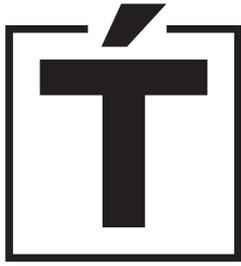


TEMPORÁNEA

Revista de Historia de la Arquitectura

#01 2020





TEMPORÁNEA

Revista de Historia de la Arquitectura

#01 2020



Directora

Dra. Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla, España

Secretario

Dr. Carlos Plaza, Universidad de Sevilla, España

Coordinador de Redacción

Dr. Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla, España

Comité de Dirección

Dra. Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Carlos Plaza, Universidad de Sevilla, España

Dr. Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla, España

Comité de Redacción

Dra. María Carrascal, Universidad de Sevilla, España

Dr. Donetti Dario, University of Chicago, USA

Dra. Bianca De Divitiis, Università degli Studi di Napoli Federico II, Italia

Dra. María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada, España

Dra. María Elia Gutiérrez Mozo, Universidad de Alicante, España

Dr. Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Fulvio Lenzo, Università IUAV di Venezia, Italia

Dra. Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Emilio Luque, Universidad de Sevilla, España

Comité Científico

Dr. Fernando Agrasar Quiroga, Universidade da Coruña, España

Dra. Chiara Baglione, Politecnico di Milano, Italia

Dr. Gianluca Belli, Università degli Studi di Firenze, Italia

Dra. Cammy Brothers, Northeastern University, USA

Dr. Massimo Bulgarelli, Università IUAV di Venezia, Italia

Dr. Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada, España

Dra. Carolina B. García Estévez, Universitat Politècnica de Catalunya, España

Dr. Ignacio González-Varas Ibáñez, Universidad de Castilla-La Mancha, España

Dra. Maria Gravari Barbas, Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne, France

Dr. Salvador Guerrero, Universidad Politécnica de Madrid, España

Dr. Fernando Marías, Universidad Autónoma de Madrid, España

Dra. Laura Martínez de Guereñu, IE University, España

Diseño Gráfico

Pedro García Agenjo, Coordinador

Clara Cuéllar

Jesús Llanos

ISSN: 2695-7736

e-ISSN: 2659-8426

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA>

DEPÓSITO LEGAL: SE 32-2020

PERIODICIDAD DE LA REVISTA: Anual

IMPRIME: Digital Comunicaciones del Sur

EDITA: Editorial Universidad de Sevilla

LUGAR DE EDICIÓN: Sevilla

DIRECCIÓN CORRESPONDENCIA CIENTÍFICA:

E.T.S. de Arquitectura. Avda Reina Mercedes, 2, 41012, Sevilla

Mar Loren-Méndez, Dpto. Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas

e-mail: marloren@us.es

EDICIÓN ON-LINE:

Portal informático <https://revistascientificas.us.es/index.php/temporanea>

Portal informático Editorial Univ. de Sevilla <https://www.editorial.us.es/>

Dra. Francesca Mattei, Università Roma Tre, Italia

Dr. Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla, España

Dra. Eleonora Pistis, Columbia University, USA

Dr. Carlos Plaza, Universidad de Sevilla, España

Dr. Pablo Rabasco, Universidad de Córdoba, España

Dr. William Rey Ashfield, Universidad de la República, Uruguay

Dr. Victoriano Sainz Gutiérrez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Julián Sobrino Simal, Universidad de Sevilla, España

Dr. Andrés Martínez Medina, Universidad de Alicante, España

Dr. Joaquín Medina Warmburg, Karlsruher Institut für Technologie, Deutschland

Dra. Camila Mileto, Universitat Politècnica de València, España

Dra. Snehal Nagarsheth, Anant National University, India

Dra. Mayte Palomares Figueres, Universitat Politècnica de València, España

Dr. Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya, España

Dr. Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada, España

Dr. Carlos Sambricio R. Echegaray, Universidad Politécnica de Madrid, España

Dr. Ricardo Sánchez Lampreave, Universidad de Zaragoza, España

Dr. Felipe Pereda, Harvard University, USA

Dr. Víctor Pérez Escolano, Universidad de Sevilla, España

Dr. Marcel Vellinga, Oxford Brookes University, UK

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA, 2020

© TEXTOS: Sus autores, 2020

© IMÁGENES: Sus autores y/o instituciones, 2020

SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y CANJE:

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura

Editorial Universidad de Sevilla

Calle Porvenir, 27, 41013, Sevilla. Tel. 954487447 / 954487451

Fax 954487443. [eus4@us.es] [<https://www.editorial.us.es/>]

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta revista puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Las opiniones y los criterios vertidos por los autores en los artículos firmados son responsabilidad exclusiva de los mismos.

Enfoque y alcance

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura construye un foro internacional en el campo de la Historia de la Arquitectura. Colmando el vacío existente de publicaciones especializadas en esta materia en España, la revista tiene un marcado carácter internacional, que se traduce tanto en la participación activa de expertos internacionales en sus órganos como en las investigaciones que en ella se publican.

Se aborda la investigación en Historia de la Arquitectura desde cualquier disciplina, período cronológico y ámbito geográfico, y promueve la diversidad y complejidad de la Historia como valores irrenunciables. Junto con esta aproximación transversal y plural, esta publicación periódica defiende el carácter multiescalar de la arquitectura abarcando la historia del objeto construido, la ciudad y el territorio.

Se trata de una revista científica del sello Editorial de la Universidad de Sevilla EUS, que junto al equipo editorial de *TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura* velará por la calidad, la transparencia y el rigor de la publicación. La revista va dirigida preferentemente a la comunidad científica y universitaria dedicada a la investigación en Historia de la Arquitectura y tendrá una periodicidad anual.

Políticas de sección

atemporánea se trata de una sección principal que aparecerá en todos los números. Dicha sección se compone de artículos de libre temática acordes con el perfil de la revista.

contemporánea se trata de una sección complementaria que aparecerá en todos los números. Dicha sección recogerá escritos de menor entidad tales como reseñas de exposiciones, recensiones de libros, entrevistas y en general temas de actualidad para la historia de la arquitectura.

extemporánea se trata de una tercera sección que aparecerá de manera eventual en determinados números de la revista. Dicha sección será de temática monográfica y estará compuesta por artículos.

Proceso de evaluación por pares

Tras el cierre del período de Llamada a Artículos / *Call for articles*, el Comité de Dirección evaluará la adecuación de las propuestas presentadas tanto a la temática y objetivos de la revista como a las normas establecidas para la redacción de los artículos. A continuación se procederá a la selección, con la ayuda de los comités de Redacción y Científico, de dos revisores/as de reconocido prestigio en la temática en cuestión para realizar una evaluación por el sistema de doble ciego. Los/as revisores/as realizarán sus consideraciones en base a los formularios de revisión en los formatos preestablecidos y en esta fase se garantizará el anonimato de autores/as y revisores/as. El artículo y los resultados de la evaluación por pares dobles ciegos se trasladarán al Comité de Redacción, que dictaminará, a la luz de los informes emitidos, qué trabajos serán publicados y, en su caso, cuáles precisarán de ser revisados y en qué términos. En caso de que los/as dos evaluadores/as aporten valoraciones opuestas, se procederá a solicitar una tercera evaluación.

Los resultados de la evaluación serán:

- Publicable: aceptado sin modificaciones.
- Requiere revisión: publicable con modificaciones menores y sin necesidad de una segunda evaluación.
- Reevaluable: publicación con modificaciones mayores y precisa segunda evaluación.
- No publicable.

En el caso de que el artículo requiera modificaciones el/la autor/a recibirá los informes de los/as revisores/as. Junto con la nueva versión del artículo el/la autor/a deberá enviar una contestación justificada a dichos informes dirigido al Comité de Redacción. La nueva versión identificará aquellas modificaciones y será revisada por los/as mismos/as revisores/as.

