



# TEMPORÁNEA

Revista de Historia de la Arquitectura

**#04 2023**





# TEMPORÁNEA

Revista de Historia de la Arquitectura

**#04 2023**



## Directora

Dra. Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla, España

## Secretario

Dr. Carlos Plaza, Universidad de Sevilla, España

## Coordinador de Redacción

Dr. Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla, España

## Comité de Dirección

Dra. Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Carlos Plaza, Universidad de Sevilla, España

Dr. Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla, España

## Comité de Redacción

Dra. María Carrascal, Universidad de Sevilla, España

Dr. Donetti Dario, Università degli Studi di Verona, Italia

Dra. Bianca De Divitiis, Università degli Studi di Napoli Federico II, Italia

Dra. María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada, España

Dra. María Elia Gutiérrez Mozo, Universidad de Alicante, España

Dr. Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Fulvio Lenzo, Università Iuav di Venezia, Italia

Dra. Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Emilio Luque, Universidad de Sevilla, España

Dra. Francesca Mattei, Università Roma Tre, Italia

Dr. Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla, España

Dra. Eleonora Pistis, Columbia University, USA

Dr. Carlos Plaza, Universidad de Sevilla, España

Dr. Pablo Rabasco, Universidad de Córdoba, España

Dr. William Rey Ashfield, Universidad de la República, Uruguay

Dr. Victoriano Sainz Gutiérrez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Julián Sobrino Simal, Universidad de Sevilla, España

## Comité Científico

Dr. Fernando Agrasar Quiroga, Universidade da Coruña, España

Dra. Chiara Baglione, Politecnico di Milano, Italia

Dr. Gianluca Belli, Università degli Studi di Firenze, Italia

Dra. Cammy Brothers, Northeastern University, USA

Dr. Massimo Bulgarelli, Università Iuav di Venezia, Italia

Dr. Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada, España

Dra. Carolina B. García Estévez, Universitat Politècnica de Catalunya, España

Dr. Ignacio González-Varas Ibáñez, Universidad de Castilla-La Mancha, España

Dra. Maria Gravari Barbas, Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne, France

Dr. Salvador Guerrero, Universidad Politécnica de Madrid, España

Dr. Fernando Marías, Universidad Autónoma de Madrid, España

Dra. Laura Martínez de Guereñu, IE University, España

Dr. Andrés Martínez Medina, Universidad de Alicante, España

Dr. Joaquín Medina Warmburg, Karlsruher Institut für Technologie, Deutschland

Dra. Camila Mileto, Universitat Politècnica de València, España

Dra. Snehal Nagarsheth, Anant National University, India

Dra. Mayte Palomares Figueres, Universitat Politècnica de València, España

Dr. Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya, España

Dr. Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada, España

Dr. Carlos Sambricio R. Echegaray, Universidad Politécnica de Madrid, España

Dr. Ricardo Sánchez Lampreave, Universidad de Zaragoza, España

Dr. Felipe Pereda, Harvard University, USA

Dr. Víctor Pérez Escolano, Universidad de Sevilla, España

Dr. Marcel Vellinga, Oxford Brookes University, UK

## Diseño Gráfico

Pedro García Ajenjo, Coordinador

Celia Chacón Carretón

ISSN: 2695-7736

e-ISSN: 2659-8426

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA>

DEPÓSITO LEGAL: SE 32-2020

PERIODICIDAD DE LA REVISTA: Anual

IMPRIME: Digital Comunicaciones del Sur

EDITA: Editorial Universidad de Sevilla

LUGAR DE EDICIÓN: Sevilla

DIRECCIÓN CORRESPONDENCIA CIENTÍFICA:

E.T.S. de Arquitectura. Av. Reina Mercedes, 2, 41012, Sevilla

Mar Loren-Méndez, Dpto. Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas

e-mail: [temporanea@us.es](mailto:temporanea@us.es)

EDICIÓN ON-LINE:

Portal informático <https://revistascientificas.us.es/index.php/temporanea>

Portal informático Editorial Univ. de Sevilla <https://www.editorial.us.es/>

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA, 2023

© TEXTOS: Sus autores, 2023

© IMÁGENES: Sus autores y/o instituciones, 2023

SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y CANJE:

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura

Editorial Universidad de Sevilla

Calle Porvenir, 27, 41013, Sevilla. Tel. 954487447 / 954487451

Fax 954487443 [[eus4@us.es](mailto:eus4@us.es)] [<https://www.editorial.us.es/>]

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta revista puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Las opiniones y los criterios vertidos por los autores en los artículos firmados son responsabilidad exclusiva de los mismos.

## Enfoque y alcance

*TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura* construye un foro internacional en el campo de la Historia de la Arquitectura. Colmando el vacío existente de publicaciones especializadas en esta materia en España, la revista tiene un marcado carácter internacional, que se traduce tanto en la participación activa de expertos internacionales en sus órganos como en las investigaciones que en ella se publican.

Se aborda la investigación en Historia de la Arquitectura desde cualquier disciplina, período cronológico y ámbito geográfico, y promueve la diversidad y complejidad de la Historia como valores irrenunciables. Junto con esta aproximación transversal y plural, esta publicación periódica defiende el carácter multiescalar de la arquitectura abarcando la historia del objeto construido, la ciudad y el territorio.

Se trata de una revista científica del sello Editorial de la Universidad de Sevilla EUS, que junto al equipo editorial de *TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura* velará por la calidad, la transparencia y el rigor de la publicación. La revista va dirigida preferentemente a la comunidad científica y universitaria dedicada a la investigación en Historia de la Arquitectura y tendrá una periodicidad anual.

## Políticas de sección

**atemporánea** se trata de una sección principal que aparecerá en todos los números. Dicha sección se compone de artículos de libre temática acordes con el perfil de la revista.

**contemporánea** se trata de una sección complementaria que aparecerá en todos los números. Dicha sección recogerá escritos de menor entidad tales como reseñas de exposiciones, recensiones de libros, entrevistas y en general temas de actualidad para la historia de la arquitectura.

**extemporánea** se trata de una tercera sección que aparecerá de manera eventual en determinados números de la revista. Dicha sección será de temática monográfica y estará compuesta por artículos.

## Proceso de evaluación por pares

Tras el cierre del período de Llamada a Artículos / *Call for articles*, el Comité de Dirección evaluará la adecuación de las propuestas presentadas tanto a la temática y objetivos de la revista como a las normas establecidas para la redacción de los artículos. A continuación se procederá a la selección, con la ayuda de los comités de Redacción y Científico, de dos revisores/as de reconocido prestigio en la temática en cuestión para realizar una evaluación por el sistema de doble ciego. Los/as revisores/as realizarán sus consideraciones en base a los formularios de revisión en los formatos preestablecidos y en esta fase se garantizará el anonimato de autores/as y revisores/as. El artículo y los resultados de la evaluación por pares dobles ciegos se trasladarán al Comité de Redacción, que dictaminará, a la luz de los informes emitidos, qué trabajos serán publicados y, en su caso, cuáles precisarán de ser revisados y en qué términos. En caso de que los/as dos evaluadores/as aporten valoraciones opuestas, se procederá a solicitar una tercera evaluación.

Los resultados de la evaluación serán:

- Publicable: aceptado sin modificaciones.
- Requiere revisión: publicable con modificaciones menores y sin necesidad de una segunda evaluación.
- Reevaluable: publicación con modificaciones mayores y precisa segunda evaluación.
- No publicable.

En el caso de que el artículo requiera modificaciones el/la autor/a recibirá los informes de los/as revisores/as. Junto con la nueva versión del artículo el/la autor/a deberá enviar una contestación justificada a dichos informes dirigido al Comité de Redacción. La nueva versión identificará aquellas modificaciones y será revisada por los/as mismos/as revisores/as.

*TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura* publicará un número limitado de artículos por volumen y buscará el equilibrio entre las secciones, motivo por el cual, aunque un artículo sea aceptado o continúe en proceso de revisión, podrá quedar aplazado para ser publicado en un próximo número; en este caso, el/la autor/a podrá retirar el artículo o incluirlo en el banco de artículos de los próximos números.

## Declaración ética sobre publicación y buenas prácticas

*TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura* participa de la edición en acceso abierto que promueve la Universidad de Sevilla a través del portal informático de la Editorial Universidad de Sevilla, velando por la máxima difusión e impacto y por la transmisión del conocimiento científico de calidad y riguroso. Se compromete así con la comunidad académica en garantizar la ética y calidad de los artículos publicados, tomando como referencia el Código de Conducta y Buenas Prácticas para editores de revistas científicas que define el Comité de Ética de Publicaciones (COPE).

Todas las partes implicadas en el proceso de edición se comprometen a conocer y acatar los principios de este código.

