



TEMPORÁNEA

Revista de Historia de la Arquitectura

#01 2020





TEMPORÁNEA

Revista de Historia de la Arquitectura

#01 2020



Directora

Dra. Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla, España

Secretario

Dr. Carlos Plaza, Universidad de Sevilla, España

Coordinador de Redacción

Dr. Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla, España

Comité de Dirección

Dra. Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Carlos Plaza, Universidad de Sevilla, España

Dr. Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla, España

Comité de Redacción

Dra. María Carrascal, Universidad de Sevilla, España

Dr. Donetti Dario, University of Chicago, USA

Dra. Bianca De Divitiis, Università degli Studi di Napoli Federico II, Italia

Dra. María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada, España

Dra. María Elia Gutiérrez Mozo, Universidad de Alicante, España

Dr. Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Fulvio Lenzo, Università IUAV di Venezia, Italia

Dra. Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Emilio Luque, Universidad de Sevilla, España

Comité Científico

Dr. Fernando Agrasar Quiroga, Universidade da Coruña, España

Dra. Chiara Baglione, Politecnico di Milano, Italia

Dr. Gianluca Belli, Università degli Studi di Firenze, Italia

Dra. Cammy Brothers, Northeastern University, USA

Dr. Massimo Bulgarelli, Università IUAV di Venezia, Italia

Dr. Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada, España

Dra. Carolina B. García Estévez, Universitat Politècnica de Catalunya, España

Dr. Ignacio González-Varas Ibáñez, Universidad de Castilla-La Mancha, España

Dra. Maria Gravari Barbas, Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne, France

Dr. Salvador Guerrero, Universidad Politécnica de Madrid, España

Dr. Fernando Marías, Universidad Autónoma de Madrid, España

Dra. Laura Martínez de Guereñu, IE University, España

Diseño Gráfico

Pedro García Agenjo, Coordinador

Clara Cuéllar

Jesús Llanos

ISSN: 2695-7736

e-ISSN: 2659-8426

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA>

DEPÓSITO LEGAL: SE 32-2020

PERIODICIDAD DE LA REVISTA: Anual

IMPRIME: Digital Comunicaciones del Sur

EDITA: Editorial Universidad de Sevilla

LUGAR DE EDICIÓN: Sevilla

DIRECCIÓN CORRESPONDENCIA CIENTÍFICA:

E.T.S. de Arquitectura. Avda Reina Mercedes, 2, 41012, Sevilla

Mar Loren-Méndez, Dpto. Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas

e-mail: marloren@us.es

EDICIÓN ON-LINE:

Portal informático <https://revistascientificas.us.es/index.php/temporanea>

Portal informático Editorial Univ. de Sevilla <https://www.editorial.us.es/>

Dra. Francesca Mattei, Università Roma Tre, Italia

Dr. Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla, España

Dra. Eleonora Pistis, Columbia University, USA

Dr. Carlos Plaza, Universidad de Sevilla, España

Dr. Pablo Rabasco, Universidad de Córdoba, España

Dr. William Rey Ashfield, Universidad de la República, Uruguay

Dr. Victoriano Sainz Gutiérrez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Julián Sobrino Simal, Universidad de Sevilla, España

Dr. Andrés Martínez Medina, Universidad de Alicante, España

Dr. Joaquín Medina Warmburg, Karlsruher Institut für Technologie, Deutschland

Dra. Camila Mileto, Universitat Politècnica de València, España

Dra. Snehal Nagarsheth, Anant National University, India

Dra. Mayte Palomares Figueres, Universitat Politècnica de València, España

Dr. Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya, España

Dr. Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada, España

Dr. Carlos Sambricio R. Echegaray, Universidad Politécnica de Madrid, España

Dr. Ricardo Sánchez Lampreave, Universidad de Zaragoza, España

Dr. Felipe Pereda, Harvard University, USA

Dr. Víctor Pérez Escolano, Universidad de Sevilla, España

Dr. Marcel Vellinga, Oxford Brookes University, UK

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA, 2020

© TEXTOS: Sus autores, 2020

© IMÁGENES: Sus autores y/o instituciones, 2020

SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y CANJE:

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura

Editorial Universidad de Sevilla

Calle Porvenir, 27, 41013, Sevilla. Tel. 954487447 / 954487451

Fax 954487443. [eus4@us.es] [<https://www.editorial.us.es/>]

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta revista puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Las opiniones y los criterios vertidos por los autores en los artículos firmados son responsabilidad exclusiva de los mismos.

