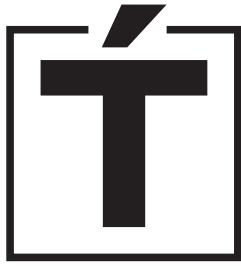


# TEMPORÁNEA

Revista de Historia de la Arquitectura

**#05 2024**





# TEMPORÁNEA

Revista de Historia de la Arquitectura

**#05 2024**



## Directora

Dra. Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla, España

## Secretario

Dr. Carlos Plaza, Universidad de Sevilla, España

## Coordinador de Redacción

Dr. Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla, España

## Comité de Dirección

Dra. Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Carlos Plaza, Universidad de Sevilla, España

Dr. Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla, España

## Comité de Redacción

Dra. María Carrascal, Universidad de Sevilla, España

Dr. Donetti Dario, Università degli Studi di Verona, Italia

Dra. Bianca De Divitiis, Università degli Studi di Napoli Federico II, Italia

Dra. María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada, España

Dra. María Elia Gutiérrez Mozo, Universidad de Alicante, España

Dr. Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Fulvio Lenzo, Università IUAV di Venezia, Italia

Dra. Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Emilio Luque, Universidad de Sevilla, España

Dra. Francesca Mattei, Università Roma Tre, Italia

Dr. Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla, España

Dra. Eleonora Pistis, Columbia University, USA

Dr. Carlos Plaza, Universidad de Sevilla, España

Dr. Pablo Rabasco, Universidad de Córdoba, España

Dr. William Rey Ashfield, Universidad de la República, Uruguay

Dr. Victoriano Sainz Gutiérrez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Julián Sobrino Simal, Universidad de Sevilla, España

## Comité Científico

Dr. Fernando Agrasar Quiroga, Universidade da Coruña, España

Dra. Chiara Baglione, Politecnico di Milano, Italia

Dr. Gianluca Belli, Università degli Studi di Firenze, Italia

Dra. Cammy Brothers, Northeastern University, USA

Dr. Massimo Bulgarelli, Università IUAV di Venezia, Italia

Dr. Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada, España

Dra. Carolina B. García Estévez, Universitat Politècnica de Catalunya, España

Dr. Ignacio González-Varas Ibáñez, Universidad de Castilla-La Mancha, España

Dra. Maria Gravari Barbas, Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne, France

Dr. Salvador Guerrero, Universidad Politécnica de Madrid, España

Dr. Fernando Marías, Universidad Autónoma de Madrid, España

Dra. Laura Martínez de Guereñu, IE University, España

Dr. Andrés Martínez Medina, Universidad de Alicante, España

Dr. Joaquín Medina Warmburg, Karlsruher Institut für Technologie, Deutschland

Dra. Camila Mileto, Universitat Politècnica de València, España

Dra. Snehal Nagarsheth, Anant National University, India

Dra. Mayte Palomares Figueres, Universitat Politècnica de València, España

Dr. Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya, España

Dr. Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada, España

Dr. Carlos Sambricio R. Echegaray, Universidad Politécnica de Madrid, España

Dr. Ricardo Sánchez Lampreave, Universidad de Zaragoza, España

Dr. Felipe Pereda, Harvard University, USA

Dr. Víctor Pérez Escolano, Universidad de Sevilla, España

Dr. Marcel Vellinga, Oxford Brookes University, UK

## Diseño Gráfico

Pedro García Agenjo, diseño original

Celia Chacón Carretón

ISSN: 2695-7736

e-ISSN: 2659-8426

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA>

DEPÓSITO LEGAL: SE 32-2020

PERIODICIDAD DE LA REVISTA: Anual

IMPRIME: Digital Comunicaciones del Sur

EDITA: Editorial Universidad de Sevilla

LUGAR DE EDICIÓN: Sevilla

DIRECCIÓN CORRESPONDENCIA CIENTÍFICA:

E.T.S. de Arquitectura. Av. Reina Mercedes, 2, 41012, Sevilla

Mar Loren-Méndez, Dpto. Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas

e-mail: [temporanea@us.es](mailto:temporanea@us.es)

EDICIÓN ON-LINE:

Portal informático <https://revistascientificas.us.es/index.php/temporanea>

Portal informático Editorial Univ. de Sevilla <https://www.editorial.us.es/>

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA, 2024

© TEXTOS: Sus autores, 2024

© IMÁGENES: Sus autores y/o instituciones, 2024

SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y CANJE:

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura

Editorial Universidad de Sevilla

Calle Porvenir, 27, 41013, Sevilla. Tel. 954487447 / 954487451

Fax 954487443 [[eus4@us.es](mailto:eus4@us.es)] [<https://www.editorial.us.es/>]

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta revista puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Las opiniones y los criterios vertidos por los autores en los artículos firmados son responsabilidad exclusiva de los mismos.

