' a la *Scienza Nuova*" (pp. 309-312); "Cap. 12: Recapitulación" (pp. 313-321). "Bibliografía" (pp. 323-395).

Disponible en edición digital y edición en papel. Existe visión previa de la obra en formato digital para consulta en <http://books.google.es>.

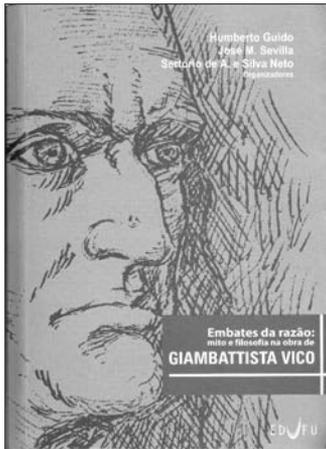


**JOSÉ GAOS, *Los pasos perdidos. Escritos sobre Ortega y Gasset.* José Lasaga Medina (Ed.). Introducción de J. Lasaga Medina. Biblioteca Nueva - Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón, Madrid, 2013. Pp. 359. ISBN: 978-84-9742-209-3. Colección El Arquero.**

*Introducción* (pp. 9-55).- I. José Gaos: el hombre y el filósofo. II. Ortega y Gaos. III. Los escritos de Gaos sobre Ortega. IV. Nota sobre nuestra edición. V. Bibliografía. LOS ENSAYOS (pp. 56-359).- “La profecía en Ortega”; “Salvación de Ortega”; “Los dos Ortegas”; “Ortega y España”; “Ortega en política”; “Ortega y Heidegger”; “El Leibniz de Ortega”; “La ontología de Ortega según su Leibniz”; “Obras inéditas de Ortega: ¿Qué es filosofía?”.

“En este libro se reúnen, por primera vez, prácticamente todos los textos que Gaos dedicó al estudio de la obra de Ortega. La edición de estos escritos, difíciles de encontrar, al estar dispersos por la extensa obra de Gaos, va precedida de un prólogo que los presenta y contextualiza. Contiene múltiples citas de Ortega que han sido unificadas y actualizadas. José Gaos (1900-1970), catedrático de Filosofía de la reformada Facultad

de Filosofía y Letras de Madrid, donde impartió docencia junto a Ortega y Gasset, Zubiri, Morente, entre otros, se expatrió en México durante la Guerra Civil, alcanzando allí los máximos reconocimientos académicos. José Lasaga Medina, profesor de Filosofía de la UNED, es autor, entre otros, de los libros *José Ortega y Gasset. Vida y filosofía (1883-1955)* (2003), *Metamorfosis del seductor. Ensayo sobre el mito de don Juan* (2004) y *Figuras de la vida buena. Ensayo sobre las ideas morales de Ortega y Gasset* (2006).” [Extracto de la contracubierta del libro]

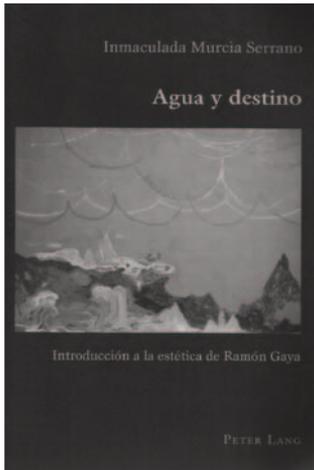


**HUMBERTO GUIDO, JOSÉ M. SEVILLA, SERTÓRIO DE A. E SILVA NETO (ORGANIZADORES), *Embates da razão: mito e filosofia na obra de Giambattista Vico.* Prefacio de J.M. Sevilla. EDUFU (Editora da Universidade Federal de Uberlândia), Uberlândia - M.G., 2012. Pp. 372. ISBN: 978-85-7978-307-3. www.edufu.ufu.br**

Índice de la obra:

