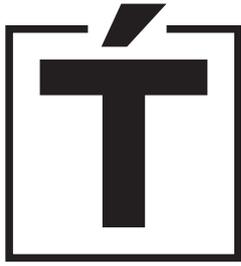


# TEMPORÁNEA

Revista de Historia de la Arquitectura

**#04 2023**





# TEMPORÁNEA

Revista de Historia de la Arquitectura

**#04 2023**



## Directora

Dra. Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla, España

## Secretario

Dr. Carlos Plaza, Universidad de Sevilla, España

## Coordinador de Redacción

Dr. Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla, España

## Comité de Dirección

Dra. Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Carlos Plaza, Universidad de Sevilla, España

Dr. Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla, España

## Comité de Redacción

Dra. María Carrascal, Universidad de Sevilla, España

Dr. Donetti Dario, Università degli Studi di Verona, Italia

Dra. Bianca De Divitiis, Università degli Studi di Napoli Federico II, Italia

Dra. María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada, España

Dra. María Elia Gutiérrez Mozo, Universidad de Alicante, España

Dr. Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Fulvio Lenzo, Università Iuav di Venezia, Italia

Dra. Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Emilio Luque, Universidad de Sevilla, España

Dra. Francesca Mattei, Università Roma Tre, Italia

Dr. Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla, España

Dra. Eleonora Pistis, Columbia University, USA

Dr. Carlos Plaza, Universidad de Sevilla, España

Dr. Pablo Rabasco, Universidad de Córdoba, España

Dr. William Rey Ashfield, Universidad de la República, Uruguay

Dr. Victoriano Sainz Gutiérrez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Julián Sobrino Simal, Universidad de Sevilla, España

## Comité Científico

Dr. Fernando Agrasar Quiroga, Universidade da Coruña, España

Dr. Chiara Baglione, Politecnico di Milano, Italia

Dr. Gianluca Belli, Università degli Studi di Firenze, Italia

Dra. Cammy Brothers, Northeastern University, USA

Dr. Massimo Bulgarelli, Università Iuav di Venezia, Italia

Dr. Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada, España

Dra. Carolina B. García Estévez, Universitat Politècnica de Catalunya, España

Dr. Ignacio González-Varas Ibáñez, Universidad de Castilla-La Mancha, España

Dra. Maria Gravari Barbas, Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne, France

Dr. Salvador Guerrero, Universidad Politécnica de Madrid, España

Dr. Fernando Marías, Universidad Autónoma de Madrid, España

Dra. Laura Martínez de Guereñu, IE University, España

Dr. Andrés Martínez Medina, Universidad de Alicante, España

Dr. Joaquín Medina Warmburg, Karlsruher Institut für Technologie, Deutschland

Dra. Camila Mileto, Universitat Politècnica de València, España

Dra. Snehal Nagarsheth, Anant National University, India

Dra. Mayte Palomares Figueres, Universitat Politècnica de València, España

Dr. Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya, España

Dr. Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada, España

Dr. Carlos Sambricio R. Echegaray, Universidad Politécnica de Madrid, España

Dr. Ricardo Sánchez Lampreave, Universidad de Zaragoza, España

Dr. Felipe Pereda, Harvard University, USA

Dr. Víctor Pérez Escolano, Universidad de Sevilla, España

Dr. Marcel Vellinga, Oxford Brookes University, UK

## Diseño Gráfico

Pedro García Ajenjo, Coordinador

Celia Chacón Carretón

ISSN: 2695-7736

e-ISSN: 2659-8426

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA>

DEPÓSITO LEGAL: SE 32-2020

PERIODICIDAD DE LA REVISTA: Anual

IMPRIME: Digital Comunicaciones del Sur

EDITA: Editorial Universidad de Sevilla

LUGAR DE EDICIÓN: Sevilla

DIRECCIÓN CORRESPONDENCIA CIENTÍFICA:

E.T.S. de Arquitectura. Av. Reina Mercedes, 2, 41012, Sevilla

Mar Loren-Méndez, Dpto. Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas

e-mail: [temporanea@us.es](mailto:temporanea@us.es)

EDICIÓN ON-LINE:

Portal informático <https://revistascientificas.us.es/index.php/temporanea>

Portal informático Editorial Univ. de Sevilla <https://www.editorial.us.es/>

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA, 2023

© TEXTOS: Sus autores, 2023

© IMÁGENES: Sus autores y/o instituciones, 2023

SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y CANJE:

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura

Editorial Universidad de Sevilla

Calle Porvenir, 27, 41013, Sevilla. Tel. 954487447 / 954487451

Fax 954487443 [[eus4@us.es](mailto:eus4@us.es)] [<https://www.editorial.us.es/>]

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta revista puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Las opiniones y los criterios vertidos por los autores en los artículos firmados son responsabilidad exclusiva de los mismos.