El **Equipo Editorial** se responsabiliza de la decisión de publicar o no en la revista los trabajos recibidos, atendiendo únicamente a razones científicas y no a cualesquiera otras cuestiones que pudieran resultar discriminatorias para el/la autor/a. Mantendrá actualizadas las directrices sobre las responsabilidades de los/as autores/as y las características de los trabajos enviados a la revista, así como el sistema de arbitraje seguido para la selección de los artículos y los criterios de evaluación que deberán aplicar los/as evaluadores/as externos/as. Se compromete a publicar las correcciones, aclaraciones, retracciones y disculpas necesarias en el caso de que sea preciso y a no utilizar los artículos recibidos para los trabajos de investigación propios sin el consentimiento de los/as autores/as. Garantizará la confidencialidad del proceso de evaluación: el anonimato de evaluadores/as y autores/as, el contenido que se evalúa, el informe emitido por los/as evaluadores/as y cualquier otra comunicación que se emita por los diferentes comités. Asimismo, mantendrá la máxima confidencialidad ante posibles aclaraciones, reclamaciones o quejas que un/a autor/a desee enviar a los comités de la revista o a los/as evaluadores/as del artículo. Se velará por el respeto e integridad de los trabajos ya publicados, motivo por el que se será especialmente estricto con el plagio y los textos que se identifiquen como plagios o con contenido fraudulento, procediéndose a su eliminación de la revista o a su no publicación. La revista actuará en estos casos con la mayor celeridad que le sea posible.

**Los/as autores/as** se harán responsables del contenido de sus envíos, comprometiéndose a informar al Comité de Dirección de la revista en caso de que detecten un error relevante en uno de sus artículos publicados, para que se introduzcan las correcciones oportunas. Asimismo, garantizarán que el artículo y los materiales asociados sean originales y que no infrinjan los derechos de autor de terceros. En caso de coautoría, tendrán que justificar que existe el consentimiento y consenso pleno de todos los/as autores/as afectados/as y que no ha sido presentado ni publicado con anterioridad por ninguno/a de ellos/as en otro medio de difusión.

**Los/as evaluadores/as** externos/as-revisores/as se comprometen a hacer una revisión objetiva, informada, crítica, constructiva, imparcial y respetuosa del artículo, basándose su aceptación o rechazo únicamente en cuestiones ligadas a la relevancia del trabajo, su originalidad, interés, cumplimiento de las normas de estilo y de contenido acordes con los criterios editoriales. Respetarán los plazos establecidos (comunicando su incumplimiento al Comité de Dirección con suficiente antelación) y evitarán compartir, difundir o utilizar la información de los textos evaluados sin el permiso correspondiente de la dirección y de los/as autores/as.

*TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura* mantiene siempre abierta la recepción de artículos de las temáticas de interés de la revista. Los artículos entran en el proceso editorial a medida que son recibidos. Los/as autores/as consultarán la fecha concreta en cada convocatoria específica.

Los artículos enviados deben corresponder a las categorías universalmente aceptadas como producto de investigación, ser originales e inéditos y sus contenidos responder a criterios de precisión, claridad y rigor.

## Directrices previas al envío

Todas las directrices previas al envío vendrán descritas en el portal Web de la revista en el apartado que así lo indica. Para más facilidad podrá encontrarse siguiendo el siguiente enlace:

<https://revistascientificas.us.es/index.php/TEMPORANEA/about/submissions#onlineSubmissions>

## Declaración de privacidad

Los nombres y las direcciones de correo electrónico introducidos en esta revista se usarán exclusivamente para los fines establecidos en ella y no se proporcionarán a terceros o para su uso con otros fines.

## Calidad editorial

La Editorial Universidad de Sevilla cumple los criterios establecidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora para que lo publicado por el mismo sea reconocido como “de impacto” (Ministerio de Ciencia e Innovación, Resolución 18939 de 11 de noviembre de 2008 de la Presidencia de la CNEAI, Apéndice I, BOE n° 282, de 22.11.08). La Editorial Universidad de Sevilla forma parte de la U.N.E. (Unión de Editoriales Universitarias Españolas) ajustándose al sistema de control de calidad que garantiza el prestigio e internacionalidad de sus publicaciones.

## Números III (2022) y IV (2023)

### Estadísticas

Artículos recibidos: 18

Artículos aceptados: 9

Artículos rechazados: 9

Tasa de aceptación de originales: 50%

Tiempo de demora: 280 días

### Evaluadores/as

Serafina Amoroso, Universidad Rey Juan Carlos (España)

Mara Sánchez Llorens, Universidad Politécnica de Madrid (España)

Tomás García Piriz, Universidad de Granada (España)

Marta Pelegrín Rodríguez, Universidad de Sevilla (España)

Luka Skansi, Politecnico di Milano (Italia)

Fernando Aliata, Universidad Nacional de La Plata (Argentina)

Enrique Granell, Universitat Politècnica de Catalunya (España)

Jorge Torres Cuelco, Universitat Politècnica de València (España)

Lourdes Royo Naranjo, Universidad de Sevilla (España)

Mayte Palomares Figueres, Universitat Politècnica de València (España)

Tom Nickson, The Courtauld Institute of Art- University of London (Reino Unido)

César González García, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (España)

Dario Donetti, Università degli Studi di Verona (Italia)

José Peral López, Universidad de Sevilla (España)

Plácido González Martínez, Universidad de Sevilla (España)

Joaquín Medina Warmburg, Karlsruher Institut für Technologie (Alemania)

Silvana Rodrigues de Oliveira, Universidad de Sevilla (España)

Manuel Blanco, Universidad Politécnica de Madrid (España)



**Editorial**

Editorial

Mar Loren-Méndez, Carlos Plaza y Daniel Pinzón-Ayala..... IX

**atemporánea****Arquitectura e iluminación en iglesias románicas: los fenómenos solares en Santa Marta de Tera y San Juan de Amandi**

Architecture and Illumination Effects in Romanesque Churches: Solar Phenomena in Santa Marta de Tera and San Juan de Amandi

Juan Pérez Valcárcel y Victoria Pérez Palmero..... 2

**El otro Coderch de la Barceloneta: Viviendas para pescadores Grupo Almirante Cervera, 1950-1960**

The Other Coderch in la Barceloneta: 'Grupo Almirante Cervera' Fishermen's Dwellings, 1950-1960

Andrea Palomino de la Fuente..... 28

**Barcelona, 1942. Reconstrucción y relato de la nueva arquitectura alemana**

Barcelona, 1942. Reconstruction and Narration of the New German Architecture

Carlos Navas Catalá..... 52

**Echi letterari della Costantinopoli di Giustiniano nella *Renovatio Urbis* di Niccolò V**Literary Echoes of Justinian's Constantinople in Nicholas V's *Renovatio Urbis*

Sara Bova..... 74

**contemporánea****Las casas del siglo XVI dibujadas con palabras e imágenes**

The Houses of the 16th Century Drawn with Words and Images

José Ignacio Barrera Maturana..... 104

**Miradas a la historia de la arquitectura desde ambas orillas del Atlántico**

Looking at the Architectural History from both Shores of the Atlantic

Victoriano Sainz Gutiérrez..... 110

**Cartografías de la España Ilustrada**

Cartographies in the Spanish Enlightenment

José Peral López..... 116

**Un archivo per Manfredo Tafuri. Il 'Progetto Tafuri' dell'Università Iuav di Venezia**

A Manfredo Tafuri's Archive. The 'Progetto Tafuri' at Iuav University of Venice

Fulvio Lenzo y Marco Capponi..... 122

<b>Editorial.</b> Editorial. <a href="https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2023.04.09">https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2023.04.09</a>	
Mar Loren-Méndez. <a href="https://orcid.org/0000-0002-1154-0526">https://orcid.org/0000-0002-1154-0526</a>	
Carlos Plaza. <a href="https://orcid.org/0000-0001-5632-2111">https://orcid.org/0000-0001-5632-2111</a>	
Daniel Pinzón-Ayala. <a href="https://orcid.org/0000-0002-2583-5077">https://orcid.org/0000-0002-2583-5077</a> .....	IX

## atemporánea

<b>Arquitectura e iluminación en iglesias románicas: los fenómenos solares en Santa Marta de Tera y San Juan de Amandi</b>	
Architecture and Illumination Effects in Romanesque Churches: Solar Phenomena in Santa Marta de Tera and San Juan de Amandi	
<a href="https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2023.04.01">https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2023.04.01</a>	
Juan Pérez Valcárcel. <a href="http://orcid.org/0000-0002-6440-5432">http://orcid.org/0000-0002-6440-5432</a>	
Victoria Pérez Palmero. <a href="http://orcid.org/0000-0002-3364-5580">http://orcid.org/0000-0002-3364-5580</a> .....	2-27
<b>El otro Coderch de la Barceloneta: Viviendas para pescadores Grupo Almirante Cervera, 1950-1960</b>	
The Other Coderch in la Barceloneta: 'Grupo Almirante Cervera' Fishermen's Dwellings, 1950-1960	
<a href="https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2023.04.02">https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2023.04.02</a>	
Andrea Palomino de la Fuente. <a href="https://orcid.org/0000-0002-1588-6938">https://orcid.org/0000-0002-1588-6938</a> .....	28-51
<b>Barcelona, 1942. Reconstrucción y relato de la nueva arquitectura alemana</b>	
Barcelona, 1942. Reconstruction and Narration of the New German Architecture	
<a href="https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2023.04.03">https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2023.04.03</a>	
Carlos Navas Catalá. <a href="https://orcid.org/0009-0004-3331-7562">https://orcid.org/0009-0004-3331-7562</a> .....	52-73
<b>Echi letterari della Costantinopoli di Giustiniano nella <i>Renovatio Urbis</i> di Niccolò V</b>	
Literary Echoes of Justinian's Constantinople in Nicholas V's <i>Renovatio Urbis</i>	
<a href="https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2023.04.04">https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2023.04.04</a>	
Sara Bova. <a href="https://orcid.org/0000-0002-3494-9084">https://orcid.org/0000-0002-3494-9084</a> .....	74-101