“Apresentação”. “Prefácio”, de José M. Sevilla. PRIMEIRA PARTE – GENEALOGIA.- “Lugares e tempos da barbárie em Vico” (Enrico Nuzzo); “Vico poeta” (Rossano Pecoraro); “Corpos, metáforas e deuses” (Ana Claudia Santos); “O timão: a transmigração marítima dos fâmulos rebeldes” (Josep Martinez Bisbal); “A Vênus pudica, a natureza libidinosa. Notas para um confronto entre Vico e Lucrecio” (Humberto Guido). SEGUNDA PARTE – FILOSOFIA.- “A crítica de Vico a Espinosa no De uno” (Fabrizio Lomonaco); “A propósito do lugar de Vico na modernidade” (Vladimir Chaves dos Santos); “O discurso e o método: Vico leitor de Descartes e a Autobiografia” (Antonio Jose Pereira Filho); “Vico e a fundamentação antropológica da Metafísica” (Sertorio de Amorim e Silva Neto); “A ética

hermenéutica de Giambattista Vico” (Francesco Botturi); “Vico e a construção do mundo humano” (Maurizio Martirano). TERCEIRA PARTE – CONFLUÊNCIAS.- “Vico e Ortega y Gasset: afinidades e contrastes” (José M. Sevilla); “Formas e figuras do engenho em Cervantes e Vico” (Giuseppe Cacciatore); “Ritmo e contraponto: sobre a influência de Vico na teoria historiográfica de Michelet” (Maria Juliana Gambogi Teixeira); “A figura do gênio kantiano interpretada à luz da *Scienza nuova* de Vico” (André Roberto Cremonesi); “Vico e Lévi-Strauss: Nota a propósito de um simpósio” (Jose Guilherme Merquior).

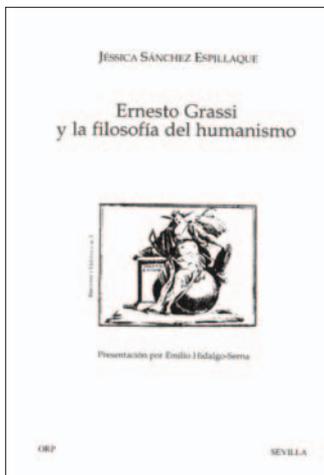
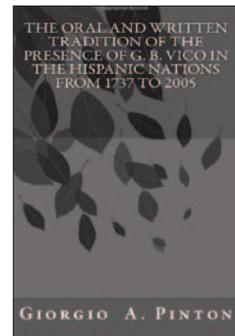


**INMACULADA MURCIA SERRANO, *Agua y destino. Introducción a la estética de Ramón Gaya*. Peter Lang, Bern, 2011. Pp. 192. ISBN 978-3-0343-0251-7. Col. Hispanic Studies: Culture and Ideas, vol. 40, ed. por Claudio Canaparo.**

En este libro de la profesora de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Sevilla, especialista en la estética española contemporánea, “se examinan los fundamentos teóricos de estética del pintor Ramón Gaya”, prestando “especial atención a las influencias filosóficas que se ocultan en sus ensayos, así como a los aspectos más originales de su reflexión”. [Citas de la cubierta del libro] La obra, que contiene un “Prólogo para estetas” escrito por Diego Romero de Solís (pp. XV-XXVIII), está dividida en dos partes: la primera, titulada “Los orígenes: Ramón Gaya y la generación del 27 (1920-1939)”, en pp. 17-93, está compuesta de cinco capítulos; la segunda, “A la búsqueda de la esencia de la creación (1951-2005)”, pp. 95-180, se divide en cuatro capítulos. Sigue a todo ello un Epílogo y una Bibliografía.

**GIORGIO G. PINTON, *The Oral and Written Tradition of the Presence of G. B. Vico in the Hispanic Nations from 1737 to 2005*. CreateSpace Independent Publishing Platform. Pp. 42. ISBN 9781481990929. Print on demand.**

Extensa reseña y profundo estudio crítico y bibliográfico de la obra de José M. Sevilla *El espejo de la época. Capítulos sobre G. Vico en la cultura hispánica (1737-2005)* (Edizioni La Città del Sole, Nápoles, 2007, 676 páginas, ISBN 9788882923723, con pres. de G. Cacciatore y pról. de A. Heredia Soriano). De este estudio de Pinton hay ‘visión previa’ disponible –así como de otros textos del Autor– en su página: <http://independent.academia.edu/GiorgioPinton>, y en concreto véase en: [http://www.academia.edu/4689338/The\\_Oral\\_and\\_Written\\_Tradition\\_of\\_the\\_Presence\\_of\\_G.\\_B.\\_Vico\\_in\\_the\\_Latino-World](http://www.academia.edu/4689338/The_Oral_and_Written_Tradition_of_the_Presence_of_G._B._Vico_in_the_Latino-World).



