



# TEMPORÁNEA

Revista de Historia de la Arquitectura

**#06 2025**





# TEMPORÁNEA

Revista de Historia de la Arquitectura

**#06 2025**



# TEMPORÁNEA

Revista de Historia de la Arquitectura

#06 2025

## Directora

Dra. Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla, España

## Secretario

Dr. Carlos Plaza, Universidad de Sevilla, España

## Coordinador de Redacción

Dr. Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla, España

## Comité de Dirección

Dra. Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Carlos Plaza, Universidad de Sevilla, España

Dr. Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla, España

## Comité de Redacción

Dra. María Carrascal, Universidad de Sevilla, España

Dr. Donetti Dario, Università degli Studi di Verona, Italia

Dra. Bianca De Divitiis, Università degli Studi di Napoli Federico II, Italia

Dra. María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada, España

Dra. María Elia Gutiérrez Mozo, Universidad de Alicante, España

Dr. Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Fulvio Lenzo, Università IUAV di Venezia, Italia

Dra. Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Emilio Luque, Universidad de Sevilla, España

## Comité Científico

Dr. Fernando Agrasar Quiroga, Universidade da Coruña, España

Dra. Chiara Baglione, Politecnico di Milano, Italia

Dr. Gianluca Belli, Università degli Studi di Firenze, Italia

Dra. Cammy Brothers, Northeastern University, USA

Dr. Massimo Bulgarelli, Università IUAV di Venezia, Italia

Dr. Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada, España

Dra. Carolina B. García Estévez, Universitat Politècnica de Catalunya, España

Dr. Ignacio González-Váras Ibáñez, Universidad de Castilla-La Mancha, España

Dra. Maria Gravari Barbas, Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne, France

Dr. Salvador Guerrero, Universidad Politécnica de Madrid, España

Dr. Fernando Marías, Universidad Autónoma de Madrid, España

Dra. Laura Martínez de Guereñu, IE University, España

Dra. Francesca Mattei, Università Roma Tre, Italia

Dr. Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla, España

Dra. Eleonora Pistis, Columbia University, USA

Dr. Carlos Plaza, Universidad de Sevilla, España

Dr. Pablo Rabasco, Universidad de Córdoba, España

Dr. William Rey Ashfield, Universidad de la República, Uruguay

Dr. Victoriano Sainz Gutiérrez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Julián Sobrino Simal, Universidad de Sevilla, España

Dr. Andrés Martínez Medina, Universidad de Alicante, España

Dr. Joaquín Medina Warmburg, Karlsruher Institut für Technologie, Deutschland

Dra. Camila Miletto, Universitat Politècnica de València, España

Dra. Snehal Nagarsheth, Anant National University, India

Dra. Mayte Palomares Figueres, Universitat Politècnica de València, España

Dr. Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya, España

Dr. Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada, España

Dr. Carlos Sambricio R. Echegaray, Universidad Politécnica de Madrid, España

Dr. Ricardo Sánchez Lampreave, Universidad de Zaragoza, España

Dr. Felipe Pereda, Harvard University, USA

Dr. Víctor Pérez Escolano, Universidad de Sevilla, España

Dr. Marcel Vellinga, Oxford Brookes University, UK

## Diseño Gráfico

Pedro García Agenjo, Coordinador

Celia Chacón Carretón

ISSN: 2695-7736

e-ISSN: 2659-8426

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA>

DEPÓSITO LEGAL: SE 32-2020

PERIODICIDAD DE LA REVISTA: Anual

IMPRIME: Digital Comunicaciones del Sur

EDITA: Editorial Universidad de Sevilla

LUGAR DE EDICIÓN: Sevilla

DIRECCIÓN CORRESPONDENCIA CIENTÍFICA:

E.T.S. de Arquitectura. Av. Reina Mercedes, 2, 41012, Sevilla

Mar Loren-Méndez, Dpto. Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas

e-mail: [temporanea@us.es](mailto:temporanea@us.es)

EDICIÓN ON-LINE:

Portal informático <https://revistascientificas.us.es/index.php/temporanea>

Portal informático Editorial Univ. de Sevilla <https://www.editorial.us.es/>

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA, 2025

© TEXTOS: Sus autores, 2025

© IMÁGENES: Sus autores y/o instituciones, 2025

SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y CANJE:

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura

Editorial Universidad de Sevilla

Calle Porvenir, 27, 41013, Sevilla. Tel. 954487447 / 954487451

Fax 954487443 [[eus4@us.es](mailto:eus4@us.es)] [<https://www.editorial.us.es/>]

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta revista puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Las opiniones y los criterios vertidos por los autores en los artículos firmados son responsabilidad exclusiva de los mismos.

