

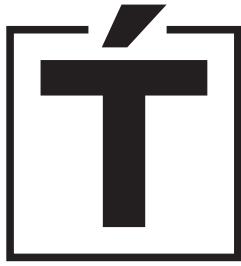


TEMPORÁNEA

Revista de Historia de la Arquitectura

#01 2020





TEMPORÁNEA

Revista de Historia de la Arquitectura

#01 2020



Directora

Dra. Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla, España

Secretario

Dr. Carlos Plaza, Universidad de Sevilla, España

Coordinador de Redacción

Dr. Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla, España

Comité de Dirección

Dra. Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Carlos Plaza, Universidad de Sevilla, España

Dr. Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla, España

Comité de Redacción

Dra. María Carrascal, Universidad de Sevilla, España

Dr. Donetti Dario, University of Chicago, USA

Dra. Bianca De Divitiis, Università degli Studi di Napoli Federico II, Italia

Dra. María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada, España

Dra. María Elia Gutiérrez Mozo, Universidad de Alicante, España

Dr. Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Fulvio Lenzo, Università IUAV di Venezia, Italia

Dra. Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Emilio Luque, Universidad de Sevilla, España

Comité Científico

Dr. Fernando Agrasar Quiroga, Universidade da Coruña, España

Dra. Chiara Baglione, Politecnico di Milano, Italia

Dr. Gianluca Belli, Università degli Studi di Firenze, Italia

Dra. Cammy Brothers, Northeastern University, USA

Dr. Massimo Bulgarelli, Università IUAV di Venezia, Italia

Dr. Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada, España

Dra. Carolina B. García Estévez, Universitat Politècnica de Catalunya, España

Dr. Ignacio González-Varas Ibáñez, Universidad de Castilla-La Mancha, España

Dra. Maria Gravari Barbas, Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne, France

Dr. Salvador Guerrero, Universidad Politécnica de Madrid, España

Dr. Fernando Marías, Universidad Autónoma de Madrid, España

Dra. Laura Martínez de Guereñu, IE University, España

Diseño Gráfico

Pedro García Agenjo, Coordinador

Clara Cuéllar

Jesús Llanos

ISSN: 2695-7736

e-ISSN: 2659-8426

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA>

DEPÓSITO LEGAL: SE 32-2020

PERIODICIDAD DE LA REVISTA: Anual

IMPRIME: Digital Comunicaciones del Sur

EDITA: Editorial Universidad de Sevilla

LUGAR DE EDICIÓN: Sevilla

DIRECCIÓN CORRESPONDENCIA CIENTÍFICA:

E.T.S. de Arquitectura. Avda Reina Mercedes, 2, 41012, Sevilla

Mar Loren-Méndez, Dpto. Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas

e-mail: marloren@us.es

EDICIÓN ON-LINE:

Portal informático <https://revistascientificas.us.es/index.php/temporanea>

Portal informático Editorial Univ. de Sevilla <https://www.editorial.us.es/>

Dra. Francesca Mattei, Università Roma Tre, Italia

Dr. Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla, España

Dra. Eleonora Pistis, Columbia University, USA

Dr. Carlos Plaza, Universidad de Sevilla, España

Dr. Pablo Rabasco, Universidad de Córdoba, España

Dr. William Rey Ashfield, Universidad de la República, Uruguay

Dr. Victoriano Sainz Gutiérrez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Julián Sobrino Simal, Universidad de Sevilla, España

Dr. Andrés Martínez Medina, Universidad de Alicante, España

Dr. Joaquín Medina Warmburg, Karlsruher Institut für Technologie, Deutschland

Dra. Camila Mileto, Universitat Politècnica de València, España

Dra. Snehal Nagarsheth, Anant National University, India

Dra. Mayte Palomares Figueres, Universitat Politècnica de València, España

Dr. Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya, España

Dr. Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada, España

Dr. Carlos Sambricio R. Echegaray, Universidad Politécnica de Madrid, España

Dr. Ricardo Sánchez Lampreave, Universidad de Zaragoza, España

Dr. Felipe Pereda, Harvard University, USA

Dr. Víctor Pérez Escolano, Universidad de Sevilla, España

Dr. Marcel Vellinga, Oxford Brookes University, UK

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA, 2020

© TEXTOS: Sus autores, 2020

© IMÁGENES: Sus autores y/o instituciones, 2020

SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y CANJE:

