

HISTORIA PARA LA CELEBRACIÓN: EXPERIENCIAS EN LA AMÉRICA LATINA CONTEMPORÁNEA

COORDINACIÓN Y PRESENTACIÓN

Gabriela Dalla-Corte Caballero (coord.)

TEIAA - Universitat de Barcelona

INTRODUCCIÓN

Los artículos que integran este dossier abordan el uso de la historia para la organización de celebraciones en América Latina a partir del proceso de independencia. En el marco de la Historiografía Contemporánea, son las mencionadas ceremonias las que nos permiten reconstruir el papel ejercido por actores, hechos, diseños artísticos y diseños culturales, así como recuperar la fortaleza mantenida por algunas regiones que, en ocasiones, compitieron con los proyectos elaborados a nivel nacional.

La conformación de las identidades, el liderazgo económico, la rememoración nostálgica a través de premios a la poesía, la evolución ideológica de sus participantes, la construcción de representantes del heroísmo o de la barbarie, el significado de los símbolos utilizados en las celebraciones, las ceremonias cuasi diplomáticas dedicadas a la reconstrucción y fortalecimiento de vínculos intercontinentales o internacionales, la función de la escuela como institución celebratoria básica, nos muestran las múltiples formas en que la historia (y la historiografía) ha servido para otorgar a las celebraciones un papel relevante en los procesos regionales de consolidación política y económica.

Para ello, los autores y las autoras de los artículos que integran el dossier se centran en casos concretos y originales de Argentina, Chile, México, Paraguay y la República Oriental del Uruguay. El geógrafo Gustavo Gerardo Garza Merodio aborda el sentido de las celebraciones desde la geografía histórica y la geografía cultural en el artículo titulado "*La celebración en México: una aproximación desde la Geografía Histórica y la Geografía Cultural*", el autor menciona especialmente el papel de dichas

festividades en la conformación de la identidad, el control político y económico, en un plano social y en la construcción del paisaje y organización del territorio en el plano espacial. Su punto de partida es la reflexión en torno a la escasa atención que ha tenido la geografía respecto al sentido de las celebraciones, siendo que en la actualidad esta disciplina cuenta con elementos teóricos y metodológicos que sirven para analizar temas concernientes a cuestiones culturales y que en el caso de la celebración permiten reconocer tanto sus alcances socioculturales y territoriales en la escala local, como la influencia de actores políticos y económicos desde diversas escalas. Gustavo Garza Merodio es Doctor en Geografía e Historia por la Universitat de Barcelona, y profesor titular de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Herib Caballero Campos, por su parte, titula su artículo “*En búsqueda de un Héroe: la construcción de la figura heroica del General José E. Díaz; Paraguay, 1867-1906*”. Su objetivo es analizar la revisión histórica paraguaya que se produce en las últimas décadas del siglo XIX, es decir, con posterioridad a la Guerra de la Triple Alianza (1864-1870). Según él, el país necesitaba crear (y recrear) un “héroe” que representara a los soldados combatientes que habían luchado contra los ejércitos aliados de Argentina, Brasil y Uruguay. El artículo analiza precisamente el proceso de reivindicación del General José E. Díaz. Caballero Campos describe cómo este personaje fue elevado al estatus de “héroe nacional” por la sociedad civil, y reivindicado por los intelectuales de la época. La utilización de este personaje fue parte de las celebraciones que se organizaron en la República del Paraguay como tentativa de reforzar la propia nacionalidad paraguaya frente a los países fronterizos y vencedores. Este país, el primero en independizarse respecto a la monarquía española en 1811, fue ocupado por las fuerzas aliadas hasta el 22 de junio de 1876. Fue el momento en que se inició un proceso de recordación y memoria. Herib Caballero Campos es profesor e investigador de la Universidad Nacional de Asunción (UNA).

El artículo de **Alba Amelia Mariani Pérez** lleva por título “*Celebración del Centenario de la Independencia de 1825. Los comerciantes británicos a través del libro El Centenario de 1925 en Uruguay*”. Constituye una aproximación histórica al aspecto socioeconómico y cultural de la novedosa República Oriental del Uruguay, el país rioplatense que en aquellas fechas consiguió independizarse del Brasil. Desde una

óptica original, Alba Mariani utiliza *El Libro del Centenario de 1825-1925*, que fue editado en el año 1926 en la ciudad de Montevideo, por la editorial Capurro & Cia. Mariani contribuye a dar luz a un período de indiscutible importancia para la formación del carácter nacional del Uruguay. El repertorio documental es de jerarquía, ya que permite abordar temas poco conocidos, ya que, hasta ahora, los historiadores y las historiadoras se han centrado en los años de independencia latinoamericana del siglo XIX. Mariani, por su parte, se centra en una selección temática de asuntos socioeconómicos, políticos y culturales desde finales del siglo XIX hasta 1925, todo ello en el marco de la historiografía contemporánea. Alba Amelia Mariani Pérez es Profesora Titular de la Universidad de la República (UDELAR), de la República Oriental del Uruguay.

