

**Cristian Garay Vera**  
**Reseña al libro de Rosario Márquez Macías (editora) y otros, *De Palos al Plata. El vuelo del Plus Ultra a 90 años de su partida***

Rosario Márquez Macías (editora) y otros, *De Palos al Plata. El vuelo del Plus Ultra a 90 años de su partida*. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2016.

“Franco llevaba el volante/ Ruiz de Alda lo guiaba/ Y al compás de los motores/ Rada la jota cantaba” (Ezequiel Endériz, citado en pág. 65). Para muchos el vuelo del Plus Ultra (1929), narrado en este libro por Palmira Vélez, comandado por Ramón Franco, con los oficiales Julio Ruiz de Alda y Juan Manuel Durán, más el mecánico Pablo Rada, fue una hazaña que mostraba que los tiempos de conflicto se habían transformado en añoranza y reencuentro entre España y las repúblicas independientes americanas. Ese sentimiento era cultural, lingüístico, y político y traía un mensaje conciliador tomando como hoja la ruta colombina, pero teniendo como destino en Argentina, teniendo en cuenta que para España y el mundo, la nación del Plata era el símbolo de la modernidad y el progreso en esas décadas. Los pilotos y la gesta fueron considerados en paralelo con la gesta de Colón, dadas las dificultades del vuelo, contrastado al mismo tiempo con el vuelo del británico Alan Cobham que lograba enlazar Pretoria con Londres. Esto da el tono a la hazaña, pues como afirma Carrellán “Colón y Franco fueron dos figuras difíciles de separar desde ese momento dentro del discurso de los medios percibiéndose ambas hazañas como similares” (pág. 192). De vuelta traerían, como comentó Alfonso XII al retorno de la expedición (que omitió su regreso por territorio chileno hacia el norte) parte del corazón de América.

Un viaje que terminaba en Argentina como reflejo de la modernidad dada la importancia de la migración, el comercio internacional, y el prestigio internacional de aquella hija desgajada era un referente poderoso para una España que se había tambaleado en su apuesta a la Modernidad, y que todavía vería jornadas mucho más complejas en el futuro con la Guerra Civil. Con apoyo de diversas instituciones, pero con el respaldo de la Universidad Internacional de Andalucía se da cuenta de este hito de la navegación aérea en un solo aparato, el primero que consiguió saltar el “charco” de este modo a bordo de un hidroavión Dornier Do J Wal de fabricación alemana y diez horas de autonomía. Finalmente hay que tomar en cuenta que en 1918 el chileno Dagoberto Godoy cruzó la Cordillera de los Andes hacia Argentina, que en 1919 John Alcock y Arthyr W. Brown unieron desde Canadá a Irlanda, mientras los portugueses Gago

**Cristian Garay Vera**  
**Reseña al libro de Rosario Márquez Macías (editora) y otros, *De Palos al Plata. El vuelo del Plus Ultra a 90 años de su partida***

Couthino y Sacadura Cabral en 1922, en dos aviones eso sí, unieron Lisboa y Río de Janeiro. En suma, como dice Manuel Andrés García “El *Plus Ultra* respondió a una práctica deportiva en boga tras la primera guerra mundial: los *raids*” (pág. 135).

El ambiente era el propicio, al fin y al cabo, se vivían instantes de acercamiento entre España y sus ex posesiones: había un grito de la “raza” verbalizado desde Rubén Darío a Ramiro de Maeztu, y multiplicado en miles de voces a uno y otro lado del Atlántico. Aunque puede ser que el viaje contemplara beneficios económicos ellos no fueron reales, la gesta quedó como un símbolo de una recomposición de lazos, que en el caso de la revista argentina *Caras y Caretas* fue vista desde la otra orilla en tanto resurgir de España y se centralizó en Ramón Franco como prototipo del militar español. La gira fue considerada una oportunidad única de la comunidad de aviadores, y desde muchos puntos de América volaron pilotos a saludar a los héroes. Una sutileza fue que la asociación colombina permitió a los italianos en Argentina asociarse a la gesta (pág. 137). La crónica de Gabriela Dalla-Corte es minuciosa e ilustrativa de sus agitados días porteños.

Como dice Rosario Márquez “Fue tras el golpe de Estado de 1923 cuando la Dictadura de Primo de Rivera traería consigo un cambio de actitud ... en relación con Iberoamérica, que pasaría a convertirse en uno de los ejes prioritarios de su política exterior. El objetivo de situar a España entre los estados con un puesto permanente en el Consejo de la Sociedad de Naciones, pretendido por Primo de Rivera, pasaba necesariamente por una intensificación de las relaciones con Iberoamérica. Para el caso Chile y España este cambio fue muy paralelo pues las convergencias superficiales entre Carlos Ibáñez del Campo y Miguel Primo de Rivera, fue también una nueva puesta en escena de una relación internacional más cordial. La modernidad, el progreso, la identidad compartida, pasaron a ser temas de una agenda que dejó de insistir en los aspectos imperiales que habían dominado las décadas pasadas.