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura

Editorial Universidad de Sevilla

Calle Porvenir, 27, 41013, Sevilla. Tel. 954487447 / 954487451

Fax 954487443. [eus4@us.es] [<https://www.editorial.us.es/>]

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta revista puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Las opiniones y los criterios vertidos por los autores en los artículos firmados son responsabilidad exclusiva de los mismos.

Enfoque y alcance

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura construye un foro internacional en el campo de la Historia de la Arquitectura. Colmando el vacío existente de publicaciones especializadas en esta materia en España, la revista tiene un marcado carácter internacional, que se traduce tanto en la participación activa de expertos internacionales en sus órganos como en las investigaciones que en ella se publican.

Se aborda la investigación en Historia de la Arquitectura desde cualquier disciplina, período cronológico y ámbito geográfico, y promueve la diversidad y complejidad de la Historia como valores irrenunciables. Junto con esta aproximación transversal y plural, esta publicación periódica defiende el carácter multiescalar de la arquitectura abarcando la historia del objeto construido, la ciudad y el territorio.

Se trata de una revista científica del sello Editorial de la Universidad de Sevilla EUS, que junto al equipo editorial de *TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura* velará por la calidad, la transparencia y el rigor de la publicación. La revista va dirigida preferentemente a la comunidad científica y universitaria dedicada a la investigación en Historia de la Arquitectura y tendrá una periodicidad anual.

Políticas de sección

atemporánea se trata de una sección principal que aparecerá en todos los números. Dicha sección se compone de artículos de libre temática acordes con el perfil de la revista.

contemporánea se trata de una sección complementaria que aparecerá en todos los números. Dicha sección recogerá escritos de menor entidad tales como reseñas de exposiciones, recensiones de libros, entrevistas y en general temas de actualidad para la historia de la arquitectura.

extemporánea se trata de una tercera sección que aparecerá de manera eventual en determinados números de la revista. Dicha sección será de temática monográfica y estará compuesta por artículos.

Proceso de evaluación por pares

Tras el cierre del período de Llamada a Artículos / *Call for articles*, el Comité de Dirección evaluará la adecuación de las propuestas presentadas tanto a la temática y objetivos de la revista como a las normas establecidas para la redacción de los artículos. A continuación se procederá a la selección, con la ayuda de los comités de Redacción y Científico, de dos revisores/as de reconocido prestigio en la temática en cuestión para realizar una evaluación por el sistema de doble ciego. Los/as revisores/as realizarán sus consideraciones en base a los formularios de revisión en los formatos preestablecidos y en esta fase se garantizará el anonimato de autores/as y revisores/as. El artículo y los resultados de la evaluación por pares dobles ciegos se trasladarán al Comité de Redacción, que dictaminará, a la luz de los informes emitidos, qué trabajos serán publicados y, en su caso, cuáles precisarán de ser revisados y en qué términos. En caso de que los/as dos evaluadores/as aporten valoraciones opuestas, se procederá a solicitar una tercera evaluación.

Los resultados de la evaluación serán:

- Publicable: aceptado sin modificaciones.
- Requiere revisión: publicable con modificaciones menores y sin necesidad de una segunda evaluación.
- Reevaluable: publicación con modificaciones mayores y precisa segunda evaluación.
- No publicable.

En el caso de que el artículo requiera modificaciones el/la autor/a recibirá los informes de los/as revisores/as. Junto con la nueva versión del artículo el/la autor/a deberá enviar una contestación justificada a dichos informes dirigido al Comité de Redacción. La nueva versión identificará aquellas modificaciones y será revisada por los/as mismos/as revisores/as.