Marcela Lucci incorpora a este dossier una interesante reflexión titulada “*Cultura, identidad, conmemoraciones. El idioma y la historia en el imaginario de la colectividad catalana de Buenos Aires (1908-1939)*”. Elige así un periodo histórico determinado que va de la gran migración española producida a partir de 1910, hasta el fin de la Guerra Civil. La actuación de los catalanes y de las catalanas es el centro de atención de Lucci, quien en este artículo aborda la existencia y la evolución de los certámenes literarios conocidos como “Jocs Florals de la Llengua Catalana”. Dichos juegos florales se expandieron en la ciudad de Buenos Aires entre los años 1904 y 1921. La importancia de las conmemoraciones culturales e históricas en las prácticas del catalanismo radical de ultramar, es la propuesta que nos presenta Lucci, quien señala el papel ejercido por el Casal Català de Buenos Aires entre los “catalanes de América”. Doctora en Historia por la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), actualmente investiga en dicha universidad y en la Universidad Católica Argentina.

La celebración del centenario de la muerte de Marco Avellaneda (1841-1941), es objeto de análisis de **Facundo Nanni**. El ámbito de análisis historiográfico es la Provincia de Tucumán, donde el joven Avellaneda fue decapitado a modo de escarmiento tras el fracaso final de la Liga de Provincias, fracaso que se produjo durante el enfrentamiento mantenido contra Juan Manuel de Rosas en 1841. En la Provincia de Tucumán, y, en menor medida, en el resto de las provincias argentinas, se fue gestando desde finales del siglo XIX hasta principios del siglo siguiente, una imagen que ubicaba

a este joven como la suma de las virtudes cívicas, y como contracara del federalismo y del caudillismo, definidos en términos de barbarie. Por ello, Nanni se vuelca a la construcción de Juan Manuel de Rosas como “imagen de barbarie” a través de las representaciones gestadas en el marco de la memoria histórica respecto a Marco Avellaneda. Tengamos en cuenta que este Gobernador de la Provincia de Tucumán, fue el padre del reconocido presidente argentino Nicolás Avellaneda. En este artículo, el autor analiza los documentos vinculados a la conmemoración de la muerte de Marco Avellaneda, que fueron compilados en el año 1941 a través de Talleres Gráficos de Tucumán, con el título *Centenario de los pronunciamientos y la Liga del Norte contra Rosas. Actos conmemorativos*. Facundo Nanni es profesor de la Universidad San Pablo-Tucumán, y Jefe del Área de Investigación del Museo Casa Histórica de la Independencia de la Provincia de Tucumán, República Argentina.

La República del Paraguay es objeto de estudio de **Eva Morales Raya**. En este artículo, la autora se centra en “*La experiencia americana de Adolfo Posada en Paraguay: 1910*”, abordando así el viaje que este español hizo en ese año durante la celebración de los inicios de los centenarios de independencia americana. Como señala Morales Raya, Posada se desplazó a las Repúblicas de Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay, con la intención de potenciar sus vínculos culturales con España. Resulta más que original este artículo, ya que conocemos en profundidad los estudios que se han efectuado sobre el funcionamiento de la Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas de España (JAE), o el análisis sobre la Universidad de Oviedo, pero sin insistir en el despliegue que hizo Posada en un país relativamente olvidado como es Paraguay. La visita de Posada a la República del Paraguay quedó reflejada en su libro llamado *Una campaña en América. Relaciones científicas con América: Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay*. Como señala Eva Morales, el lugar de edición fue Madrid, gracias a la Librería de Francisco Beltrán-Imprenta Artística Española, y se dio a conocer en el año 1911, precisamente el momento en que la gran *Revista Comercial Iberoamericana Mercurio* barcelonesa decidió fundar la original “Casa de América de Barcelona”. Adolfo Posada fue, precisamente, uno de los colaboradores de esta revista barcelonesa. Eva Morales Raya es Máster en Estudios

Históricos Latinoamericanos, y Doctoranda en Historia, ambos por la Universitat de Barcelona.