## Enfoque y alcance

*TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura* construye un foro internacional en el campo de la Historia de la Arquitectura. Colmando el vacío existente de publicaciones especializadas en esta materia en España, la revista tiene un marcado carácter internacional, que se traduce tanto en la participación activa de expertos internacionales en sus órganos como en las investigaciones que en ella se publican.

Se aborda la investigación en Historia de la Arquitectura desde cualquier disciplina, período cronológico y ámbito geográfico, y promueve la diversidad y complejidad de la Historia como valores irrenunciables. Junto con esta aproximación transversal y plural, esta publicación periódica defiende el carácter multiescalar de la arquitectura abarcando la historia del objeto construido, la ciudad y el territorio.

Se trata de una revista científica del sello Editorial de la Universidad de Sevilla EUS, que junto al equipo editorial de *TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura* velará por la calidad, la transparencia y el rigor de la publicación. La revista va dirigida preferentemente a la comunidad científica y universitaria dedicada a la investigación en Historia de la Arquitectura y tendrá una periodicidad anual.

## Políticas de sección

**atemporánea** se trata de una sección principal que aparecerá en todos los números. Dicha sección se compone de artículos de libre temática acordes con el perfil de la revista.

**contemporánea** se trata de una sección complementaria que aparecerá en todos los números. Dicha sección recogerá escritos de menor entidad tales como reseñas de exposiciones, recensiones de libros, entrevistas y en general temas de actualidad para la historia de la arquitectura.

**extemporánea** se trata de una tercera sección que aparecerá de manera eventual en determinados números de la revista. Dicha sección será de temática monográfica y estará compuesta por artículos.

## Proceso de evaluación por pares

Tras el cierre del período de Llamada a Artículos / *Call for articles*, el Comité de Dirección evaluará la adecuación de las propuestas presentadas tanto a la temática y objetivos de la revista como a las normas establecidas para la redacción de los artículos. A continuación se procederá a la selección, con la ayuda de los comités de Redacción y Científico, de dos revisores/as de reconocido prestigio en la temática en cuestión para realizar una evaluación por el sistema de doble ciego. Los/as revisores/as realizarán sus consideraciones en base a los formularios de revisión en los formatos preestablecidos y en esta fase se garantizará el anonimato de autores/as y revisores/as. El artículo y los resultados de la evaluación por pares dobles ciegos se trasladarán al Comité de Redacción, que dictaminará, a la luz de los informes emitidos, qué trabajos serán publicados y, en su caso, cuáles precisarán de ser revisados y en qué términos. En caso de que los/as dos evaluadores/as aporten valoraciones opuestas, se procederá a solicitar una tercera evaluación.

Los resultados de la evaluación serán:

- Publicable: aceptado sin modificaciones.
- Requiere revisión: publicable con modificaciones menores y sin necesidad de una segunda evaluación.
- Reevaluable: publicación con modificaciones mayores y precisa segunda evaluación.
- No publicable.

En el caso de que el artículo requiera modificaciones el/la autor/a recibirá los informes de los/as revisores/as. Junto con la nueva versión del artículo el/la autor/a deberá enviar una contestación justificada a dichos informes dirigido al Comité de Redacción. La nueva versión identificará aquellas modificaciones y será revisada por los/as mismos/as revisores/as.

*TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura* publicará un número limitado de artículos por volumen y buscará el equilibrio entre las secciones, motivo por el cual, aunque un artículo sea aceptado o continúe en proceso de revisión, podrá quedar aplazado para ser publicado en un próximo número; en este caso, el/la autor/a podrá retirar el artículo o incluirlo en el banco de artículos de los próximos números.