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura publicará un número limitado de artículos por volumen y buscará el equilibrio entre las secciones, motivo por el cual, aunque un artículo sea aceptado o continúe en proceso de revisión, podrá quedar aplazado para ser publicado en un próximo número; en este caso, el/la autor/a podrá retirar el artículo o incluirlo en el banco de artículos de los próximos números.

Declaración ética sobre publicación y buenas prácticas

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura participa de la edición en acceso abierto que promueve la Universidad de Sevilla a través del portal informático de la Editorial Universidad de Sevilla, velando por la máxima difusión e impacto y por la transmisión del conocimiento científico de calidad y riguroso. Se compromete así con la comunidad académica en garantizar la ética y calidad de los artículos publicados, tomando como referencia el Código de Conducta y Buenas Prácticas para editores de revistas científicas que define el Comité de Ética de Publicaciones (COPE).

Todas las partes implicadas en el proceso de edición se comprometen a conocer y acatar los principios de este código.

El **Equipo Editorial** se responsabiliza de la decisión de publicar o no en la revista los trabajos recibidos, atendiendo únicamente a razones científicas y no a cualesquiera otras cuestiones que pudieran resultar discriminatorias para el/la autor/a. Mantendrá actualizadas las directrices sobre las responsabilidades de los/as autores/as y las características de los trabajos enviados a la revista, así como el sistema de arbitraje seguido para la selección de los artículos y los criterios de evaluación que deberán aplicar los/as evaluadores/as externos/as. Se compromete a publicar las correcciones, aclaraciones, retracciones y disculpas necesarias en el caso de que sea preciso y a no utilizar los artículos recibidos para los trabajos de investigación propios sin el consentimiento de los/as autores/as. Garantizará la confidencialidad del proceso de evaluación: el anonimato de evaluadores/as y autores/as, el contenido que se evalúa, el informe emitido por los/as evaluadores/as y cualquier otra comunicación que se emita por los diferentes comités. Asimismo, mantendrá la máxima confidencialidad ante posibles aclaraciones, reclamaciones o quejas que un/a autor/a desee enviar a los comités de la revista o a los/as evaluadores/as del artículo. Se velará por el respeto e integridad de los trabajos ya publicados, motivo por el que se será especialmente estricto con el plagio y los textos que se identifiquen como plagios o con contenido fraudulento, procediéndose a su eliminación de la revista o a su no publicación. La revista actuará en estos casos con la mayor celeridad que le sea posible.

Los/as autores/as se harán responsables del contenido de sus envíos, comprometiéndose a informar al Comité de Dirección de la revista en caso de que detecten un error relevante en uno de sus artículos publicados, para que se introduzcan las correcciones oportunas. Asimismo, garantizarán que el artículo y los materiales asociados sean originales y que no infrinjan los derechos de autor de terceros. En caso de coautoría, tendrán que justificar que existe el consentimiento y consenso pleno de todos los/as autores/as afectados/as y que no ha sido presentado ni publicado con anterioridad por ninguno/a de ellos/as en otro medio de difusión.

Los/as evaluadores/as externos/as-revisores/as se comprometen a hacer una revisión objetiva, informada, crítica, constructiva, imparcial y respetuosa del artículo, basándose su aceptación o rechazo únicamente en cuestiones ligadas a la relevancia del trabajo, su originalidad, interés, cumplimiento de las normas de estilo y de contenido acordes con los criterios editoriales. Respetarán los plazos establecidos (comunicando su incumplimiento al Comité de Dirección con suficiente antelación) y evitarán compartir, difundir o utilizar la información de los textos evaluados sin el permiso correspondiente de la dirección y de los/as autores/as.

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura mantiene siempre abierta la recepción de artículos de las temáticas de interés de la revista. Los artículos entran en el proceso editorial a medida que son recibidos. Los/as autores/as consultarán la fecha concreta en cada convocatoria específica.