## Enfoque y alcance

*TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura* construye un foro internacional en el campo de la Historia de la Arquitectura. Colmando el vacío existente de publicaciones especializadas en esta materia en España, la revista tiene un marcado carácter internacional, que se traduce tanto en la participación activa de expertos internacionales en sus órganos como en las investigaciones que en ella se publican.

Se aborda la investigación en Historia de la Arquitectura desde cualquier disciplina, período cronológico y ámbito geográfico, y promueve la diversidad y complejidad de la Historia como valores irrenunciables. Junto con esta aproximación transversal y plural, esta publicación periódica defiende el carácter multiescalar de la arquitectura abarcando la historia del objeto construido, la ciudad y el territorio.

Se trata de una revista científica del sello Editorial de la Universidad de Sevilla EUS, que junto al equipo editorial de *TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura* velará por la calidad, la transparencia y el rigor de la publicación. La revista va dirigida preferentemente a la comunidad científica y universitaria dedicada a la investigación en Historia de la Arquitectura y tendrá una periodicidad anual.

## Políticas de sección

**atemporánea** se trata de una sección principal que aparecerá en todos los números. Dicha sección se compone de artículos de libre temática acordes con el perfil de la revista.

**contemporánea** se trata de una sección complementaria que aparecerá en todos los números. Dicha sección recogerá escritos de menor entidad tales como reseñas de exposiciones, recensiones de libros, entrevistas y en general temas de actualidad para la historia de la arquitectura.

**extemporánea** se trata de una tercera sección que aparecerá de manera eventual en determinados números de la revista. Dicha sección será de temática monográfica y estará compuesta por artículos.

## Proceso de evaluación por pares

Tras el cierre del período de Llamada a Artículos / *Call for articles*, el Comité de Dirección evaluará la adecuación de las propuestas presentadas tanto a la temática y objetivos de la revista como a las normas establecidas para la redacción de los artículos. A continuación se procederá a la selección, con la ayuda de los comités de Redacción y Científico, de dos revisores/as de reconocido prestigio en la temática en cuestión para realizar una evaluación por el sistema de doble ciego. Los/as revisores/as realizarán sus consideraciones en base a los formularios de revisión en los formatos preestablecidos y en esta fase se garantizará el anonimato de autores/as y revisores/as. El artículo y los resultados de la evaluación por pares dobles ciegos se trasladarán al Comité de Redacción, que dictaminará, a la luz de los informes emitidos, qué trabajos serán publicados y, en su caso, cuáles precisarán de ser revisados y en qué términos. En caso de que los/as dos evaluadores/as aporten valoraciones opuestas, se procederá a solicitar una tercera evaluación.

Los resultados de la evaluación serán:

- Publicable: aceptado sin modificaciones.
- Requiere revisión: publicable con modificaciones menores y sin necesidad de una segunda evaluación.
- Reevaluable: publicación con modificaciones mayores y precisa segunda evaluación.
- No publicable.

En el caso de que el artículo requiera modificaciones el/la autor/a recibirá los informes de los/as revisores/as. Junto con la nueva versión del artículo el/la autor/a deberá enviar una contestación justificada a dichos informes dirigido al Comité de Redacción. La nueva versión identificará aquellas modificaciones y será revisada por los/as mismos/as revisores/as.

*TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura* publicará un número limitado de artículos por volumen y buscará el equilibrio entre las secciones, motivo por el cual, aunque un artículo sea aceptado o continúe en proceso de revisión, podrá quedar aplazado para ser publicado en un próximo número; en este caso, el/la autor/a podrá retirar el artículo o incluirlo en el banco de artículos de los próximos números.

