

**NEXOS TRASATLÁNTICOS. ESPAÑA COMO NODO DE ACTIVIDADES
AMERICANISTAS EN UNA EUROPA EN CAMBIO (1914-1945).****TRANSATLANTIC NEXUS. SPAIN AS A NODE OF AMERICANIST ACTIVITY
IN A CHANGING EUROPE (1914-1945)**

Pilar Cagiao Vila
Universidad de Santiago de Compostela
ORCID: 0000-0002-9870-7543

El estudio de las relaciones entre España y América en la etapa contemporánea ha dado lugar a una copiosa producción historiográfica que, durante las últimas décadas, ha abierto líneas de investigación novedosas sustentadas en la explotación de fuentes escasamente exploradas y con enfoques metodológicos que varían según la especificidad de los objetivos perseguidos.

En este dossier de *Temas Americanistas* se transita por alguna de esas líneas y más en concreto por la que gira en torno a las dinámicas relaciones diplomáticas y culturales. Se enmarca en el Proyecto de Investigación *España como escenario. Diplomacia y acción cultural en la formación de redes transnacionales con América, 1914-1945*,¹ al que, a su vez, se han incorporado avances y conocimientos adquiridos en experiencias anteriores desarrolladas por sus integrantes. Partiendo de aquellos resultados, fruto del análisis de una etapa cronológica (1880-1914) caracterizada por el inicio de la profesionalización de la diplomacia y de implementación de políticas culturales de Estado,² intentamos ahora ofrecer algunas claves que permitan comprender mejor cómo, sobre esos mismos ejes y mediante mecanismos formales e informales, se fueron articulando ciertas dinámicas que adquirieron dimensión transnacional.

Desde ese punto de vista, se acometen aquí distintos ejemplos de agentes hispanoamericanos del ámbito diplomático y cultural que, a través de iniciativas públicas

¹ PGC2018-094231-B-I00, financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

² Pilar Cagiao Vila (ed.), *Donde la política no alcanza. El reto de diplomáticos y agentes culturales en la renovación de las relaciones entre España y América, 1880-1939* (Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2018); Pilar Cagiao Vila y Jorge Elías-Caro (coords.), *España como escenario: política y acción cultural de diplomáticos latinoamericanos (1880-1936)* (Santa Marta: Universidad del Magdalena, 2018)

y privadas, jugaron un papel relevante como actores de redes que transgredieron la mera relación bilateral. Tomando España como punto de referencia, razón por la que también se incluye alguna figura sobresaliente del ámbito nacional, las diferentes contribuciones demuestran cómo, a través de actividades y manifestaciones llevadas a cabo durante el período de complejas transformaciones en el orden internacional que transcurrió entre 1914y 1945, se produjo el intento de coordinar circuitos relacionales en los que la diplomacia y la cultura actuaron como hilo conductor. Durante ese arco temporal, las diferentes -y eclécticas- formulaciones de un hispanoamericanismo que hundía sus raíces en las postrimerías del siglo XIX, y que ya fueran enunciadas por los intelectuales de esa época, discurrieron por otros cauces diferentes a los que, con anterioridad, y trascendiendo los posicionamientos ideológicos, habían configurado aquel movimiento.

Paulatinamente, el hispanoamericanismo construido sobre la convicción de la existencia de una identidad común en lo cultural y las relaciones trasatlánticas que se fueron desarrollando al calor de manifestaciones simbólicas de ámbito internacional como el IV Centenario del Descubrimiento o las exposiciones universales del siglo XIX³; acontecimientos políticos como la pérdida de las últimas colonias ultramarinas por parte de España y la emergencia del imperialismo estadounidense⁴; o la imbricación de ambos tipos, tales como las celebraciones de los centenarios patrios⁵, adquirieron otras

³ Salvador Bernabeu Albert, 1892, *el IV Centenario del Descubrimiento de América en España: coyuntura y conmemoraciones* (Madrid: CSIC, 1987); Leoncio López Ocón Cabrera, “La América Latina en el escenario de las exposiciones universales del siglo XIX”, *Procesos. Revista Ecuatoriana de Historia*, 18, (2002), pp.103-126; Pilar Cagiao Vila y Ascensión Martínez Riaza, “La Exposición Histórico-Americana como precedente de la participación hispanoamericana en la Exposición Histórico Natural y Etnográfica”, *La Exposición Histórico-Natural y Etnográfica de 1893*, Javier Rodrigo del Blanco (ed.) (Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2017), pp.93-104.

⁴ Isidro Sepúlveda Muñoz, *El sueño de la Madre Patria, Hispanoamericanismo y Nacionalismo*, (Madrid, Fundación Carolina-Marcial Pons, 2005).