## Enfoque y alcance

*TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura* construye un foro internacional en el campo de la Historia de la Arquitectura. Colmando el vacío existente de publicaciones especializadas en esta materia en España, la revista tiene un marcado carácter internacional, que se traduce tanto en la participación activa de expertos internacionales en sus órganos como en las investigaciones que en ella se publican.

Se aborda la investigación en Historia de la Arquitectura desde cualquier disciplina, período cronológico y ámbito geográfico, y promueve la diversidad y complejidad de la Historia como valores irrenunciables. Junto con esta aproximación transversal y plural, esta publicación periódica defiende el carácter multiescalar de la arquitectura abarcando la historia del objeto construido, la ciudad y el territorio.

Se trata de una revista científica del sello Editorial de la Universidad de Sevilla EUS, que junto al equipo editorial de *TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura* velará por la calidad, la transparencia y el rigor de la publicación. La revista va dirigida preferentemente a la comunidad científica y universitaria dedicada a la investigación en Historia de la Arquitectura y tendrá una periodicidad anual.

## Políticas de sección

**atemporánea** se trata de una sección principal que aparecerá en todos los números. Dicha sección se compone de artículos de libre temática acordes con el perfil de la revista.

**contemporánea** se trata de una sección complementaria que aparecerá en todos los números. Dicha sección recogerá escritos de menor entidad tales como reseñas de exposiciones, recensiones de libros, entrevistas y en general temas de actualidad para la historia de la arquitectura.

**extemporánea** se trata de una tercera sección que aparecerá de manera eventual en determinados números de la revista. Dicha sección será de temática monográfica y estará compuesta por artículos.

## Proceso de evaluación por pares

Tras el cierre del período de Llamada a Artículos / *Call for articles*, el Comité de Dirección evaluará la adecuación de las propuestas presentadas tanto a la temática y objetivos de la revista como a las normas establecidas para la redacción de los artículos. A continuación se procederá a la selección, con la ayuda de los comités de Redacción y Científico, de dos revisores/as de reconocido prestigio en la temática en cuestión para realizar una evaluación por el sistema de doble ciego. Los/as revisores/as realizarán sus consideraciones en base a los formularios de revisión en los formatos preestablecidos y en esta fase se garantizará el anonimato de autores/as y revisores/as. El artículo y los resultados de la evaluación por pares dobles ciegos se trasladarán al Comité de Redacción, que dictaminará, a la luz de los informes emitidos, qué trabajos serán publicados y, en su caso, cuáles precisarán de ser revisados y en qué términos. En caso de que los/as dos evaluadores/as aporten valoraciones opuestas, se procederá a solicitar una tercera evaluación.

Los resultados de la evaluación serán:

- Publicable: aceptado sin modificaciones.
- Requiere revisión: publicable con modificaciones menores y sin necesidad de una segunda evaluación.
- Reevaluable: publicación con modificaciones mayores y precisa segunda evaluación.
- No publicable.

En el caso de que el artículo requiera modificaciones el/la autor/a recibirá los informes de los/as revisores/as. Junto con la nueva versión del artículo el/la autor/a deberá enviar una contestación justificada a dichos informes dirigido al Comité de Redacción. La nueva versión identificará aquellas modificaciones y será revisada por los/as mismos/as revisores/as.

*TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura* publicará un número limitado de artículos por volumen y buscará el equilibrio entre las secciones, motivo por el cual, aunque un artículo sea aceptado o continúe en proceso de revisión, podrá quedar aplazado para ser publicado en un próximo número; en este caso, el/la autor/a podrá retirar el artículo o incluirlo en el banco de artículos de los próximos números.

