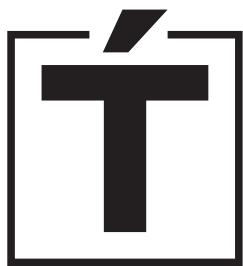


TEMPORÁNEA

Revista de Historia de la Arquitectura

#06 2025



TEMPORÁNEA

Revista de Historia de la Arquitectura

#06 2025



Revista de Historia de la Arquitectura

#06 2025

Directora

Dra. Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla, España

Secretario

Dr. Carlos Plaza, Universidad de Sevilla, España

Coordinador de Redacción

Dr. Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla, España

Comité de Dirección

Dra. Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Carlos Plaza, Universidad de Sevilla, España

Dr. Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla, España

Comité de Redacción

Dra. María Carrascal, Universidad de Sevilla, España

Dr. Donetti Dario, Università degli Studi di Verona, Italia

Dra. Bianca De Divitiis, Università degli Studi di Napoli Federico II, Italia

Dra. María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada, España

Dra. María Elia Gutiérrez Mozo, Universidad de Alicante, España

Dr. Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Fulvio Lenzo, Università IUAV di Venezia, Italia

Dra. Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Emilio Luque, Universidad de Sevilla, España

Dra. Francesca Mattei, Università Roma Tre, Italia

Dr. Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla, España

Dra. Eleonora Pistis, Columbia University, USA

Dr. Carlos Plaza, Universidad de Sevilla, España

Dr. Pablo Rabasco, Universidad de Córdoba, España

Dr. William Rey Ashfield, Universidad de la República, Uruguay

Dr. Victoriano Sainz Gutiérrez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Julián Sobrino Simal, Universidad de Sevilla, España

Comité Científico

Dr. Fernando Agrasar Quiroga, Universidad da Coruña, España

Dra. Chiara Baglione, Politecnico di Milano, Italia

Dr. Gianluca Belli, Università degli Studi di Firenze, Italia

Dra. Cammy Brothers, Northeastern University, USA

Dr. Massimo Bulgarelli, Università IUAV di Venezia, Italia

Dr. Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada, España

Dra. Carolina B. García Estévez, Universitat Politècnica de Catalunya, España

Dr. Ignacio González-Varas Ibáñez, Universidad de Castilla-La Mancha, España

Dra. María Gravari Barbas, Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne, France

Dr. Salvador Guerrero, Universidad Politécnica de Madrid, España

Dr. Fernando Marias, Universidad Autónoma de Madrid, España

Dra. Laura Martínez de Guereñu, IE University, España

Dr. Andrés Martínez Medina, Universidad de Alicante, España

Dr. Joaquín Medina Warmburg, Karlsruher Institut für Technologie, Deutschland

Dra. Camila Miletó, Universitat Politècnica de València, España

Dra. Snehal Nagasheth, Anant National University, India

Dra. Mayte Palomares Figueres, Universitat Politècnica de València, España

Dr. Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya, España

Dr. Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada, España

Dr. Carlos Sambricio R. Echegaray, Universidad Politécnica de Madrid, España

Dr. Ricardo Sánchez Lampreave, Universidad de Zaragoza, España

Dr. Felipe Pereda, Harvard University, USA

Dr. Víctor Pérez Escolano, Universidad de Sevilla, España

Dr. Marcel Vellinga, Oxford Brookes University, UK

Diseño Gráfico

Pedro García Agenjo, Coordinador

Celia Chacón Carretón

ISSN: 2695-7736

e-ISSN: 2659-8426

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA>

DEPÓSITO LEGAL: SE 32-2020

PERIODICIDAD DE LA REVISTA: Anual

IMPRIME: Digital Comunicaciones del Sur

EDITA: Editorial Universidad de Sevilla

LUGAR DE EDICIÓN: Sevilla

DIRECCIÓN CORRESPONDENCIA CIENTÍFICA:

E.T.S. de Arquitectura. Av. Reina Mercedes, 2, 41012, Sevilla

Mar Loren-Méndez, Dpto. Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas
e-mail: temporanea@us.es

EDICIÓN ON-LINE:

Portal informático <https://revistascientificas.us.es/index.php/temporanea>
Portal informático Editorial Univ. de Sevilla <https://www.editorial.us.es/>

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA, 2025

© TEXTOS: Sus autores, 2025

© IMÁGENES: Sus autores y/o instituciones, 2025

SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y CANJE:

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura

Editorial Universidad de Sevilla

Calle Porvenir, 27, 41013, Sevilla. Tel. 954487447 / 954487451

Fax 954487443 [eus4@us.es] [<https://www.editorial.us.es/>]

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta revista puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Las opiniones y los criterios vertidos por los autores en los artículos firmados son responsabilidad exclusiva de los mismos.

Enfoque y alcance

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura construye un foro internacional en el campo de la Historia de la Arquitectura. Colmando el vacío existente de publicaciones especializadas en esta materia en España, la revista tiene un marcado carácter internacional, que se traduce tanto en la participación activa de expertos internacionales en sus órganos como en las investigaciones que en ella se publican.

Se aborda la investigación en Historia de la Arquitectura desde cualquier disciplina, período cronológico y ámbito geográfico, y promueve la diversidad y complejidad de la Historia como valores irrenunciables. Junto con esta aproximación transversal y plural, esta publicación periódica defiende el carácter multiescalar de la arquitectura abarcando la historia del objeto construido, la ciudad y el territorio.

Se trata de una revista científica del sello Editorial de la Universidad de Sevilla EUS, que junto al equipo editorial de *TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura* velará por la calidad, la transparencia y el rigor de la publicación. La revista va dirigida preferentemente a la comunidad científica y universitaria dedicada a la investigación en Historia de la Arquitectura y tendrá una periodicidad anual.

Políticas de sección

atemporánea se trata de una sección principal que aparecerá en todos los números. Dicha sección se compone de artículos de libre temática acordes con el perfil de la revista.

contemporánea se trata de una sección complementaria que aparecerá en todos los números. Dicha sección recogerá escritos de menor entidad tales como reseñas de exposiciones, recensiones de libros, entrevistas y en general temas de actualidad para la historia de la arquitectura.

extemporánea se trata de una tercera sección que aparecerá de manera eventual en determinados números de la revista. Dicha sección será de temática monográfica y estará compuesta por artículos.

Proceso de evaluación por pares

Tras el cierre del período de Llamada a Artículos / *Call for articles*, el Comité de Dirección evaluará la adecuación de las propuestas presentadas tanto a la temática y objetivos de la revista como a las normas establecidas para la redacción de los artículos. A continuación se procederá a la selección, con la ayuda de los comités de Redacción y Científico, de dos revisores/as de reconocido prestigio en la temática en cuestión para realizar una evaluación por el sistema de doble ciego. Los/as revisores/as realizarán sus consideraciones en base a los formularios de revisión en los formatos preestablecidos y en esta fase se garantizará el anonimato de autores/as y revisores/as. El artículo y los resultados de la evaluación por pares dobles ciegos se trasladarán al Comité de Redacción, que dictaminará, a la luz de los informes emitidos, qué trabajos serán publicados y, en su caso, cuáles precisarán de ser revisados y en qué términos. En caso de que los/as dos evaluadores/as aporten valoraciones opuestas, se procederá a solicitar una tercera evaluación.

Los resultados de la evaluación serán:

- Publicable: aceptado sin modificaciones.
- Requiere revisión: publicable con modificaciones menores y sin necesidad de una segunda evaluación.
- Reevaluable: publicación con modificaciones mayores y precisa segunda evaluación.
- No publicable.

En el caso de que el artículo requiera modificaciones el/la autor/a recibirá los informes de los/as revisores/as. Junto con la nueva versión del artículo el/la autor/a deberá enviar una contestación justificada a dichos informes dirigido al Comité de Redacción. La nueva versión identificará aquellas modificaciones y será revisada por los/as mismos/as revisores/as.