⁵ Pilar Cagiao Vila, “Noticias del Centenario: La Argentina en la prensa española de 1910”, *Lejos y cerca. Gentes, ideas y procesos históricos entre España y América*, Elda González Martínez y Nuria Sala i Vila (Girona: Documenta Universitaria, 2011), pp. 11-52; Pilar Cagiao Vila, “Miradas españolas a las celebraciones de los centenarios de la Independencia: Así lo contó la prensa”, *Entre Imperio y Naciones. Iberoamérica y el Caribe en torno a 1910*, Pilar Cagiao Vila y José María Portillo Valdés (coords.), Santiago de Compostela: USC, 2012), pp. 463-489; Javier Moreno Luzón, “Reconquistar América para regenerar España. Nacionalismo español y centenario de las independencias en 1910-1911”, *Historia Mexicana*, 237, (2010), pp. 561-640; Pablo Ortemberg, “Geopolítica de los monumentos: los próceres en los centenarios de Argentina, Chile y Perú (1910-1924)”, *Anuario de Estudios Americanos*, 72 (1), (Sevilla, 2015), pp.321-350; Ascensión Martínez Riaza, “Las cicatrices de Ayacucho. España en la celebración de un centenario Hispanoamericano”, Pablo Ortemberg (coord.), *Panamericanismo, hispanoamericanismo y nacionalismo en los festejos identitarios de América Latina, 1880-1920. Performances y encrucijadas de diplomáticos e intelectuales*, *Anuario IEHS*, 32 (1), (2017), pp. 179-204.

dimensiones bajo la influencia de los profundos cambios que tuvieron lugar a ambos lados del Atlántico.

En el caso de algunos de los países americanos, los nuevos modelos políticos implementados en las primeras décadas del siglo XX, tuvieron su correlato en la emergencia de actores y espacios de sociabilidad que de algún modo contribuyeron al afianzamiento de sus relaciones exteriores mediante diferentes mecanismos durante la etapa de Entreguerras. No cabe duda que su actuación estuvo también influenciada por el talante personal de cada uno de ellos, las circunstancias que los rodearon, los ambientes en los que se movieron y la cronología de sus trayectorias. Por esta razón, habida cuenta del renovado interés que ha cobrado el uso de la biografía como género, método y recurso,⁶ ha resultado de suma utilidad profundizar en ciertos aspectos que permitan entender algunas de las características que compartieron a pesar de sus muchas diferencias contextuales ya que, sus experiencias vitales, incluso las de orden personal, resultaron claves para comprender las actuaciones públicas y privadas que desarrollaron y la reconstrucción de redes transnacionales de las que formaron parte.

En el conjunto de artículos que integran el dossier, se analizan en primer lugar algunas de las representaciones diplomáticas hispanoamericanas que se convirtieron en espacios de gestación y/o consolidación de redes transnacionales que, de alguna manera, tuvieron a España como escenario o punto de partida. Sus titulares, con dedicación y éxito variable, y siguiendo instrucciones de sus ministerios de Relaciones Exteriores o por iniciativa propia, acometieron empresas de distinto cariz con las que intentaron proyectar imágenes positivas del país al que representaban, que no siempre estuvieron exentas de otras aspiraciones de tipo personal.

Así, sin que el orden establecido signifique prelación, sino más bien un intento de ordenación cronológica que en más de una ocasión se superpone, en lo que atañe a los diplomáticos cuya gestión coincidió con el primer conflicto bélico y las consecuencias que de él emanaron, la primera contribución se refiere al caso de Uruguay, abordado por Pilar Caglio Vila (Universidade de Santiago de Compostela). Su ministro plenipotenciario en España entre 1917 y 1930, Benjamín Fernández y Medina, llevó a cabo una labor diplomática que, más allá de la estrictamente vinculada a las relaciones bilaterales, adquirió

⁶ Paula Bruno, "Biografía, historia biográfica, biografía-problema", *Prismas*, 20, (2016), pp. 267-272.

una dimensión transnacional al actuar simultáneamente como representante en Portugal y ante la Asamblea de la Sociedad de Naciones. Partiendo de fuentes inéditas exhumadas de archivos uruguayos, la autora aborda un tema escasamente trabajado por la historiografía referida al proceso de incorporación del país rioplatense a los foros internacionales. Además, reflexiona acerca del perfil conservador de los vínculos establecidos en otros ámbitos con los que convivía el citado diplomático quien, por convicción -y también por ambición personal- habría de inscribirse en una línea de acción favorable al concepto de iberoamericanismo acuñado durante la dictadura de Primo de Rivera.