Los artículos enviados deben corresponder a las categorías universalmente aceptadas como producto de investigación, ser originales e inéditos y sus contenidos responder a criterios de precisión, claridad y rigor.

Directrices previas al envío

Todas las directrices previas al envío vendrán descritas en el portal Web de la revista en el apartado que así lo indica. Para más facilidad podrá encontrarse siguiendo el siguiente enlace:

<https://revistascientificas.us.es/index.php/TEMPORANEA/about/submissions#onlineSubmissions>

Declaración de privacidad

Los nombres y las direcciones de correo electrónico introducidos en esta revista se usarán exclusivamente para los fines establecidos en ella y no se proporcionarán a terceros o para su uso con otros fines.

ÍNDICE

V
#01 2020

Editorial

Editorial

Mar Loren-Méndez, Carlos Plaza y Daniel Pinzón-Ayala.....VII

atemporánea

Elementi dell'architettura lodoliana: una aproximación a las teorías arquitectónicas de Carlo Lodoli

Elementi dell'architettura lodoliana: an introduction to Carlo Lodoli's architectural theories

Marco Enia y Luca Piero Soccio.....1

Entre la utopía y el idealismo: análisis de las correspondencias entre los modelos urbanos de Bakema y Constant para la ciudad del futuro. Between Utopia and Idealism: Assessing Correspondences between Jaap Bakema's and Constant's Urban Models for the City of the Future

Rebeca Merino del Río.....27

Política de vivienda en el primer franquismo: 1936-1949

Housing Policy in the First Phase of Franco's Regime: 1936-1949

Carlos Sambricio R. Echegaray.....59

Un nuevo Madrid para José I Bonaparte: un fracaso histórico y un fracaso historiográfico

A new Madrid for Joseph Bonaparte: an historical failure and an historiographical failure

Fernando Marías y José Riello.....97

contemporánea

La revolución silenciosa en la España franquista. Creatividad colaborativa y experimentación digital 50 años después

The Silent Revolution in Franco's Spain. Collaborative Creativity and Digital Experimentation 50 Years Later

Mar Loren-Méndez.....121

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad. La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar

II International Conference Culture and City. The house: domestic spaces, forms of inhabitation

José Miguel Gómez Acosta.....129

Volte stellari e planteriane negli atri barocchi in Torino

Star-shaped and Planterian Vaults in Turin Baroque Atria

Andrés Martínez-Medina.....135

Teorías de la ciudad contemporánea: dos visiones desde el urbanismo

Theories of the contemporary city: two visions from urban planning

Victoriano Sainz Gutiérrez.....139

II Congreso Internacional ISUF-H. Ciudad y formas urbanas. Perspectivas transversales

II International Congress ISUF-H. City and Urban Forms. Transversal Perspectives

Sara Sucena.....147

El mundo desde Roma y Venecia: dos libros recientes sobre la poliédrica obra de Manfredo Tafuri

The world from Rome and Venice: two recent books on the multifaceted work of Manfredo Tafuri

Carlos Plaza.....153

Editorial. Editorial. <https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2020.01.11>
 Mar Loren-Méndez. <https://orcid.org/0000-0002-1154-0526>
 Carlos Plaza. <https://orcid.org/0000-0001-5632-2111>
 Daniel Pinzón-Ayala. <https://orcid.org/0000-0002-2583-5077>.....VII

atemporánea

Elementi dell'architettura lodoliana: una aproximación a las teorías arquitectónicas de Carlo Lodoli. Elementi dell'architettura lodoliana: an introduction to Carlo Lodoli's architectural theories. <https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2020.01.01>
 Marco Enia. <https://orcid.org/0000-0001-5307-3682>
 Luca Piero Soccio. <https://orcid.org/0000-0003-2249-5473>.....1-26