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura publicará un número limitado de artículos por volumen y buscará el equilibrio entre las secciones, motivo por el cual, aunque un artículo sea aceptado o continúe en proceso de revisión, podrá quedar aplazado para ser publicado en un próximo número; en este caso, el/la autor/a podrá retirar el artículo o incluirlo en el banco de artículos de los próximos números.

Declaración ética sobre publicación y buenas prácticas

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura participa de la edición en acceso abierto que promueve la Universidad de Sevilla a través del portal informático de la Editorial Universidad de Sevilla, velando por la máxima difusión e impacto y por la transmisión del conocimiento científico de calidad y riguroso. Se compromete así con la comunidad académica en garantizar la ética y calidad de los artículos publicados, tomando como referencia el Código de Conducta y Buenas Prácticas para editores de revistas científicas que define el Comité de Ética de Publicaciones (COPE).

Todas las partes implicadas en el proceso de edición se comprometen a conocer y acatar los principios de este código.

El **Equipo Editorial** se responsabiliza de la decisión de publicar o no en la revista los trabajos recibidos, atendiendo únicamente a razones científicas y no a cualesquier otras cuestiones que pudieran resultar discriminatorias para el/la autor/a. Mantendrá actualizadas las directrices sobre las responsabilidades de los/as autores/as y las características de los trabajos enviados a la revista, así como el sistema de arbitraje seguido para la selección de los artículos y los criterios de evaluación que deberán aplicar los/as evaluadores/as externos/as. Se compromete a publicar las correcciones, aclaraciones, retracciones y disculpas necesarias en el caso de que sea preciso y a no utilizar los artículos recibidos para los trabajos de investigación propios sin el consentimiento de los/as autores/as. Garantizará la confidencialidad del proceso de evaluación: el anonimato de evaluadores/as y autores/as, el contenido que se evalúa, el informe emitido por los/as evaluadores/as y cualquier otra comunicación que se emita por los diferentes comités. Asimismo, mantendrá la máxima confidencialidad ante posibles aclaraciones, reclamaciones o quejas que un/a autor/a desee enviar a los comités de la revista o a los/as evaluadores/as del artículo. Se velará por el respeto e integridad de los trabajos ya publicados, motivo por el que se será especialmente estricto con el plagio y los textos que se identifiquen como plagios o con contenido fraudulento, procediéndose a su eliminación de la revista o a su no publicación. La revista actuará en estos casos con la mayor celeridad que le sea posible.

Los/as autores/as se harán responsables del contenido de sus envíos, comprometiéndose a informar al Comité de Dirección de la revista en caso de que detecten un error relevante en uno de sus artículos publicados, para que se introduzcan las correcciones oportunas. Asimismo, garantizarán que el artículo y los materiales asociados sean originales y que no infrinjan los derechos de autor de terceros. En caso de coautoría, tendrán que justificar que existe el consentimiento y consenso pleno de todos los/as autores/as afectados/as y que no ha sido presentado ni publicado con anterioridad por ninguno/a de ellos/as en otro medio de difusión.

Los/as evaluadores/as externos/as-revisores/as se comprometen a hacer una revisión objetiva, informada, crítica, constructiva, imparcial y respetuosa del artículo, basándose su aceptación o rechazo únicamente en cuestiones ligadas a la relevancia del trabajo, su originalidad, interés, cumplimiento de las normas de estilo y de contenido acordes con los criterios editoriales. Respetarán los plazos establecidos (comunicando su incumplimiento al Comité de Dirección con suficiente antelación) y evitarán compartir, difundir o utilizar la información de los textos evaluados sin el permiso correspondiente de la dirección y de los/as autores/as.