## contemporánea

<b>Las casas del siglo XVI dibujadas con palabras e imágenes</b>	
The Houses of the 16th Century Drawn with Words and Images	
<a href="https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2023.04.05">https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2023.04.05</a>	
José Ignacio Barrera Maturana. <a href="https://orcid.org/0000-0003-3665-0366">https://orcid.org/0000-0003-3665-0366</a> .....	104-109
<b>Miradas a la historia de la arquitectura desde ambas orillas del Atlántico</b>	
Looking at the Architectural History from both Shores of the Atlantic	
<a href="https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2023.04.06">https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2023.04.06</a>	
Victoriano Sainz Gutiérrez. <a href="https://orcid.org/0000-0002-8125-5333">https://orcid.org/0000-0002-8125-5333</a> .....	110-115
<b>Cartografías de la España Ilustrada</b>	
Cartographies in the Spanish Enlightenment	
<a href="https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2023.04.07">https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2023.04.07</a>	
José Peral López. <a href="https://orcid.org/0000-0002-1547-4183">https://orcid.org/0000-0002-1547-4183</a> .....	116-121
<b>Un archivo per Manfredo Tafuri. Il 'Progetto Tafuri' dell'Università Iuav di Venezia</b>	
A Manfredo Tafuri's Archive. The 'Progetto Tafuri' at Iuav University of Venice	
<a href="https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2023.04.08">https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2023.04.08</a>	
Fulvio Lenzo. <a href="http://orcid.org/0000-0001-8464-381X">http://orcid.org/0000-0001-8464-381X</a>	
Marco Capponi. <a href="https://orcid.org/0000-0001-5330-6263">https://orcid.org/0000-0001-5330-6263</a> .....	122-173



**contemporánea**

---

**Fulvio Lenzo**  
Università Iuav di Venezia

<http://orcid.org/0000-0001-8464-381X>  
fulviolenzo@iuav.it

**Marco Capponi**  
Università Iuav di Venezia

<https://orcid.org/0000-0001-5330-6263>  
mcapponi@iuav.it



## Un archivio per Manfredo Tafuri. Il 'Progetto Tafuri' dell'Università Iuav di Venezia

A Manfredo Tafuri's Archive. The 'Progetto Tafuri' at Iuav University of Venice

Fulvio Lenzo  
Marco Capponi

Università Iuav di Venezia

Venezia: 2022

Finanziato dall'Unione Europea -  
NextGenerationEU, nell'ambito del PNRR M4  
- C2 - Investimento 1.1.

Bando PRIN 2022 - D.D. n.104 del 02/02/2022  
Progetto "BATH" (CUP F53D23012600006)

Figura 1. Bobina del corso di Manfredo Tafuri Storia dell'Ideologia antiurbana, a.a. 1972-1973 [Biblioteca Iuav]

LENZO, Fulvio. Un archivio per Manfredo Tafuri. Il 'Progetto Tafuri' dell'Università Iuav di Venezia. CAPPONI, Marco. Appendice. L'archivio sonoro. En: *TEMPORÁNEA. Revista de historia de la Arquitectura*. 2023, n.º 4, pp. 122-173. e-ISSN: 2659-8426. ISSN: 2695-7736. <https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2023.04.08>

## Introduzione

Manfredo Tafuri (1935-1994) è stato lo storico dell'architettura che più di altri nel secondo Novecento ha saputo rinnovare la disciplina contribuendo in maniera decisiva alla sua ridefinizione e alla recisione degli ambigui legami fra storia e progetto che avevano dominato il periodo del dopoguerra<sup>1</sup>. Ha reso chiaro che il progettista e lo storico, benché si occupino entrambi di architettura, sono inevitabilmente costretti a seguire strade divergenti e antitetiche<sup>2</sup>. Eppure, per gran parte della sua carriera non sembra aver mostrato dubbi sul fatto che la storia dell'architettura andasse praticata nelle facoltà di architettura, non in quelle di storia dell'arte, come invece nei paesi anglosassoni. Perché il confronto problematico e conflittuale con la storia è ineludibile per l'architetto e la comprensione dei meccanismi del progetto fondamentale per lo storico. Solo nei suoi ultimi anni si sarebbe fatto promotore di un autonomo corso di studi dedicato alla storia dell'architettura e al restauro, all'interno della facoltà di architettura, ma con la programmatica esclusione di ogni esperienza progettuale<sup>3</sup>.

L'attività di Manfredo Tafuri all'Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV fino al 2001, ora Università Iuav) si dispiega nell'arco di ventisei anni, un periodo durante il quale l'insegnamento e la scrittura diventano i pilastri del suo progetto storico. Le due lezioni che tiene come ospite nel corso di Teoria della progettazione di Giuseppe Samonà nel febbraio del 1966, e poi i corsi che gli vengono affidati a partire dal febbraio del 1968, e che lui dedica di volta in volta a temi anche molto diversi e apparentemente lontani fra loro, diventano il banco di prova dei saggi e delle monografie pubblicate nel corso del tempo<sup>4</sup>.

L'insegnamento di Manfredo Tafuri ha segnato intere generazioni di studenti, poi diventati architetti, storici dell'architettura e docenti. Un dato che emerge con forza quando si prende in esame il suo lascito didattico è l'apparente incongruenza fra un carisma fuori dal comune, talvolta con derive di vero e proprio feticismo da parte degli studenti, e una serie di contrasti insorti fra discepoli e sodali dopo la sua morte. In realtà si tratta di un'antinomia soltanto apparente, poiché i due fenomeni sono le facce opposte di una stessa medaglia, diretta conseguenza di una problematica complessità che non

1 Per la biografia di Tafuri: TESSARI, Cristiano. Tafuri Manfredo. In: *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 94. Roma: Treccani 2019. Online: [https://www.treccani.it/enciclopedia/manfredo-tafuri\\_%28Dizionario-Biografico%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/manfredo-tafuri_%28Dizionario-Biografico%29/); DI MARINO, Orlando (ed.). *Manfredo Tafuri oltre la storia*. Napoli: CLEAN 2009; CARPENZANO, Orazio (ed.). *Lo storico scellerato. Scritti su Manfredo Tafuri*. Macerata: Quodlibet 2019.

2 LENZO, Fulvio. *Manfredo Tafuri allo IUAV e il conflitto fra storia e progetto*. In: D'ACUNTO, Giuseppe; MARINI, Sara (eds.). *Prefigurazioni*. Milano: Mimesis, pp. 110-123.

3 MORACHIELLO, Paolo. L'istituzione e l'esperienza didattica del Corso di laurea in "Storia e conservazione dei beni architettonici e ambientali" dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia. In: *Quaderni PAU*. 1998, n.° 15, pp. 31-34; MORACHIELLO, Paolo. *Il corso Storia e conservazione della proprietà architettonica: un'esperienza contrastata*. In: SIMÃO D'AGOSTINO, Mario; RETTO, Adalberto Jr.; URANO FRAJFLINCH, Rafael (eds.). *Manfredo Tafuri: i suoi lettori e le sue letture*. Online: [https://www.academia.edu/40664632/Manfredo\\_Tafuri\\_his\\_readers\\_and\\_their\\_readings](https://www.academia.edu/40664632/Manfredo_Tafuri_his_readers_and_their_readings), pp. 43-57.

4 Per l'inizio di Tafuri allo Iuav: LENZO, Fulvio. *Manfredo Tafuri allo IUAV*. Op. cit. (n. 2).

era esente da contraddizioni interne e che anzi ricercava e sapeva mettere in valore gli elementi discordanti. Oggi è proprio la pluralità delle esperienze nate dal suo insegnamento che ne testimonia la fecondità e l'importanza per l'identità dell'Università Iuav di Venezia. Per la riuscita di un progetto che miri a ricostruire la memoria e a conservare le testimonianze del lascito di Tafuri è dunque necessario dare conto di questa polisemia. Non si può escludere a priori una delle diverse componenti e, d'altra parte, risulterebbe anche inutile e fuorviante ostinarsi nella ricerca di un'immagine univoca. Erano proprio i contrasti a sostanziare la profondità delle sue analisi: il turbamento, l'angoscia, i sentieri interrotti e i punti di crisi sono infatti gli elementi di continuità nelle sue indagini e ricostruzioni storiche. Sin da quello che viene riconosciuto come il primo libro 'teorico', *Teorie e storia dell'architettura* (1968), che non rinnegherà mai, e di cui, pare, avrebbe soltanto voluto variare il titolo invertendo il rapporto singolare-plurale in *Teoria e storie*. Il volume si chiude con un periodo che riassume i temi di fondo trattati nelle pagine precedenti e si pone come un programma per il futuro:

«Nella storia non esistono "soluzioni". Ma si può sempre diagnosticare che l'unica via possibile è l'esasperazione delle antitesi, lo scontro frontale delle posizioni, l'accentuazione delle contraddizioni. E questo

non per un particolare sadomasochismo, ma nell'ipotesi di un mutamento radicale che ci faccia ritenere superati, insieme all'angosciosa situazione presente, anche i compiti provvisori che abbiamo tentato di chiarire a noi stessi con questo volume»<sup>5</sup>.

