

TEMPORÁNEA

Revista de Historia de la Arquitectura

#06 2025



TEMPORÁNEA

Revista de Historia de la Arquitectura

#06 2025



Directora

Dra. Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla, España

Secretario

Dr. Carlos Plaza, Universidad de Sevilla, España

Coordinador de Redacción

Dr. Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla, España

Comité de Dirección

Dra. Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Carlos Plaza, Universidad de Sevilla, España

Dr. Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla, España

Comité de Redacción

Dra. María Carrascal, Universidad de Sevilla, España

Dr. Donetti Dario, Università degli Studi di Verona, Italia

Dra. Bianca De Divitiis, Università degli Studi di Napoli Federico II, Italia

Dra. María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada, España

Dra. María Elia Gutiérrez Mozo, Universidad de Alicante, España

Dr. Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Fulvio Lenzo, Università IUAV di Venezia, Italia

Dra. Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Emilio Luque, Universidad de Sevilla, España

Dra. Francesca Mattei, Università Roma Tre, Italia

Dr. Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla, España

Dra. Eleonora Pistis, Columbia University, USA

Dr. Carlos Plaza, Universidad de Sevilla, España

Dr. Pablo Rabasco, Universidad de Córdoba, España

Dr. William Rey Ashfield, Universidad de la República, Uruguay

Dr. Victoriano Sainz Gutiérrez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Julián Sobrino Simal, Universidad de Sevilla, España

Comité Científico

Dr. Fernando Agrasar Quiroga, Universidad da Coruña, España

Dra. Chiara Baglione, Politecnico di Milano, Italia

Dr. Gianluca Belli, Università degli Studi di Firenze, Italia

Dra. Cammy Brothers, Northeastern University, USA

Dr. Massimo Bulgarelli, Università IUAV di Venezia, Italia

Dr. Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada, España

Dra. Carolina B. García Estévez, Universitat Politècnica de Catalunya, España

Dr. Ignacio González-Varas Ibáñez, Universidad de Castilla-La Mancha, España

Dra. María Gravari Barbas, Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne, France

Dr. Salvador Guerrero, Universidad Politécnica de Madrid, España

Dr. Fernando Marias, Universidad Autónoma de Madrid, España

Dra. Laura Martínez de Guereñu, IE University, España

Dr. Andrés Martínez Medina, Universidad de Alicante, España

Dr. Joaquín Medina Warmburg, Karlsruher Institut für Technologie, Deutschland

Dra. Camila Miletó, Universitat Politècnica de València, España

Dra. Snehal Nagasheth, Anant National University, India

Dra. Mayte Palomares Figueiras, Universitat Politècnica de València, España

Dr. Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya, España

Dr. Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada, España

Dr. Carlos Sambricio R. Echegaray, Universidad Politécnica de Madrid, España

Dr. Ricardo Sánchez Lampreave, Universidad de Zaragoza, España

Dr. Felipe Pereda, Harvard University, USA

Dr. Víctor Pérez Escolano, Universidad de Sevilla, España

Dr. Marcel Vellinga, Oxford Brookes University, UK

Diseño Gráfico

Pedro García Agenjo, Coordinador

Celia Chacón Carretón

ISSN: 2695-7736

e-ISSN: 2659-8426

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA>

DEPÓSITO LEGAL: SE 32-2020

PERIODICIDAD DE LA REVISTA: Anual

IMPRIME: Digital Comunicaciones del Sur

EDITA: Editorial Universidad de Sevilla

LUGAR DE EDICIÓN: Sevilla

DIRECCIÓN CORRESPONDENCIA CIENTÍFICA:

E.T.S. de Arquitectura. Av. Reina Mercedes, 2, 41012, Sevilla

Mar Loren-Méndez, Dpto. Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas

e-mail: temporanea@us.es

EDICIÓN ON-LINE:

Portal informático <https://revistascientificas.us.es/index.php/temporanea>

Portal informático Editorial Univ. de Sevilla <https://www.editorial.us.es/>

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA, 2025

© TEXTOS: Sus autores, 2025

© IMÁGENES: Sus autores y/o instituciones, 2025

SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y CANJE:

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura

Editorial Universidad de Sevilla

Calle Porvenir, 27, 41013, Sevilla. Tel. 954487447 / 954487451

Fax 954487443 [eus4@us.es] [<https://www.editorial.us.es/>]

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta revista puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Las opiniones y los criterios vertidos por los autores en los artículos firmados son responsabilidad exclusiva de los mismos.