Entre la utopía y el idealismo: análisis de las correspondencias entre los modelos urbanos de Bakema y Constant para la ciudad del futuro. Between Utopia and Idealism: Assessing Correspondences between Jaap Bakema's and Constant's Urban Models for the City of the Future. <https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2020.01.02>
 Rebeca Merino del Río. <https://orcid.org/0000-0001-8415-4872>.....27-58

Política de vivienda en el primer franquismo: 1936-1949. Housing Policy in the First Phase of Franco's Regime: 1936-1949. <https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2020.01.03>
 Carlos Sambricio R. Echeagaray. <https://orcid.org/0000-0001-7912-0942>.....59-96

Un nuevo Madrid para José I Bonaparte: un fracaso histórico y un fracaso historiográfico. A new Madrid for Joseph Bonaparte: an historical failure and an historiographical failure. <https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2020.01.04>
 Fernando Marías. <https://orcid.org/0000-0003-1943-5525>
 José Riello. <https://orcid.org/0000-0002-0734-7731>.....97-118

contemporánea

La revolución silenciosa en la España franquista. Creatividad colaborativa y experimentación digital 50 años después. The Silent Revolution in Franco's Spain. Collaborative Creativity and Digital Experimentation 50 Years Later. <https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2020.01.05>
 Mar Loren-Méndez. <https://orcid.org/0000-0002-1154-0526>.....121-128

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad. La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar. II International Conference Culture and City. The house: domestic spaces, forms of inhabitation. <https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2020.01.06>
 José Miguel Gómez Acosta. <https://orcid.org/0000-0001-7340-9585>.....129-134

Volte stellari e planteriane negli atri barocchi in Torino. Star-shaped and Planterian Vaults in Turin Baroque Atria. <https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2020.01.07>
 Andrés Martínez-Medina. <https://orcid.org/0000-0002-5309-9310>.....135-138

Teorías de la ciudad contemporánea: dos visiones desde el urbanismo. Theories of the contemporary city: two visions from urban planning. <https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2020.01.08>
 Victoriano Sainz Gutiérrez. <https://orcid.org/0000-0002-8125-5333>.....139-146

II Congreso Internacional ISUF-H. Ciudad y formas urbanas. Perspectivas transversales. II International Congress ISUF-H. City and Urban Forms. Transversal Perspectives. <https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2020.01.09>
 Sara Sucena. <https://orcid.org/0000-0002-0989-0877>.....147-152

El mundo desde Roma y Venecia: dos libros recientes sobre la poliédrica obra de Manfredo Tafuri. The world from Rome and Venice: two recent books on the multifaceted work of Manfredo Tafuri. <https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2020.01.10>
 Carlos Plaza. <https://orcid.org/0000-0001-5632-2111>.....153-160