## 1. Il Progetto Tafuri

Il Progetto Tafuri si propone di fondare presso l'Università Iuav un sistema di strumenti per raccogliere le testimonianze che Manfredo Tafuri ha lasciato durante i suoi anni di didattica e far sì che i ricordi dei suoi ex studenti si trasformino utilmente in un vero e proprio archivio capace di stimolare nuove occasioni di studio, vale a dire un luogo dove la memoria sia in grado di alimentare le ricerche di futuri studiosi.

Il progetto si fonda sul raggiungimento di un accordo di base sottoscritto congiuntamente da Iuav e dalle eredi di Manfredo Tafuri, ovvero la figlia Dafne e la vedova Giuseppina Maria Letizia Rapisarda. Il testo, redatto e perfezionato dalla prof. Barbara Pasa nel corso di una serie di trattative, coniuga la tutela dei diritti legali sulla produzione intellettuale di Manfredo Tafuri con la salvaguardia e la valorizzazione dei materiali didattici e scientifici posseduti da Iuav<sup>6</sup>. Dopo questo primo imprescindibile momento, è stato possibile avviare la fase più propriamente fattiva del progetto, articolata in due parti distinte e complementari, una

5 TAFURI, Manfredo. *Teorie e storia dell'architettura*. Roma-Bari: Laterza 1968, p. 272.

6 Università Iuav. Senato accademico 11 marzo 2020; Consiglio di amministrazione 18 marzo 2020.

relativa alla produzione scientifica a stampa, l'altra all'attività didattica.

Si è partiti con la messa a punto di una bibliografia degli scritti pubblicati da Tafuri, per un totale provvisorio, al dicembre 2022, di quasi cinquecento contributi fra articoli, monografie e contributi in volumi collettanei. Tale bibliografia è servita per la costruzione di una pagina web raggiungibile sia dal sito del sistema bibliotecario di ateneo, sia dalla pagina dedicata specificamente al Progetto Tafuri<sup>7</sup>. Ogni rimando bibliografico è stato tradotto in una lista di voci cliccabili, con link che portano l'utente alla localizzazione fisica della risorsa all'interno della biblioteca, come in una sorta di 'mappa del tesoro'. L'obiettivo di questa prima sezione del progetto è rilanciare gli studi su Tafuri offrendo ai ricercatori uno strumento aggiornato che faciliti il reperimento dei testi da lui pubblicati.

La seconda sezione del progetto riguarda l'attività didattica. In questo caso i materiali sono di due tipi: dattiloscritti e registrazioni sonore. All'interno dei dattiloscritti si possono ulteriormente distinguere i sommari delle lezioni e le bibliografie critiche forniti dal docente agli iscritti ai corsi, e le trascrizioni realizzate dagli studenti a partire dalle registrazioni sonore. I Sommari relativi ai corsi del 1972-1973 sulla Storia dell'ideologia antiurbana e del 1974-1975 sul grattacielo e la struttura della

città terziaria sono stati depositati sin dalla loro redazione nella biblioteca di ateneo, garantendone la consultazione anche oltre la durata del corso cui fanno riferimento<sup>8</sup>. Se i sommari e le bibliografie chiariscono i presupposti di base dei vari corsi, fornendo però soltanto un'indicazione di massima dei contenuti specifici, le trascrizioni realizzate dagli studenti, per altro verso, offrono testimonianze molto più dettagliate sulle singole lezioni, ma si configurano come una fonte secondaria e indiretta. I testi redatti dagli studenti, inoltre, sono funestati da interpolazioni, brani saltati o solo sintetizzati, fraintendimenti ed errori talvolta decisamente grossolani che li rendono non del tutto affidabili per ricostruire le lezioni di Tafuri, e purtroppo preziosi perché presentano una visione in presa diretta della ricezione del suo insegnamento.

Cosa ben diversa sono invece le registrazioni sonore, fonti primarie che hanno il potere di riportarci fra le aule universitarie e far risuonare a distanza di decenni la voce viva di Manfredi Tafuri. Anche all'interno di tali materiali, in analogia con quanto avviene per i dattiloscritti, si possono individuare in due gruppi ben distinti per tipologia di supporto, proprietà e finalità. Da un lato ci sono i nastri magnetici in bobine registrati in veste istituzionale dall'ateneo fra la metà degli anni sessanta e la metà degli anni settanta, dall'altro le audiocassette utilizzate

<sup>7</sup> <http://www.iuav.it/Ateneo1/eventi-del/PROGETTO-T/>.

<sup>8</sup> TAFURI, Manfredi. *Storia dell'ideologia antiurbana*. Venezia: Biblioteca Iuav, coll. IUAV 23; TAFURI, Manfredi. *Il grattacielo e la struttura della città terziaria in America e in Europa (1850-1975)*, Venezia: Biblioteca Iuav, coll. IUAV 311 e IUAV 312

dagli studenti per registrare le lezioni nei due decenni successivi.

Nel primo caso si tratta di registrazioni effettuate con magnetofoni di ateneo poggiati direttamente sulla cattedra, su istanza diretta del docente. Le registrazioni delle lezioni tenute da Tafuri al corso di Samonà del 1966, come pure quelle degli interventi al convegno sulla città socialista del 1970 sono state utilizzate per produrre pubblicazioni a stampa<sup>9</sup>. Si può dunque ipotizzare che anche nel caso delle lezioni e dei corsi registrati dagli assistenti alla didattica, uno degli obiettivi principali fosse quello di arrivare alla pubblicazione dei contenuti<sup>10</sup>. Ma sappiamo anche che le registrazioni erano messe a disposizione degli studenti. Nella premessa alla collezione di sommari e bibliografie critiche relativa al corso del 1972-73, *Storia dell'ideologia antiurbana*, Tafuri stesso, dopo aver precisato che per gli «studenti lavoratori, e coloro cui è impossibile seguire le lezioni e i seminari» era prevista l'opzione di «sostenere l'esame sulla base della bibliografia generale» avvertiva comunque che «le lezioni, registrate» potevano «essere riascoltate in giornate particolari, da concordare con il tecnico

dell'Istituto di Storia, Bruno Massa»<sup>11</sup>. Le registrazioni su bobina si fermano al 1974, e si ignora il motivo per cui Tafuri decise di interrompere questa pratica, almeno a livello istituzionale.

Qualche anno più tardi, tuttavia, le lezioni cominciano a essere registrate autonomamente dagli studenti tramite registratori portatili<sup>12</sup>. Le audiocassette servivano in questo caso per la redazione di testi autoprodotti da utilizzare come materiale di studio per il superamento degli esami di profitto. I più antichi dattiloscritti con le deregistrazioni delle lezioni di Tafuri realizzate dagli studenti risalgono al corso del 1976-77 – *La "Grande Vienna": dalla formazione del mito asburgico alla crisi dell'austromarxismo* – ma appaiono ancora frutto della regia del docente o più probabilmente dei suoi assistenti dell'epoca<sup>13</sup>. Anche questi dattiloscritti, al pari dei Sommari del 1972-1973 e del 1974-1975, sono stati depositati sin da subito presso la biblioteca di ateneo, cosa che ne indica l'implicita autorizzazione alla circolazione da parte di Tafuri, il quale ha provveduto a emendarne e correggerne il testo. Deve quindi essere attribuito a un suo intervento diretto la censura della lezione

9 SAMONÀ, Giuseppe (ed.). *Teoria della progettazione architettonica*. Bari: Dedalo, 1968; TAFURI, Manfredo (ed.). *Socialismo, città, architettura. Urss 1917-1937: il contributo degli architetti europei*. Roma: Officina, 1971.

10 Probabilmente sia Tafuri che Samonà l'avevano appreso durante i seminari 'autogestiti' alla facoltà di Architettura della Sapienza nel 1962, prima registrati e poi tradotti in libro, ai quali entrambi partecipano. AYMONINO, Carlo (ed.). *La città territorio*. Roma: Leonardo da Vinci, 1964.

11 TAFURI, Manfredo. *Storia dell'ideologia antiurbana*. Venezia: Biblioteca Iuav, DEIUAVB.34, p. 6

12 Ringrazio Anna Bedon per avermi confermato che le registrazioni da parte degli studenti risalgono a un periodo anteriore al 1979.