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura publicará un número limitado de artículos por volumen y buscará el equilibrio entre las secciones, motivo por el cual, aunque un artículo sea aceptado o continúe en proceso de revisión, podrá quedar aplazado para ser publicado en un próximo número; en este caso, el/la autor/a podrá retirar el artículo o incluirlo en el banco de artículos de los próximos números.

Declaración ética sobre publicación y buenas prácticas

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura participa de la edición en acceso abierto que promueve la Universidad de Sevilla a través del portal informático de la Editorial Universidad de Sevilla, velando por la máxima difusión e impacto y por la transmisión del conocimiento científico de calidad y riguroso. Se compromete así con la comunidad académica en garantizar la ética y calidad de los artículos publicados, tomando como referencia el Código de Conducta y Buenas Prácticas para editores de revistas científicas que define el Comité de Ética de Publicaciones (COPE).

Todas las partes implicadas en el proceso de edición se comprometen a conocer y acatar los principios de este código.

El **Equipo Editorial** se responsabiliza de la decisión de publicar o no en la revista los trabajos recibidos, atendiendo únicamente a razones científicas y no a cualesquiera otras cuestiones que pudieran resultar discriminatorias para el/la autor/a. Mantendrá actualizadas las directrices sobre las responsabilidades de los/as autores/as y las características de los trabajos enviados a la revista, así como el sistema de arbitraje seguido para la selección de los artículos y los criterios de evaluación que deberán aplicar los/as evaluadores/as externos/as. Se compromete a publicar las correcciones, aclaraciones, retracciones y disculpas necesarias en el caso de que sea preciso y a no utilizar los artículos recibidos para los trabajos de investigación propios sin el consentimiento de los/as autores/as. Garantizará la confidencialidad del proceso de evaluación: el anonimato de evaluadores/as y autores/as, el contenido que se evalúa, el informe emitido por los/as evaluadores/as y cualquier otra comunicación que se emita por los diferentes comités. Asimismo, mantendrá la máxima confidencialidad ante posibles aclaraciones, reclamaciones o quejas que un/a autor/a desee enviar a los comités de la revista o a los/as evaluadores/as del artículo. Se velará por el respeto e integridad de los trabajos ya publicados, motivo por el que se será especialmente estricto con el plagio y los textos que se identifiquen como plagios o con contenido fraudulento, procediéndose a su eliminación de la revista o a su no publicación. La revista actuará en estos casos con la mayor celeridad que le sea posible.

Los/as autores/as se harán responsables del contenido de sus envíos, comprometiéndose a informar al Comité de Dirección de la revista en caso de que detecten un error relevante en uno de sus artículos publicados, para que se introduzcan las correcciones oportunas. Asimismo, garantizarán que el artículo y los materiales asociados sean originales y que no infrinjan los derechos de autor de terceros. En caso de coautoría, tendrán que justificar que existe el consentimiento y consenso pleno de todos los/as autores/as afectados/as y que no ha sido presentado ni publicado con anterioridad por ninguno/a de ellos/as en otro medio de difusión.

Los/as evaluadores/as externos/as-revisores/as se comprometen a hacer una revisión objetiva, informada, crítica, constructiva, imparcial y respetuosa del artículo, basándose su aceptación o rechazo únicamente en cuestiones ligadas a la relevancia del trabajo, su originalidad, interés, cumplimiento de las normas de estilo y de contenido acordes con los criterios editoriales. Respetarán los plazos establecidos (comunicando su incumplimiento al Comité de Dirección con suficiente antelación) y evitarán compartir, difundir o utilizar la información de los textos evaluados sin el permiso correspondiente de la dirección y de los/as autores/as.

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura mantiene siempre abierta la recepción de artículos de las temáticas de interés de la revista. Los artículos entran en el proceso editorial a medida que son recibidos. Los/as autores/as consultarán la fecha concreta en cada convocatoria específica.

Los artículos enviados deben corresponder a las categorías universalmente aceptadas como producto de investigación, ser originales e inéditos y sus contenidos responder a criterios de precisión, claridad y rigor.