### Declaración ética sobre publicación y buenas prácticas

*TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura* participa de la edición en acceso abierto que promueve la Universidad de Sevilla a través del portal informático de la Editorial Universidad de Sevilla, velando por la máxima difusión e impacto y por la transmisión del conocimiento científico de calidad y riguroso. Se compromete así con la comunidad académica en garantizar la ética y calidad de los artículos publicados, tomando como referencia el Código de Conducta y Buenas Prácticas para editores de revistas científicas que define el Comité de Ética de Publicaciones (COPE).

Todas las partes implicadas en el proceso de edición se comprometen a conocer y acatar los principios de este código.

El **Equipo Editorial** se responsabiliza de la decisión de publicar o no en la revista los trabajos recibidos, atendiendo únicamente a razones científicas y no a cualesquiera otras cuestiones que pudieran resultar discriminatorias para el/la autor/a. Mantendrá actualizadas las directrices sobre las responsabilidades de los/as autores/as y las características de los trabajos enviados a la revista, así como el sistema de arbitraje seguido para la selección de los artículos y los criterios de evaluación que deberán aplicar los/as evaluadores/as externos/as. Se compromete a publicar las correcciones, aclaraciones, retracciones y disculpas necesarias en el caso de que sea preciso y a no utilizar los artículos recibidos para los trabajos de investigación propios sin el consentimiento de los/as autores/as. Garantizará la confidencialidad del proceso de evaluación: el anonimato de evaluadores/as y autores/as, el contenido que se evalúa, el informe emitido por los/as evaluadores/as y cualquier otra comunicación que se emita por los diferentes comités. Asimismo, mantendrá la máxima confidencialidad ante posibles aclaraciones, reclamaciones o quejas que un/a autor/a desee enviar a los comités de la revista o a los/as evaluadores/as del artículo. Se velará por el respeto e integridad de los trabajos ya publicados, motivo por el que se será especialmente estricto con el plagio y los textos que se identifiquen como plagios o con contenido fraudulento, procediéndose a su eliminación de la revista o a su no publicación. La revista actuará en estos casos con la mayor celeridad que le sea posible.

**Los/as autores/as** se harán responsables del contenido de sus envíos, comprometiéndose a informar al Comité de Dirección de la revista en caso de que detecten un error relevante en uno de sus artículos publicados, para que se introduzcan las correcciones oportunas. Asimismo, garantizarán que el artículo y los materiales asociados sean originales y que no infrinjan los derechos de autor de terceros. En caso de coautoría, tendrán que justificar que existe el consentimiento y consenso pleno de todos los/as autores/as afectados/as y que no ha sido presentado ni publicado con anterioridad por ninguno/a de ellos/as en otro medio de difusión.

**Los/as evaluadores/as** externos/as-revisores/as se comprometen a hacer una revisión objetiva, informada, crítica, constructiva, imparcial y respetuosa del artículo, basándose su aceptación o rechazo únicamente en cuestiones ligadas a la relevancia del trabajo, su originalidad, interés, cumplimiento de las normas de estilo y de contenido acordes con los criterios editoriales. Respetarán los plazos establecidos (comunicando su incumplimiento al Comité de Dirección con suficiente antelación) y evitarán compartir, difundir o utilizar la información de los textos evaluados sin el permiso correspondiente de la dirección y de los/as autores/as.

*TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura* mantiene siempre abierta la recepción de artículos de las temáticas de interés de la revista. Los artículos entran en el proceso editorial a medida que son recibidos. Los/as autores/as consultarán la fecha concreta en cada convocatoria específica.

Los artículos enviados deben corresponder a las categorías universalmente aceptadas como producto de investigación, ser originales e inéditos y sus contenidos responder a criterios de precisión, claridad y rigor.