13 TAFURI, Manfredo. *La grande Vienna: dalla formazione del mito asburgico alla crisi dell'austromarxismo*. Venezia: Biblioteca Iuav, coll. Dep.IUAV.B.0013 e Dep.IUAV.C.0002.

numero tredici, assente da entrambe le copie oggi presenti in biblioteca luav<sup>14</sup>.

Solo a partire dal corso del 1978-79, *Francesco Borromini e la crisi dell'universo umanistico*, i dattiloscritti non sono più supervisionati né corretti da Tafuri o dai suoi collaboratori e la loro circolazione e diffusione risulta gestita in maniera autonoma dagli studenti.

## 2. La bibliografia tafuriana

La ricostruzione della bibliografia degli scritti pubblicati da Manfredo Tafuri è un'operazione che è stata avviata all'indomani della sua morte con i due testi pubblicati rispettivamente nel dicembre 1994 da Víctor Pérez Escolano e nel gennaio dell'anno successivo da Anna Bedon, Guido Beltramini e Pierre-Alain Croset<sup>15</sup>. Tali bibliografie prendono le mosse con i primi articoli pubblicati nel 1959, quando il giovane Tafuri aveva ventiquattro anni, e si concludono con due interviste, quella realizzata da Maurizio Gargano e pubblicata su "Domus" nel giugno del 1993 – nel caso della versione spagnola – e quella a cura

di Pietro Corsi uscita postuma sul numero di aprile 1994 de *La rivista dei Libri*, nel caso della versione italiana<sup>16</sup>. Da queste fondamentali bibliografie sono partiti gli studiosi che hanno in seguito lavorato sulla figura di Tafuri, da Carla Keyvanian, Daniel Sherer, Federico Rosa, a Titia Rixt Hoekstra ed Andrew Leach<sup>17</sup>. La bibliografia più aggiornata disponibile quando è stato avviato il progetto era proprio quella prodotta da Andrew Leach nel 2006 e pubblicata in calce alla sua tesi di dottorato discussa presso l'università di Gent; la tesi, liberamente accessibile online, è stata in seguito rivista e pubblicata come monografia<sup>18</sup>. La bibliografia compilata da Leach, inoltre, tiene conto anche delle traduzioni e delle riedizioni di una stessa opera, e si è rivelata la più adatta per un lavoro di censimento del pubblicato a fini bibliotecari.

Si è dunque scelto di avviare il lavoro dalla bibliografia di Leach, pur con la consapevolezza che probabilmente anche questa bibliografia, in futuro, andrà soggetta a ulteriori arricchimenti e correzioni. La dott.

14 È lo stesso Tafuri a scrivere esplicitamente che «...il gruppo ha lavorato in stretta collaborazione, usufruendo dei risultati del corso universitario su "La grande Vienna" (anno accademico 1977/1978) tenuto a Venezia da Manfredo Tafuri». TAFURI, Manfredo. Premessa. In: TAFURI, Manfredo (ed.), *Vienna Rossa. La politica residenziale nella Vienna socialista, 1919-1933*. Milano: Electa, 1980, p. 5.

15 PÉREZ ESCOLANO, Víctor. Manfredo Tafuri (1935-1994). Un ensayo de bibliografía. In: *Arquitectura*. 1994, n.° 300, pp. 90-94; BEDON, Anna; BELTRAMINI, Guido; CROSET, Pierre-Alain. Una prima bibliografia. In: *Casabella*. 1995, n.° 619-620, pp. 170-175.

16 TAFURI, Manfredo (intervista a); GARGANO, Maurizio (ed.). Francesco di Giorgio Martini. Una grande mostra. In: *Domus*. 1993, n.° 750, pp. 76-80; TAFURI, Manfredo (intervista a); CORSI, Pietro (ed.). Architettura: per una storia storica. In: *La rivista dei Libri*. 1994, n.° 4, pp. 10-12.

17 KEYVANIAN, Carla. *Manfredo Tafuri's Notion of History and its Methodological Sources*. MA dissertation. Massachusetts Institute of Technology, 1992; SHERER, Daniel. *Progetto and Ricerca. Manfredo Tafuri as Critic and Historian*. In: *Zodiac*. 1996, n.° 15, pp. 32-56; ROSA, Federico. *Progetto e critica dell'urbanistica moderna: i primi anni di attività di Manfredo Tafuri*. Tesi di laurea. luav, aa. 2002-2003; HOEKSTRA, Titia Rixt. *Building versus Bildung. Manfredo Tafuri and the construction of a historical discipline*. Ph.d. dissertation. University of Groningen, 2005. Online: <https://web.archive.org/web/20061009200007/http://dissertations.uu.nl/faculties/arts/2005/t.r.hoekstra/>; LEACH, Andrew. *Choosing History: A Study of Manfredo Tafuri's Theorisation of Architectural History and Architectural History Research*. Phd dissertation. Universiteit Gent, 2006. Online: <https://web.archive.org/web/20060824225725/http://eprint.uq.edu.au/archive/00003989/>.

18 LEACH, Andrew. *Manfredo Tafuri: Choosing History*. Ghent: Exhibitions Intl, 2009.

Paola Chiara Barsotti, della Biblioteca Iuav, ha lavorato intensamente per diversi mesi in collaborazione con Marco Capponi, borsista del Progetto Tafuri, al fine di trasformare la bibliografia tafuriana da semplice lista a strumento di lavoro scientifico, utile a localizzare fisicamente i singoli contributi all'interno della biblioteca Iuav<sup>19</sup>. Apparentemente si tratta di una funzione analoga a quelle possibili con il catalogo *Primo* (<http://sbd.iuav.it/>), ma in realtà è ben più complessa poiché la gran parte delle circa cinquecento voci bibliografiche censite è composta da saggi in volumi collettanei e articoli su riviste non indicizzate. Va comunque ribadito che l'elenco che ne è scaturito non ambisce in alcun modo a presentarsi come una bibliografia completa di tutte le pubblicazioni tafuriane note, ma esclusivamente come censimento delle risorse effettivamente consultabili nella Biblioteca Iuav.

Questa operazione ha comportato contestualmente anche un censimento del posseduto della biblioteca, con l'avvio di una fase di acquisto delle pubblicazioni mancanti e il loro reperimento sul mercato librario di modernariato. Sono state escluse le pubblicazioni su Tafuri scritte da altri autori, mentre si è scelto di includere tutte

le categorie dei suoi testi autografi, dalle trascrizioni postume alle traduzioni in altre lingue, per non rischiare di perdere interventi autografi non evidenti a prima vista. Spesso, infatti, in occasione della riedizione o traduzione di suoi testi più antichi, Manfredo Tafuri approfittava per apportare piccole modifiche. Un'immagine paradigmatica di questo modo di procedere è offerta dalle bozze del libro *Retorica y experimentalismo*, pubblicato a Siviglia nel 1978 a partire da una raccolta di articoli già apparsi in italiano fra il 1968 e il 1972<sup>20</sup>. Nella versione fornita al suo collega Víctor Pérez Escolano, che si occupava della traduzione in spagnolo, Tafuri inserisce fisicamente nuovi brani scritti a macchina su foglietti incollati sugli estratti dei vecchi articoli. Significativamente uno dei nuovi brani interpolati comincia con una frase avversativa («ma tali temi non nascono all'improvviso...») che ridimensiona il senso di tutto il paragrafo precedente<sup>21</sup>. Ed è lo stesso Tafuri, nell'introduzione al volume spagnolo –datata Roma 1974– a spiegare il senso di questa operazione di correzione e aggiornamento, dichiarando trattarsi di un'indagine che «naturalmente es, en todo momento, un work in progress, en el que nos sentimos constantemente empeñados»<sup>22</sup>.

19 [http://www.iuav.it/BIBLIOTECA/CHI-SIAMO/progetti-e/progetti-e2/Bibliografia-degli-scritti-di-Manfredo-Tafuri\\_16022021.pdf](http://www.iuav.it/BIBLIOTECA/CHI-SIAMO/progetti-e/progetti-e2/Bibliografia-degli-scritti-di-Manfredo-Tafuri_16022021.pdf)

20 TAFURI, Manfredo. *Retórica y experimentalismo. Ensayos sobre la arquitectura de los siglos XVI y XVII*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1978.

21 PEREZ ESCOLANO, Víctor. Manfredo Tafuri en España, Manfredo Tafuri en español. In: PEREZ ESCOLANO, Víctor; PLAZA, Carlos (eds.). *Manfredo Tafuri desde España*. Granada: Patronato de Alhambra y Generalife, 2020. Online: <https://ita.calameo.com/books/0049246973ad2d5dfd877>, vol. I, pp. 31-108, in part. p. 65, fig. 27. Ringrazio Victor Perez Escolano per avermi anticipato tale tema nel corso del nostro incontro a Siviglia del 21 novembre 2017. Il testo aggiunto corrisponde al secondo capoverso di: TAFURI, Manfredo. *Retórica y experimentalismo*. Op. cit. (n. 20), p. 245.