Enfoque y alcance

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura construye un foro internacional en el campo de la Historia de la Arquitectura. Colmando el vacío existente de publicaciones especializadas en esta materia en España, la revista tiene un marcado carácter internacional, que se traduce tanto en la participación activa de expertos internacionales en sus órganos como en las investigaciones que en ella se publican.

Se aborda la investigación en Historia de la Arquitectura desde cualquier disciplina, período cronológico y ámbito geográfico, y promueve la diversidad y complejidad de la Historia como valores irrenunciables. Junto con esta aproximación transversal y plural, esta publicación periódica defiende el carácter multiescalar de la arquitectura abarcando la historia del objeto construido, la ciudad y el territorio.

Se trata de una revista científica del sello Editorial de la Universidad de Sevilla EUS, que junto al equipo editorial de *TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura* velará por la calidad, la transparencia y el rigor de la publicación. La revista va dirigida preferentemente a la comunidad científica y universitaria dedicada a la investigación en Historia de la Arquitectura y tendrá una periodicidad anual.

Políticas de sección

atemporánea se trata de una sección principal que aparecerá en todos los números. Dicha sección se compone de artículos de libre temática acordes con el perfil de la revista.

contemporánea se trata de una sección complementaria que aparecerá en todos los números. Dicha sección recogerá escritos de menor entidad tales como reseñas de exposiciones, recensiones de libros, entrevistas y en general temas de actualidad para la historia de la arquitectura.

extemporánea se trata de una tercera sección que aparecerá de manera eventual en determinados números de la revista. Dicha sección será de temática monográfica y estará compuesta por artículos.

Proceso de evaluación por pares

Tras el cierre del período de Llamada a Artículos / *Call for articles*, el Comité de Dirección evaluará la adecuación de las propuestas presentadas tanto a la temática y objetivos de la revista como a las normas establecidas para la redacción de los artículos. A continuación se procederá a la selección, con la ayuda de los comités de Redacción y Científico, de dos revisores/as de reconocido prestigio en la temática en cuestión para realizar una evaluación por el sistema de doble ciego. Los/as revisores/as realizarán sus consideraciones en base a los formularios de revisión en los formatos preestablecidos y en esta fase se garantizará el anonimato de autores/as y revisores/as. El artículo y los resultados de la evaluación por pares dobles ciegos se trasladarán al Comité de Redacción, que dictaminará, a la luz de los informes emitidos, qué trabajos serán publicados y, en su caso, cuáles precisarán de ser revisados y en qué términos. En caso de que los/as dos evaluadores/as aporten valoraciones opuestas, se procederá a solicitar una tercera evaluación.

Los resultados de la evaluación serán:

- Publicable: aceptado sin modificaciones.
- Requiere revisión: publicable con modificaciones menores y sin necesidad de una segunda evaluación.
- Reevaluable: publicación con modificaciones mayores y precisa segunda evaluación.
- No publicable.

En el caso de que el artículo requiera modificaciones el/la autor/a recibirá los informes de los/as revisores/as. Junto con la nueva versión del artículo el/la autor/a deberá enviar una contestación justificada a dichos informes dirigido al Comité de Redacción. La nueva versión identificará aquellas modificaciones y será revisada por los/as mismos/as revisores/as.