### Directrices previas al envío

Todas las directrices previas al envío vendrán descritas en el portal Web de la revista en el apartado que así lo indica. Para más facilidad podrá encontrarse siguiendo el siguiente enlace:

<https://revistascientificas.us.es/index.php/TEMPORANEA/about/submissions#onlineSubmissions>

### Declaración de privacidad

Los nombres y las direcciones de correo electrónico introducidos en esta revista se usarán exclusivamente para los fines establecidos en ella y no se proporcionarán a terceros o para su uso con otros fines.

## Calidad editorial

La Editorial Universidad de Sevilla cumple los criterios establecidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora para que lo publicado por el mismo sea reconocido como «de impacto» (Ministerio de Ciencia e Innovación, Resolución 18939 de 11 de noviembre de 2008 de la Presidencia de la CNEAI, Apéndice I, BOE n.º 282, de 22/11/08). La Editorial Universidad de Sevilla forma parte de la U.N.E. (Unión de Editoriales Universitarias Españolas) ajustándose al sistema de control de calidad que garantiza el prestigio e internacionalidad de sus publicaciones.

*TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura* está reconocida como *Rivista Scientifica* por la ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca) del Ministero dell'Università e della Ricerca del gobierno de Italia, en el área ARCHITETTURA (08), desde 2025.

## Números V (2024) y VI (2025)

### Estadísticas

Artículos recibidos: 14

Artículos aceptados: 9

Artículos rechazados: 5

Tasa de aceptación de originales: 64%

Tiempo de demora: 125 días

V  
#06 2025

### Evaluadores/as

Gregorio Astengo, IE University (España)

Costanza Beltrami, Stockholm University (Suecia)

Alessandro de Magistris, Politecnico di Milano (Italia)

Magalí Franchino, Universidad Nacional de La Plata (Argentina)

Harmut Frank, Hochschule für Bildende Künste (Alemania)

Carlos Irisarri, Universidad Europea de Madrid (España)

Selene Laguna Galindo, Universidad Autónoma Metropolitana (México)

Christina Lodder, University of York (Reino Unido)

María López de Asiain, Universidad de Sevilla (España)

Francesca Mattei, Università degli Studi Roma Tre (Italia)

Giacomo Montanari, Università degli Studi di Genova (Italia)

Gina Montserrat Núñez Camarena, Universidad de Sevilla (España)

Diana Olivares Martínez, Universidad Complutense de Madrid (España)

Olga Orive Bellinger, ICOMOS Mexicano (México)

Francesco Rephisti, Politecnico di Milano (Italia)

Antonio Río Vázquez, Universidade da Coruña (España)

Laura Sánchez Carrasco, Universidad Politécnica de Madrid (España)

Manuel Sánchez García, Universidad Politécnica de Madrid (España)

Marta Sánchez Orense, Universidad de Murcia (España)

Claudia Shmidt, Universidad Torcuato di Tella (Argentina)

Juan María Songel González, Universidad Politécnica de Valencia (España)





## ÍNDICE

## Editorial

Editorial

Mar Loren-Méndez, Carlos Plaza y Daniel Pinzón-Ayala..... IX

## atemporánea

## Elementos de Geometría Sagrada en el edificio del Instituto de Botánica Darwinion

Elements of Sacred Geometry from the Building of Instituto de Botánica Darwinion

Raúl Ernesto Pozner, Federico Cápula y Graciela Blanco..... 2

## Superficial, Ambitious, and Un-English: Characterising Architectural Aficionados in Early Stuart Dialogues

Superficiales, ambiciosos y poco ingleses:

Caracterización de los aficionados a la arquitectura en los diálogos de los primeros Estuardo

Daniel Sik..... 30

## Guerra y transformación del territorio:

## Notas para el estudio de la arquitectura militar provisional en España entre los siglos XV y XVI

Between War and Territorial Transformation:

Notes on the Study of Temporary Military Architecture in Spain between the 15th and 16th Centuries

Alberto Pérez Negrete..... 56

## Carlos Obregón Santacilia, el arquitecto que construyó con libros

Carlos Obregón Santacilia, the architect who built with books

Georgina Cebey Montes de Oca..... 82

## Parque de las Américas en Mérida (México):

## Monumento cultural en honor al panamericanismo del siglo XX

Parque de las Américas in Mérida (México):