## Declaración ética sobre publicación y buenas prácticas

*TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura* participa de la edición en acceso abierto que promueve la Universidad de Sevilla a través del portal informático de la Editorial Universidad de Sevilla, velando por la máxima difusión e impacto y por la transmisión del conocimiento científico de calidad y riguroso. Se compromete así con la comunidad académica en garantizar la ética y calidad de los artículos publicados, tomando como referencia el Código de Conducta y Buenas Prácticas para editores de revistas científicas que define el Comité de Ética de Publicaciones (COPE).

Todas las partes implicadas en el proceso de edición se comprometen a conocer y acatar los principios de este código.

El **Equipo Editorial** se responsabiliza de la decisión de publicar o no en la revista los trabajos recibidos, atendiendo únicamente a razones científicas y no a cualesquiera otras cuestiones que pudieran resultar discriminatorias para el/la autor/a. Mantendrá actualizadas las directrices sobre las responsabilidades de los/as autores/as y las características de los trabajos enviados a la revista, así como el sistema de arbitraje seguido para la selección de los artículos y los criterios de evaluación que deberán aplicar los/as evaluadores/as externos/as. Se compromete a publicar las correcciones, aclaraciones, retracciones y disculpas necesarias en el caso de que sea preciso y a no utilizar los artículos recibidos para los trabajos de investigación propios sin el consentimiento de los/as autores/as. Garantizará la confidencialidad del proceso de evaluación: el anonimato de evaluadores/as y autores/as, el contenido que se evalúa, el informe emitido por los/as evaluadores/as y cualquier otra comunicación que se emita por los diferentes comités. Asimismo, mantendrá la máxima confidencialidad ante posibles aclaraciones, reclamaciones o quejas que un/a autor/a desee enviar a los comités de la revista o a los/as evaluadores/as del artículo. Se velará por el respeto e integridad de los trabajos ya publicados, motivo por el que se será especialmente estricto con el plagio y los textos que se identifiquen como plagios o con contenido fraudulento, procediéndose a su eliminación de la revista o a su no publicación. La revista actuará en estos casos con la mayor celeridad que le sea posible.

**Los/as autores/as** se harán responsables del contenido de sus envíos, comprometiéndose a informar al Comité de Dirección de la revista en caso de que detecten un error relevante en uno de sus artículos publicados, para que se introduzcan las correcciones oportunas. Asimismo, garantizarán que el artículo y los materiales asociados sean originales y que no infrinjan los derechos de autor de terceros. En caso de coautoría, tendrán que justificar que existe el consentimiento y consenso pleno de todos los/as autores/as afectados/as y que no ha sido presentado ni publicado con anterioridad por ninguno/a de ellos/as en otro medio de difusión.

**Los/as evaluadores/as** externos/as-revisores/as se comprometen a hacer una revisión objetiva, informada, crítica, constructiva, imparcial y respetuosa del artículo, basándose su aceptación o rechazo únicamente en cuestiones ligadas a la relevancia del trabajo, su originalidad, interés, cumplimiento de las normas de estilo y de contenido acordes con los criterios editoriales. Respetarán los plazos establecidos (comunicando su incumplimiento al Comité de Dirección con suficiente antelación) y evitarán compartir, difundir o utilizar la información de los textos evaluados sin el permiso correspondiente de la dirección y de los/as autores/as.

*TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura* mantiene siempre abierta la recepción de artículos de las temáticas de interés de la revista. Los artículos entran en el proceso editorial a medida que son recibidos. Los/as autores/as consultarán la fecha concreta en cada convocatoria específica.

Los artículos enviados deben corresponder a las categorías universalmente aceptadas como producto de investigación, ser originales e inéditos y sus contenidos responder a criterios de precisión, claridad y rigor.

## Directrices previas al envío

Todas las directrices previas al envío vendrán descritas en el portal Web de la revista en el apartado que así lo indica. Para más facilidad podrá encontrarse siguiendo el siguiente enlace:

<https://revistascientificas.us.es/index.php/TEMPORANEA/about/submissions#onlineSubmissions>

## Declaración de privacidad

Los nombres y las direcciones de correo electrónico introducidos en esta revista se usarán exclusivamente para los fines establecidos en ella y no se proporcionarán a terceros o para su uso con otros fines.