El artículo elaborado por **Humberto Álvarez Sepúlveda** y **David Martínez Lamas** lleva por título “*Celebrando la independencia. Una resignificación en Chile y Argentina (1810-1910)*”. Los diversos intereses volcados a la investigación, les han permitido contrastar precisamente el proceso de conmemoración de la independencia, celebrado en 1910, y llevado adelante por los dos países. Ambos autores sostienen que el ideal de independencia fue dispar para las clases dirigentes, respecto a los sectores populares. Utilizando una bibliografía básicamente historiográfica, abordan también la relevancia de la difusión de los símbolos patrios en la construcción de un ideario nacional. En síntesis, reflexionan sobre cómo la efeméride del Centenario fue un “hito de resignificación nacional”, tanto en el Estado Nacional chileno como en el argentino, para justificar un nuevo modelo social y económico de vida republicana. Los dos autores están incorporados al Máster de Historia Contemporánea y Mundo Actual, de la Universitat de Barcelona.

El trabajo de **Cielo Zaidenweg** está dedicado al aprovechamiento de la historia para la celebración, en particular sobre las experiencias de la América Latina contemporánea. La autora nos aporta su trabajo titulado “*Un estudio comparativo entre escuelas de inmigrantes en Argentina. Espacios de celebración, entendimiento y conflicto (1880-1930)*”. Basándose en especial en la documentación facilitada por el Centro de Investigación de Estudios Migratorios de la Ciudad de Buenos Aires, y por el Archivo del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Buenos Aires, Zaidenweg se vuelca al papel ejercido por la educación en el marco de la integración de extranjeros, en particular italianos, daneses y judíos. Las celebraciones, afirma, fueron parte de la organización de las propias escuelas argentinas en el marco de la Ley 1.420 de Educación Común. Resulta interesante señalar que la escuela fue el centro de organización de las nuevas generaciones, hijos e hijas de recién llegados. La autora concluye que la implementación del proyecto liberal de educación común provocó intensos conflictos a partir de 1880 entre el Estado y las comunidades de inmigrantes establecidas más allá de la capital argentina. Cielo Zaidenweg es Doctora en Historia

de América por la Universidad de Barcelona, y miembro del Taller de Estudios e Investigaciones Andino-Amazónicas (TEIAA).

El último artículo de este dossier aborda la celebración del centenario de independencia hispanoamericana a través del accionar del catalán Frederic Rahola Trèmol, que es considerado como uno de los más representativos de su época. El diseño de la celebración forzó un giro particular en la ciudad de Barcelona: fue allí donde tuvo lugar la fundación de la *Revista Comercial Iberoamericana Mercurio* en 1901, la organización de la primera “misión oficial” en la República Argentina en 1903, y la inauguración de la Casa de América de Barcelona en abril del año 1911. En todos estos casos, el responsable y director fue Rahola Trèmol. La gran diferencia de estas experiencias respecto a las que se efectuaron en el resto de España fue, precisamente, el interés de este abogado e intelectual de transformar las relaciones mercantiles como base de una futura unión cultural y política entre Cataluña y las antiguas colonias hispanoamericanas. De ahí el título elegido: “*Frederic Rahola Trèmol y el centenario de independencias hispanoamericanas: el diseño de la celebración en Barcelona*”.

Gabriela Dalla-Corte Caballero es Doctora en Historia de América, y Doctora en Antropología Social y Cultural, ambos por la Universidad de Barcelona, y Profesora Titular de Historia de América de la UB.

Como vemos, los casos analizados por estos autores y estas autoras (los cuales proceden de Argentina, Paraguay, España, México, Uruguay y Chile), nos muestran que la historia no es sólo un simple encadenamiento de fechas o batallas, generalmente heroicas y con memorables actuaciones épicas. La historia de las celebraciones atañe, más allá de las gestas de independencia, a un conjunto de elementos de carácter social, económico, productivo, cultural, simbólico. La celebración no sólo incluye los llamados días patrios, sino también la edificación del presente y del futuro. Esperamos que la lectura de estos artículos que integran el Dossier “*Historia para la Celebración: experiencias en la América Latina contemporánea*”, sirva para debatir acerca del papel ejercido por la festividad a nivel regional y nacional.