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura mantiene siempre abierta la recepción de artículos de las temáticas de interés de la revista. Los artículos entran en el proceso editorial a medida que son recibidos. Los/as autores/as consultarán la fecha concreta en cada convocatoria específica.

Los artículos enviados deben corresponder a las categorías universalmente aceptadas como producto de investigación, ser originales e inéditos y sus contenidos responder a criterios de precisión, claridad y rigor.

Directrices previas al envío

Todas las directrices previas al envío vendrán descritas en el portal Web de la revista en el apartado que así lo indica. Para más facilidad podrá encontrarse siguiendo el siguiente enlace:

<https://revistascientificas.us.es/index.php/TEMPORANEA/about/submissions#onlineSubmissions>

Declaración de privacidad

Los nombres y las direcciones de correo electrónico introducidos en esta revista se usarán exclusivamente para los fines establecidos en ella y no se proporcionarán a terceros o para su uso con otros fines.

Calidad editorial

La Editorial Universidad de Sevilla cumple los criterios establecidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora para que lo publicado por el mismo sea reconocido como «de impacto» (Ministerio de Ciencia e Innovación, Resolución 18939 de 11 de noviembre de 2008 de la Presidencia de la CNEAI, Apéndice I, BOE n.º 282, de 22/11/08). La Editorial Universidad de Sevilla forma parte de la U.N.E. (Unión de Editoriales Universitarias Españolas) ajustándose al sistema de control de calidad que garantiza el prestigio e internacionalidad de sus publicaciones.

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura está reconocida como *Rivista Scientifica* por la ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca) del Ministero dell'Università e della Ricerca del gobierno de Italia, en el área ARCHITETTURA (08), desde 2025.

Números V (2024) y VI (2025)

Estadísticas

Artículos recibidos: 14

Artículos aceptados: 9

Artículos rechazados: 5

Tasa de aceptación de originales: 64%

Tiempo de demora: 125 días

V
#06 2025

Evaluadores/as

Gregorio Astengo, IE University (España)

Costanza Beltrami, Stockholm University (Suecia)

Alessandro de Magistris, Politecnico di Milano (Italia)

Magali Franchino, Universidad Nacional de La Plata (Argentina)

Harmut Frank, Hochschule für Bildende Künste (Alemania)

Carlos Irisarri, Universidad Europea de Madrid (España)

Selene Laguna Galindo, Universidad Autónoma Metropolitana (México)

Christina Lodder, University of York (Reino Unido)

Maria López de Aslaín, Universidad de Sevilla (España)

Francesca Mattei, Università degli Studi Roma Tre (Italia)

Giacomo Montanari, Università degli Studi di Genova (Italia)

Gina Montserrat Núñez Camarena, Universidad de Sevilla (España)

Diana Olivares Martínez, Universidad Complutense de Madrid (España)

Olga Orive Bellinger, ICOMOS Mexicano (México)

Francesco Rephisti, Politecnico di Milano (Italia)

Antonio Río Vázquez, Universidad da Coruña (España)

Laura Sánchez Carrasco, Universidad Politécnica de Madrid (España)

Manuel Sánchez García, Universidad Politécnica de Madrid (España)

Marta Sánchez Orense, Universidad de Murcia (España)

Claudia Shmidt, Universidad Torcuato di Tella (Argentina)

Juan María Songel González, Universidad Politécnica de Valencia (España)

 TEMPORÁNEA

#06 VII
2025

ÍNDICE

Editorial	
Editorial	
Mar Loren-Méndez, Carlos Plaza y Daniel Pinzón-Ayala.....	IX