### **Declaración ética sobre publicación y buenas prácticas**

*TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura* participa de la edición en acceso abierto que promueve la Universidad de Sevilla a través del portal informático de la Editorial Universidad de Sevilla, velando por la máxima difusión e impacto y por la transmisión del conocimiento científico de calidad y riguroso. Se compromete así con la comunidad académica en garantizar la ética y calidad de los artículos publicados, tomando como referencia el Código de Conducta y Buenas Prácticas para editores de revistas científicas que define el Comité de Ética de Publicaciones (COPE).

Todas las partes implicadas en el proceso de edición se comprometen a conocer y acatar los principios de este código.

El **Equipo Editorial** se responsabiliza de la decisión de publicar o no en la revista los trabajos recibidos, atendiendo únicamente a razones científicas y no a cualesquiera otras cuestiones que pudieran resultar discriminatorias para el/la autor/a. Mantendrá actualizadas las directrices sobre las responsabilidades de los/as autores/as y las características de los trabajos enviados a la revista, así como el sistema de arbitraje seguido para la selección de los artículos y los criterios de evaluación que deberán aplicar los/as evaluadores/as externos/as. Se compromete a publicar las correcciones, aclaraciones, retracciones y disculpas necesarias en el caso de que sea preciso y a no utilizar los artículos recibidos para los trabajos de investigación propios sin el consentimiento de los/as autores/as. Garantizará la confidencialidad del proceso de evaluación: el anonimato de evaluadores/as y autores/as, el contenido que se evalúa, el informe emitido por los/as evaluadores/as y cualquier otra comunicación que se emita por los diferentes comités. Asimismo, mantendrá la máxima confidencialidad ante posibles aclaraciones, reclamaciones o quejas que un/a autor/a desee enviar a los comités de la revista o a los/as evaluadores/as del artículo. Se velará por el respeto e integridad de los trabajos ya publicados, motivo por el que se será especialmente estricto con el plagio y los textos que se identifiquen como plagios o con contenido fraudulento, procediéndose a su eliminación de la revista o a su no publicación. La revista actuará en estos casos con la mayor celeridad que le sea posible.

**Los/as autores/as** se harán responsables del contenido de sus envíos, comprometiéndose a informar al Comité de Dirección de la revista en caso de que detecten un error relevante en uno de sus artículos publicados, para que se introduzcan las correcciones oportunas. Asimismo, garantizarán que el artículo y los materiales asociados sean originales y que no infrinjan los derechos de autor de terceros. En caso de coautoría, tendrán que justificar que existe el consentimiento y consenso pleno de todos los/as autores/as afectados/as y que no ha sido presentado ni publicado con anterioridad por ninguno/a de ellos/as en otro medio de difusión.

**Los/as evaluadores/as** externos/as-revisores/as se comprometen a hacer una revisión objetiva, informada, crítica, constructiva, imparcial y respetuosa del artículo, basándose su aceptación o rechazo únicamente en cuestiones ligadas a la relevancia del trabajo, su originalidad, interés, cumplimiento de las normas de estilo y de contenido acordes con los criterios editoriales. Respetarán los plazos establecidos (comunicando su incumplimiento al Comité de Dirección con suficiente antelación) y evitarán compartir, difundir o utilizar la información de los textos evaluados sin el permiso correspondiente de la dirección y de los/as autores/as.

*TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura* mantiene siempre abierta la recepción de artículos de las temáticas de interés de la revista. Los artículos entran en el proceso editorial a medida que son recibidos. Los/as autores/as consultarán la fecha concreta en cada convocatoria específica.

Los artículos enviados deben corresponder a las categorías universalmente aceptadas como producto de investigación, ser originales e inéditos y sus contenidos responder a criterios de precisión, claridad y rigor.

### **Directrices previas al envío**

Todas las directrices previas al envío vendrán descritas en el portal Web de la revista en el apartado que así lo indica. Para más facilidad podrá encontrarse siguiendo el siguiente enlace:

<https://revistascientificas.us.es/index.php/TEMPORANEA/about/submissions#onlineSubmissions>

### **Declaración de privacidad**

Los nombres y las direcciones de correo electrónico introducidos en esta revista se usarán exclusivamente para los fines establecidos en ella y no se proporcionarán a terceros o para su uso con otros fines.