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura publicará un número limitado de artículos por volumen y buscará el equilibrio entre las secciones, motivo por el cual, aunque un artículo sea aceptado o continúe en proceso de revisión, podrá quedar aplazado para ser publicado en un próximo número; en este caso, el/la autor/a podrá retirar el artículo o incluirlo en el banco de artículos de los próximos números.

Declaración ética sobre publicación y buenas prácticas

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura participa de la edición en acceso abierto que promueve la Universidad de Sevilla a través del portal informático de la Editorial Universidad de Sevilla, velando por la máxima difusión e impacto y por la transmisión del conocimiento científico de calidad y riguroso. Se compromete así con la comunidad académica en garantizar la ética y calidad de los artículos publicados, tomando como referencia el Código de Conducta y Buenas Prácticas para editores de revistas científicas que define el Comité de Ética de Publicaciones (COPE).

Todas las partes implicadas en el proceso de edición se comprometen a conocer y acatar los principios de este código.

El **Equipo Editorial** se responsabiliza de la decisión de publicar o no en la revista los trabajos recibidos, atendiendo únicamente a razones científicas y no a cualesquier otras cuestiones que pudieran resultar discriminatorias para el/la autor/a. Mantendrá actualizadas las directrices sobre las responsabilidades de los/as autores/as y las características de los trabajos enviados a la revista, así como el sistema de arbitraje seguido para la selección de los artículos y los criterios de evaluación que deberán aplicar los/as evaluadores/as externos/as. Se compromete a publicar las correcciones, aclaraciones, retracciones y disculpas necesarias en el caso de que sea preciso y a no utilizar los artículos recibidos para los trabajos de investigación propios sin el consentimiento de los/as autores/as. Garantizará la confidencialidad del proceso de evaluación: el anonimato de evaluadores/as y autores/as, el contenido que se evalúa, el informe emitido por los/as evaluadores/as y cualquier otra comunicación que se emita por los diferentes comités. Asimismo, mantendrá la máxima confidencialidad ante posibles aclaraciones, reclamaciones o quejas que un/a autor/a desee enviar a los comités de la revista o a los/as evaluadores/as del artículo. Se velará por el respeto e integridad de los trabajos ya publicados, motivo por el que se será especialmente estricto con el plagio y los textos que se identifiquen como plagios o con contenido fraudulento, procediéndose a su eliminación de la revista o a su no publicación. La revista actuará en estos casos con la mayor celeridad que le sea posible.

Los/as autores/as se harán responsables del contenido de sus envíos, comprometiéndose a informar al Comité de Dirección de la revista en caso de que detecten un error relevante en uno de sus artículos publicados, para que se introduzcan las correcciones oportunas. Asimismo, garantizarán que el artículo y los materiales asociados sean originales y que no infrinjan los derechos de autor de terceros. En caso de coautoría, tendrán que justificar que existe el consentimiento y consenso pleno de todos los/as autores/as afectados/as y que no ha sido presentado ni publicado con anterioridad por ninguno/a de ellos/as en otro medio de difusión.

Los/as evaluadores/as externos/as-revisores/as se comprometen a hacer una revisión objetiva, informada, crítica, constructiva, imparcial y respetuosa del artículo, basándose su aceptación o rechazo únicamente en cuestiones ligadas a la relevancia del trabajo, su originalidad, interés, cumplimiento de las normas de estilo y de contenido acordes con los criterios editoriales. Respetarán los plazos establecidos (comunicando su incumplimiento al Comité de Dirección con suficiente antelación) y evitarán compartir, difundir o utilizar la información de los textos evaluados sin el permiso correspondiente de la dirección y de los/as autores/as.

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura mantiene siempre abierta la recepción de artículos de las temáticas de interés de la revista. Los artículos entran en el proceso editorial a medida que son recibidos. Los/as autores/as consultarán la fecha concreta en cada convocatoria específica.

Los artículos enviados deben corresponder a las categorías universalmente aceptadas como producto de investigación, ser originales e inéditos y sus contenidos responder a criterios de precisión, claridad y rigor.