Enfoque y alcance

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura construye un foro internacional en el campo de la Historia de la Arquitectura. Colmando el vacío existente de publicaciones especializadas en esta materia en España, la revista tiene un marcado carácter internacional, que se traduce tanto en la participación activa de expertos internacionales en sus órganos como en las investigaciones que en ella se publican.

Se aborda la investigación en Historia de la Arquitectura desde cualquier disciplina, período cronológico y ámbito geográfico, y promueve la diversidad y complejidad de la Historia como valores irrenunciables. Junto con esta aproximación transversal y plural, esta publicación periódica defiende el carácter multiescalar de la arquitectura abarcando la historia del objeto construido, la ciudad y el territorio.

Se trata de una revista científica del sello Editorial de la Universidad de Sevilla EUS, que junto al equipo editorial de *TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura* velará por la calidad, la transparencia y el rigor de la publicación. La revista va dirigida preferentemente a la comunidad científica y universitaria dedicada a la investigación en Historia de la Arquitectura y tendrá una periodicidad anual.

Políticas de sección

atemporánea se trata de una sección principal que aparecerá en todos los números. Dicha sección se compone de artículos de libre temática acordes con el perfil de la revista.

contemporánea se trata de una sección complementaria que aparecerá en todos los números. Dicha sección recogerá escritos de menor entidad tales como reseñas de exposiciones, recensiones de libros, entrevistas y en general temas de actualidad para la historia de la arquitectura.

extemporánea se trata de una tercera sección que aparecerá de manera eventual en determinados números de la revista. Dicha sección será de temática monográfica y estará compuesta por artículos.

Proceso de evaluación por pares

Tras el cierre del período de Llamada a Artículos / *Call for articles*, el Comité de Dirección evaluará la adecuación de las propuestas presentadas tanto a la temática y objetivos de la revista como a las normas establecidas para la redacción de los artículos. A continuación se procederá a la selección, con la ayuda de los comités de Redacción y Científico, de dos revisores/as de reconocido prestigio en la temática en cuestión para realizar una evaluación por el sistema de doble ciego. Los/as revisores/as realizarán sus consideraciones en base a los formularios de revisión en los formatos preestablecidos y en esta fase se garantizará el anonimato de autores/as y revisores/as. El artículo y los resultados de la evaluación por pares dobles ciegos se trasladarán al Comité de Redacción, que dictaminará, a la luz de los informes emitidos, qué trabajos serán publicados y, en su caso, cuáles precisarán de ser revisados y en qué términos. En caso de que los/as dos evaluadores/as aporten valoraciones opuestas, se procederá a solicitar una tercera evaluación.

Los resultados de la evaluación serán:

- Publicable: aceptado sin modificaciones.
- Requiere revisión: publicable con modificaciones menores y sin necesidad de una segunda evaluación.
- Reevaluable: publicación con modificaciones mayores y precisa segunda evaluación.
- No publicable.

En el caso de que el artículo requiera modificaciones el/la autor/a recibirá los informes de los/as revisores/as. Junto con la nueva versión del artículo el/la autor/a deberá enviar una contestación justificada a dichos informes dirigido al Comité de Redacción. La nueva versión identificará aquellas modificaciones y será revisada por los/as mismos/as revisores/as.