**JÉSSICA SÁNCHEZ ESPILLAQUE, *Ernesto Grassi y la filosofía del humanismo*. Presentación por Emilio Hidalgo Serna. Fénix Editora, Sevilla, 2010. Pp. 224. ISBN 978-3-614-0191-8. Col. Biblioteca Viquiana, n. 3.**

Este libro, probablemente la primera monografía sobre E. Grassi (1902-1991) escrita en España, presenta la original filosofía del heterodoxo discípulo de Heidegger en torno a la importancia filosófica y actualidad del pensamiento del humanismo retórico renacentista, cuya rehabilitación dirige la Autora a afrontar la actual crisis de las humanidades. Entre otras aportaciones, en la obra se realiza una reconstrucción genealógica de la formación y del pensamiento de Grassi, a la vez que se abordan sistemáticamente los problemas filosóficos de su obra y los planteamientos llevados a cabo por éste en los últimos cuarenta años de su vida. La obra contiene: “Presentación”, de E. Hidalgo (pp. 9-12); “Introducción” (pp. 13-20); “I. La interpretación del Humanismo de E. Grassi en los primeros años de carrera filosófica” (pp. 22-83); “II. Ernesto Grassi y la rehabilitación del Humanismo retórico renacentista italiano” (pp. 85-123); “III. Actualidad de pensamiento metafórico y de la filosofía ingeniosa del humanismo retórico” (pp. 125-176); “IV. El Humanismo y la crisis actual de las Humanidades. Una propuesta rehabilitadora” (pp. 177-206) –cuyo primer apartado está dedicado a “La crítica de la racionalidad moderna. *De nostri temporis studiorum ratione* (1708) de Giambattista Vico” (pp. 178-182)–; “Conclusiones” (pp. 207-210); “Bibliografía” (pp. 211-224). La autora, Doctora en Filosofía con Mención de Doctorado Europeo, es autora de *El problema histórico-filosófico del humanismo retórico renacentista* (Fénix Editora, Sevilla, 2009), y de diversas publicaciones –en revistas especializadas– dedicadas al humanismo retórico y también a Grassi.



ALESSIA SCOGNAMIGLIO, *Ottavo contributo alla bibliografia vichiana. Edizione di Storia e Letteratura, Roma, 2012. Colección “Studi Vichiani”, n° 51. Pp. 164. ISBN: 978-88-7362-408-0.*

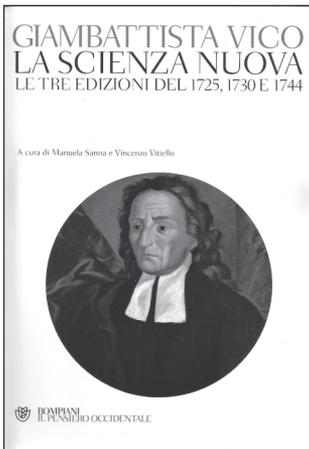
Octava contribución a la Bibliografía Viquiana, que continúa a aquéllas aportadas por Maurizio Martirano entre otros, tras la estela iniciada por Maria Donzelli. La aportación de Scognamiglio recoge los años 2006-2010. La bibliografía registra tanto referencias bibliográficas de textos de Vico como de textos sobre Vico, ordenadas cronológicamente en cada una de las secciones siguientes: Obras de Vico; Bibliografías y Catálogos; Escritos sobre G. Vico; Recensiones y señales; Referencias; Tesis de Doctorado. Contiene además índice de materias e índice de nombres.

FULVIO TESSITORE, *A partire da Dilthey. Trittico anti-hegeliano: Weber, Meinecke, Rosenzweig. Atti della Accademia Nazionale dei Lincei, a. CDIX - 2012. Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche. Memorie, serie IX - volume XXXI - fascicolo 2. Scienze e Lettere Editore Commerciale, Roma, 2013. Pp. 392. ISSN: 0391-8149 - ISBN: 978-88-218-1071-8. Terminado de imprimir en julio de 2013.*

Memoria presentada en la Academia Nacional de los Linceos el 22 de junio de 2012.

Sumario: “A guisa di premessa” (pp. 31-36). Capitolo I. “La fondazione diltheyana” (pp. 37-104). Capitolo II. “Weber e lo *Historismus*” (pp. 105-200). Capitolo III. “Il percorso di Friedrich Meinecke e lo storicismo come principio di vita” (pp. 201- 268). Capitolo IV. “Rosenzweig *versus* la ‘religione dello storicismo’ ” (pp. 269-324). Conclusione. “Dalle *dimensioni* dello storicismo allo storicismo radicale (pp. 325-340). Appendice. Ermeneutica contro Historismus (pp. 341-392).