contemporánea

Andrés Martínez Medina

Universidad de Alicante

<https://orcid.org/0000-0002-5309-9310>
andresm.medina@gcloud.ua.es

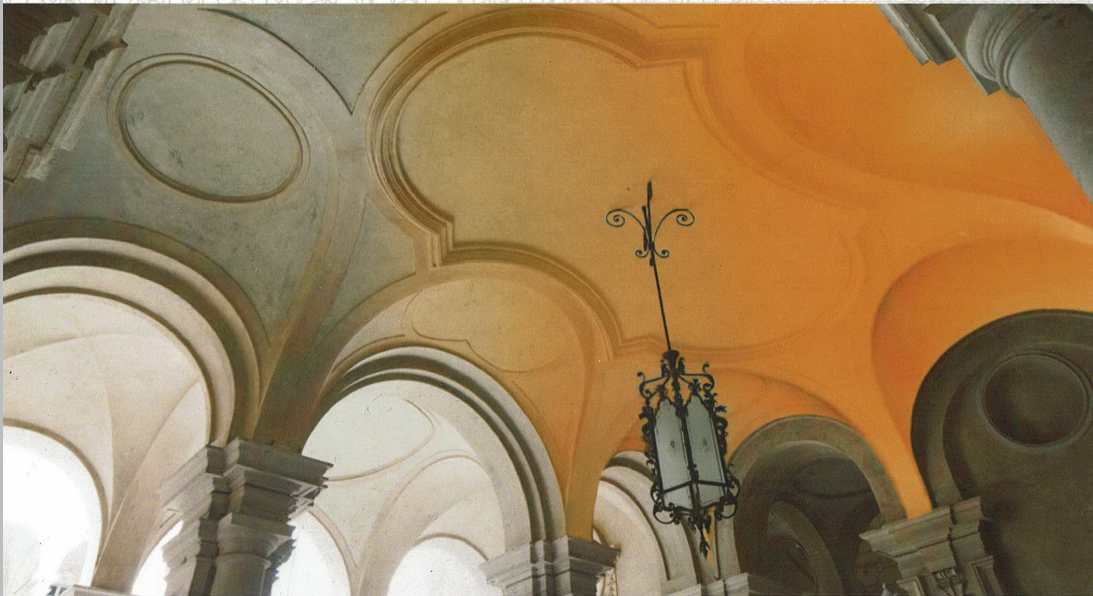


DISV/01

Roberta Spallone, Marco Vitali

Volte stellari e planteriane negli atri barocchi in Torino

Star-shaped and Planterian Vaults in Turin Baroque Atria



136

Volte stellari e planteriane negli atri barocchi in Torino

Star-shaped and Planterian Vaults in Turin Baroque Atria

Andrés Martínez-Medina

Roberta Spallone, Marco Vitali
Volte stellari e planteriane negli atri barocchi
in Torino
Roma: Aracne Editrice, 2017

MARTÍNEZ-MEDINA, Andrés. Volte stellari e planteriane negli atri barocchi in Torino. En: *TEMPORÁNEA. Revista de historia de la Arquitectura*. 2020, no. 1, pp. 135-138.
e-ISSN: 2659-8426. ISSN: 2695-7736.
<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2020.01.07>

Figura 1. Portada de libro

Ciudad y arquitectura suelen ir de la mano. Además, según Benedetto Gravagnuolo, «la ciudad es la más extraordinaria ideación humana, y su origen y desarrollo coinciden con la historia misma de la civilización: civitas y civilitas tienen una etimología común». Las ciudades, pues, son vitales para la humanidad porque su estado revela el de las gentes que las habitan. En este sentido, hay un momento de la historia de la arquitectura de Occidente en el que las urbes como entidad pensada y cuerpo sobre el que se interviene adquieren un protagonismo destacado, que se situaría en la centuria a caballo entre los siglos XVII y XVIII –un periodo definido artísticamente como ‘Barroco’ en las zonas de predominio de la fe católica–. En esos años las ciudades son objeto de nuevas trazas y reformas en profundidad (basta pensar en el proyecto de vías de unión de las siete grandes iglesias de Roma ordenado por el papa Sixto V) que permiten ‘leerla’ como un gran organismo articulado en el que las plazas asumen un rol fundamental como centros de representación de la vida social y en donde los edificios civiles son coprotagonistas de la escena urbana.

Normalmente, el inicio del Barroco se asocia más a la invención y experimentación en los espacios de la arquitectura religiosa (Bernini, Borromini y Guarini) que a su despliegue en el resto de las arquitecturas civiles (palacios, hospitales, teatros), pero todas estas arquitecturas destacan por su capacidad para jerarquizar los espacios públicos –sean plazas, avenidas o perspectivas urbanas– donde se

implantan. De las tipologías civiles merecen destacarse las casas e inmuebles residenciales nobiliarios en tanto que suponen la superficie edificada más extensa del entramado urbano que, siendo de propiedad particular (de acceso limitado a sus usuarios más directos), disponen de unos espacios de transición, sitios entre la vía pública y el interior privado, que definen los amplios zaguas que se abren tras los portones macizos que los separan del exterior. En la ciudad de Turín, estos vestíbulos fueron un laboratorio de experimentación arquitectónica, donde los espacios se solventan con estructuras singulares mediante la complejidad geométrica resultante de la intersección de diferentes cúpulas y bóvedas dando lugar a las ‘bóvedas estelares’ (cuyas proyecciones en planta resultan figuras en forma de estrella), que se inician con los trabajos de Guarino Guarini, o ‘bóvedas planterianas’, en homenaje al arquitecto piamontés que más las empleó: Gian Giacomo Plantery, tío y maestro de Bernardo Antonio Vittone.