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura publicará un número limitado de artículos por volumen y buscará el equilibrio entre las secciones, motivo por el cual, aunque un artículo sea aceptado o continúe en proceso de revisión, podrá quedar aplazado para ser publicado en un próximo número; en este caso, el/la autor/a podrá retirar el artículo o incluirlo en el banco de artículos de los próximos números.

Declaración ética sobre publicación y buenas prácticas

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura participa de la edición en acceso abierto que promueve la Universidad de Sevilla a través del portal informático de la Editorial Universidad de Sevilla, velando por la máxima difusión e impacto y por la transmisión del conocimiento científico de calidad y riguroso. Se compromete así con la comunidad académica en garantizar la ética y calidad de los artículos publicados, tomando como referencia el Código de Conducta y Buenas Prácticas para editores de revistas científicas que define el Comité de Ética de Publicaciones (COPE).

Todas las partes implicadas en el proceso de edición se comprometen a conocer y acatar los principios de este código.

El **Equipo Editorial** se responsabiliza de la decisión de publicar o no en la revista los trabajos recibidos, atendiendo únicamente a razones científicas y no a cualesquiera otras cuestiones que pudieran resultar discriminatorias para el/la autor/a. Mantendrá actualizadas las directrices sobre las responsabilidades de los/as autores/as y las características de los trabajos enviados a la revista, así como el sistema de arbitraje seguido para la selección de los artículos y los criterios de evaluación que deberán aplicar los/as evaluadores/as externos/as. Se compromete a publicar las correcciones, aclaraciones, retracciones y disculpas necesarias en el caso de que sea preciso y a no utilizar los artículos recibidos para los trabajos de investigación propios sin el consentimiento de los/as autores/as. Garantizará la confidencialidad del proceso de evaluación: el anonimato de evaluadores/as y autores/as, el contenido que se evalúa, el informe emitido por los/as evaluadores/as y cualquier otra comunicación que se emita por los diferentes comités. Asimismo, mantendrá la máxima confidencialidad ante posibles aclaraciones, reclamaciones o quejas que un/a autor/a desee enviar a los comités de la revista o a los/as evaluadores/as del artículo. Se velará por el respeto e integridad de los trabajos ya publicados, motivo por el que se será especialmente estricto con el plagio y los textos que se identifiquen como plagios o con contenido fraudulento, procediéndose a su eliminación de la revista o a su no publicación. La revista actuará en estos casos con la mayor celeridad que le sea posible.

Los/as autores/as se harán responsables del contenido de sus envíos, comprometiéndose a informar al Comité de Dirección de la revista en caso de que detecten un error relevante en uno de sus artículos publicados, para que se introduzcan las correcciones oportunas. Asimismo, garantizarán que el artículo y los materiales asociados sean originales y que no infrinjan los derechos de autor de terceros. En caso de coautoría, tendrán que justificar que existe el consentimiento y consenso pleno de todos los/as autores/as afectados/as y que no ha sido presentado ni publicado con anterioridad por ninguno/a de ellos/as en otro medio de difusión.

Los/as evaluadores/as externos/as-revisores/as se comprometen a hacer una revisión objetiva, informada, crítica, constructiva, imparcial y respetuosa del artículo, basándose su aceptación o rechazo únicamente en cuestiones ligadas a la relevancia del trabajo, su originalidad, interés, cumplimiento de las normas de estilo y de contenido acordes con los criterios editoriales. Respetarán los plazos establecidos (comunicando su incumplimiento al Comité de Dirección con suficiente antelación) y evitarán compartir, difundir o utilizar la información de los textos evaluados sin el permiso correspondiente de la dirección y de los/as autores/as.

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura mantiene siempre abierta la recepción de artículos de las temáticas de interés de la revista. Los artículos entran en el proceso editorial a medida que son recibidos. Los/as autores/as consultarán la fecha concreta en cada convocatoria específica.

Los artículos enviados deben corresponder a las categorías universalmente aceptadas como producto de investigación, ser originales e inéditos y sus contenidos responder a criterios de precisión, claridad y rigor.