Directrices previas al envío

Todas las directrices previas al envío vendrán descritas en el portal Web de la revista en el apartado que así lo indica. Para más facilidad podrá encontrarse siguiendo el siguiente enlace:

<https://revistascientificas.us.es/index.php/TEMPORANEA/about/submissions#onlineSubmissions>

Declaración de privacidad

Los nombres y las direcciones de correo electrónico introducidos en esta revista se usarán exclusivamente para los fines establecidos en ella y no se proporcionarán a terceros o para su uso con otros fines.

Calidad editorial

La Editorial Universidad de Sevilla cumple los criterios establecidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora para que lo publicado por el mismo sea reconocido como «de impacto» (Ministerio de Ciencia e Innovación, Resolución 18939 de 11 de noviembre de 2008 de la Presidencia de la CNEAI, Apéndice I, BOE n.º 282, de 22/11/08). La Editorial Universidad de Sevilla forma parte de la U.N.E. (Unión de Editoriales Universitarias Españolas) ajustándose al sistema de control de calidad que garantiza el prestigio e internacionalidad de sus publicaciones.

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura está reconocida como *Rivista Scientifica* por la ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca) del Ministero dell'Università e della Ricerca del gobierno de Italia, en el área ARCHITETTURA (08), desde 2025.

Números V (2024) y VI (2025)

Estadísticas

Artículos recibidos: 14

Artículos aceptados: 9

Artículos rechazados: 5

Tasa de aceptación de originales: 64%

Tiempo de demora: 125 días

V
#06 2025

Evaluadores/as

Gregorio Astengo, IE University (España)

Costanza Beltrami, Stockholm University (Suecia)

Alessandro de Magistris, Politecnico di Milano (Italia)

Magali Franchino, Universidad Nacional de La Plata (Argentina)

Harmut Frank, Hochschule für Bildende Künste (Alemania)

Carlos Irisarri, Universidad Europea de Madrid (España)

Selene Laguna Galindo, Universidad Autónoma Metropolitana (México)

Christina Lodder, University of York (Reino Unido)

Maria López de Aslaín, Universidad de Sevilla (España)

Francesca Mattei, Università degli Studi Roma Tre (Italia)

Giacomo Montanari, Università degli Studi di Genova (Italia)

Gina Montserrat Núñez Camarena, Universidad de Sevilla (España)

Diana Olivares Martínez, Universidad Complutense de Madrid (España)

Olga Orive Bellinger, ICOMOS Mexicano (México)

Francesco Rephisti, Politecnico di Milano (Italia)

Antonio Río Vázquez, Universidad da Coruña (España)

Laura Sánchez Carrasco, Universidad Politécnica de Madrid (España)

Manuel Sánchez García, Universidad Politécnica de Madrid (España)

Marta Sánchez Orense, Universidad de Murcia (España)

Claudia Shmidt, Universidad Torcuato di Tella (Argentina)

Juan María Songel González, Universidad Politécnica de Valencia (España)

 TEMPORÁNEA

#06 VII
2025

ÍNDICE

Editorial	
Editorial	
Mar Loren-Méndez, Carlos Plaza y Daniel Pinzón-Ayala.....	IX

atemporánea

Elementos de Geometría Sagrada en el edificio del Instituto de Botánica Darwinion	
Elements of Sacred Geometry from the Building of Instituto de Botánica Darwinion	
Raúl Ernesto Pozner, Federico Cápula y Graciela Blanco	2
Superficial, Ambitious, and Un-English: Characterising Architectural Aficionados in Early Stuart Dialogues	
Superficiales, ambiciosos y poco ingleses:	
Caracterización de los aficionados a la arquitectura en los diálogos de los primeros Estuardo	
Daniel Sik.....	30
Guerra y transformación del territorio:	
Notas para el estudio de la arquitectura militar provisional en España entre los siglos XV y XVI	
Between War and Territorial Transformation:	
Notes on the Study of Temporary Military Architecture in Spain between the 15th and 16th Centuries	
Alberto Pérez Negrete.....	56
Carlos Obregón Santacilia, el arquitecto que construyó con libros	
Carlos Obregón Santacilia, the architect who built with books	
Georgina Cebey Montes de Oca.....	82
Parque de las Américas en Mérida (Méjico):	
Monumento cultural en honor al panamericanismo del siglo XX	
Parque de las Américas in Mérida (Méjico):	
Cultural monument in honor of 20th-century Pan-Americanism	
María Elena Torres Pérez y José Trinidad Escalante Kuk.....	106