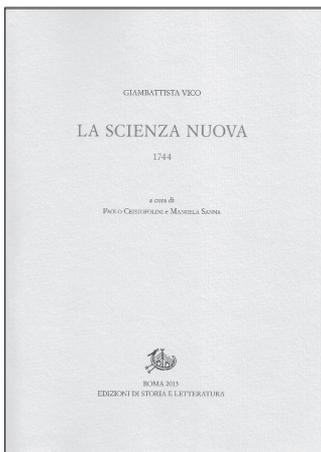
Resumen: “Este ensayo propone un examen del ‘kantismo’ de Dilthey, Weber y Meinecke, con el fin de verificar las diferentes –y sin embargo convergentes– perspectivas anti-metafísicas y anti-ontológicas desarrolladas por los tres pensadores. Esto subraya el sentido estricto de la ‘introspección’ del Historicismo hecha por estos tres clásicos del siglo XX, que son considerados como un punto esencial de referencia para un ‘Historicismo diferente’. Rosenzweig, discípulo de Meinecke, se presenta como ‘evidencia y contrario’ de la tesis avanzada, puesto que la crítica a Hegel está inspirada en la certeza de los riesgos que puede representar la ontología hegeliana de la historia para una ontología nueva y estricta.” [Traducido del Abstract en inglés de la p. 31]



GIAMBATTISTA VICO, *La Scienza Nuova. Le tre edizioni del 1725, 1730 e 1744. A cargo de Manuela Sanna y Vincenzo Vitiello. Bompiani, Milán, 2012. Il pensiero occidentale. Pp. 1.318. ISBN 978-88-452-7155-7.*

Preciosa publicación de esta primera edición de la obra en Il Pensiero Occidentale (colección dirigida por Giovanni Reale), terminada de imprimir en septiembre de 2012 por “La Tipografica Varese S.p.A.”, y realizada por la prestigiosa editora milanese Bompiani en colaboración con el Centre for Science and Language Research de la Fondazione “Arnone - Bellavite Pellegrini”. El volumen, al cuidado de Manuela Sanna y Vincenzo Vitiello, presenta las tres ediciones de la *Scienza Nuova*, precedidas de un extenso “ensayo introductorio” a cargo de Vincenzo Vitiello y titulado “Vico nel suo tempo” (pp. V-CLXXII), una “Cronologia della vita e delle opere di Giambattista Vico” realizada por Manuela Sanna (pp. CLXXIII-CLXXVII), y una “Nota editoriale” (pp. CLXXIX-CLXXX). Los tres textos de las ediciones de la *Scienza Nuova* han sido retomadas, con algunas variantes, de los tex-

tos recogidos hace doce años en el volumen a cargo de F. Tessitore y M. Sanna: *Giambattista Vico*, “Cento libri per Mille anni”, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma, 2000. Incluye también las correspondientes “presentaciones” a cada uno de los tres textos: *La “Scienza Nuova” del 1725* (pp. 1-345; “La ‘Scienza nuova’ nell’edizione del 1725”, por M. Sanna y F. Tessitore, en pp. 3-5; “Introduzione”, de V. Vitiello, en pp. 7-36; texto de la *SN25*: pp. 37-345); *La “Scienza nuova” del 1730* (pp. 347-774; “La ‘Scienza nuova’ nell’edizione del 1730”, por M. Sanna y F. Tessitore, en pp. 349-350; texto de la *SN30*: pp. 360-774); *La “Scienza nuova” del 1744* (pp. 775-1.264; “La ‘Scienza nuova’ nell’edizione del 1744”, por M. Sanna y F. Tessitore, en p. 777; texto de la *SN44*: pp. 779-1.264); e incluye al final, en el apartado “Apparati”, las siguientes aportaciones de Sanna: “I. Storia della fortuna di G.B. Vico” (pp. 1.265-1.281), “II. Bibliografia vichiana” (pp. 1.283-1.300), y “III. Indice generale” (pp. 1.301-1.318). Manuela Sanna, reputada investigadora, es directora del “Istituto per la storia del pensiero filosofico y científico moderno” del C.N.R. y miembro del consejo científico de la edición crítica de las *Opere* de Vico. Vincenzo Vitiello, conocido filósofo y ensayista, catedrático jubilado (desde 2010) de Filosofía Teórica de la Universidad de Salerno, actualmente enseña Filosofía de la Historia en la Facultad de Filosofía de la Universidad Vita-Salute San Raffaele de Milán.