22 Ivi, p. 11.

Si potrebbe citare anche l'avvertenza alla quarta edizione del 1976 di *Teorie e storia* (1968), libro pubblicato per la prima volta nove anni prima e già diventato in quel breve lasso di tempo un termine di riferimento per il dibattito architettonico<sup>23</sup>. Tafuri aveva già sostanzialmente rimaneggiato il testo in occasione della riedizione del 1970, ma con questa nuova versione insiste per spiegare meglio il senso generale delle sue tesi, che erano state fraintese e recepite come un manifesto della «morte dell'architettura», e ricucire i nessi fra *Teorie e storia* e *Progetto e utopia*, nel frattempo dato alle stampe, esplicitando i fili nascosti che legavano temi differenti all'interno di una stessa problematica<sup>24</sup>.

Un altro momento importante del lavoro sui testi a stampa è la ricerca dei volumi scritti da altri studiosi, ma annotati da Tafuri. In questo caso non si può certo sperare di arrivare a un censimento completo, dal momento che i dati a nostra disposizione sono parziali e frammentari. Si può però procedere lanciando un appello alla segnalazione e invitando gli utenti della biblioteca Iuav a non cancellare le tracce dell'eventuale presenza di annotazioni. Marginalia autografi tafuriani sono stati finora individuati in quattro volumi appartenenti alla Biblioteca (rispettivamente da parte dello scrivente, di

Marco Capponi e di Massimo Bulgarelli). In particolare, la copia RARI.X.156 della monografia di Fiske Kimball su Thomas Jefferson, con sottolineature e annotazioni a matita, appare di particolare interesse perché le scarse indicazioni consentono di capire che questo è stato il volume utilizzato da Manfredo Tafuri per affrontare lo studio di questo architetto. Si tratta della riedizione di una monografia più antica ripubblicata nel 1968, ma si può ragionevolmente presumere che Tafuri l'abbia studiata durante la scrittura del primo capitolo di *Progetto e Utopia*, uscito nel 1973. Una precedente elaborazione del testo tafuriano era stata pubblicata qualche anno prima sotto forma di articolo con il provocatorio titolo di *Critica dell'ideologia architettonica*<sup>25</sup>. Fra le differenze fondamentali dei due testi è l'inserimento, nella versione in volume, di una riflessione importante – la prima in italiano – sul significato della progettazione architettonica e urbana di Jefferson. Una riflessione che poco dopo sarebbe stata ampliata e inserita nel più ampio contesto dell'ideologia antiurbana in America, in un lungo periodo che da Thomas Jefferson conduce fino a Frank Lloyd Wright; tema esplorato all'interno dei corsi universitari degli anni 1969–70, dedicato ad *Architettura, città e "piano"*

23 TAFURI, Manfredo. Avvertenza alla quarta edizione. In: *Teorie e storia dell'architettura*. Roma-Bari: Laterza, 1976 [1968], pp.VII-VIII.

24 Per le differenze fra le varie edizioni di *Teorie e storia*: CAPPONI, Marco. Back to the Sources. Manfredo Tafuri's *Teorie e storia dell'architettura* (1968) between Project and Work in Progress. In: *Histories of Postwar Architecture*. 2020, 4/7, pp. 35–74. Online: <https://doi.org/10.6092/issn.2611-0075/11523>; CAPPONI, Marco. I volti e la bibliografia di *Teorie e storia dell'architettura* di Manfredo Tafuri nelle edizioni italiane. In: *Temporanea*. 2022, n.° 3, pp. 43–91. Online: <https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2022.03.03>.

25 TAFURI, Manfredo. Per una critica dell'ideologia architettonica. In *Contropiano*. 1969, n.° 1, pp. 31–79.

in America (1500-1970), e del 1972-73 intitolato *Storia dell'ideologia antiurbana*<sup>26</sup>.

Di tenore analogo le annotazioni che Marco Capponi ha rinvenuto nel volume di Walter Creese sulla città giardino e in quello di Lucia e Morton White sul rapporto critico degli intellettuali americani nei confronti della città<sup>27</sup>.

Nel numero del *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* segnalato da Massimo Bulgarelli, invece, Tafuri insiste su una fotografia ridisegnandone i contorni e tracciandovi sopra la sua ipotesi ricostruttiva del progetto albertiano per la facciata del Tempio Malatestiano, alla maniera che forse aveva appreso studiando il controverso rapporto di Le Corbusier con le fotografie d'architettura<sup>28</sup>. Anche in questo caso sono le annotazioni scritte a consentire di riconoscerne la mano.

### 3. L'attività didattica di Manfredo Tafuri

Un passaggio della lunga intervista concessa nel 1992 da Manfredo Tafuri a Luisa Passerini riassume efficacemente il suo rapporto con

la didattica: «Adesso che sto male, sto male anche perché non posso far lezione, perché continuo a scoprire cose studiando, e non ho persone a cui dirlo»<sup>29</sup>. Un rapporto di necessità che sembra ricalcare quello con la psicanalisi, tanto che nella medesima intervista Tafuri impiega il termine 'transfert' per riferirsi alla relazione che si crea fra docente e studenti. Anche lui era consapevole della venerazione che gli studenti finivano per sviluppare nei suoi confronti, e confessa che aveva smesso di utilizzare la musica nelle lezioni perché voleva ridurne l'impatto emotivo e tentare di «appiattirle» quanto più possibile su un piano razionale. In precedenza, infatti, aveva ampiamente fatto ricorso alla musica per comunicare in maniera immediata le caratteristiche culturali di un'epoca. Nel fondamentale corso su Vienna (1977-1978) faceva ascoltare Gustav Mahler, poi la musica che si suonava nell'Oratorio dei filippini mentre spiegava Borromini (1978-1979), e nel corso del 1982-83 brani del maestro di cappella Adrian Willaert per comprendere meglio i gusti del doge Andrea Gritti, l'artefice di quella *Renovatio urbis* che avrebbe

26 LENZO, Fulvio. "Le avventure della ragione": Manfredo Tafuri y Thomas Jefferson. In: GUERRERO, Salvador; MEDINA WARMBURG, Juan (eds.). *Lo construido y lo pensado. Correspondencias europeas y transatlánticas en la historiografía de la arquitectura*. Madrid: AHAU, 2022, pp. 38-55.

27 CREESE, Walter. *The search for environment. The garden city: before and after*. New Haven-London: Yale University Press, 1966. Venezia, Biblioteca Iuav, S-BIBLIO.D.0504. WHITE, Lucia; WHITE Morton G. *The intellectual versus the city: from Thomas Jefferson to Frank Lloyd Wright*. Cambridge: Harvard University Press-The MIT Press, 1962. Venezia, Biblioteca Iuav, S-BIBLIO.C.1191.

28 HOPE, Charles. *The Early History of the Tempio Malatestiano*. In: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*. 1992, vol. 55, pp. 51-154. Per i disegni di Manfredo Tafuri: BEDON, Anna; BELTRAMINI, Guido; BURNS, Howard (eds.). *Questo. Disegni e studi di Manfredo Tafuri per la ricostruzione di edifici e contesti urbani rinascimentali*. Vicenza: CISA A. Palladio, 1995.

29 *La Storia come progetto/History as a project*. Manfredo Tafuri interviewed by Luisa Passerini. Art History Oral Documentation Project. Completed under the auspices of the Oral History Program, University of California Los Angeles and the Getty Center for the History of Art and the Humanities. UCLA Department of Special Collections Box 951575, Los Angeles, California 90095-1575. L'intervista è stata pubblicata soltanto parzialmente e in traduzione inglese. In: *Any*. 2000, n.º 25-26, pp. 10-69.

trasformato Venezia in una delle capitali del Rinascimento<sup>30</sup>.

Per Tafuri la ricerca storica non è mai stata separabile dall'insegnamento: il suo metodo di lavoro era incentrato su una stretta connessione fra ricerca e didattica, e lo studio era finalizzato innanzitutto alla preparazione dei corsi<sup>31</sup>. Le lezioni avevano una cadenza bisettimanale proprio perché il tempo intermedio serviva per il confezionamento di quello che sarebbe stato l'oggetto della lezione successiva. Solo in una seconda fase lo studio condotto per preparare le lezioni confluiva nelle pubblicazioni. Ogni lezione era costruita in maniera molto attenta, con un tema ben definito che aveva un inizio e una fine. I 'fili rossi' che nei suoi testi si intrecciano in modo complicato, nelle lezioni vengono dipanati in una narrazione lineare e piana. Talvolta si serviva di strumenti retorici, ma sempre molto semplici. Ricorre di frequente la 'circolarità', con il tornare a fine lezione sullo stesso oggetto/personaggio da cui si era partiti, ma sul quale si è nel frattempo acquisita una nuova consapevolezza. Oppure il capovolgimento improvviso, con tecniche da romanzo giallo: la narrazione sembra condurre verso una conclusione che appare ineluttabile, quando ecco che un elemento fino a quel momento non considerato

irrompe nel discorso e porta a rileggere i dati in maniera completamente differente.