Directrices previas al envío

Todas las directrices previas al envío vendrán descritas en el portal Web de la revista en el apartado que así lo indica. Para más facilidad podrá encontrarse siguiendo el siguiente enlace:

<https://revistascientificas.us.es/index.php/TEMPORANEA/about/submissions#onlineSubmissions>

Declaración de privacidad

Los nombres y las direcciones de correo electrónico introducidos en esta revista se usarán exclusivamente para los fines establecidos en ella y no se proporcionarán a terceros o para su uso con otros fines.

ÍNDICE

V
#01 2020

Editorial

Editorial

Mar Loren-Méndez, Carlos Plaza y Daniel Pinzón-Ayala.....VII

atemporánea

Elementi dell'architettura lodoliana: una aproximación a las teorías arquitectónicas de Carlo Lodoli

Elementi dell'architettura lodoliana: an introduction to Carlo Lodoli's architectural theories

Marco Enia y Luca Piero Soccio.....1

Entre la utopía y el idealismo: análisis de las correspondencias entre los modelos urbanos de Bakema y Constant para la ciudad del futuro. Between Utopia and Idealism: Assessing Correspondences between Jaap Bakema's and Constant's Urban Models for the City of the Future

Rebeca Merino del Río.....27

Política de vivienda en el primer franquismo: 1936-1949

Housing Policy in the First Phase of Franco's Regime: 1936-1949

Carlos Sambricio R. Echegaray.....59

Un nuevo Madrid para José I Bonaparte: un fracaso histórico y un fracaso historiográfico

A new Madrid for Joseph Bonaparte: an historical failure and an historiographical failure

Fernando Marías y José Riello.....97

contemporánea

La revolución silenciosa en la España franquista. Creatividad colaborativa y experimentación digital 50 años después

The Silent Revolution in Franco's Spain. Collaborative Creativity and Digital Experimentation 50 Years Later

Mar Loren-Méndez.....121

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad. La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar

II International Conference Culture and City. The house: domestic spaces, forms of inhabitation

José Miguel Gómez Acosta.....129

Volte stellari e planteriane negli atri barocchi in Torino

Star-shaped and Planterian Vaults in Turin Baroque Atria

Andrés Martínez-Medina.....135

Teorías de la ciudad contemporánea: dos visiones desde el urbanismo

Theories of the contemporary city: two visions from urban planning

Victoriano Sainz Gutiérrez.....139

II Congreso Internacional ISUF-H. Ciudad y formas urbanas. Perspectivas transversales

II International Congress ISUF-H. City and Urban Forms. Transversal Perspectives

Sara Sucena.....147

El mundo desde Roma y Venecia: dos libros recientes sobre la poliédrica obra de Manfredo Tafuri

The world from Rome and Venice: two recent books on the multifaceted work of Manfredo Tafuri

Carlos Plaza.....153

Editorial. Editorial. https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2020.01.11	
Mar Loren-Méndez. https://orcid.org/0000-0002-1154-0526	
Carlos Plaza. https://orcid.org/0000-0001-5632-2111	
Daniel Pinzón-Ayala. https://orcid.org/0000-0002-2583-5077	VII

atemporánea

Elementi dell'architettura lodoliana: una aproximación a las teorías arquitectónicas de Carlo Lodoli. Elementi dell'architettura lodoliana: an introduction to Carlo Lodoli's architectural theories. https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2020.01.01	
Marco Enia. https://orcid.org/0000-0001-5307-3682	
Luca Piero Soccio. https://orcid.org/0000-0003-2249-5473	1-26
Entre la utopía y el idealismo: análisis de las correspondencias entre los modelos urbanos de Bakema y Constant para la ciudad del futuro. Between Utopia and Idealism: Assessing Correspondences between Jaap Bakema's and Constant's Urban Models for the City of the Future. https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2020.01.02	
Rebeca Merino del Río. https://orcid.org/0000-0001-8415-4872	27-58
Política de vivienda en el primer franquismo: 1936-1949. Housing Policy in the First Phase of Franco's Regime: 1936-1949. https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2020.01.03	
Carlos Sambricio R. Echeagaray. https://orcid.org/0000-0001-7912-0942	59-96
Un nuevo Madrid para José I Bonaparte: un fracaso histórico y un fracaso historiográfico. A new Madrid for Joseph Bonaparte: an historical failure and an historiographical failure. https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2020.01.04	
Fernando Marías. https://orcid.org/0000-0003-1943-5525	
José Riello. https://orcid.org/0000-0002-0734-7731	97-118