**GIAMBATTISTA VICO, *La Scienza Nuova. 1744*. A cargo de Paolo Cristofolini y Manuela Sanna. Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2013. Pp. 350. ISBN 978-88-6372-446-2. [www.storiaeletteratura.it](http://www.storiaeletteratura.it).**

Esperada edición crítica de la *SN* de 1744 en el programa de las *Opere di Giambattista Vico* (vol. IX) promovido por el Centro di Studi Vichiani, sección de Nápoles del “Istituto per la storia del pensiero filosofico y científico moderno” (del C.N.R.) dirigido por Manuela Sanna. La Comisión para la edición crítica de las *Opere* está formada por F. Tessitore –que la preside–, G. Cacciatore, E. Nuzzo y la propia Sanna (formaba parte de la Comisión también el recientemente fallecido prof. Antonio Garzya).

Los mismos encargados de esta edición habían cuidado ya la de *La Scienza nuova 1730* (Alfredo Guida, Nápoles, 2004). Los ‘*curatori*’ establecen una “evidente continuidad” entre ambas ediciones (de 1730 y 1744). El volumen recoge la *editio princeps* de 1744 (que puede ser consultada en la reimpresión facsimilar realizada a cargo de M. Veneziani por el Lessico Intellettuale Europeo, y publicada por Leo S. Olschki Editore en 1994) con-

frontada con el manuscrito autógrafo de la redacción final, conservado en la Biblioteca Nazionale de Nápoles “Vittorio Emanuele III” con referencia XIII.D.79.

El cuidado volumen IX de las *Opere* de Vico cuenta con una Presentación de F. Tessitore (pp. VII-XV) y una “Premessa dei curatori” (pp. XVIII-XXI). Recordemos que los volúmenes de la edición crítica de las *Opere di Giambattista Vico* publicados hasta ahora son los siguientes: I. *Le orazioni inaugurali I-VI*, a cargo de G. G. Visconti (1982); II/1. *La congiura dei principi napoletani. 1701*, a.c. de C. Pandolfi (1992); II/2. *Le gesta di Antonio Carafa*, a.c. de M. Sanna (1997); II/3. *Minora. Scritti latini storici e d’occasione*, a.c. de G. G. Visconti (2000); VIII. *La scienza nuova 1730*, a.c. de P. Cristofolini y colaboración de M. Sanna (2004); IX. *La scienza nuova 1744*, a.c. de P. Cristofolini y M. Sanna (2013); XI. *Epistole. Con aggiunte le epistole dei suoi corrispondenti*, a.c. de M. Sanna (1993); XIII/1. *Varia. Il “De mente heroica” e gli scritti latini minori*, a.c. de G. G. Visconti (1996); XII/2. *Le iscrizioni e le composizioni latine*, a.c. de G. G. Visconti (2003).



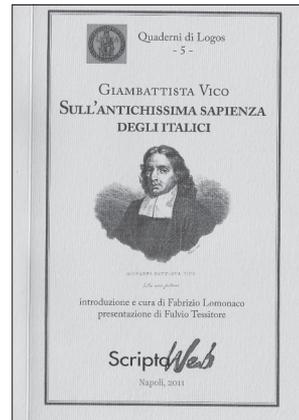


GIAMBATTISTA VICO, *Il metodo degli studi del nostro tempo*. Introducción y edición de Fabrizio Lomonaco. Scripta-Web, Nápoles, 2010. Pp. 277. Quaderni di Logos -4-. ISBN: 978-88-6381-086-8.

El número 4 de la colección “Quaderni di Logos” presenta, bajo la tipografía de ScriptaWeb, la edición facsímil de la obra de Vico de 1708, con traducción italiana al frente, al cuidado de Fabrizio Lomonaco y con una Introducción del mismo.