## Calidad editorial

La Editorial Universidad de Sevilla cumple los criterios establecidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora para que lo publicado por el mismo sea reconocido como “de impacto” (Ministerio de Ciencia e Innovación, Resolución 18939 de 11 de noviembre de 2008 de la Presidencia de la CNEAI, Apéndice I, BOE n° 282, de 22.11.08). La Editorial Universidad de Sevilla forma parte de la U.N.E. (Unión de Editoriales Universitarias Españolas) ajustándose al sistema de control de calidad que garantiza el prestigio e internacionalidad de sus publicaciones.

## Números III (2022) y IV (2023)

### Estadísticas

Artículos recibidos: 18

Artículos aceptados: 9

Artículos rechazados: 9

Tasa de aceptación de originales: 50%

Tiempo de demora: 280 días

### Evaluadores/as

Serafina Amoroso, Universidad Rey Juan Carlos (España)

Mara Sánchez Llorens, Universidad Politécnica de Madrid (España)

Tomás García Piriz, Universidad de Granada (España)

Marta Pelegrín Rodríguez, Universidad de Sevilla (España)

Luka Skansi, Politecnico di Milano (Italia)

Fernando Aliata, Universidad Nacional de La Plata (Argentina)

Enrique Granell, Universitat Politècnica de Catalunya (España)

Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València (España)

Lourdes Royo Naranjo, Universidad de Sevilla (España)

Mayte Palomares Figueres, Universitat Politècnica de València (España)

Tom Nickson, The Courtauld Institute of Art- University of London (Reino Unido)

César González García, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (España)

Dario Donetti, Università degli Studi di Verona (Italia)

José Peral López, Universidad de Sevilla (España)

Plácido González Martínez, Universidad de Sevilla (España)

Joaquín Medina Warmburg, Karlsruher Institut für Technologie (Alemania)

Silvana Rodrigues de Oliveira, Universidad de Sevilla (España)

Manuel Blanco, Universidad Politécnica de Madrid (España)



**Editorial**

Editorial

Mar Loren-Méndez, Carlos Plaza y Daniel Pinzón-Ayala..... IX

**atemporánea****Arquitectura e iluminación en iglesias románicas: los fenómenos solares en Santa Marta de Tera y San Juan de Amandi**

Architecture and Illumination Effects in Romanesque Churches: Solar Phenomena in Santa Marta de Tera and San Juan de Amandi

Juan Pérez Valcárcel y Victoria Pérez Palmero..... 2

**El otro Coderch de la Barceloneta: Viviendas para pescadores Grupo Almirante Cervera, 1950-1960**

The Other Coderch in la Barceloneta: 'Grupo Almirante Cervera' Fishermen's Dwellings, 1950-1960

Andrea Palomino de la Fuente..... 28

**Barcelona, 1942. Reconstrucción y relato de la nueva arquitectura alemana**

Barcelona, 1942. Reconstruction and Narration of the New German Architecture

Carlos Navas Catalá..... 52

**Echi letterari della Costantinopoli di Giustiniano nella *Renovatio Urbis* di Niccolò V**Literary Echoes of Justinian's Constantinople in Nicholas V's *Renovatio Urbis*

Sara Bova..... 74

**contemporánea****Las casas del siglo XVI dibujadas con palabras e imágenes**

The Houses of the 16th Century Drawn with Words and Images

José Ignacio Barrera Maturana..... 104

**Miradas a la historia de la arquitectura desde ambas orillas del Atlántico**

Looking at the Architectural History from both Shores of the Atlantic

Victoriano Sainz Gutiérrez..... 110

**Cartografías de la España Ilustrada**

Cartographies in the Spanish Enlightenment

José Peral López..... 116

**Un archivo per Manfredo Tafuri. Il 'Progetto Tafuri' dell'Università Iuav di Venezia**

A Manfredo Tafuri's Archive. The 'Progetto Tafuri' at Iuav University of Venice

Fulvio Lenzo y Marco Capponi..... 122

<b>Editorial.</b> Editorial. <a href="https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2023.04.09">https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2023.04.09</a>	
Mar Loren-Méndez. <a href="https://orcid.org/0000-0002-1154-0526">https://orcid.org/0000-0002-1154-0526</a>	
Carlos Plaza. <a href="https://orcid.org/0000-0001-5632-2111">https://orcid.org/0000-0001-5632-2111</a>	
Daniel Pinzón-Ayala. <a href="https://orcid.org/0000-0002-2583-5077">https://orcid.org/0000-0002-2583-5077</a> .....	IX