Directrices previas al envío

Todas las directrices previas al envío vendrán descritas en el portal Web de la revista en el apartado que así lo indica. Para más facilidad podrá encontrarse siguiendo el siguiente enlace:

<https://revistascientificas.us.es/index.php/TEMPORANEA/about/submissions#onlineSubmissions>

Declaración de privacidad

Los nombres y las direcciones de correo electrónico introducidos en esta revista se usarán exclusivamente para los fines establecidos en ella y no se proporcionarán a terceros o para su uso con otros fines.

ÍNDICE

V
#01 2020

Editorial

Editorial

Mar Loren-Méndez, Carlos Plaza y Daniel Pinzón-Ayala.....VII

atemporánea

Elementi dell'architettura lodoliana: una aproximación a las teorías arquitectónicas de Carlo Lodoli

Elementi dell'architettura lodoliana: an introduction to Carlo Lodoli's architectural theories

Marco Enia y Luca Piero Soccio.....1

Entre la utopía y el idealismo: análisis de las correspondencias entre los modelos urbanos de Bakema y Constant para la ciudad del futuro. Between Utopia and Idealism: Assessing Correspondences between Jaap Bakema's and Constant's Urban Models for the City of the Future

Rebeca Merino del Río.....27

Política de vivienda en el primer franquismo: 1936-1949

Housing Policy in the First Phase of Franco's Regime: 1936-1949

Carlos Sambricio R. Echegaray.....59

Un nuevo Madrid para José I Bonaparte: un fracaso histórico y un fracaso historiográfico

A new Madrid for Joseph Bonaparte: an historical failure and an historiographical failure

Fernando Marías y José Riello.....97

contemporánea

La revolución silenciosa en la España franquista. Creatividad colaborativa y experimentación digital 50 años después

The Silent Revolution in Franco's Spain. Collaborative Creativity and Digital Experimentation 50 Years Later

Mar Loren-Méndez.....121

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad. La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar

II International Conference Culture and City. The house: domestic spaces, forms of inhabitation

José Miguel Gómez Acosta.....129

Volte stellari e planteriane negli atri barocchi in Torino

Star-shaped and Planterian Vaults in Turin Baroque Atria

Andrés Martínez-Medina.....135

Teorías de la ciudad contemporánea: dos visiones desde el urbanismo

Theories of the contemporary city: two visions from urban planning

Victoriano Sainz Gutiérrez.....139

II Congreso Internacional ISUF-H. Ciudad y formas urbanas. Perspectivas transversales

II International Congress ISUF-H. City and Urban Forms. Transversal Perspectives

Sara Sucena.....147

El mundo desde Roma y Venecia: dos libros recientes sobre la poliédrica obra de Manfredo Tafuri

The world from Rome and Venice: two recent books on the multifaceted work of Manfredo Tafuri

Carlos Plaza.....153

Editorial. Editorial. https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2020.01.11	
Mar Loren-Méndez. https://orcid.org/0000-0002-1154-0526	
Carlos Plaza. https://orcid.org/0000-0001-5632-2111	
Daniel Pinzón-Ayala. https://orcid.org/0000-0002-2583-5077	VII

atemporánea

Elementi dell'architettura lodoliana: una aproximación a las teorías arquitectónicas de Carlo Lodoli. Elementi dell'architettura lodoliana: an introduction to Carlo Lodoli's architectural theories. https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2020.01.01	
Marco Enia. https://orcid.org/0000-0001-5307-3682	
Luca Piero Soccio. https://orcid.org/0000-0003-2249-5473	1-26
Entre la utopía y el idealismo: análisis de las correspondencias entre los modelos urbanos de Bakema y Constant para la ciudad del futuro. Between Utopia and Idealism: Assessing Correspondences between Jaap Bakema's and Constant's Urban Models for the City of the Future. https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2020.01.02	
Rebeca Merino del Río. https://orcid.org/0000-0001-8415-4872	27-58
Política de vivienda en el primer franquismo: 1936-1949. Housing Policy in the First Phase of Franco's Regime: 1936-1949. https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2020.01.03	
Carlos Sambricio R. Echeagaray. https://orcid.org/0000-0001-7912-0942	59-96
Un nuevo Madrid para José I Bonaparte: un fracaso histórico y un fracaso historiográfico. A new Madrid for Joseph Bonaparte: an historical failure and an historiographical failure. https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2020.01.04	
Fernando Marías. https://orcid.org/0000-0003-1943-5525	
José Riello. https://orcid.org/0000-0002-0734-7731	97-118