Cultural monument in honor of 20th-century Pan-Americanism

María Elena Torres Pérez y José Trinidad Escalante Kuk..... 106

## contemporánea

## Autores en la turba. El debate urbanístico contemporáneo a través de algunos de sus protagonistas

Authors in the crowd. The contemporary urban debate through some of its protagonists

Victoriano Sainz Gutiérrez..... 132

## Manuel Aymerich Amadiós: una excepción de la Escuela de Madrid

Manuel Aymerich Amadiós: an exception in The Madrid School

Fernando Quesada López..... 138

## Hacia una genealogía femenina de la arquitectura en la España de la Transición

Towards a female genealogy of architecture in Spain during the Transition

Gemma Piérola Narvarte..... 144

**Editorial.** Editorial. <https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2025.06.09>  
 Mar Loren-Méndez. <https://orcid.org/0000-0002-1154-0526>  
 Carlos Plaza. <https://orcid.org/0000-0001-5632-2111>  
 Daniel Pinzón-Ayala. <https://orcid.org/0000-0002-2583-5077>..... IX

## atemporánea

### Elementos de Geometría Sagrada en el edificio del Instituto de Botánica Darwinion

Elements of Sacred Geometry from the Building of Instituto de Botánica Darwinion

<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2025.06.01>

Raúl Ernesto Pozner. <http://orcid.org/0000-0002-1467-1441>

Federico Cápula. <http://orcid.org/0009-0001-3758-7365>

Graciela Blanco. <http://orcid.org/0009-0006-3027-5330>..... 2-29

### Superficial, Ambitious, and Un-English: Characterising Architectural Aficionados in Early Stuart Dialogues

Superficiales, ambiciosos y poco ingleses:

caracterización de los aficionados a la arquitectura en los diálogos de los primeros Estuardo

<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2025.06.02>

Daniel Sik. <https://orcid.org/0000-0002-3265-3888>..... 30-55

### Guerra y transformación del territorio:

#### notas para el estudio de la arquitectura militar provisional en España entre los siglos XV y XVI

Between War and Territorial Transformation:

Notes on the Study of Temporary Military Architecture in Spain between the 15th and 16th Centuries

<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2025.06.03>

Alberto Pérez Negrete. <https://orcid.org/0000-0003-4424-7075>..... 56-81

### Carlos Obregón Santacilia: el arquitecto que construyó con libros

Carlos Obregón Santacilia: The Architect Who Built with Books

<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2025.06.04>

Georgina Cebey Montes de Oca. <https://orcid.org/0000-0003-2342-8416>..... 82-105

### Parque de las Américas en Mérida (México):

#### Monumento cultural en honor al panamericanismo del siglo XX

Parque de las Américas in Mérida (México):

Cultural monument in honor of 20th-century Pan-Americanism

<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2025.06.05>

María Elena Torres Pérez. <https://orcid.org/0000-0001-8701-6627>

José Trinidad Escalante Kuk. <https://orcid.org/0000-0003-0327-9863>..... 106-130

## contemporánea

### Autores en la turba. El debate urbanístico contemporáneo a través de algunos de sus protagonistas

Authors in the crowd. The contemporary urban debate through some of its protagonists

<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2025.06.06>

Victoriano Sainz Gutiérrez. <https://orcid.org/0000-0002-8125-5333>..... 132-137

### Manuel Aymerich Amadiós: una excepción de la Escuela de Madrid

Manuel Aymerich Amadiós: an exception in The Madrid School

<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2025.06.07>

Fernando Quesada López. <https://orcid.org/0000-0002-4410-5790>..... 138-143

### Hacia una genealogía femenina de la arquitectura en la España de la Transición

Towards a female genealogy of architecture in Spain during the Transition

<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2025.06.08>

Gemma Piérola Narvarte. <https://orcid.org/0000-0003-3306-8485>..... 144-149

**Fernando Quesada López**  
Universidad de Alcalá

<https://orcid.org/0000-0002-4410-5790>  
fernando.quesada@uah.es



## Manuel Aymerich Amadiós: una excepción de la Escuela de Madrid

Manuel Aymerich Amadiós: An Exception in The Madrid School

### Fernando Quesada López

El legado del arquitecto Manuel Aymerich Amadiós en la Escuela de Arquitectura de Alcalá: tres proyectos singulares