### **Calidad editorial**

La Editorial Universidad de Sevilla cumple los criterios establecidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora para que lo publicado por el mismo sea reconocido como “de impacto” (Ministerio de Ciencia e Innovación, Resolución 18939 de 11 de noviembre de 2008 de la Presidencia de la CNEAI, Apéndice I, BOE n° 282, de 22.11.08). La Editorial Universidad de Sevilla forma parte de la U.N.E. (Unión de Editoriales Universitarias Españolas) ajustándose al sistema de control de calidad que garantiza el prestigio e internacionalidad de sus publicaciones.

TEMPORÁNEA

#05 2024



## ÍNDICE

**Editorial**

Editorial

Mar Loren-Méndez, Carlos Plaza y Daniel Pinzón-Ayala..... IX

**atemporánea****De dos a una. El pabellón alemán en la EXPO'92 de Sevilla**

From two to one. The german pavilion in Sevilla's EXPO'92

David Mesa-Cedillo..... 2

**Juan Guas y la obra del Palacio del Infantado en su contexto constructivo:  
intervenciones y restauraciones de un edificio finimedioeval (siglos XVI-XVIII)**Juan Guas and the work of the Infantado Palace in its construction context:  
interventions and restorations of a medieval building (16th-18th centuries)

Raúl Romero Medina y Fernando Marías..... 30

**El Concurso Amistoso entre Camaradas 1926-1927: rumbo a nuevas formas de habitar en la URSS**

Friendly Competition between Comrades of 1926-1927: towards new ways of living in the USSR

Selene Laguna Galindo y Celso Valdez Vargas..... 82

**I «Palazzi di Genova» di Rubens e le architetture di Alessi**

Los «Palazzi di Genova» de Rubens y la arquitectura de Alessi

Vittorio Pizzigoni..... 114

**Arquitectura y arquitectos en el Instituto Nacional de Industria (INI)**

Architecture and architects in the Spanish National Institute for Industry (INI)

Rafael García..... 144

**contemporánea****Sigurd Lewerentz: las lecciones de un maestro difícil e inclasificable**

Sigurd Lewerentz: the lessons of a difficult and unclassifiable master

Victoriano Sainz Gutiérrez..... 170

**La Iglesia de Las Condes en Chile. Una modernidad litúrgica de vanguardia**

The Church of Las Condes in Chile. An avant-garde liturgical modernity

Max Aguirre González..... 176

**Abrir la historia de los tiempos recientes**

Opening up the history of the recent times

Francisco González de Canales..... 182

**Urbanismo a concurso. Ceuta, 1930**

Urban planning competition. Ceuta, 1930

José Luis Gómez Barceló..... 188

<b>Editorial.</b> Editorial. <a href="https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2024.05.10">https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2024.05.10</a>	
Mar Loren-Méndez. <a href="https://orcid.org/0000-0002-1154-0526">https://orcid.org/0000-0002-1154-0526</a>	
Carlos Plaza. <a href="https://orcid.org/0000-0001-5632-2111">https://orcid.org/0000-0001-5632-2111</a>	
Daniel Pinzón-Ayala. <a href="https://orcid.org/0000-0002-2583-5077">https://orcid.org/0000-0002-2583-5077</a>	IX

## atemporánea

### De dos a una. El pabellón alemán en la EXPO'92 de Sevilla

From two to one. The german pavilion in Sevilla's EXPO'92

<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2024.05.01>

David Mesa-Cedillo. <http://orcid.org/0000-0002-8960-665>..... 2-29

### Juan Guas y la obra del Palacio del Infantado en su contexto constructivo: intervenciones y restauraciones de un edificio finimedieval (siglos XVI-XVIII)

Juan Guas and the work of the Infantado Palace in its construction context:

interventions and restorations of a medieval building (16th-18th centuries)

<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2024.05.02>

Raúl Romero Medina. <https://orcid.org/0000-0001-6129-1399>

Fernando Marías. <https://orcid.org/0000-0003-1943-5525>..... 30-81

### El Concurso Amistoso entre Camaradas 1926-1927: rumbo a nuevas formas de habitar en la URSS

Friendly Competition between Comrades of 1926-1927: towards new ways of living in the USSR