Esta especial atención que la Dictadura primorriverista dedicará a Iberoamérica llevaba implícito la reforma del cuerpo diplomático y consular; la creación dentro del Ministerio de Estado de una sección denominada “Política de América y Relaciones Culturales”; y la creación de una Junta de Relaciones Culturales cuya actividad se orientará prioritariamente hacia los

**Cristian Garay Vera**  
**Reseña al libro de Rosario Márquez Macías (editora) y otros, *De Palos al Plata. El vuelo del Plus Ultra a 90 años de su partida***

países iberoamericanos” (pág. 10). De todas maneras, el libro excede el aspecto puramente estatal, pues es tributario de un proyecto académico que se denominó “Donde la política no alcanza. El reto de diplomáticos, cónsules y agentes culturales en la renovación de las relaciones entre España e Iberoamérica”. Y esto fue lo nuevo: la inclusión de aspectos no políticos en la trama de relaciones y miradas mutuas. Un aspecto interesante fue el peso de la sociedad española y sus organizaciones, Marta Fernández Peña y Nieves Verdugo Álvarez mencionan la importancia de Huelva en especial, como sociedad en cambio y modernización, y en específico de la Sociedad Onubense Colombina “que llevaba cuarenta y seis años atrayendo para Huelva y los Lugares Colombinos toda una serie de actividades relacionadas con el acontecimiento del Descubrimiento de América que sirvieran para reivindicar su historia así como para situar en el mapa unos territorios extremadamente olvidados, vivió durante la época de Primo de Rivera el culmen de su grandiosa actividad” (pág. 75).

Y obviamente hay pertinencia entre el tema y el interés de la Universidad Internacional de Andalucía, pues como recuerda Eduardo Domínguez Vilches, el aparato no solo fue identificado con Huelva, sino que los motivos pintados en el fuselaje evocaban a Andalucía. Y los autores convocados representan, con referencia siempre a esta dimensión internacional, regional y local a las Universidades de Córdoba, Huelva, Zaragoza, Santiago de Compostela, Complutense de Madrid, Nacional de Rosario (Argentina) y de La Frontera (Chile). Los autores convocados dirigidos por Rosario Márquez autora de la “Introducción” abarcan todo el arco relativo al viaje: Eugenio Domínguez, “Panorama de la nación española en los días del Plus Ultra”; Palmira Vélez Jiménez, “Festejar la memoria: el vuelo del *Plus Ultra*”; Marta Fernández Peña y Nieves Verdugo Álvarez “La recuperación del americanismo en la política exterior de Primo de Rivera. El papel de los Lugares Colombinos”; Gabriela Dalla-Corte Caballero, “Una hazaña que conmovió a las multitudes: la llegada del *Plus Ultra*”; Manuel Andrés García, “«Aclamando la gloria de la raza»: el vuelo del *Plus Ultra* a través de *Caras y Caretas*”; Pilar Cagiao Vila, “La «Emoción de Montevideo»: de la visita inesperada al homenaje oriental al *Plus Ultra*”; Juan Luis Carrellán, “El vuelo del *Plus Ultra* más allá de los Andes: la mirada de la prensa chilena”; María Asunción Díaz Zamorano, “Arte y conmemoración política en España: en torno al caso del *Plus Ultra*”; y Oscar Alvaríño Belinchón “El Ícaro de un atorrante.

**Cristian Garay Vera**  
**Reseña al libro de Rosario Márquez Macías (editora) y otros, *De Palos al Plata. El vuelo del Plus Ultra a 90 años de su partida***

Monumento al *Plus Ultra*".

Los tres últimos capítulos, Carrellán, Díaz Zamorano y Alvariño, tratan más bien de aspectos colaterales al viaje, pero no menos interesantes. Carrellán sorprende al contar que pese a despertar entusiasmo en Chile, no fue parte del itinerario final (si del previo) provocando consecuentemente decepción por la "negativa del Gobierno español a la continuación del viaje a tierras chilenas causó decepción y frustración por no haber sido parte de esta gesta histórica" (pág. 200). El autor subraya la existencia de objeciones acerca de la viabilidad del viaje hacia el norte por Chile y quizás, alguna presión política externa no aclarada. Es el reverso del aterrizaje imprevisto en Uruguay, relatado por Pilar Cagiao "La «emoción de Montevideo»: de la visita inesperada al homenaje oriental al *Plus Ultra*", que refleja la emoción local en un país que superaba a Argentina en inmigrantes españoles de primera generación. Un acontecimiento no previsto, ya que el hidroavión amarizó inesperadamente en la rada de Montevideo un 9 de febrero de 1926. Pedro López un payador uruguayo versifico así su alegría:

“Tembló entonces la ciudad  
entre bombas y clamores  
Campanas, autos, vapores  
vibran con intensidad

Y en toda su majestad el *Plus Ultra* descendía  
lentamente y parecía  
que al besar la primer ola  
llorara el alma española  
de tanta y tanta alegría” (pág. 159).

Díaz Zamorano trata del impacto en la patria chica, Huelva, de donde parte el avión y donde se instala los monumentos del viaje. Mientras el ultimo autor, Alvariño, trata del escultor que realiza su estatua de Ícaro, lo que da origen a una aguda reflexión de su obra.

Finalmente, este viaje fue inmortalizado por Carlos Gardel en su tango la Gloria del

**Cristian Garay Vera**  
**Reseña al libro de Rosario Márquez Macías (editora) y otros, *De Palos al Plata. El vuelo del Plus Ultra a 90 años de su partida***

Aguila. Signo definitivo del impacto de estos héroes y de la importancia dada en este lado del mundo al viaje, uno de sus párrafos decía,

“En Río de Janeiro, Montevideo  
suenan campanas pregonando la victoria  
y en Buenos Aires, la hija querida,  
al fin se cubren ahí los valientes ya de gloria”

Cristian Garay Vera  
Universidad de Santiago de Chile