Escuela de Arquitectura de Alcalá  
Alcalá de Henares (Madrid)  
06/02/2025 – 28/03/2025

Figura 1. Póster del Coloquio

Entre el 6 de febrero y el 28 de marzo de 2025 se pudo ver en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá la exposición *El legado del arquitecto Manuel Aymerich Amadiós en la Escuela de Arquitectura de Alcalá: tres proyectos singulares*, comisariada por el arquitecto y profesor Manuel Aymerich Huyghues-Despointes. El 26 de marzo se celebró un coloquio con profesorado y expertas/os en la temática, así como en archivos para dar a conocer la exposición y el legado del arquitecto, que se custodia íntegro en esta escuela de arquitectura. La exposición y el coloquio convocan un doble debate: uno sobre los arquitectos modernos con obra de alta calidad y poco conocidos hoy; y otro sobre cómo gestionar, difundir y exponer sus legados, tanto las obras mismas como la documentación. La exposición ofrece información biográfica y profesional de Aymerich Amadiós con una línea de tiempo contextualizada muy eficaz que introduce al arquitecto en su momento y lugar. Le siguen tres bloques que describen tres proyectos singulares con planos, dibujos y pinturas, maquetas, fotografías y vídeos procedentes del archivo, junto a algunas publicaciones de la época. Es una exposición con itinerancias programadas para los próximos meses en los lugares en los que los tres proyectos fueron contruidos.

Las tres obras en exposición son la Ciudad Sindical de Vacaciones de Marbella de 1957-1962, en un lugar idílico al borde del mar; el colegio San Luis de los Franceses de Pozuelo de Alarcón de 1968, en la periferia madrileña;

y la iglesia de Venasque de 1975-1977, en la región de Provenza-Alpes Marítimos de Francia. Son obras muy distintas entre sí en todos los sentidos, separadas veinte años y cientos de kilómetros. Las dos últimas están en perfecto funcionamiento y la primera tiene un futuro incierto ante la recalificación de su suelo dada la voracidad del mercado y la connivencia de nuestras instituciones políticas. La exposición muestra las principales aristas de un arquitecto de mucha importancia poco expuesto a los medios de investigación y difusión, con el objetivo de dar a conocer su legado a investigadores y profesionales.

Manuel Aymerich Amadiós nació en 1919 y obtuvo el título de arquitecto con 27 años en 1946, en una promoción de tan solo 18 alumnos, entre los que estaban Francisco Javier Sáenz de Oiza y Luis Laorga. A nivel generacional debe inscribirse a Aymerich Amadiós en la llamada Escuela de Madrid, ese término tan preciso y datado que fijó Juan Daniel Fullaondo para su construcción historiográfica de la modernidad arquitectónica española. Tras su titulación, Aymerich Amadiós se incorporó a la Dirección General de Regiones Devastadas hasta su disolución en 1956, en concreto en la Comisión de Pozuelo de Alarcón para la reconstrucción de esta localidad, de la que fue arquitecto municipal hasta 1971. Tras la disolución de Regiones Devastadas montó su propio estudio y obtuvo su primer encargo importante por concurso, el de la Ciudad Sindical de Vacaciones de Marbella,

seguramente su obra más difundida y estudiada, realizada en colaboración con Ángel Cadarso y Alfonso Crespo, en aquel momento todavía estudiante de arquitectura.

Se trata de un conjunto de edificaciones residenciales con tipos diversos: aislados, pareados, en hilera y en mini bloque, y de equipamientos de uso colectivo repartidos por un pinar frondoso junto al mar, rematado al lado norte por la carretera y al sur por un cordón dunar y la playa. Su vocación de autosuficiencia, más figurada que real, fue lo que le confirió ese calificativo de ciudad, ya que en realidad siempre funcionó como una colonia estacional del régimen franquista para familias urbanas que pasaban una temporada aquí y cuyas vidas cotidianas estaban más marcadas por la vida de ciudad y sus exigencias que por la robinsoniana experiencia de la vida asilvestrada al borde del Mediterráneo.