## atemporánea

<b>Arquitectura e iluminación en iglesias románicas: los fenómenos solares en Santa Marta de Tera y San Juan de Amandi</b>	
Architecture and Illumination Effects in Romanesque Churches: Solar Phenomena in Santa Marta de Tera and San Juan de Amandi	
<a href="https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2023.04.01">https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2023.04.01</a>	
Juan Pérez Valcárcel. <a href="http://orcid.org/0000-0002-6440-5432">http://orcid.org/0000-0002-6440-5432</a>	
Victoria Pérez Palmero. <a href="http://orcid.org/0000-0002-3364-5580">http://orcid.org/0000-0002-3364-5580</a> .....	2-27
<b>El otro Coderch de la Barceloneta: Viviendas para pescadores Grupo Almirante Cervera, 1950-1960</b>	
The Other Coderch in la Barceloneta: 'Grupo Almirante Cervera' Fishermen's Dwellings, 1950-1960	
<a href="https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2023.04.02">https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2023.04.02</a>	
Andrea Palomino de la Fuente. <a href="https://orcid.org/0000-0002-1588-6938">https://orcid.org/0000-0002-1588-6938</a> .....	28-51
<b>Barcelona, 1942. Reconstrucción y relato de la nueva arquitectura alemana</b>	
Barcelona, 1942. Reconstruction and Narration of the New German Architecture	
<a href="https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2023.04.03">https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2023.04.03</a>	
Carlos Navas Catalá. <a href="https://orcid.org/0009-0004-3331-7562">https://orcid.org/0009-0004-3331-7562</a> .....	52-73
<b>Echi letterari della Costantinopoli di Giustiniano nella <i>Renovatio Urbis</i> di Niccolò V</b>	
Literary Echoes of Justinian's Constantinople in Nicholas V's <i>Renovatio Urbis</i>	
<a href="https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2023.04.04">https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2023.04.04</a>	
Sara Bova. <a href="https://orcid.org/0000-0002-3494-9084">https://orcid.org/0000-0002-3494-9084</a> .....	74-101

## contemporánea

<b>Las casas del siglo XVI dibujadas con palabras e imágenes</b>	
The Houses of the 16th Century Drawn with Words and Images	
<a href="https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2023.04.05">https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2023.04.05</a>	
José Ignacio Barrera Maturana. <a href="https://orcid.org/0000-0003-3665-0366">https://orcid.org/0000-0003-3665-0366</a> .....	104-109
<b>Miradas a la historia de la arquitectura desde ambas orillas del Atlántico</b>	
Looking at the Architectural History from both Shores of the Atlantic	
<a href="https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2023.04.06">https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2023.04.06</a>	
Victoriano Sainz Gutiérrez. <a href="https://orcid.org/0000-0002-8125-5333">https://orcid.org/0000-0002-8125-5333</a> .....	110-115
<b>Cartografías de la España Ilustrada</b>	
Cartographies in the Spanish Enlightenment	
<a href="https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2023.04.07">https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2023.04.07</a>	
José Peral López. <a href="https://orcid.org/0000-0002-1547-4183">https://orcid.org/0000-0002-1547-4183</a> .....	116-121
<b>Un archivo per Manfredo Tafuri. Il 'Progetto Tafuri' dell'Università Iuav di Venezia</b>	
A Manfredo Tafuri's Archive. The 'Progetto Tafuri' at Iuav University of Venice	
<a href="https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2023.04.08">https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2023.04.08</a>	
Fulvio Lenzo. <a href="http://orcid.org/0000-0001-8464-381X">http://orcid.org/0000-0001-8464-381X</a>	
Marco Capponi. <a href="https://orcid.org/0000-0001-5330-6263">https://orcid.org/0000-0001-5330-6263</a> .....	122-173