contemporánea

Autores en la turba. El debate urbanístico contemporáneo a través de algunos de sus protagonistas	
authors in the crowd. The contemporary urban debate through some of its protagonists	
Victoriano Sainz Gutiérrez.....	132
Manuel Aymerich Amadiós: una excepción de la Escuela de Madrid	
Manuel Aymerich Amadiós: an exception in The Madrid School	
Fernando Quesada López.....	138
Hacia una genealogía femenina de la arquitectura en la España de la Transición	
Towards a female genealogy of architecture in Spain during the Transition	
Gemma Piérola Narvarte.....	144

Editorial. Editorial. https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2025.06.09	IX
Mar Loren-Méndez. https://orcid.org/0000-0002-1154-0526	
Carlos Plaza. https://orcid.org/0000-0001-5632-2111	
Daniel Pinzón-Ayala. https://orcid.org/0000-0002-2583-5077	

a^{temporánea}

Elementos de Geometría Sagrada en el edificio del Instituto de Botánica Darwinion

Elements of Sacred Geometry from the Building of Instituto de Botánica Darwinion

<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2025.06.01>

Raúl Ernesto Pozner. <http://orcid.org/0000-0002-1467-1441>

Federico Cápula. <http://orcid.org/0009-0001-3758-7365>

Graciela Blanco. <http://orcid.org/0009-0006-3027-5330>

2-29

Superficial, Ambitious, and Un-English: Characterising Architectural Aficionados in Early Stuart Dialogues

Superficiales, ambiciosos y poco ingleses:

caracterización de los aficionados a la arquitectura en los diálogos de los primeros Estuardo

<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2025.06.02>

Daniel Sik. <https://orcid.org/0000-0002-3265-3888>

30-55

Guerra y transformación del territorio:

notas para el estudio de la arquitectura militar provisional en España entre los siglos XV y XVI

Between War and Territorial Transformation:

Notes on the Study of Temporary MilitaryArchitecture in Spain between the 15th and 16th Centuries

<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2025.06.03>

Alberto Pérez Negrete. <https://orcid.org/0000-0003-4424-7075>

56-81

Carlos Obregón Santacilia: el arquitecto que construyó con libros

Carlos Obregón Santacilia: The Architect Who Built with Books

<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2025.06.04>

Georgina Cebey Montes de Oca. <https://orcid.org/0000-0003-2342-8416>

82-105

Parque de las Américas en Mérida (Méjico):

Monumento cultural en honor al panamericanismo del siglo XX

Parque de las Américas in Mérida (Méjico):

Cultural monument in honor of 20th-century Pan-Americanism

<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2025.06.05>

María Elena Torres Pérez. <https://orcid.org/0000-0001-8701-6627>

José Trinidad Escalante Kuk. <https://orcid.org/0000-0003-0327-9863>

106-130

Contemporánea

Autores en la turba. El debate urbanístico contemporáneo a través de algunos de sus protagonistas

uthors in the crowd. The contemporary urban debate through some of its protagonists