contemporánea

La revolución silenciosa en la España franquista. Creatividad colaborativa y experimentación digital 50 años después. The Silent Revolution in Franco's Spain. Collaborative Creativity and Digital Experimentation 50 Years Later. https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2020.01.05	
Mar Loren-Méndez. https://orcid.org/0000-0002-1154-0526	121-128
II Congreso Internacional Cultura y Ciudad. La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar. II International Conference Culture and City. The house: domestic spaces, forms of inhabitation. https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2020.01.06	
José Miguel Gómez Acosta. https://orcid.org/0000-0001-7340-9585	129-134
Volte stellari e planteriane negli atri barocchi in Torino. Star-shaped and Planterian Vaults in Turin Baroque Atria. https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2020.01.07	
Andrés Martínez-Medina. https://orcid.org/0000-0002-5309-9310	135-138
Teorías de la ciudad contemporánea: dos visiones desde el urbanismo. Theories of the contemporary city: two visions from urban planning. https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2020.01.08	
Victoriano Sainz Gutiérrez. https://orcid.org/0000-0002-8125-5333	139-146
II Congreso Internacional ISUF-H. Ciudad y formas urbanas. Perspectivas transversales. II International Congress ISUF-H. City and Urban Forms. Transversal Perspectives. https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2020.01.09	
Sara Sucena. https://orcid.org/0000-0002-0989-0877	147-152
El mundo desde Roma y Venecia: dos libros recientes sobre la poliédrica obra de Manfredo Tafuri. The world from Rome and Venice: two recent books on the multifaceted work of Manfredo Tafuri. https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2020.01.10	
Carlos Plaza. https://orcid.org/0000-0001-5632-2111	153-160

contemporánea

Sara Sucena

Universidade Fernando Pessoa, Porto

<https://orcid.org/0000-0002-0989-0877>

ssg@ufp.edu.pt



II Congreso Internacional ISUF-H **ciudad y formas urbanas** perspectivas transversales

ÁMBITOS TEMÁTICOS

Teorías, historia urbana y metodologías urbanísticas
Formas urbanas, paisaje urbano histórico, patrimonio
Formas urbanas y regeneración urbana
Formas urbanas, espacios públicos, actividades
Formas urbanas, planeamiento, proyecto urbano
Formas urbanas y territorio
Formas urbanas, paisaje, ecourbanismo
Formas urbanas y *mapping*
Formas urbanas y vivienda en las ciudades latinoamericanas
Formas urbanas en el proyecto moderno y contemporáneo

DIRECTORES DEL CONGRESO

Javier Monclús (Universidad de Zaragoza)
Carmen Díez (Universidad de Zaragoza)

PONENTES INVITADOS

José María Ezquiaga (Universidad Politécnica de Madrid)
Ignacio González-Varas (Universidad de Castilla la Mancha)
Carles Llop (Universidad Politécnica de Cataluña)
Rubén Lois (Universidad de Santiago de Compostela)
Diego A. Vergara (Universidad de Guadalajara, México)

ZARAGOZA
13-14 septiembre 2018

<http://eventos.unizar.es/go/isufh2018>



II Congreso Internacional ISUF-H. Ciudad y formas urbanas. Perspectivas transversales