L'insegnamento serviva come banco di prova delle ricostruzioni storiografiche tafuriane. La successione canonica vedeva dapprima la pubblicazione di un articolo più o meno sintetico che enunciava un tema problematico individuandone i tratti salienti e mettendone in luce gli aspetti controversi. Successivamente l'argomento diventava oggetto di un ciclo di lezioni, nelle quali approfondiva i sottoproblemi che aveva individuato come collegati al tema principale; infine, l'insieme veniva rielaborato in un saggio più corposo o addirittura un libro. In qualche caso le tre fasi si sovrappongono o si dilatano nel tempo, ma la connessione fra l'insegnamento e la scrittura è sempre verificabile confrontando i corsi universitari e le pubblicazioni di Tafuri<sup>32</sup>. Questa prassi gli consentiva di non distrarre l'attenzione dai problemi che intendeva sviscerare, e al contempo offriva agli studenti il privilegio di assistere in diretta alle ricerche più avanzate e di essere proiettati in anticipo nel vivo delle questioni che si sarebbero dibattute di lì a poco nel campo della storia dell'architettura.

Considerando il ruolo fondamentale dell'insegnamento nello svolgimento del mestiere di storico da parte di Tafuri, i materiali relativi ai corsi universitari si

30 Ivi, pp. 131-132. Nella versione inglese a p. 68 il passaggio relativo all'ascolto della musica risulta completamente riscritto, fraintendendo il senso dell'originale italiano.

31 Questa prassi è evidenziata anche nel fondamentale saggio di: GUERRA, Andrea. Ver a História: a didática de Manfredo Tafuri = See the History: the didactic of Manfredo Tafuri = Vedi la Storia: le lezioni didattiche di Manfredo Tafuri. In: SIMÃO D'AGOSTINO, M.; RETTO, A. Jr.; URANO FRAJFLINCH, R. (eds.). *Manfredo Tafuri*. Op. cit. (n. 3), pp. 59-92; 93-113.

32 LENZO, Fulvio. *Manfredo Tafuri allo IUAV*. Op. cit. (n. 3).

rivelano imprescindibili per seguire da vicino l'affinarsi delle sue indagini e l'accerchiamento progressivo dei nodi cruciali. L'impossibilità di avvalersi del suo archivio personale, da ritenere ormai irrimediabilmente disperso, conferisce inoltre un ulteriore valore di documentazione storica alle registrazioni e ai dattiloscritti legati all'attività didattica.

### 3.1. I dattiloscritti

Come si è detto, fra i dattiloscritti si possono distinguere quelli prodotti dal docente e dai suoi assistenti come materiale didattico, e quelli realizzati autonomamente dagli studenti iscritti ai corsi sbobinando le audiocassette.

Nei suoi primi anni di insegnamento, Tafuri era solito fornire agli studenti riassunti delle lezioni accompagnati da dettagliate bibliografie critiche. Nell'Archivio Progetti Iuav si conservano i sommari e le bibliografie critiche del ciclo di dieci lezioni tenute da Manfredo Tafuri alla Sapienza di Roma all'interno del corso di Composizione architettonica di Ludovico Quaroni nell'anno accademico 1964-1965, poi replicate a Palermo nel 1966-1967, e dedicate alla *Storia dell'architettura moderna alla luce dei problemi attuali*<sup>33</sup>. La biblioteca di possiede invece i sommari con bibliografia critica dei due corsi sulla *Storia dell'ideologia antiurbana (1972-1973)*<sup>34</sup>, e sul *Grattaciolo e la*

*struttura terziaria in America e in Europa (1975-1976)*<sup>35</sup>.

Anche in seguito, tuttavia, pur non redigendo più alcun tipo di dispensa delle lezioni, Tafuri avrebbe continuato a compilare e fornire agli studenti, anno per anno, bibliografie di studio ragionate e commentate sui vari aspetti che sarebbero stati sviluppati all'interno dei corsi. Questi testi si presentano oggi di particolare interesse perché costituiscono una sorta di anello intermedio fra le lezioni e le pubblicazioni a stampa di Tafuri, dove, a parte rare eccezioni, non figurano mai bibliografie finali<sup>36</sup>.

Per quanto riguarda invece i testi redatti dagli studenti, nei casi in cui è stato possibile confrontarli con le registrazioni sonore delle medesime lezioni, si è dovuto prendere atto di una sostanziale disomogeneità, dovuta alla ripartizione del lavoro fra diversi gruppi di studenti e dal loro variare da un anno all'altro. Non va inoltre dimenticato che le trascrizioni erano effettuate durante lo svolgimento dei corsi, prima cioè che gli studenti iniziassero a studiare per prepararsi all'esame, ovvero in un momento in cui non avevano alcuna contezza degli argomenti trattati a lezione da Tafuri. Alcuni nomi risultano pertanto scritti in maniera errata e si possono riscontrare un gran numero di errori e ingenuità. Inoltre, le trascrizioni dipendevano anche dalla qualità della registrazione sonora di partenza,

33 IuAV, Archivio Progetti, *Samonà 5. ric/10*.

34 Venezia, Biblioteca IuAV, coll. IuAV 23 (inv. 17621).

35 Venezia, Biblioteca IuAV, coll. IuAV 311 (inv. 17991) e IuAV 312 (inv. 17992).

36 CAPPONI, Marco. *I volti e la bibliografia*. Op. cit. (n. 24).

spesso disturbata da rumori ambientali o da interruzioni dovute alla ridotta durata delle audiocassette rispetto alle bobine a nastro aperto, che di solito rendeva necessario cambiare lato di registrazione durante lo svolgimento della lezione, perdendone inevitabilmente dei brani. Si ritrovano dunque porzioni di discorso non trascritte semplicemente perché non presenti nella registrazione, così come alcune parti non ben decifrabili sono indicate con puntini di sospensione.

Tuttavia, pur non essendo completamente affidabili, i dattiloscritti realizzati dagli studenti sono una testimonianza preziosa, sia perché consentono di colmare le lacune dei corsi non documentati da fonti sonore, sia perché offrono una visione in presa diretta della ricezione del suo insegnamento. Le trascrizioni sono inoltre molto interessanti sotto il profilo storico-archivistico per il loro essere frutto un'operazione di condivisione collettiva, cosa che li rende a tutti gli effetti privi di una autorialità individuale e li fa ricadere in quel campo che la storiografia più recente classifica come Public History. L'acquisizione dei dattiloscritti va dunque considerata inscindibile da quella delle registrazioni sonore.

### 3.2. *Le registrazioni audio*

Come si è detto, delle lezioni tenute da Manfredo Tafuri all'Istituto Universitario

di Architettura di Venezia esistono due categorie principali di materiale audio. Da un lato le registrazioni realizzate dal 1966 fino al 1974, a opera di assistenti alla didattica e personale Iuav su bobine di ateneo, dall'altra le registrazioni realizzate dagli studenti su audiocassette di loro proprietà. Tali supporti si trovano attualmente disordinatamente suddivisi fra l'Archivio Progetti e la Biblioteca Iuav.

Il progetto di raccogliere e collezionare il materiale audio relativo a Manfredo Tafuri è nato nel 1998 sotto impulso di Alessandro Fonti (1951–2019), per lunghi anni suo assistente e poi docente egli stesso, in collaborazione con l'allora studente Luca Scappin<sup>37</sup>. Le audiocassette attualmente custodite presso la biblioteca sono il frutto di una singola donazione da parte di Giuliana Longono Argenti in occasione di questo primo tentativo di costituire un archivio sonoro dell'attività didattica di Tafuri. La raccolta di 182 audiocassette attualmente in Archivio Progetti è invece il risultato dell'attività di ricerca svolta da Scappin con il sostegno di una borsa di studio erogata dall'ateneo nel 2001<sup>38</sup>. Il lavoro più importante di questa fase è stata la creazione di un elenco, corredato di indirizzario, di numerosi ex studenti di Tafuri, che sono stati contattati con la richiesta di donare materiali sonori per la creazione di un archivio.

37 Comunicazione mail di Alessandro Fonti dell'11 luglio 2019. Lo studio di fattibilità fu affidato a Luca Scappin con incarico del Dipartimento di Storia dell'Architettura del 10 giugno 1998.

38 Università Iuav, Decreto rettorale n.° 1113/2001 del 30 agosto 2001 (prot. n.° 13825).

Qualche anno più tardi, fra 2003 e 2005, Riccardo Domenichini, all'epoca archivista e oggi direttore dell'Archivio Progetti, ha curato la digitalizzazione di circa 200 audiocassette, trasferendone le registrazioni contenute su CD. Anche in questa occasione, tuttavia, il progetto è rimasto interrotto. Un nuovo tentativo, anche questo frustrato, si è avuto nel 2006, quando il prof. Francesco Dal Co, coadiuvato dall'architetto Luca Scappin, ha ripreso in mano la questione proponendo la ricostruzione virtuale di uno dei corsi di storia dell'architettura tenuti da Tafuri nei suoi ultimi anni. E ancora nel 2015, quando la prof. Anna Bedon ha affidato allo stesso Scappin un contratto di collaborazione per la redazione di un rapporto di ricerca su *La trasmissione dei modi di fare storia nell'insegnamento di Manfredo Tafuri attraverso la costruzione e analisi di un fondo archivistico dedicato alla sua attività*<sup>39</sup>.