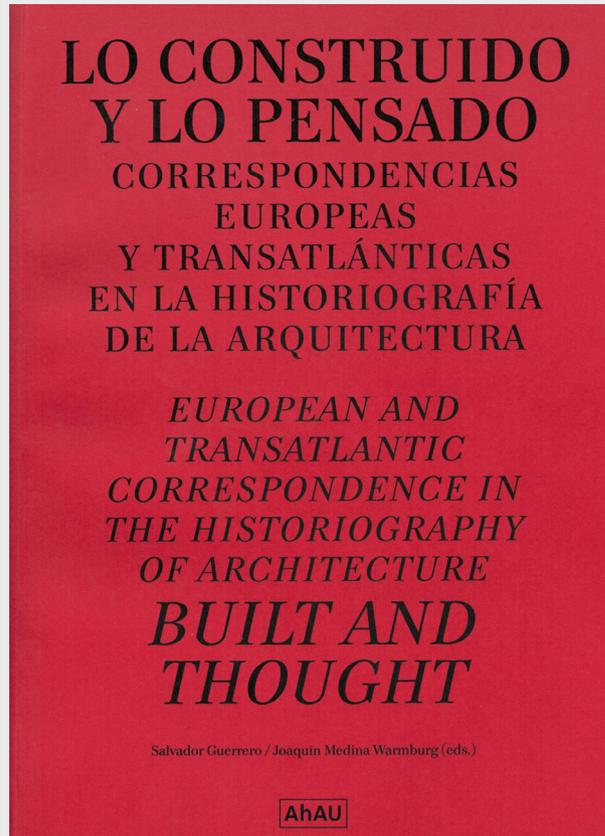


**contemporánea**

---

**Victoriano Sainz Gutiérrez**  
Universidad de Sevilla

<https://orcid.org/0000-0002-8125-5333>  
vsainz@us.es



## Miradas a la historia de la arquitectura desde ambas orillas del Atlántico

Looking at the Architectural History from both Shores of the Atlantic

### Victoriano Sainz Gutiérrez

Salvador Guerrero; Joaquín Medina Warmburg  
(eds.)

Lo construido y lo pensado. Correspondencias  
europeas y transatlánticas en la historiografía  
de la arquitectura

Built and Thought. European and Transatlantic  
Correspondence in the Historiography of  
Architecture

Actas del III Congreso Internacional de la  
Asociación de historiadores de la Arquitectura  
y el Urbanismo

Madrid: AhAU, 2022

Figura 1. Portada del libro

Entre los días 1 y 3 de junio de 2022 se celebró en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid la tercera edición del congreso internacional que, con una periodicidad bienal, viene celebrando desde su creación la Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU).

Tras la primera edición dedicada a los años CIAM en España (2017) y la segunda centrada en las perspectivas sobre la Bauhaus desde España (2019), esta tercera edición debía haberse celebrado en 2021, pero la pandemia del Covid-19 aconsejó posponerla para que se pudiera desarrollar de manera presencial.

Tuvo como tema el estudio de las construcciones historiográficas que han acompañado el trabajo del historiador de la arquitectura a lo largo del tiempo y estuvo coordinada por los profesores Salvador Guerrero, de la Escuela de Arquitectura de Madrid, y Joaquín Medina Warmburg, del Politécnico de Karlsruhe. El título dado al congreso era suficientemente expresivo de sus objetivos: *Lo construido y lo pensado. Correspondencias europeas y transatlánticas en la historiografía de la arquitectura*.

En su llamada a las comunicaciones, los organizadores invitaban a reflexionar «sobre la construcción historiográfica de la arquitectura desde dentro y desde fuera

a la vez, es decir, a meditar sobre la propia disciplina, pero dentro de las corrientes de pensamiento y los nuevos retos que caracterizan el mundo contemporáneo y el universo de la cultura, con el fin de construir otra historia»<sup>1</sup>.

La respuesta de los investigadores fue extraordinariamente amplia y proveniente de los más diversos lugares, con un carácter en cierto sentido global. El comité científico seleccionó 36 comunicaciones, distribuidas para su presentación en nueve mesas temáticas, cada una de las cuales giraba en torno a uno de los campos previamente seleccionados para articular la discusión del congreso. A su vez, cada mesa estuvo coordinada por un especialista, cuya ponencia debía servir como introducción al debate.