<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2025.06.06>

Victoriano Sainz Gutiérrez. <https://orcid.org/0000-0002-8125-5333>

132-137

Manuel Aymerich Amadiós: una excepción de la Escuela de Madrid

Manuel Aymerich Amadiós: an exception in The Madrid School

<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2025.06.07>

Fernando Quesada López. <https://orcid.org/0000-0002-4410-5790>

138-143

Hacia una genealogía femenina de la arquitectura en la España de la Transición

Towards a female genealogy of architecture in Spain during the Transition

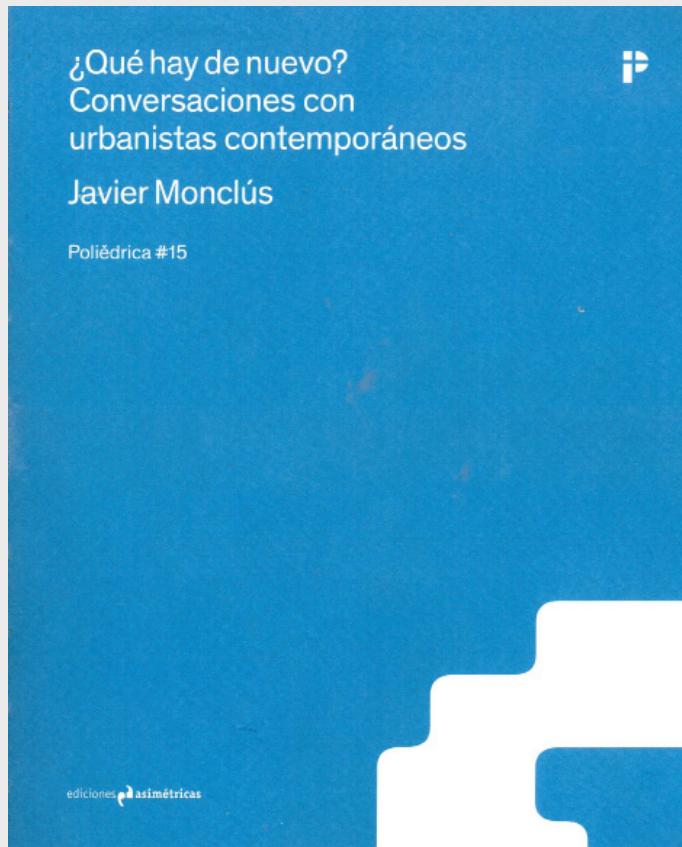
<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2025.06.08>

Gemma Piérola Narvarte. <https://orcid.org/0000-0003-3306-8485>

144-149

Victoriano Sainz Gutiérrez
Universidad de Sevilla

<http://orcid.org/ 0000-0002-8125-5333>
vsainz@us.es



133

Autores en la turba. El debate urbanístico contemporáneo a través de algunos de sus protagonistas

Authors in the Crowd. The Contemporary Urban Debate Through Some of Its Protagonists

Victoriano Sainz Gutiérrez

Javier Monclús

¿Qué hay de nuevo?
Conversaciones con urbanistas
contemporáneos

Madrid: Asimétricas, 2024

Figura 1. Portada del libro

SAINZ GUTIÉRREZ, Victoriano. Autores en la turba. El debate urbanístico contemporáneo a través de algunos de sus protagonistas. En: *TEMPORÁNEA. Revista de historia de la Arquitectura*. 2025, n.º 6, pp. 132-137. e-ISSN: 2659-8426. ISSN: 2695-7736. <https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2025.06.06>

Hace cinco años dábamos cuenta aquí en *Temporánea*, de la publicación del libro *Visiones urbanas. De la cultura del plan al urbanismo paisajístico*, coordinado por Javier Monclús y Carmen Díez Medina. En él se llevaba a cabo una aproximación al desarrollo del urbanismo moderno a través del examen de un conjunto de planes y proyectos que han ido construyendo la ciudad actual en diversas etapas y con diferentes enfoques. Ahora Monclús nos entrega un nuevo libro, en cierta medida complementario del anterior, en el que dentro del mismo arco temporal ha cambiado el enfoque. Y es que el punto de mira ya no está puesto en las propuestas de intervención urbana, sino en los urbanistas que alimentaron los debates teóricos subyacentes en muchas de esas propuestas. Como advierte José María Ezquiaga en su prólogo, en este libro «no se emparejan proyectos, sino autores».