II International Congress ISUF-H. City and Urban Forms. Transversal Perspectives

Sara Sucena

II Congreso Internacional ISUF-H. Ciudad y formas urbanas
Hispanic International Seminar on Urban Form (ISUF-H)
Zaragoza, 13/09/2018 – 14/09/2018

SUCENA, Sara. II Congreso Internacional ISUF-H. Ciudad y formas urbanas. Perspectivas transversales. En: *TEMPORÁNEA. Revista de historia de la Arquitectura*. 2020, no. 1, pp. 147-152. e-ISSN: 2659-8426. ISSN: 2695-7736.
<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2020.01.09>

Figura 1. Cartel Oficial del congreso

El segundo congreso del Hispanic International Seminar on Urban Form (ISUF-H), la red regional de ISUF para los países de lengua española creada en 2015, se celebró en la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de Zaragoza (EINA), bajo la dirección de Carmen Díez y Javier Monclús el pasado mes de septiembre de 2018. El encuentro, que tiene la particularidad de ser un congreso internacional que recoge aportaciones que se presentan en idioma español, reunió a más de 200 participantes (1/3 de Latinoamérica, también de Portugal, Francia, Serbia, EE.UU., Italia, Alemania y, lógicamente, de España). Esa «fiesta del conocimiento», como fue definida por Monclús en la introducción al mismo, se caracterizó por su transversalidad y transdisciplinariedad, tanto en el entendimiento de las formas urbanas como en las estrategias de intervención urbanística.

La caleidoscópica visión de la ciudad se puso de manifiesto en la sesión inaugural, después de las palabras de bienvenida de José Ángel Castellanos (director de la EINA), con la intervención de Vicente Colomer (presidente de ISUF-H, Universidad de Valencia), Carmen Díez (Universidad de Zaragoza) y Javier Monclús (Universidad de Zaragoza). Vicente Colomer destacó la creciente consolidación de ISUF-H, evidente tras comprobar la cantidad y calidad de comunicaciones presentadas (más del doble que en el primer congreso ISUF-H) y la necesidad de hibridar las acciones dentro de cada uno de los campos de especialización,

abordando temáticas sociales y ambientales capaces de aumentar y enriquecer la disciplina de la morfología urbana.

Carmen Díez señaló la importancia que tuvo desde el principio para los directores centrar el tema del congreso, a partir de las palabras clave del título, *Ciudad y formas urbanas. Perspectivas transversales*: la ‘ciudad’ como el laboratorio natural del Urbanismo, el soporte que ha permitido poner a prueba la viabilidad de los modelos urbanos; las ‘formas urbanas’ como eje obligado sobre el que giran los congresos ISUF y pertinente aproximación para abordar las cuestiones urbanas; y las ‘perspectivas transversales’, esenciales para comprender mejor la complejidad de la ciudad contemporánea, referidas tanto al campo disciplinar académico como al profesional del Urbanismo, que abarca desde la reflexión y el debate teórico hasta el proyecto y la intervención.

Javier Monclús abordó esas mismas aproximaciones transversales, acentuando la relación esencial entre las formas urbanas y los procesos que las generan, reivindicando la sensibilidad propia del análisis morfológico urbano, aunque advirtiendo de los riesgos de las visiones ‘formalistas’. En ese sentido, se reafirmó en la dificultad de las comparaciones genéricas entre ciudades frente a las posibilidades de comparación entre procesos, estrategias o propuestas urbanísticas.

Tras la sesión inicial, una vez inaugurado el congreso, este mantuvo una estructura

similar durante dos días intensos, reservando a la ciudad el papel protagonista mediante un entendimiento fortalecido a través de cuatro conferencias invitadas y dos mesas redondas. José María Ezquiaga (Universidad Politécnica de Madrid) planteó la cuestión de «La condición contemporánea del espacio urbano», en un rápido recorrido, de la escala ‘macro’ a la ‘micro’, por distintas ciudades, aportando datos clave sobre el mundo urbano, para concluir que entre las diversas dimensiones de análisis hay espacio para la forma urbana. Aunque también advirtió que estas aproximaciones solo serían relevantes si se enmarcan en visiones acordes con los cambiantes paradigmas urbanos contemporáneos (densidades, compacidad y dispersión, movilidad, planificación, estilos de vida, etc.).