contemporánea

La revolución silenciosa en la España franquista. Creatividad colaborativa y experimentación digital 50 años después. The Silent Revolution in Franco's Spain. Collaborative Creativity and Digital Experimentation 50 Years Later. https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2020.01.05	
Mar Loren-Méndez. https://orcid.org/0000-0002-1154-0526	121-128
II Congreso Internacional Cultura y Ciudad. La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar. II International Conference Culture and City. The house: domestic spaces, forms of inhabitation. https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2020.01.06	
José Miguel Gómez Acosta. https://orcid.org/0000-0001-7340-9585	129-134
Volte stellari e planteriane negli atri barocchi in Torino. Star-shaped and Planterian Vaults in Turin Baroque Atria. https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2020.01.07	
Andrés Martínez-Medina. https://orcid.org/0000-0002-5309-9310	135-138
Teorías de la ciudad contemporánea: dos visiones desde el urbanismo. Theories of the contemporary city: two visions from urban planning. https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2020.01.08	
Victoriano Sainz Gutiérrez. https://orcid.org/0000-0002-8125-5333	139-146
II Congreso Internacional ISUF-H. Ciudad y formas urbanas. Perspectivas transversales. II International Congress ISUF-H. City and Urban Forms. Transversal Perspectives. https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2020.01.09	
Sara Sucena. https://orcid.org/0000-0002-0989-0877	147-152
El mundo desde Roma y Venecia: dos libros recientes sobre la poliédrica obra de Manfredo Tafuri. The world from Rome and Venice: two recent books on the multifaceted work of Manfredo Tafuri. https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2020.01.10	
Carlos Plaza. https://orcid.org/0000-0001-5632-2111	153-160

contemporánea

José Miguel Gómez Acosta

Director Revista Márgenes

<https://orcid.org/0000-0001-7340-9585>
revista@margenesarquitectura.com



II Congreso Internacional Cultura y Ciudad. La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar

II International Conference Culture and City. The house: domestic spaces, forms of inhabitation

José Miguel Gómez Acosta

2º Congreso Internacional Cultura y Ciudad. La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Escuela Técnica Superior de Arquitectura,
Universidad de Granada
Granada, 23/01/2019 – 25/01/2019

GÓMEZ ACOSTA, Jose Miguel. 2º Congreso Internacional Cultura y Ciudad. La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar. En: *TEMPORÁNEA. Revista de historia de la Arquitectura*. 2020, no. 1, pp. 129-134. e-ISSN: 2659-8426. ISSN: 2695-7736.
<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2020.01.06>

Figura 1. Cartel Oficial del congreso

El segundo Congreso Internacional Cultura y Ciudad, celebrado en Granada entre el 23 y el 25 de enero de 2019, titulado «La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar», ha seguido la senda abierta por la primera convocatoria del mismo en 2015. El interés científico y la pertinencia del tema elegido para el encuentro quedaron patentes gracias al valor de las diferentes contribuciones de sus participantes. Bajo el común denominador de una mirada transdisciplinar, imprescindible para abordar la cuestión del espacio doméstico y los modos de habitar contemporáneos, el objetivo general del Congreso fue el de aproximar puntos de vista diversos, capaces de plantear las cuestiones clave del debate arquitectónico en torno a la casa.