<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2024.05.03>

Selene Laguna Galindo. <https://orcid.org/0009-0001-7521-6445>

Celso Valdez Vargas. <https://orcid.org/0009-0003-0158-9614>..... 82-113

### I «Palazzi di Genova» di Rubens e le architetture di Alessi

Los «Palazzi di Genova» de Rubens y la arquitectura de Alessi

<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2024.05.04>

Vittorio Pizzigoni. <https://orcid.org/0000-0003-4834-6265>..... 114-143

### Arquitectura y arquitectos en el Instituto Nacional de Industria (INI)

Architecture and architects in the Spanish National Institute for Industry (INI)

<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2024.05.05>

Rafael García. <https://orcid.org/0000-0002-9237-8291>..... 144-167

## contemporánea

### Sigurd Lewerentz: las lecciones de un maestro difícil e inclasificable

Sigurd Lewerentz: the lessons of a difficult and unclassifiable master

<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2024.05.06>

Victoriano Sainz Gutiérrez. <https://orcid.org/0000-0002-8125-5333>..... 170-175

### La Iglesia de Las Condes en Chile. Una modernidad litúrgica de vanguardia

The Church of Las Condes in Chile. An avant-garde liturgical modernity

<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2024.05.07>

Max Aguirre González. <https://orcid.org/0000-0002-8724-6286>..... 176-181

### Abrir la historia de los tiempos recientes

Opening up the history of the recent times

<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2024.05.08>

Francisco González de Canales. <https://orcid.org/0000-0003-0412-7108>..... 182-187

### Urbanismo a concurso. Ceuta, 1930

Urban planning competition. Ceuta, 1930

<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2024.05.09>

José Luis Gómez Barceló. <https://orcid.org/0000-0006-0391-4571>..... 188-191



**contemporánea**

---

**Max Aguirre González**  
Universidad de Chile

<https://orcid.org/0000-0002-8724-6286>  
maxaguirre@uchilefau.cl



**La Iglesia de Las Condes en Chile.  
Una modernidad litúrgica de vanguardia**

The Church of Las Condes in Chile. An avant-garde liturgical modernity

**Max Aguirre González**

Rubén Muñoz Rodríguez

Luz, forma, acto y símbolo:  
la iglesia del Monasterio Benedictino  
de Las Condes

México: Arquine, 2022

*Figura 1. Portada del libro*

La iglesia del Monasterio de Las Condes de la que trata este libro representa una de las obras culmen de la arquitectura moderna de Chile en la primera mitad del siglo XX. Sus arquitectos, los monjes benedictinos Gabriel Guarda Geywitz (1928-2020), titulado arquitecto en 1958, y Martín Correa Prieto (1928), arquitecto desde 1952, ambos sin contar con experiencia profesional previa y a pocos años de haber terminado sus estudios en la Pontificia Universidad Católica de Chile, recibieron de su congregación el encargo de proyectar la iglesia del monasterio (1960-1965), siendo esta la única obra de arquitectura realizada por ellos.

La investigación de Rubén Muñoz Rodríguez se inició con su tesis doctoral de 2014. Es una indagación exhaustiva y minuciosa que otorga al edificio una profundidad que llena de sentido todo lo diseñado en él. Los vínculos que desvela con la reflexión iniciada en Europa sobre la liturgia se hacen patentes en el edificio. Desde este punto de vista el trabajo de Rubén Rodríguez inaugura un conocimiento sobre el edificio desconocido hasta ahora, que le otorga una profundidad inusitada. La obra engarza con la incipiente renovación litúrgica y eclesial que encontrará su pleno sentido en los documentos que derivarán del Concilio Vaticano II (1962-1965), coincidiendo el desarrollo de este con el proceso de diseño y construcción de la iglesia del monasterio.

La detallada recopilación de antecedentes y circunstancias que precedieron al diseño de la obra, junto con el análisis que vincula el

resultado formal y espacial del edificio con el estudio de las ideas que gravitaron en la época de su concepción, hacen de este libro una lectura necesaria para quienes quieran comprender —como en ningún otro caso— la génesis de las ideas que impulsan y motivan: el orden, la forma y el significado de la obra construida.

Además, es extraordinario que dos jóvenes arquitectos, casi recién titulados, sin ninguna experiencia profesional, habiendo hecho ya los votos monásticos, hayan concebido por «obediencia religiosa» una obra sobresaliente de la arquitectura moderna del siglo XX en Chile. Los méritos arquitectónicos fueron distinguidos con la declaratoria de monumento histórico concedida por el Consejo de Monumentos Nacionales en 1981.