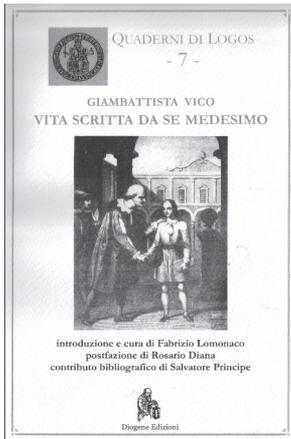
GIAMBATTISTA VICO, *Sull’ antichissima sapienza degli italici*. Introducción y edición a cargo de Fabrizio Lomonaco. Presentación de Fulvio Tessitore. Scripta-Web, Nápoles, 2011. Pp. 257. Quaderni di Logos -5-. ISBN: 978-88-6381-159-9.

En el n. 5 de esta colección “Quaderni di Logos”, dirigida por Fabrizio Lomonaco, se ofrece la edición facsímil de la obra de Vico de 1710 *De antiquissima Italorum sapientia ex linguae latinae originibus eruenda*, con traducción italiana al frente, al cuidado de Lomonaco y con una Introducción del mismo. Imprime el texto en edición anastática de Ex Typographia Felicis Mosca (Neapoli, MDCCX) y para la traducción italiana se utiliza la traducción de Paolo Cristofolini (en G. Vico, *Opere Filosofiche*, Sansoni, Florencia, 1971).



GIAMBATTISTA VICO, *Vita scritta da se medesimo*. Introducción y edición de Fabrizio Lomonaco; postfacio de Rosario Diana; aportación bibliográfica de Salvatore Principe. Diogene Edizioni, Pomigliano d’Arco (NA), 2012. Pp. 284. Quaderni di Logos -7-.

ISBN: 978-88-6647-031-1. Contiene CD-rom. [www.diogeneedizioni.it/](http://www.diogeneedizioni.it/)

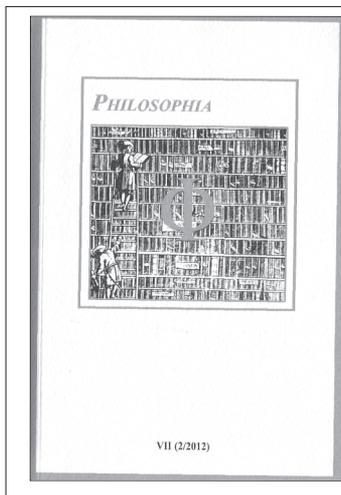


Primera edición italiana en octubre 2012 en el n° 7 de la colección de estudios y de textos “Quaderni di Logos”, dirigida por Fabrizio Lomonaco. Éste mismo es el encargado de cuidar, ahora para la casa Diogene Edizioni, esta bella edición de la *Autobiografía* de Vico, con la impresión del texto completo y sus añadidos (1723-1728 y 1731), y además con una reproducción facsímil de los mismos. El volumen contiene: una “Introduzione” de F. Lomonaco (pp. 7-34); el texto de la autobiografía: “I. Giambattista Vico, *Vita scritta da se medesimo* (1723-1728)” (pp. 35-77) y el añadido “II. Aggiunta fatta dal Vico alla sua autobiografia (1731)” (pp. 79-96), la reproducción facsimilar (“Testi in anastatica” [pp. 97-262]) de: “*Raccolta d’oposculi scientifici, e filologici. Tomo primo*” (pp. 99-131), “*Giovannartico di Porcia, Progetto di Letterati d’Italia per scrivere le loro Vite*” (pp. 133-149), y “*Vita di Giambattista Vico scritta da se medesimo*” (pp. 151-262); una “Postfazione” de Rosario Diana (pp. 263-268) y un “Contributo bibliografico” de Salvatore Principe (pp. 269-284). Contiene además un CD ebook con la edición electrónica en PDF de todo el libro completo.