atemporánea

Elementos de Geometría Sagrada en el edificio del Instituto de Botánica Darwinion	
Elements of Sacred Geometry from the Building of Instituto de Botánica Darwinion	
Raúl Ernesto Pozner, Federico Cápula y Graciela Blanco	2
Superficial, Ambitious, and Un-English: Characterising Architectural Aficionados in Early Stuart Dialogues	
Superficiales, ambiciosos y poco ingleses:	
Caracterización de los aficionados a la arquitectura en los diálogos de los primeros Estuardo	
Daniel Sik.....	30
Guerra y transformación del territorio:	
Notas para el estudio de la arquitectura militar provisional en España entre los siglos XV y XVI	
Between War and Territorial Transformation:	
Notes on the Study of Temporary Military Architecture in Spain between the 15th and 16th Centuries	
Alberto Pérez Negrete.....	56
Carlos Obregón Santacilia, el arquitecto que construyó con libros	
Carlos Obregón Santacilia, the architect who built with books	
Georgina Cebey Montes de Oca.....	82
Parque de las Américas en Mérida (Méjico):	
Monumento cultural en honor al panamericanismo del siglo XX	
Parque de las Américas in Mérida (Méjico):	
Cultural monument in honor of 20th-century Pan-Americanism	
María Elena Torres Pérez y José Trinidad Escalante Kuk.....	106

contemporánea

Autores en la turba. El debate urbanístico contemporáneo a través de algunos de sus protagonistas	
authors in the crowd. The contemporary urban debate through some of its protagonists	
Victoriano Sainz Gutiérrez.....	132
Manuel Aymerich Amadiós: una excepción de la Escuela de Madrid	
Manuel Aymerich Amadiós: an exception in The Madrid School	
Fernando Quesada López.....	138
Hacia una genealogía femenina de la arquitectura en la España de la Transición	
Towards a female genealogy of architecture in Spain during the Transition	
Gemma Piérola Narvarte.....	144

Editorial. Editorial. https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2025.06.09	IX
Mar Loren-Méndez. https://orcid.org/0000-0002-1154-0526	
Carlos Plaza. https://orcid.org/0000-0001-5632-2111	
Daniel Pinzón-Ayala. https://orcid.org/0000-0002-2583-5077	

a^{temporánea}

Elementos de Geometría Sagrada en el edificio del Instituto de Botánica Darwinion

Elements of Sacred Geometry from the Building of Instituto de Botánica Darwinion

<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2025.06.01>

Raúl Ernesto Pozner. <http://orcid.org/0000-0002-1467-1441>

Federico Cápula. <http://orcid.org/0009-0001-3758-7365>

Graciela Blanco. <http://orcid.org/0009-0006-3027-5330>

2-29

Superficial, Ambitious, and Un-English: Characterising Architectural Aficionados in Early Stuart Dialogues

Superficiales, ambiciosos y poco ingleses:

caracterización de los aficionados a la arquitectura en los diálogos de los primeros Estuardo

<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2025.06.02>

Daniel Sik. <https://orcid.org/0000-0002-3265-3888>

30-55

Guerra y transformación del territorio:

notas para el estudio de la arquitectura militar provisional en España entre los siglos XV y XVI

Between War and Territorial Transformation:

Notes on the Study of Temporary MilitaryArchitecture in Spain between the 15th and 16th Centuries

<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2025.06.03>

Alberto Pérez Negrete. <https://orcid.org/0000-0003-4424-7075>

56-81

Carlos Obregón Santacilia: el arquitecto que construyó con libros

Carlos Obregón Santacilia: The Architect Who Built with Books

<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2025.06.04>

Georgina Cebey Montes de Oca. <https://orcid.org/0000-0003-2342-8416>

82-105

Parque de las Américas en Mérida (Méjico):

Monumento cultural en honor al panamericanismo del siglo XX

Parque de las Américas in Mérida (Méjico):

Cultural monument in honor of 20th-century Pan-Americanism

<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2025.06.05>

María Elena Torres Pérez. <https://orcid.org/0000-0001-8701-6627>

José Trinidad Escalante Kuk. <https://orcid.org/0000-0003-0327-9863>

106-130

Contemporánea

Autores en la turba. El debate urbanístico contemporáneo a través de algunos de sus protagonistas

uthors in the crowd. The contemporary urban debate through some of its protagonists