La fundación del Monasterio de Las Condes tiene su origen en la abadía francesa de Solesmes. Llegan los primeros monjes en 1938 a los alrededores suburbanos de Santiago y diez años más tarde se incorpora un grupo de monjes procedentes de Beuron (Alemania). Ya en 1953 se realiza un concurso de anteproyectos para el actual monasterio.

El encargo de la obra se superpone al periodo en que se lleva a cabo el Concilio Vaticano II, que tuvo como objetivo central —en expresión del papa Juan XXIII que lo convocó— el *aggiornamento* (actualización de la iglesia con el mundo moderno). Estas decisiones, recogidas en los Documentos del Concilio, tendrán enorme repercusión

para la iglesia y los fieles a lo largo del siglo XX, de los que se desprenderán también consecuencias para la arquitectura eclesial.

El Movimiento Litúrgico iniciado con interés académico para la reforma de la liturgia en la iglesia católica durante el siglo XIX, tuvo en los Documentos del Concilio un camino para su manifestación arquitectónica en los cambios que gravitarán en la arquitectura eclesial del siglo XX. Ambos acontecimientos permitirán «la apertura del ámbito eclesial católico a las vanguardias del arte y la arquitectura moderna»<sup>1</sup>.

El libro, precedido de una presentación por el director nacional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural de Chile y un prólogo por tres expertas del Centro Nacional de Conservación y Restauración de Chile, se organiza en dos partes, la primera aborda en tres capítulos lo siguiente: Antecedentes arquitectónicos, Propuestas precedentes y El proyecto; y la segunda en otros tres capítulos: La luz como generatriz de la forma, La dramatización del misterio y Una máquina simbólica.

En la primera, la publicación adentra al lector en el conocimiento de «una modernidad litúrgica de vanguardia», que se propone como preámbulo histórico que gravita en la atmósfera de la arquitectura eclesial en la que están insertos los arquitectos. Seguido de la presentación de los proyectos y obras

que entre 1952 y 1964 constituyeron «un laboratorio chileno del espacio litúrgico»<sup>2</sup>, desde la capilla Pajaritos del Instituto de Arquitectura de la PUCV, pasando por varios anteproyectos de la propia iglesia del Monasterio, hasta las iglesias parroquiales del sur construidas después del terremoto de 1960 y, luego, el proyecto de la iglesia del Monasterio de Las Condes. El conjunto de lo que en esta primera parte se expone son, en palabras del autor, «los prolegómenos del proyecto de la iglesia [...] (que se encuentran) en una serie de propuestas desarrolladas en Chile»<sup>3</sup>.

La segunda parte aborda propiamente la arquitectura del edificio. Sus títulos son indicativos del enfoque de su contenido: cada uno de ellos explica de qué modo la obra se define en torno a tres conceptos clave: la luz, el drama y el símbolo.

Todo en el interior del edificio acontece guiado por la luz. La luz crea el espacio, lo hace aparecer y lo significa. Este fenómeno, junto con las sombras que la luz contra la materia crea, enfatiza el acto litúrgico constituyendo para él un escenario. La experiencia culmina con los símbolos que acompañan el recorrido desde el ingreso hasta quedar situado frente al altar.

Cada capítulo se complementa con referencias a movimientos artísticos y obras de arte. Y todo está acompañado de

1 MUÑOZ RODRÍGUEZ, Rubén. *Luz, forma, acto y símbolo: la iglesia del Monasterio Benedictino de Las Condes*. México: Arquine, 2022, p. 27

2 Ivi, p. 23

3 Ivi, p. 59



numerosas imágenes de fotografías, planos, dibujos impresos en excelente calidad.

La investigación de Rubén Rodríguez es un modelo de rigor y exhaustividad poco comunes en la actualidad que, junto con el análisis de la obra, hacen de este libro lectura ineludible no solo para conocer el edificio sino también para valorar lo que la arquitectura es capaz de dar.







Editorial Universidad de Sevilla AÑO 2023.  
e-ISSN 2659-8426. ISSN: 2695-7736  
<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA>