Desde el punto de vista estrictamente arquitectónico, la Ciudad Sindical de Vacaciones de Marbella responde al mismo modelo de asentamiento que los Poblados de Colonización y a su hibridación de lo vernáculo y lo moderno, pero el proyecto de Marbella fue verdaderamente pionero a nivel formal. En Marbella se introdujo la geometría curva de manera totalmente inédita. La referencia de los autores a la arquitectura popular andaluza es clara en las piezas de vivienda con formas cúbicas, pero no tanto en los otros tipos, curvilíneos y espiralados, que no aluden, ni directa ni indirectamente, a tipos de vivienda tradicional andaluza, siendo

más bien invenciones formales originales o basadas en tipos vernáculos poco frecuentes en esa zona. De los Poblados de Colonización anteriores a Marbella, solo en el de Esquivel, de Alejandro de la Sota de 1952, pueden detectarse estas geometrías en algunos de sus edificios singulares, como el cinemascopio o cine al aire libre, la fuente-depósito de agua, o el edificio de transformador. En años posteriores aparecieron estas geometrías en los poblados, pero solo en piezas singulares como las iglesias.

En Marbella, esas formas espiraladas, que juegan con la metáfora del caracol o del corazón, alcanzan el clímax en la iglesia, con un muro que crece en altura a medida que se desarrolla en una cuasi-espiral logarítmica. La novedad formal de la Ciudad Sindical de Marbella fue total y, solo si consideramos la vivienda de la calle Doctor Arce de Sota, del año 1955, es decir contemporánea a Marbella, veremos en la arquitectura realizada por miembros de la Escuela de Madrid influencias del organicismo alemán, en especial de Hugo Häring, el gran maestro de este tipo de domesticidad espacial curvilínea.

El colegio San Luis de los Franceses de Pozuelo de Alarcón se organiza en dos grandes cuerpos: uno principal que contiene los despachos y administración, gimnasio, laboratorios, auditorio y cafetería comedor; y un cuerpo longitudinal de 35 aulas agrupadas en dos plantas alrededor de un patio que sirve de nexo con el cuerpo principal. Las hileras de aulas describen una forma en U cuyos brazos largos se ubican siguiendo la línea de

cota y logrando salvar la pendiente entre los dos brazos, muy considerable, de modo que esa pendiente natural se conserva casi intacta como patio de juegos. Las aulas se giran 45 grados respecto a las alineaciones, buscando el buen soleamiento y garantizando un alto nivel de privacidad y de singularidad para cada una de ellas.

Este edificio, en particular sus aulas y esa organización en tapiz girado, puede también vincularse con propuestas de miembros de la Escuela de Madrid, que en los años cincuenta ya empezaron a emplear tramas celulares giradas para edificios en los que se perseguían dos grandes objetivos: construir grandes espacios por agregación de unidades menores repetidas, disminuyendo el impacto de la gran escala; y lograr un sinfín de espacios liminales de umbral para una mejor implantación en el terreno, topográfica, y en el paisaje, visual. Uno de los primeros y más influyentes ejemplos fue la segunda propuesta para el Premio de Roma de Ramón Vázquez Molezún, su proyecto para Museo de Arte Contemporáneo de 1953, que le valió el premio y que anticipaba lo que luego fue el Pabellón de Bruselas del 58. Pero la matriz tipológica del colegio San Luis se encuentra en los tres proyectos escolares de Hans Sharoun. El primero se presentó en 1951 para la ciudad de Darmstadt y no fue construido, pero los dos siguientes sí, uno para Lunen, de 1956-1962, y otro para Marl, de 1960-1971.