El segundo invitado del día, Carles Llop (Universidad Politécnica de Cataluña), impartió su conferencia «Ciudades eficientes, territorios metropolitanos y regiones urbanas», estableciendo un marco para presentar la «Ciudad Mosaico Territorial» (CMT), una concepción apta para interpretar la ciudad como entidad formada por relaciones territoriales y como una expresión de la complejidad de las escalas que operan en la misma. En sus últimas diapositivas presentó una «Guía para un análisis territorial eficiente», una tabla que recoge un sistema analítico para observar el territorio de modo caleidoscópico y poliédrico que convierte en (más) objetivo mediante una colección de

posibles líneas de intervención identificadas en el área metropolitana de Barcelona.

La segunda jornada del Congreso comenzó con los dos ponentes restantes, que completaron las visiones expuestas por los ponentes que les habían precedido. Rubén Lois, catedrático de Análisis Geográfico Regional en la Universidad de Santiago de Compostela, impartió la conferencia titulada «Las formas urbanas del capitalismo neoliberal tardío». En ella, nos guio por los serpenteantes y menos visibles aspectos de la economía, señalando su poderoso impacto en la configuración de nuestras ciudades. Aunque estas se han transformado en organismos más eficientes y atractivos, todavía no han conseguido resolver los problemas sociales y económicos que ya tenían hace 150 años, tales como la segregación, la injusticia y la desigualdad. Problemas que todavía impregnan los procesos de acceso y consumo de la ciudad por parte de los ciudadanos, y que incluso han empeorado debido a la inadecuada y/o inefectiva gestión de los gobiernos.

Ignacio González-Varas, catedrático de Composición Arquitectónica en la Escuela de Arquitectura de Toledo (Universidad de Castilla-La Mancha), focalizó su intervención en una cuestión más específica: «La reutilización del patrimonio construido como estrategia de revitalización urbana: principios, métodos y ejemplos». Explorando la resignificación del patrimonio construido como uno de los motores de la transformación de la ciudad, presentó una serie de ejemplos

en los que la Universidad actúa como agente emprendedor y como socio en los procesos de regeneración urbana. En sus conclusiones, señaló la necesidad de encontrar un compromiso entre la continuidad del pasado y un uso contemporáneo del patrimonio construido.

La sesión de clausura estuvo a cargo de Diego Vergara y Juan Cano (Universidad de Guadalajara, México), en su condición de organizadores del III Congreso ISUF-H 2019 que tendrá lugar en Guadalajara (México). En ella presentaron la temática y principales objetivos de la próxima edición. Las observaciones finales estuvieron a cargo del Presidente del ISUF-H, Vicente Colomer, y de los directores del congreso, Javier Monclús y Carmen Díez.

Además de las contribuciones de los ponentes, se organizaron dos mesas redondas que aglutinaron un nutrido grupo de investigadores que se ocupan de la ciudad. La primera, con el título «Re-pensar la ciudad contemporánea» estuvo moderada por Javier Monclús y la segunda, «Re-diseñar la ciudad contemporánea», por Pablo de la Cal (Universidad de Zaragoza).

Los vídeos, tanto de la sesión de apertura como de las sesiones plenarias y de las mesas redondas, están disponibles en la web del congreso, en el siguiente enlace:

<https://eventos.unizar.es/11844/section/15451/ii-congreso-internacional-isuf-h.-ciudad-y-formas-urbanas.-perspectivas-transversales.html>

Las contribuciones de los congresistas se organizaron en 38 sesiones agrupadas en 4 bloques, con 236 presentaciones en total, que mostraron la diversidad de los enfoques con los que se puede producir la aproximación a la forma urbana y dejaron constancia de la visión transversal que caracterizó el encuentro.