Distribuidas para su lectura en dos apretados días, las ponencias y las comunicaciones constituyeron, como es lógico, el corazón de los trabajos congresuales, que se abrieron y se clausuraron con sendas conferencias, una de Fernando Marías sobre la historiografía de la arquitectura en la edad del humanismo y otra de Jean-Louis Cohen sobre la historiografía de la arquitectura en la edad de la máquina.

El libro de actas, que se entregó a los participantes a su llegada al congreso, recoge, siguiendo la organización de las mencionadas mesas de trabajo, tanto las ponencias como las comunicaciones presentadas en cada una

1 GUERRERO, Salvador; MEDINA WARMBURG, Joaquín. *Lo construido y lo pensado. Correspondencias europeas y transatlánticas en la historiografía de la arquitectura*. Actas del III Congreso Internacional de la Asociación de historiadores de la Arquitectura del Urbanismo. Madrid: AhAU, 2022, p. 10.

de ellas, con una única excepción: la de la mesa dedicada a los géneros de la historia de la arquitectura. El moderador de la misma, Delfín Rodríguez, no pudo asistir al congreso –fallecería dos meses después– y hubo de ser sustituido a última hora por Carlos Sambricio, motivo por el cual las actas solo incluyen las comunicaciones correspondientes a dicha mesa, sin texto introductorio alguno.

Un repaso, realizado sin ningún afán de exhaustividad, a los diversos grupos de comunicaciones permitirá hacerse cargo de la riqueza de temas abordados y del tipo de respuesta que los participantes dieron a las preguntas planteadas por los organizadores en el escrito que servía de convocatoria al congreso.

La primera sección de las actas está dedicada a los géneros de la historia de la arquitectura, desde los grandes relatos a la microhistoria. En ella se repasan determinados intentos de establecer, desde la representación gráfica, las genealogías de las formas arquitectónicas (Javier Mosteiro), se trata de perfilar el tratamiento dado al proyecto urbano desde la historia (Federico Deambrosis) y se examinan las páginas que Manfredo Tafuri dedicó al estudio de Thomas Jefferson (Fulvio Lenzo).

Un segundo grupo de comunicaciones, coordinado por Julio Garnica, está centrado en las diversas generaciones de historiadores

y las relaciones que se establecen entre maestros y discípulos. En ese contexto se pasa revista a la escuela historiográfica que creara Joseph Rykwert en la Universidad de Essex (Joseph Bedford), al papel jugado por la biblioteca de Warburg en la formación de los historiadores de la arquitectura británicos (Matthew Critchley) o al proceso que lleva a Banham, Pevsner y Collins a construir un cierto relato histórico de la arquitectura moderna (Raffaella Russo).

La sección que moderara Josep M<sup>a</sup>. Rovira, sobre el empleo de determinadas ‘formaciones discursivas’ en el pensamiento historiográfico, comprende análisis realizados con diversos puntos de vista y en diferentes contextos geográficos: desde el significado que tuvo la semiótica en la cultura arquitectónica italiana de los años sesenta y setenta (Massimiliano Savorra) hasta el empleo de imágenes y conceptos clásicos en la arquitectura moderna mexicana (Salvador Lizárraga), pasando por los variados intentos de dar razón de los desarrollos habidos en la arquitectura moderna y contemporánea a través de la metáfora del árbol genealógico (Ricardo Sánchez Lampreave).

La cuarta sección, al cuidado de M<sup>a</sup>. Teresa Muñoz, trata de ahondar en el modo en que el canon historiográfico ha buscado adaptarse a los cambios culturales hasta aparecer como «algo maleable e involucrado en un proceso de cambio continuo»<sup>2</sup>. Las contribuciones aquí recogidas tratan de

aportar diversas miradas sobre este proceso, ya sea en el ámbito de la arquitectura doméstica (Mariano González Presencio), de la artesanía y las artes decorativas (Cecilia Durán) o del recurso al neogótico en la arquitectura religiosa de los dos últimos siglos (Bruno Klein).