<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2025.06.06>

Victoriano Sainz Gutiérrez. <https://orcid.org/0000-0002-8125-5333>

132-137

Manuel Aymerich Amadiós: una excepción de la Escuela de Madrid

Manuel Aymerich Amadiós: an exception in The Madrid School

<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2025.06.07>

Fernando Quesada López. <https://orcid.org/0000-0002-4410-5790>

138-143

Hacia una genealogía femenina de la arquitectura en la España de la Transición

Towards a female genealogy of architecture in Spain during the Transition

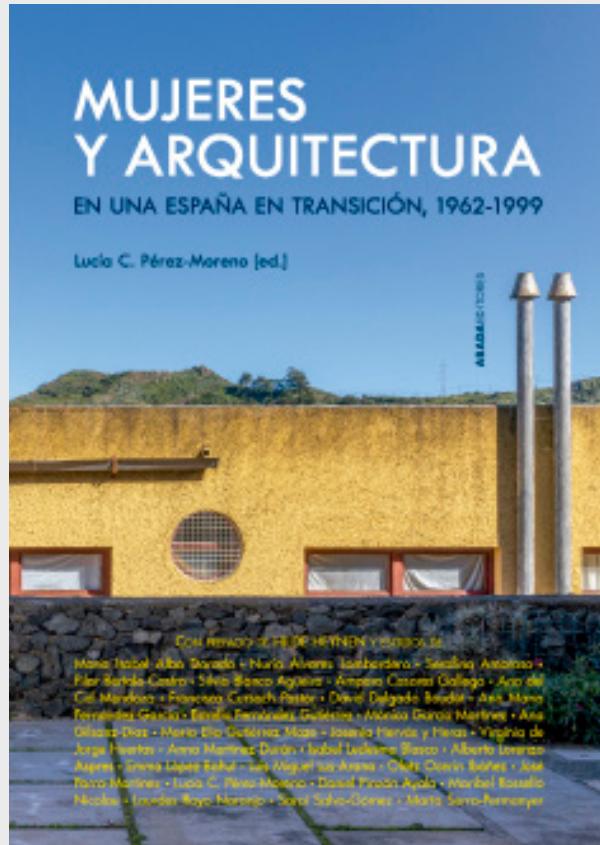
<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2025.06.08>

Gemma Piérola Narvarte. <https://orcid.org/0000-0003-3306-8485>

144-149

Gemma Piérola Narvarte
Universidad de Navarra

<https://orcid.org/0000-0003-3306-8485>
gemma.pierola@unavarra.es



145

Hacia una genealogía femenina de la arquitectura en la España de la Transición

Towards a Female Genealogy of Architecture in Spain During the Transition

Gemma Piérola Narvarte

Lucía C. Pérez-Moreno (ed.)

Mujeres y arquitectura en una España en Transición, 1962-1999

Madrid: Abada Editores, 2025

Figura 1. Portada del libro

PIÉROLA NARVARTE, Gemma. Hacia una genealogía femenina de la arquitectura en la España de la Transición. En: *TEMPORÁNEA. Revista de historia de la Arquitectura*. 2025, n.º 6, pp. 144-149. e-ISSN: 2659-8426. ISSN: 2695-7736. <https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2025.06.08>

Ya antes de la muerte del dictador y del desarrollo del Feminismo como movimiento social y político organizado, las asociaciones de mujeres comenzaron a dar sus primeros pasos alcanzando una gran relevancia en el avance de la participación política de las mujeres. Fue a través de ese asociacionismo de los años sesenta, en ocasiones clandestino, señalado y perseguido, que las mujeres comenzaron a hacer visibles sus denuncias y demandas en el espacio de lo público. En este sentido, la Transición española fue un momento propicio de comienzo de apertura, reconfiguración y transformación de distintos ámbitos, uno de ellos, la arquitectura.