Sin ningún afán de exhaustividad, Monclús ha seleccionado una veintena de autores pertenecientes a dos generaciones diferentes y ha procedido a ponerlos en diálogo, al hilo de determinadas cuestiones que resultan centrales para comprender qué ha permanecido y qué ha cambiado en el urbanismo contemporáneo. Ello le permite repasar algunas de las discusiones más relevantes para la construcción disciplinar desde la década de los 50 hasta nuestros días; entre ellas, el uso dado a la historia por parte de los urbanistas; la atención prestada por el urbanismo a las necesidades de los habitantes de la ciudad; el papel asumido por los espacios

libres en la definición de la forma urbana; la problemática ligada a la nueva escala de lo urbano, a caballo entre la descentralización y la dispersión, o la transición de un paisajismo ecológico a un urbanismo paisajístico.

Tratar de reconstruir el imaginario disciplinar del urbanismo acudiendo al pensamiento de determinadas «autorías» tiene algo de paradójico. Y es que, a diferencia de lo que sucede con la arquitectura, donde la autoría de los edificios se atribuye con razón, en el urbanismo no es tan fácil hacer un razonamiento semejante, ya que la ciudad es un hecho colectivo y, en consecuencia, su construcción difícilmente puede ser adjudicada a un autor único. Son muchos los agentes que intervienen a la hora de decidir cómo debe ser tal o cual proyecto urbano. Ni siquiera los planes urbanísticos tienen, propiamente hablando, una autoría única, por cuanto los técnicos que los dirigen y elaboran, aunque puedan vehicular a través de ellos determinadas ideas propias, terminan sirviendo de cauce para dar forma a la voluntad de ese sujeto colectivo que es la ciudad, cuya voz se expresa por medio de sus representantes políticos.

Esto no impide, claro está, que puedan ser atribuidas a ciertos urbanistas determinadas ideas que en diferentes momentos se han hecho hegemónicas, hasta caracterizar unos planteamientos más o menos compartidos, que luego acaban configurando los modos concretos con se afrontan los problemas urbanos en una precisa coyuntura histórica. Desde esta perspectiva, dentro de la turba,

a menudo oscura, de los actores sociales que intervienen en la construcción de la ciudad, cabe distinguir a determinados urbanistas, a los cuales, si bien no se les puede responsabilizar, salvo casos excepcionales – pensemos en el París de Haussmann, en la Barcelona de Cerdà o en el Ámsterdam de Berlage–, de la «forma» que ha adoptado la ciudad en un momento preciso, sí cabe considerarlos introductores en el acervo urbanístico de una serie de ideas que han terminado enriqueciendo nuestra cultura urbana.

Pero en numerosos casos esas ideas han pasado a formar parte del discurso urbanístico no solo a través de los planes que han formulado o de los proyectos que han realizado, sino sobre todo por medio de los textos que han publicado, de tal modo que muchos de esos urbanistas, en cuanto autores, son también escritores. Y, de hecho, Monclús recurre aquí sobre todo a los escritos de los autores que ha seleccionado para articular las «conversaciones» con unos y otros o, si se prefiere, entre unos y otros. Se sitúa con ello tras las huellas de Bernardo Secchi, a quien acude con frecuencia tanto en la introducción como en las conclusiones finales del libro, por cuanto es quizás este urbanista italiano el que más ha insistido en época reciente en considerar el urbanismo «como estructura discursiva, como acto comunicativo, como parte importante de un sistema estructurado de interacción social que puede ser captado observando las

modalidades mediante las cuales los sujetos se comunican entre sí».