Las 130 comunicaciones publicadas, previamente evaluadas por el sistema de pares doble ciego, han dado lugar a diez volúmenes de actas, correspondientes a las diez líneas temáticas del Congreso, cada volumen con ISBN y DOI, ya disponibles el día de la inauguración del congreso. Las actas pueden adquirirse, bajo demanda, en formato papel (Monclús, Díez Medina (eds.) *Ciudad y formas urbanas, perspectivas transversales*. Zaragoza: PUZ, 2018, en Prensas de la Universidad de Zaragoza); también se pueden descargar en la página web del congreso (https://bit.ly/isufh2018_publicaciones). Las temáticas son las siguientes: «Vol. 1. Teorías, historia urbana y metodologías urbanísticas; Vol. 2. Formas urbanas, paisaje urbano histórico, patrimonio; Vol. 3. Formas urbanas y regeneración urbana; Vol. 4. Formas urbanas, espacios públicos, actividades; Vol. 5. Formas urbanas, planeamiento, proyecto urbano; Vol. 6. Formas urbanas y territorio; Vol. 7. Formas urbanas, paisaje, ecourbanismo; Vol. 8. Formas urbanas y mapping; Vol. 9. Formas urbanas y vivienda en las ciudades latinoamericanas; Vol. 10. Formas urbanas en el proyecto moderno y contemporáneo».

Además de las actas, se ha publicado un libro que recoge los resúmenes aceptados para su presentación en el Congreso, al igual que las actas con ISBN y DOI. Esta publicación, que recibieron todos los congresistas, está también disponible online.

Entre las actividades paralelas del congreso, son reseñables los dos «Almuerzos con libros», que propusieron una alternativa al programa de almuerzo convencional. En torno a dos mesas redondas, una decena de autores presentó, en cada sesión, sus últimas publicaciones, en un clima relajado e informal.

Tras finalizar las sesiones del primer día de congreso, los organizadores pusieron a disposición de los congresistas dos autobuses para realizar una visita guiada por las riberas del Ebro y el entorno del conjunto de la Expo 2008. El último tramo se realizó a pie, hasta el Palacio de Congresos, donde tuvo lugar la inauguración de la exposición «Nuevas miradas y exploraciones urbanas. Zaragoza 1968-2018», comisariada por Pablo de la Cal, Carmen Díez y Javier Monclús y organizada en colaboración con el Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón (COAA). La exposición, que posteriormente se trasladó al COAA y ahora se exhibe en la EINA, comienza con reflexiones generales sobre el urbanismo contemporáneo con una perspectiva global y comparada, para después ir centrándose en los procesos urbanos de Zaragoza durante los últimos cincuenta años, arrancando con el importante Plan de 1968 y siguiendo con los procesos que vinieron

después. El objetivo de esta interesante muestra es doble. Por un lado, replantear cuestiones globales relativas al crecimiento y la regeneración urbana; por otro, ofrecer una visión operativa, con una sección de propuestas elaboradas por los estudiantes del Máster de la EINA para su consideración por los agentes públicos y privados, vecinos y ciudadanos, etc.

Tras la inauguración, una agradable cena en el Palacio de Congresos clausuró la primera jornada del Congreso.

Los ‘más resistentes’ se atrevieron a extender durante una tercera mañana las actividades del congreso, que consistió en la bajada del tramo urbano del río Ebro en piragua. Una clausura que permitió socializar y estrechar relaciones, recogidos en una selección de imágenes, también disponibles en la web:

<https://eventos.unizar.es/11844/section/15453/ii-congreso-internacional-isuf-h.-ciudad-y-formas-urbanas.-perspectivas-transversales.html>



Editorial Universidad de Sevilla AÑO 2020.
e-ISSN 2659-8426. ISSN: 2695-7736
<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA>