Este libro –cuyo título hace alusión directa a estos umbrales de tránsito– cataloga, documenta y estudia hasta un total de 71 ejemplos emplazados en el reticular centro histórico de Turín y dibuja, analiza y pormenoriza una selección de 17 casos del elenco total que sintetiza en tablas por tipos espaciales (en tanto que elementos arquitectónicos autónomos) y por tipos urbanos (dentro de la construcción de la que forman parte) para, posteriormente, desmenuzarlos y diseccionarlos gráficamente

Figura 2. Bóveda estelar en el palacio Carignano, Turín, 1679-85, Guarino Guarini (fotografía: A. Martínez-Medina, 2018)



uno a uno. Así pues, este trabajo muestra sistemáticamente y de modo muy didáctico el desarrollo de una amplia investigación que ha exigido de sus autores labores de alzamiento y posterior modelado de las obras más relevantes acompañadas del vaciado de los documentos de archivo y de la bibliografía histórico-crítica en la que se insertan estas piezas de la arquitectura civil y urbana barroca que, en esta capital y en este periodo, alcanzaron cotas técnicas y estéticas de relieve donde las formas revelan el complejo proceso de la construcción material de estos vestíbulos abiertos y cerrados a un mismo tiempo. Todos los conocimientos recopilados se refieren a la cartografía actualizada y los dibujos realizados por los autores para la ocasión, donde los zaguanes (antecedentes de los portales de los inmuebles residenciales burgueses erigidos durante todo el siglo XIX), de holgadas dimensiones, se sustentan sobre una base histórica que es puesta al día por levantamientos minuciosos en planta y sección, con el sustrato de una geometría regular, completados por la axonometría de cada uno de ellos donde se detallan todos los fragmentos de bóvedas y cúpulas que están en el origen de los experimentos de macla de volúmenes en los que los arquitectos demuestran su destreza y profesionalidad, tanto en las artes del diseño, como en el igualmente difícil arte de la construcción.

Se trata de un libro de gran rigurosidad por lo que se refiere a su investigación histórica (urbana y arquitectónica) y a su sistemática exposición de resultados apta

tanto para estudiosos del arte, de la ciudad, de la arquitectura y de su construcción o su trazado, como para estudiantes interesados en las posibilidades que abren las nuevas herramientas digitales como instrumental de exploración de saberes que parecían intuitivos y que tienen un soporte geométrico que los actuales programas informáticos revelan con sencillez. Sin embargo, en su momento, estas piezas de transición entre el exterior urbano y público hacia el interior arquitectónico privado supusieron hitos técnicos de difícil concepción espacial y de compleja expresión gráfica que ahora se muestran con la máxima claridad en su descomposición por unidades elementales. Para concluir, cabría señalar que si en algún momento se ha considerado que «la arquitectura es arte en la medida que el proyecto del espacio prima por encima del proyecto del objeto», esta situación se fraguó, según August Schmarsow (1853-1936), precisamente a lo largo del *Barock und Rokoko* (1897), periodo en el que la esencia de las obras arquitectónicas radicó en la concepción de su espacio interior, cuyos embriones de ensayo –como piezas germinales– fueron estos zaguanes ideados como entidades abstractas de una gran complejidad gráfica y constructiva y, por ende, espacial.



Editorial Universidad de Sevilla AÑO 2020.
e-ISSN 2659-8426. ISSN: 2695-7736
<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA>