Por su parte, el caso de México, acometido por Agustín Sánchez Andrés (Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo) demuestra cómo, durante la década de los veinte, el régimen posrevolucionario utilizó la diplomacia cultural como estrategia propagandística, no sólo para proyectar una imagen positiva del país y facilitar sus relaciones exteriores, sino también para contrabalancear el franco crecimiento del intervencionismo estadounidense. Es precisamente en este sentido en el que, basándose en fuentes primarias que aportan información novedosa y relevante, analiza la actuación desarrollada por el hasta ahora escasamente tratado intelectual y diplomático Enrique González Martínez primero en Chile y luego en Argentina y Uruguay, para recalcar finalmente en España al inicio la dictadura de Primo de Rivera.

Es también ese periodo, fundamental para las relaciones diplomáticas entre España y la Argentina y que además coincide el ascenso de los totalitarismos europeos, en el que Cielo Zaidenweg (Universitat de Barcelona-CONICET) reconstruye la labor de algunos de sus representantes. En su aportación, basada en fuentes archivísticas y hemerográficas de ambos países, analiza los mecanismos institucionales y prácticas personales de reafirmación identitaria utilizados para resolver conflictos, prestando especial atención a los que rodearon a la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929, gran apuesta política y cultural de la acción exterior del primorriverismo. Este evento, además de punto de inflexión en las relaciones hispano-argentinas, supuso un escenario privilegiado para la escenificación del juego diplomático, que tuvo uno de sus momentos culminantes en el debate suscitado en torno a la celebración del festejo del 12 de octubre como Día de la

Raza, cuya declaración entrañó para los dos países una significativa carga simbólica que como expresión de hispanismo a escala regional ya fue señalada por otros autores.⁷

Las implicaciones de la celebración de la Exposición Iberoamericana de Sevilla, con la que Zaidenweg se suma a anteriores contribuciones editoriales desarrolladas por otros integrantes del Proyecto de Investigación en el que se enmarca,⁸ es también tangencialmente abordada por Nieves Verdugo Álvez (Universidad de Huelva) desde otra perspectiva. En su caso, contando con fuentes escasamente tratadas, se parte del análisis de la trayectoria de Miguel Ángel de la Campa, un diplomático que representó a Cuba en diferentes países, responsable en 1929 del lanzamiento de una iniciativa de tinte transnacional fraguada en España. Su contribución, centrada en el surgimiento de una organización -la *Sociedad Colobista Panamericana*-, de la que sería uno de los precursores, significa un aporte a la historia de la diplomacia cultural cubana, en la que se ponen de manifiesto las conexiones existentes entre varios países del gran Caribe y de los Estados Unidos, al tiempo que contribuye al mejor conocimiento de esas “identidades en tensión” tan características de la época.⁹

Por su parte, la trayectoria del diplomático chileno Carlos Morla Lynch, apenas conocida tras su marcha de España al fin de la Guerra Civil, es analizada por Juan Luis Carrellán Ruíz (Universidad de Córdoba). El ejercicio de su profesión lo llevó primero a la Alemania nazi para pasar después por Suiza, donde vivió gran parte de la Segunda Guerra Mundial, y luego por Suecia y Francia representando a de su país. Las convulsiones políticas de las que fue testigo a lo largo de todo este periplo diplomático, influyeron notablemente su viraje ideológico, marcado por un acendrado anticomunismo, experimentado por el chileno desde su experiencia española hasta el inicio de la Guerra Fría. Esta nueva visión acerca de Morla Lynch aportada por Carrellán Ruíz contribuye a la discusión acerca de cómo los profundos cambios derivados de la situación internacional del momento impactaron en el pensamiento de algunos protagonistas de la diplomacia,

⁷ David Marcihacy, “Las fiestas del 12 de octubre y las conmemoraciones americanistas bajo la restauración borbónica: España frente a su pasado colonial”, *Revista de Historia Jerónimo Zurita*, 86, (2011), págs. 131-148; Marcela García Sebastiani, y David Marcihacy, “Celebrating the Nation: 12 October, from Day of the Race to Spanish National Day”, *Journal of Contemporary History*, vol.52 (3), (2017), pp.731-763.

⁸ Pilar Caglio (coord.) *Diplomacia y acción cultural americana en la España de Primo de Rivera*. (Madrid: Marcial Pons, 2020)

⁹ Paula Bruno *et alii*, “Reflexiones sobre la vida diplomática: actores, entramados y dinámicas. Perspectivas y propuestas a la luz de experiencias de investigación”, *Revista de Historia de América*, 160, (2021), p.391.

ofreciendo imágenes disonantes que contrastan con las recogidas tradicionalmente por la historiografía.