El modelo de Sharoun consistió en una serie de formas individuales atadas entre sí

por un espacio mucho menos formalizado, empleando una cierta metáfora de poblado o de aldea de casas unidas por una calle informal y rodeando una plaza. La idea era dotar a cada aula de una identidad propia, aunque finalmente fueran todas iguales, porque al no colocarse en filas rectas, sino en agrupaciones desplazadas y giradas, producen impresiones visuales distintivas, propias para cada una de las aulas que se relacionan con el resto del espacio de modo distinto a como lo hacen en una fila rectilínea. Sharoun perseguía desarrollar en el niño una identidad territorial fuerte con esta operación, ayudar al niño a desarrollar la idea de lugar dentro de una estructura, la escuela, que por definición erosiona las diferencias entre niños y tiende a igualarlos en grupos de edades, de sexo o ambos. Estos mismos principios son de aplicación al colegio San Luis, junto a la cuidada inserción topográfica que, como en Marbella, persigue la generación de un paisaje verde propio.

La iglesia de Venasque, construida para la misma orden religiosa gestora del colegio San Luis, es una gran nave con muros de piedra local muy ciclópeos que se adaptan a la topografía natural para producir la necesaria pendiente en espacios assemblearios de gran escala y garantizar la buena acústica y visibilidad hacia el altar. Se cubre con un sistema de vigas prefabricadas de hormigón con perfil en V que dibuja un esquema simétrico, como en la espina de un pez o el ala de una mariposa. El eje de este esquema lo constituye una gran viga-pórtico que

recorre todo el espacio en su sentido longitudinal. En conjunto el edificio tiene el aspecto de una gran carcasa pétrea, natural en el muro y artificial en cubierta, posada sobre la pendiente natural con delicadeza. En el interior el espacio es branquial, ya que la luz natural entra por las rasgaduras que existen entre las vigas en V de la cubierta y por los costados laterales.

En su espacialidad y estructura, el parentesco con las estructuras óseas de Miguel Fisac es evidente, pero Aymerich emplea la estructura de modo muy distinto a Fisac, que casi siempre usó pórticos simples para apoyar sus sofisticadas estructuras de cubierta. En Venasque, Aymerich emplea los muros de piedra típicos del Pirineo, como en la iglesia de Canfranc de Fisac de 1969, y una única viga-pórtico pretensada y postensada que define un espacio asimilable al arquetipo de tienda árabe del desierto con rasgaduras para la entrada de luz. Aymerich se separa así de Fisac por completo en cuanto a la definición del espacio. Una vez más, desde su lógica y natural proximidad a los demás miembros de la Escuela de Madrid, Aymerich se acerca a la espacialidad expresionista, como se desprende del empleo de la metáfora del caparazón para construir la cumbre de la montaña persiguiendo la fusión de arquitectura y naturaleza. Esta iglesia de peregrinación que culmina un largo paseo podría verse como una arquitectura alpina que hunde sus raíces en las visiones de Bruno Taut, pero que tiene una formalización más próxima en el tiempo con la sinagoga Beth Sholom de Filadelfia

de Frank Lloyd Wright, inaugurada en 1959 y con una estructura, espacialidad y luz muy similares a las empleadas en Venasque.

Como se puso de manifiesto en el debate mantenido durante el coloquio, es difícil identificar rasgos proyectuales y formales de continuidad entre las tres obras, pero existen, y la exposición los pone de manifiesto por primera vez, permitiendo abrir el espacio necesario para que la figura de Aymerich Amadiós entre de lleno en la historiografía de la arquitectura moderna española enriqueciendo los algo gastados relatos que todavía manejamos. Este arquitecto encarna un modo de hacer, compartido con otros, que transformará nuestra actual concepción de qué fue la arquitectura moderna española de la segunda mitad del siglo XX. Esa transformación trastoca por un lado el protagonismo de los llamados pioneros, y por otro el propio lenguaje moderno de su arquitectura, que ahora debe incorporar nuevos registros aportados por estos otros arquitectos todavía poco conocidos y, precisamente por eso, llenos de potencial renovador del relato oficial. En concreto, este primer análisis de estas tres obras permite hablar de un entrelazamiento particular entre ciertos rasgos de estilo de los arquitectos de la Escuela de Madrid y de la arquitectura del expresionismo alemán, algo no del todo sorprendente, pero quizás poco señalado.







Editorial Universidad de Sevilla AÑO 2025.  
e-ISSN 2659-8426. ISSN: 2695-7736  
<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA>