Bajo esta premisa se optó por una visión panorámica y comparativa, tanto histórica como contemporánea, de la arquitectura residencial, desde la síntesis entre los aspectos arquitectónicos y urbanísticos de la misma, hasta la evolución de los modos y formas del habitar y su problemática actual en cuanto a espacios, configuración y usos. Miradas cruzadas que se movieron con soltura entre la Arquitectura, el Urbanismo, la Historia, la Sociología, la Antropología, la Filosofía, la Historia del Arte, y que entrelazaron diversas áreas de conocimiento universitarias, como Composición Arquitectónica, Proyectos, Acondicionamiento y Servicios, Expresión

Gráfica, Ingeniería Civil o Antropología Social, entre otras.

Las más de 150 contribuciones seleccionadas por el comité científico (publicadas tras el Congreso en forma de libro por Abada Editores con el mismo título, *La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar*¹) se organizaron en cinco bloques temáticos: Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia; el proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI; la vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial; la casa: mitos, arquetipos, modos de habitar; miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura.

A modo de preámbulo, Tim Benton en la conferencia inaugural del congreso trataría el icono por excelencia de la casa en la modernidad: la Villa Savoye de Le Corbusier.

1. Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

El primer bloque resultó ser tanto un recorrido a través de la historia como en la geografía del habitar. Santiago, la Alhambra, Islandia, el Alentejo, São Paulo, Río de Janeiro, Londres, Barcelona, Lisboa, Galicia, Sevilla, Sintra, Roma, Turín... Coordinadas en las que rastrear diferentes propuestas locales de espacios domésticos a lo largo del tiempo. Propuestas que partirían de lo particular para enlazarse a un discurso global en el que

1 VV.AA. *La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar*. Madrid: Abada Editores, 2019.

modelos tan concretos como las casas de los peones camineros se contrapondrían con ejemplos clásicos del movimiento moderno o con los objetos y espacios que conforman el habitar cotidiano, como pueden ser la cama o la tecnología de la cocina.

En este bloque, cabe destacar la conferencia «Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano» de Josep Parcerisa Bundó y José Rosas Vera, donde se pusieron de manifiesto algunas cuestiones suscitadas por el Plano Santiago 1910, una investigación cartográfica que representó la ciudad ex novo a escala 1:5000, para intentar dilucidar, a partir de ahí, cuáles eran los rasgos distinguibles de la urbe en torno a 1910, articulando la relación entre lo privado y lo público en la ciudad de entonces en torno a la organización del espacio doméstico. También merece especial mención la conferencia «Moderna, racionalista y mediterránea: arquitectura residencial durante la colonización italiana en Libia», de Andrea Maglio, en la que se abordaba el problema de la arquitectura italiana en las colonias africanas como punto fundamental de discusión en las revistas italianas de los años treinta.

2. El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

El segundo bloque, con un gran peso específico en el congreso, contaría con cinco conferencias destacables. La primera, a cargo

de Mar Loren-Méndez, «Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky», presentaría los ejemplos contrapuestos de dos casas mediterráneas de posguerra, una construida en Estados Unidos, otra en Europa. La comparación entre Sert, europeo mediterráneo, que construirá su vivienda en Cambridge, Massachusetts, en 1958, y Rudofsky, extranjero en el mediterráneo que realizaría su casa en Frigiliana, Málaga, en 1971, permitiría indagar en las conexiones, a veces especulares, entre ambos arquitectos y su particular destilación de modelos de habitar vernáculos. La segunda, «El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson», a cargo de Carmen Moreno Álvarez y Juan Domingo Santos, presentaba las casas proyectadas por Alison y Peter Smithson como un manifiesto de la modernidad, capaces de plantear nuevas maneras de habitar adaptadas a la sociedad de su tiempo que superaban tipologías y arquetipos anteriores. Viviendas tratadas como lugares para experimentar, para poner a prueba ideas y verificar intuiciones acerca del arte de lo doméstico y su habitabilidad. La tercera, «De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio», de José Manuel Pozo Municio, se internaría en la lucha de los arquitectos de las vanguardias para lograr diseñar viviendas eficientísimas, económicas y funcionales, movidos por una gran responsabilidad social. «Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico» de

Ángeles Layuno, ilustraba cómo las viviendas proyectadas para algunos coleccionistas de arte moderno permitieron a los arquitectos actualizar el antiguo tema del ‘palacio para el arte’, reflexionando sobre una convergencia armónica entre habitar y arte, arquitectura y espacio doméstico de vanguardia. Mientras que Marta Sequeira en «Immeuble-villas de Le Corbusier y un recuerdo evocado en una sobremesa» recogería algunos esbozos inéditos de la agenda personal del arquitecto para arrojar una nueva mirada sobre el conocido proyecto de 1922, planteado como una novedosa tipología de vivienda colectiva.