Las cuestiones ideológicas están también presentes en los artículos referidos a los agentes culturales hispanoamericanos y españoles cuya acción promovió vínculos transnacionales de distinto tenor y consecuencias disímiles a través de su participación en instituciones, medios de expresión y otras manifestaciones que actuaron como palanca de relaciones gestadas a distintas bandas. El primero de ellos, elaborado por Ascensión Martínez Riaza (Universidad Complutense de Madrid), pone el foco en dos peruanos, Felipe Sassone y César Falcón, que desde posiciones diametralmente opuestas, alcanzaron relevancia en los círculos de poder españoles y se involucraron en la actividad cultural y política de la Dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República y la Guerra Civil. Utilizaron la prensa de circulación masiva como espacio privilegiado para manifestarse sobre los abruptos cambios que convulsionaron al mundo durante la Primera Guerra Mundial y el periodo de Entreguerras, reconstruyendo climas de discusión inherentes a los conflictos internacionales que también afectaban a España.

La faceta intelectual y académica de otros agentes culturales son analizadas en otros tres artículos del dossier. La aportación de Rosario Márquez Macías (Universidad de Huelva), alude a un estudio de caso que desvela un entramado relacional que trascendió los vínculos individuales. Se concretó en el diseño de un espacio de sociabilidad cultural de corte hispanoamericanista que debía abarcar múltiples competencias, el *Hogar Americano*. Tras el proyecto y su concreción estuvo una mujer, la escritora venezolana María Edilia Valero, que encontró un interesante caldo de cultivo en el ambiente del Madrid de fines de los años veinte nutrido por la presencia de personalidades significativas del mundo de la cultura y la educación. Partiendo de fuentes de distinta naturaleza entre las que ocupa un lugar destacado el uso de la correspondencia epistolar, la autora -además de saldar una deuda respecto de las mujeres involucradas en valiosas iniciativas, frecuentemente invisibilizadas por la historiografía-, aborda el estudio de esta institución, fundada en 1934 y truncada por el estallido de la Guerra Civil.

Indudablemente, la magnitud y consecuencias de este conflicto fueron determinantes para quebrar muchos proyectos en curso, no sólo de carácter colectivo, sino también concernientes a experiencias vitales de carácter individual. Así se evidencia en la

reconstrucción de la trayectoria del español Luis Jiménez de Asúa, quien terminó exiliándose en la Argentina, efectuada por Palmira Vélez Jiménez (Universidad de Zaragoza). Su contribución incide en cómo este prestigioso jurista fue forjando desde los años veinte su interés por lo americano a través de numerosos estudios, viajes, establecimiento de contactos y pertenencia a redes académicas e intelectuales, cuya mirada otorga mayor valor a los aspectos relacionales y ofrece nuevas perspectivas sobre la potente corriente del hispanoamericanismo progresista.

Finalmente, Philip D. Webb (Universidad de Santiago de Compostela) analiza la trayectoria de otro intelectual que también acabaría en el exilio al inicio de la Guerra Civil. Se trata del escritor gallego Avelino Rodríguez Elías, quien actuó como cónsul del Paraguay en Vigo entre 1916 y 1936. Esta aproximación microanalítica desde el ámbito local demuestra la importancia de ciertos lugares considerados periféricos desde donde, gracias al talante de personajes como Rodríguez Elías, se forjaron redes de interconectividad que también favorecieron las relaciones de intercambio trasatlántico. En este sentido, partiendo de un meritorio relevamiento documental en el archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores del Paraguay, el original abordaje efectuado por Webb se centra en los textos que, con fines propagandísticos, el gobierno del Paraguay remitió a su cónsul en la ciudad olívica y en las interpretaciones que de los mismos este efectuó en su producción escrita.

En definitiva, desde distintos escenarios y trayectorias y tomando a España como escenario, todas las contribuciones que componen este dossier, aún con sus diferencias, mantienen una cohesión no solo desde el punto de vista temático sino también como propuestas de investigación que, en lo metodológico, comparten herramientas de trabajo que permiten a los autores y autoras de las mismas aproximarse a objetos de estudio en los que la perspectiva transnacional del amplio -y apasionante- abanico de la diplomacia y la cultura ha constituido el hilo conductor. Desde esa perspectiva, que atiende a diferentes escalas analíticas e interpretativas, se avanza y profundiza en el conocimiento de trayectorias singulares, articulación de redes y procesos, espacios de sociabilidad y producción intelectual en circulación permanente, que fueron parte del engranaje de las relaciones trasatlánticas en un período convulso y cambiante del siglo XX.