Las comunicaciones de la quinta sección, cuyo coordinador es Carlos Plaza, giran en torno al empleo operativo de la historia. Como es natural, se presta una particular atención desde distintas perspectivas al ‘proyecto histórico’ tafuriano (Marco Capponi, Daniel Sherer), pero también a la publicística del racionalismo llevada a cabo por Alberto Sartoris (Cinzia Gavello) o a la interpretación organicista de la arquitectura como arte viviente dada por Carlo Ludovico Ragghianti (Lorenzo Mingardi).

La dialéctica entre lo nacional y lo internacional centra la sección moderada por Juan Calatrava: una dialéctica que tiene como trasfondo el cuestionamiento del internacionalismo moderno. Así, de un lado, se analizan las variaciones en el uso de la italianidad por parte de franceses e italianos en el siglo XIX (Adrián Almoguera) o la reivindicación del modernismo catalán como episodio netamente moderno por parte de ciertas historiografías (Antonio Pizza, Jorge Torres Cueco) y, de otro, se explicitan las paradojas e incoherencias que salpican el discurso moderno sobre la existencia de un supuesto “estilo internacional” (Ana Esteban Maluenda).

No podía faltar una sección dedicada a la presencia de ciertas alteridades historiográficas que, frente al mito de Occidente, recurren a Oriente o a América como paradigmas de una identidad ‘otra’. En este caso es Juan Francisco Liernur el encargado de llevar a cabo una lectura dialógica de esos contrastes, que sirva como punto de partida para las comunicaciones incluidas en esta séptima sección, las cuales pivotan entre el mundo japonés y el latinoamericano. El primero está representado por el estudio de la visión de la casa japonesa que presentó Charlotte Perriand en la Feria de Artes del Hogar, celebrada en París en 1957 (Mónica Cruz Guáqueta); el segundo por los trabajos sobre la diversa visión de la arquitectura peruana de Kubler y Noel (Claudio Mazzanti), sobre la edición argentina de *L’Architecture d’Aujourd’hui* (Luis Müller) y sobre el viaje a Sudamérica realizado por Pevsner en 1960 (Claudia Schmidt).

Las dos últimas secciones están dedicadas a la respuesta dada, desde la historia de la arquitectura, a las exigencias de la comunicación de masas, de una parte, y a los nuevos paradigmas regidos por la presencia de lo global, lo ambiental o lo digital, de otra. André Tavares actuó como relator de la primera de ellas, donde se exploran, entre otras cuestiones, las estrategias desarrolladas desde la comunicación de la arquitectura ante el cambio digital (David Arredondo) o las posibilidades de empleo de los recursos históricos en los videojuegos y

otras creaciones digitales (Manuel Sánchez García).

La sección centrada en los nuevos paradigmas contemporáneos está moderada por Eduardo Prieto. En ella encontramos diversos intentos de construir visiones panorámicas que quisieran dar razón de una historia global y no eurocéntrica de la historia de la arquitectura, utilizando para ello criterios cuantitativos (Giaime Botti), metodologías comparativas (Marianna Charitonidou) o antologías de conceptos teóricos manejados a ambos lados del Atlántico (Frederike Lausch).

Ciertamente, el libro de actas no incluye una síntesis de los debates habidos entre los asistentes a las diferentes sesiones, que permitieron confrontar puntos de vista aparentemente distantes y que, sin embargo, se revelaron capaces de enriquecerse mutuamente. El modo en que estaba concebida la edición de las actas lo imposibilitaba, habida cuenta de la decisión de los organizadores del congreso de poner a disposición de los participantes, en el momento mismo de su llegada, el conjunto de los materiales que iban a ser presentados por ponentes y comunicantes. Ello tenía la indudable ventaja de permitir que cada uno decidiera, a la vista de su contenido, qué mesas temáticas le interesaban más, pues el desarrollo simultáneo de algunas de ellas impedía asistir a todas.

No obstante, aunque los materiales que contiene, como suele suceder en este tipo de

eventos, sean necesariamente heterogéneos, hay que reconocer que el libro de actas reúne un material de extraordinario interés, cuidadosamente editado, que permite hacerse cargo del estado actual de la investigación sobre la historiografía de la arquitectura y volver a reflexionar sobre sus contenidos. No es poca cosa.





Editorial Universidad de Sevilla AÑO 2023.  
e-ISSN 2659-8426. ISSN: 2695-7736  
<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA>