En el caso que nos ocupa de las mujeres arquitectas, su presencia hasta entonces aunque existió, apenas fue reconocida y el binomio de ser mujer y dedicarse a la arquitectura, fue una rareza totalmente inusual durante el franquismo. Tan poco frecuente como aquellas otras modernas de comienzos del siglo XX que trataron de convertirse en un nuevo prototipo de feminidad instruida, profesional, que cambió su aspecto estético y salió al espacio público a demandar el sufragio y confrontarse con el poder masculino. Un modelo cultural de mujer rompedor que, aunque tuvo poco arraigo más allá de los núcleos urbanos más importantes del país y entre los grupos sociales más pudientes, se encuentra en el origen de los primeros planteamientos feministas en España.

Entre estas primeras modernas están algunas mujeres arquitectas con nombre propio como Matilde Ucelay Maortúa, Rita Fernández Queimadelos o María Cristina Gonzalo Pintor. Las dos primeras fueron alumnas de la Residencia de Señoritas de Madrid y el Instituto Escuela respectivamente, donde recibieron una formación que cuestionaba y chocaba con el discurso de género tradicional y que educaba a las jóvenes para situarlas educativa y laboralmente en absoluta igualdad con el hombre. Arquitectas, farmacéuticas, médicas, maestras, abogadas, escritoras y enfermeras que encontraron un espacio para crecer como personas y profesionales.

El golpe de Estado y la Dictadura posterior truncó la trayectoria de muchas de estas mujeres formadas a las que se les imposibilitó ejercer con visibilidad, frenando así de manera abrupta y violenta la dinámica modernizadora de los años anteriores, imponiendo la vuelta a un discurso de género tradicional en el que el lugar de las mujeres de la nueva España iba a ser el hogar y ser madre y esposa, su función social en ese nuevo orden político. Un discurso que se difundió hasta la saciedad en todos los órdenes de la vida cotidiana de las mujeres, que se impuso a través de la represión y la violencia y, en el caso de la arquitectura, supuso delegar a un lugar subalterno a las profesionales del oficio.

Los casi cuarenta años de Dictadura configuraron un desconocimiento sobre la acción previa de las mujeres y una ausencia

total de genealogía femenina y feminista, también entre las arquitectas que, como señala la autora del libro «comenzaron a preguntarse qué habían hecho otras mujeres antes que ellas y cuáles habían sido sus contribuciones al entorno construido».

El cambio político y el proceso democratizador ofreció nuevas posibilidades también a las mujeres. Entre otras, la apertura universitaria a tantas jóvenes que comenzaron a ingresar en las escuelas de arquitectura y consolidar sus trayectorias profesionales con más o menos autonomía, lo que no siempre significó visibilidad, presencia en la gestión pública del espacio, poder o ni mucho menos, igualdad.

El movimiento feminista de los años setenta propició también un contexto de reflexión sobre el papel de las mujeres en el espacio público y es ahí desde donde las arquitectas españolas, con un discurso feminista todavía poco articulado, comenzaron a preocuparse sobre cuestiones relacionadas con los espacios de cuidado o la arquitectura cotidiana y a reflexionar y debatir sobre urbanismo, vivienda y uso democrático del espacio público. Temas que entraron a formar parte del lenguaje de algunas mujeres arquitectas y urbanistas en esos primeros años en mutación de la Transición. Cuestiones que implementaron cambios más sociales que estructurales porque, en la mayoría de los casos, las arquitectas continuaron siendo minoría en los espacios de decisión y representación profesional y sus obras, aunque numerosas, funcionales y acordes con

las necesidades de una parte de la sociedad de la época, no siempre recibieron la atención ni el reconocimiento que merecían.