Entre los temas abordados en las demás comunicaciones, la vivienda aparece en sus múltiples tipologías: vivienda colectiva, casas patios, bloques de apartamentos, viviendas en galería, vivienda social, casas baratas, dúplex, polígonos, casas para empleados en la posguerra, búnkeres domésticos, casas prefabricadas... junto a la obra de figuras destacadas, desde Le Corbusier a James Gowan o Louis Khan, y desde ejemplos locales como el Piano Fanfani de Roma a la arquitectura colonial de Angola y Mozambique, o los ejemplos de la Universidad Laboral de Almería y los departamentos de Monterrey.

3. La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

El tercer bloque, no por breve menos interesante, presentaría un enfoque más disciplinar, recogiendo algunos ejemplos patrimoniales como el proyecto no realizado

de Antonio Jiménez Torrecillas en el granadino barrio del Realejo, las casas T y Block en Nueva York o los poblados de colonización en Bárcena (León), entre otros.

4. La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

En el cuarto bloque comenzaría a expandirse la mirada puramente arquitectónica hasta fundirla con la de otras disciplinas. Algo que quedaría patente en las conferencias «Notas sobre la casa como jardín» de Xavier Monteys, donde las correspondencias entre el jardín, con su orden no aparente, y la vivienda se convierten en un *leitmotiv* inspirador para entender la casa contemporánea. La conferencia titulada «Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar» de José Morales Sánchez, aportaría un estudio sobre el espacio doméstico ligado a la idea de raíz en un sentido amplio.

El resto de las comunicaciones recorrerían lugares tan evocadores como las microarquitecturas, las casas excavadas, las viviendas para fareros o ejemplos concretos de arquitectos como Barragán, Aalto, Miralles o SANAA, entre otros.

5. Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Para finalizar, el quinto bloque constituyó quizá la apuesta más interdisciplinar de todo el conjunto. Desde los viajes de Jules Verne, hasta la mirada de cineastas como Tati, Ozu, Almodóvar o Tarkovsky, o la de pintores como Vermeer y Hopper. «Casas

vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria» de Marta Llorente Díaz, supuso una aproximación a la memoria y experiencia de las casas a través de la literatura, el cine y de la pintura. Espacios abandonados, olvidados y recordados en las obras de Virginia Woolf, Ana María Matute, Marie Luise Kaschnitz, Quevedo, Claudio Magris y José Hierro, así como las casas vacías en el cine de Ettore Scola, Acheró Mañas, Víctor Erice, Mercedes Álvarez y Clara Simón o las representaciones de espacios de Van Gogh. En «La villa Arpel: machine à habiter, donde todo se comunica... (Mon Oncle, J. Tati, 1958)» de Antonio Pizza de Nanno, asistimos a una época, la segunda mitad de los años cincuenta del siglo pasado, a través de una película, Mon Oncle, de Jacques Tati en la que se parodia de forma irreverente el consumismo tecnológico de la pequeña burguesía, a través de los comportamientos ingenuos y provocadores del personaje principal.

Como conclusión cabría apuntar que el Congreso Internacional «La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar» resultó un escaparate de primer nivel en el que testear el estado de un debate, el habitar doméstico, clave sin duda en la ingente labor que la arquitectura, solidariamente con otras disciplinas, está llamada a realizar para encarar con éxito los retos sin precedentes de un mundo globalizado.



Editorial Universidad de Sevilla AÑO 2020.
e-ISSN 2659-8426. ISSN: 2695-7736
<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA>