**Colección Humanismo, Editorial Anthropos, Barcelona.**  
Colección dirigida por Emilio Hidalgo-Serna y José M. Sevilla

1. Ernesto Grassi, *La filosofía del Humanismo. Preeminencia de la palabra*. Introd. de Emilio Hidalgo-Serna, trad. de Manuel Canet. Col. *Humanismo* n° 1, Anthropos, Barcelona 1993. 207 pp. ISBN: 84-7658-388-5.
2. Emilio Hidalgo-Serna, *El pensamiento ingenioso en Baltasar Gracián. El "concepto" y su función lógica*. Trad. de M. Canet. Col. *Humanismo* n° 2, Anthropos, Barcelona 1993. 246 pp. ISBN: 84-7658-393-1.
3. Juan Luis Vives, *El arte retórica. De ratione dicendi*. Edición bilingüe, estudio introd. de E. Hidalgo-Serna, ed., trad. y n. de Ana Isabel Camacho. Col. *Humanismo* n° 3, Anthropos, Barcelona 1998. 343 pp. ISBN: 84-7658-531-4.
4. Donatella Di Cesare, *Wilhelm von Humboldt y el estudio filosófico de las lenguas*. Presentación de Emilio Hidalgo-Serna, trad. de Ana Agud. Col. *Humanismo* n° 4, Anthropos, Barcelona 1999. 183 pp. ISBN: 84-7658-555-1.
5. Ernesto Grassi, *Vico y el humanismo. Ensayos sobre Vico, Heidegger y la retórica*. Prólogo de Donald Phillip Verene, trad. de Jorge Navarro Pérez. Col. *Humanismo* n° 5, Anthropos, Barcelona 1999. 237 pp. ISBN: 84-7658-565-9.
6. Giambattista Vico, *Obras. Oraciones inaugurales. La antiquísima sabiduría de los italianos*. Pres. de E. Hidalgo-Serna, introd. de José M. Sevilla, edición, trad. del latín y n. de Francisco J. Navarro Gómez. Col. *Humanismo* n° 6, Anthropos, Barcelona 2002. 323 pp. ISBN: 84-7658-639-6.
7. Ernesto Grassi, *El poder de la fantasía. Observaciones sobre la historia del pensamiento occidental*. Pres. de E. Hidalgo-Serna, trad. de J. Navarro Pérez. Col. *Humanismo* n° 7, Anthropos, Barcelona 2003. 253 pp. ISBN: 84-7658-649-3.
8. Giambattista Vico, *Obras II. Retórica. (Instituciones de oratoria)*. Pres. de E. Hidalgo-Serna y J. M. Sevilla, prefacio de Giuliano Crifó, ed., trad. del latín y n. de F. J. Navarro Gómez. Col. *Humanismo* n° 8, Anthropos, Barcelona 2004. 267 pp. ISBN: 84-7658-704-X.
9. Ernesto Grassi, *Heidegger y el problema del humanismo*. Nota al lector y bibliografía de E. Grassi a cargo de Emilio Hidalgo-Serna, trad., introd. y notas de Ubaldo Pérez Paoli. Colecc. *Humanismo* n° 9, Anthropos, Barcelona 2006. 156 pp. ISBN: 84-7658-784-8.
10. Massimo Marassi, *Metamorfosis de la historia. El Momus de L.B. Alberti*. Prefacio de E. Hidalgo-Serna, trad. de J. Navarro Pérez. Col. *Humanismo* n° 10, Anthropos, Barcelona 2008. 181 pp. ISBN: 978-84-7658-858-1.
11. Ernesto Grassi, *Viajar sin llegar. Un encuentro filosófico con Iberoamérica*. Pres. de E. Hidalgo-Serna y J. M. Sevilla, introd. y trad. de Joaquín Barceló. Col. *Humanismo* n° 11, Anthropos, Barcelona 2008. 150 pp. ISBN: 978-84-7658-883-3.
12. Giambattista Vico, *Obras III. El Derecho Universal*. Pres. de E. Hidalgo-Serna y J. M. Sevilla, ed., introd., trad. del latín y n. de F. J. Navarro Gómez. Col. *Humanismo* n° 12, Anthropos, Barcelona 2009. 875 pp. ISBN: 978-84-7658-923-6.
13. José M. Sevilla, *Prolegómenos para una crítica de la razón problemática. Motivos en Vico y Ortega*. Pres. de E. Hidalgo-Serna. Col. *Humanismo* n° 13, Anthropos, Barcelona 2011. 431 pp. ISBN: 978-607-477-475-7.
14. Ernesto Grassi, *Arte y mito*. Prese. de E. Hidalgo-Serna, trad. de J. Navarro Pérez. Col. *Humanismo* n° 14, Anthropos, Barcelona 2012. 146 pp. ISBN: 978-84-15260-33-2.



**Philosophia, VII,  
2 / 2012.**  
Rivista della  
Società di Storia  
della Filosofia,  
Bologna.  
Pp. 208. Director:  
Walter Tega. ISSN  
2240-2497 - ISBN  
978-8865982372.  
Impresso en  
julio de 2013.