El libro *Mujeres y arquitectura en una España en Transición, 1962-1999* editado por Lucía C. Pérez-Moreno y fruto del trabajo colectivo de veintiséis mujeres y cuatro hombres arquitectas y arquitectos, es una excelente, significativa y necesaria aportación a la historiografía reciente sobre la arquitectura española y a la investigación sobre historia de las mujeres en la arquitectura en España. Pero, además, es una idea maravillosa. Investigar, analizar, escribir y contextualizar la vida, obra y compromiso, solo, de mujeres arquitectas españolas no muy conocidas, es algo único y como ellas mismas, inusual. Nos permite conocer a estas profesionales, sus historias de vida, nombrarlas y descubrir que existe toda una genealogía femenina que ha contribuido a la arquitectura desde miradas diferentes y más inclusivas.

El libro que tenemos entre manos pone de manifiesto varias ideas. Por un lado, el doble reto que tuvieron que enfrentar las mujeres arquitectas en la Transición: insertarse en un mercado laboral que comenzaba a transformarse y hacerlo desde una posición todavía secundaria y marginal que, al mismo tiempo, cuestionaba el orden jerárquico de género patriarcal que dominaba la profesión. Y esto fue ya un importante punto de inflexión respecto del periodo anterior, aunque con cierto desfase temporal con el debate feminista de sus congéneres a nivel internacional.

Por otro lado, se muestra también cómo las profesionales cuyas trayectorias se recuperan en este trabajo, actuaron en ámbitos y temáticas consideradas marginales, de ahí en parte su anonimato o quizás olvido. Así, frente a la presunta apertura institucional y redefinición de identidades sociales y lenguajes que prometía la Transición, los autores y autoras de este trabajo ponen de manifiesto que la pretendida modernidad, en el ámbito de lo arquitectónico se construyó sobre la exclusión sistemática de las mujeres y su obra. De ahí el objetivo de presentar en cada uno de los capítulos de qué manera se desarrolló el trabajo de estas arquitectas, qué tuvieron que negociar, la capacidad de actuación y decisión que tuvieron en aquel espacio profesional todavía tan patriarcal y sexista, qué proyectos llevaron a cabo, cuáles destacaron, si trabajaron solas o con alguien, con qué barreras se toparon y cómo todo esto se fue dando al ritmo del resto de dinámicas de cambio social y político que estaban teniendo lugar en esa España en transición.

A partir de un abanico variado y combinado de fuentes orales inéditas, hemerográficas, documentación de archivos personales, publicaciones técnicas de la época, boletines oficiales y memorias de concursos, el libro se estructura de manera compleja, pero al mismo tiempo bien calibrada con 23 capítulos organizados en siete secciones en los que se alterna el análisis histórico con el estudio de casos. Todos ellos dedicados a 26 arquitectas involucradas en su trabajo, con el

tiempo que les tocó vivir y comprometidas también, algunas de ellas, desde su militancia feminista.

La recuperación de nombres de arquitectas invisibilizadas, la crítica institucional a las estructuras de legitimación que funcionaron como filtros de género para impedir o no reconocer el trabajo de las mujeres naturalizando así la desigualdad y la introducción de testimonios personales como herramienta historiográfica que cuestiona el discurso tradicional, son tres aportaciones fundamentales de este trabajo crítico, bien documentado y comprometido al que quizás faltaría añadir una reflexión desde la clase social de las protagonistas.

En suma, el libro de Lucía C. Pérez-Moreno muestra cómo las arquitectas participaron de manera activa en un momento de cambio y redefinición del espacio público y su presencia en él. Su invisibilidad o marginación no fue solo una cuestión de género sino una muestra más de cómo el paso del autoritarismo a la democracia no fue ni sencillo, ni inmediato, ni estuvo falto de conflicto y tuvo también su reflejo en la cultura arquitectónica española de la Transición, estructuralmente desigual.

Mujeres y arquitectura en una España en Transición, 1962-1999 constituye en definitiva una lectura clave para reflexionar sobre el significado de ser arquitecta en un contexto de cambio político y social y la articulación de la memoria y la experiencia

profesional en un entorno de desigualdad estructural.



Editorial Universidad de Sevilla AÑO 2025.
e-ISSN 2659-8426. ISSN: 2695-7736
<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA>