Es, pues, esa discursividad del urbanismo la que aquí aparece puesta en juego, recurriendo a un conjunto de autores que se han ocupado de lo urbano desde perspectivas disciplinares diversas, por cuanto la ciudad es una realidad compleja que debe ser vista y analizada desde todas sus dimensiones. La pluralidad de enfoques que esa complejidad comporta ha hecho que dentro del urbanismo se hayan formado diferentes programas de investigación, que han llevado a cabo diferentes aportaciones, parciales pero necesarias, hasta configurarlo como ese saber acumulativo del que hablaba Secchi, utilizando el concepto de «programa de investigación» en el sentido que le diera Imre Lakatos y entendiendo el «saber» al modo de Michel Foucault. En este contexto se quiere mover también Monclús, quien, aunque no siga los programas de investigación que identificara el urbanista milanés en un célebre editorial de la revista *Urbanistica* (1990, n.º 101), ha realizado una selección de estudiosos de lo urbano cuyos puntos de vista son por eso mismo contrastantes, y los ha puesto a dialogar en función de una serie de cuestiones previamente escogidas.

Son, pues, los temas los que marcan quiénes son los autores a emparejar, y eso hace creíbles y eficaces determinados emparejamientos, que de otro modo podrían resultar escasamente significativos; pienso, por ejemplo, en los casos de Aldo Rossi y Christine Boyer o de Christopher Alexander y Thomas Sieverts,

por no referirme sino a los más llamativos. Solo porque se ha decidido reflexionar sobre el papel de la memoria colectiva en el proyecto contemporáneo de la ciudad, en un contexto en que lo patrimonial tiende a banalizarse cada vez más, tiene sentido colocar frente a frente a Rossi y Boyer con sus respectivos discursos. Análogamente, si no fuera porque se desea repensar la posible relación entre «lo generado» y «lo producido» en nuestras ciudades dispersas y fragmentarias, no se acabaría de entender en qué medida el discurso de Alexander puede resultar pertinente para orientar la intervención en la *Zwischenstadt* explorada por Sieverts. En cambio, lo que sucede en el libro que reseñamos es que, justamente por su diversidad en los modos de ver de los autores mencionados, se encienden nuevas luces mediante esas conversaciones solo en apariencia inverosímiles.

Monclús demuestra una extraordinaria capacidad de síntesis para exponer con claridad y brevedad el pensamiento de cada uno de los autores elegidos, señalando sus textos clave y la evolución conceptual que conlleva, para acabar estableciendo las correspondencias, conexiones y diferencias que cabe encontrar entre cada pareja de autores. De este modo el reexamen de las rupturas y las continuidades que cabe reconocer en el modo de responder a determinadas cuestiones que la ciudad y el urbanismo contemporáneos nos vienen planteando, se convierte en una invitación a profundizar en la obra de determinados

protagonistas de la historia reciente de la disciplina, cuyas aportaciones para la comprensión de los procesos en curso están fuera de toda duda. El hecho de que esas aportaciones discurran por senderos diferentes y hayan servido para construir tradiciones de investigación disciplinar a menudo enfrentadas, pero no pocas veces complementarias, nos habla nuevamente de hasta qué punto tenía razón Françoise Choay cuando hablaba del «estatuto incierto» del urbanismo. Una incertidumbre que lo acerca más al género de los «saberes» que al de las ciencias.

Todo ello hace que el libro resulte particularmente idóneo para aquellos estudiantes que tratan de profundizar en las materias urbanísticas dentro de los últimos cursos de los grados de Arquitectura, Ingeniería o Geografía, así como de quienes cursan másteres de especialización en esas mismas materias. El modo en que está concebido el libro –es más un mapa que un relato– puede ayudarles a plantearse numerosas cuestiones, en las que cada uno habrá de profundizar luego por su cuenta de la mano de tan buenos maestros como los que Monclús nos presenta. Sin que ello excluya, claro está, que las conversaciones sabiamente imaginadas por el autor del libro puedan ser leídas con aprovechamiento e interés por cuantos se dedican al estudio de lo urbano o a la intervención en la ciudad.



Editorial Universidad de Sevilla AÑO 2025.
e-ISSN 2659-8426. ISSN: 2695-7736
<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA>