L'idea di trasferire in digitale le registrazioni sonore delle lezioni è stata infine ripresa nel 2019 nel quadro del più ampio Progetto Tafuri, proposto dallo scrivente e convintamente voluto e promosso dall'allora rettore dell'Università Iuav prof. Alberto Ferlenga. L'iniziativa ha visto la partecipazione attiva e congiunta dell'Archivio Progetti e della Biblioteca d'ateneo, ma a garantirne il successo è stato l'intervento della prof. Barbara Pasa, che ha affrontato e finalmente risolto gli aspetti

legali connessi con la proprietà intellettuale delle lezioni e i suoi diritti d'uso.

In questa occasione è stato effettuato un censimento dei materiali posseduti. Ad oggi risulta che l'Archivio Progetti possiede circa 20 bobine, 182 audiocassette concesse dai diversi proprietari al fine di digitalizzarne il contenuto per costituire un archivio istituzionale, e la copia digitale su CD del contenuto di altre 120 audiocassette, nel frattempo restituite ai prestatori. La Biblioteca possiede invece 48 bobine, quattro pellicole video e 41 audiocassette. Il totale del materiale sonoro finora censito ammonta quindi a 411 unità. All'interno di questo ammontare, sono relative all'attività didattica di Manfredo Tafuri presso Iuav: 32 bobine a nastro aperto, 223 audiocassette, 120 copie digitali da altrettante audiocassette.

Per questi materiali si è decisa la costituzione di un archivio sonoro, rinunciando alla loro traduzione in testo o alla velleità di collezionare registrazioni diverse per ricreare artificialmente e a posteriori l'integrità delle singole lezioni (come pure in passato era stato proposto). Le testimonianze sonore sono state trattate come una fonte primaria, dando avvio al trasferimento delle registrazioni da supporto magnetico a formato digitale, per poi catalogarle.

A seguito di una perizia tecnica effettuata sui materiali sonori da parte di personale specializzato appartenente a ditte esterne

<sup>39</sup> Ringrazio Luca Scappin per avere condiviso con me tutte queste informazioni e avermi fornito copia dei materiali prodotti nell'arco di questa lunga vicenda, e Anna Bedon per avermi chiarito molti dettagli della vicenda.

sono stati richiesti diversi preventivi di spesa per la digitalizzazione dei nastri magnetici. I costi piuttosto elevati hanno obbligato a optare per fasi dilazionate nel tempo, e si è scelto di dare avvio all'operazione con la digitalizzazione delle sole bobine a nastro aperto di proprietà Iuav ed esclusivamente di quelle relative a corsi e lezioni di Manfredo Tafuri. L'incarico è stato affidato mediante bando di selezione alla ditta AudioInnova, società spin-off del Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione dell'Università degli Studi di Padova coordinato da Sergio Canazza<sup>40</sup>. Cinque bobine sono risultate danneggiate da sticky-shed syndrome, e se per tre di esse è stato comunque possibile recuperare il sonoro, dopo il consolidamento fisico del supporto magnetico, le due corrispondenti al corso di Tafuri del 1973-1974 sono invece risultate irrimediabilmente compromesse. La deperibilità del supporto magnetico ha reso evidente come non si possa più procrastinare ulteriormente la digitalizzazione e la messa in sicurezza delle registrazioni.

Una seconda campagna di digitalizzazione, sempre affidata ad AudioInnova, ha riguardato una parte delle audiocassette, per un totale di 90 file audio. In entrambi i casi il lavoro di identificazione e catalogazione dei materiali già digitalizzati è stato condotto da Marco Capponi, il quale ha riassunto

i risultati nell'inventario pubblicato in appendice a questo testo.

Tuttavia, la digitalizzazione di una parte ridotta dei nastri non corrisponde a alla rinuncia definitiva di un intervento sul rimanente. Il trasferimento in digitale di tutto il materiale sonoro, infatti, rimane un obiettivo prioritario, sia per quanto riguarda lo specifico del progetto su Tafuri, sia nell'ottica più ampia di costituire un archivio Iuav di storia orale che raccolga fonti e testimonianze della vita accademica dell'ateneo.

### 3.2.1 Le bobine IUAV

La registrazione dei corsi era pratica consueta negli anni in cui Tafuri comincia a lavorare allo IUAV. Presso l'Archivio Progetti si conserva la registrazione integrale del corso di *Teoria della progettazione* tenuto da Giuseppe Samonà nel 1966, nel quale Manfredo Tafuri è ospite con due lezioni dedicate al problema della storia nell'architettura moderna. Una traduzione testuale dell'intero corso è stata pubblicata due anni dopo, ma le due lezioni di Tafuri vi compaiono in gran parte sintetizzate e ampiamente rielaborate<sup>41</sup>. Trascrizioni postume e più affidabili di queste due lezioni sono apparse in una tesi di laurea Iuav discussa nel 2003<sup>42</sup>, e in una tesi di dottorato dell'università di Groningen del 2005<sup>43</sup>.

40 <https://www.audioinnova.com/>.

41 SAMONÀ, Giuseppe. (ed.). *Teoria della progettazione architettonica*. Op. cit. (n. 9).

42 ROSA, Federico. *Progetto e critica dell'urbanistica moderna*. Op. cit. (n. 17).

43 HOEKSTRA, Titia Rixt. *Building versus Bildung*. Op. cit. (n. 17).

Le altre registrazioni presenti in Archivio Progetti riguardano le lezioni del medesimo corso di Samonà tenute da Gabriele Scimemi, Luciano Semerani, Vittorio Gregotti, Aldo Rossi, Guido Canella, dello stesso Giuseppe Samonà e del figlio Alberto. Sono poi presenti le registrazioni di due consigli di facoltà (10 gennaio 1968 e 12 marzo 1969), di un non meglio precisato «convegno» tenuto in data 25 maggio 1962, e di cinque altre bobine di identificazione problematica: «14/6 credito 1°»; «14/4 credito 2°»; «18/6 enti autarchici»; «19/6 organismi dello stato» (quest'ultima bobina reca anche la notazione «contestato»); «21 febbraio 1967 relazione architetto Reima Pietilä» (cancellata la scritta «8 giugno 1963 amministrazione della giustizia»). Un'ulteriore bobina identificata come «Lezione Carlo Scarpa» è stata depositata da Sergio Polano in data 6 marzo 2019: la digitalizzazione ha consentito di identificare il contenuto come la registrazione della prolusione all'anno accademico 1963-1964 dell'Istituto Universitario di Architettura tenuta da Carlo Scarpa, all'epoca docente presso lo stesso ateneo, su invito di Giuseppe Samonà, che ne era il direttore, già pubblicata come CD a cura di Sergio Polano nel 2002<sup>44</sup>.

In seguito alla soppressione della Biblioteca del Dipartimento di Storia dell'architettura, e al conseguente accorpamento della Dioteca all'adesso unica Biblioteca di ateneo, sono qui confluite quarantotto bobine audio e quattro pellicole video, che si può supporre

registrate e raccolte proprio su iniziativa di Manfredo Tafuri, dal momento che, come si è visto, erano rese disponibili agli studenti iscritti ai corsi previo appuntamento. Risultano presenti i corsi tenuti da Manfredo Tafuri negli anni accademici 1969-1970 (*Architettura, città e 'piano' in America, 1500-1970*), 1970-1971 (*Avanguardie, architettura e città in Germania, 1905-1933. La gestione socialdemocratica della città, 1923-1933*), 1971-1972 (*Avanguardie, città e pianificazione in Unione Sovietica, 1917-1937*), 1972-1973 (*Storia dell'ideologia antiurbana*), e 1973-1974 (*Struttura e architettura della città terziaria in America, 1850-1973*). A questi vanno aggiunti i cinque nastri (nn. 28-31) con la registrazione del convegno sulla città socialista organizzato da Manfredo Tafuri a Venezia nel 1970 e altri due nastri (nn. 8, 48) genericamente identificati come contenenti registrazioni «Tafuri». La bobina 24, anch'essa indicata come «Tafuri», contiene la traduzione orale del testo *Sovietskaja arhitektura pervych let oktjabrja* [Architettura sovietica dei primi anni di ottobre] pubblicato da V. E. Chazanova a Mosca nel 1970, e certamente da mettere in relazione al corso tenuto da Tafuri nel 1971-1972. Nella bobina 20 è registrato un non meglio specificato «seminario Venezia», così come nella 33 è il «seminario sulla casa» del 15 giugno 1971, mentre la bobina 21, indicata come «Le Corbusier», contiene la registrazione di una intervista al maestro svizzero forse da mettere in relazione alle

44 SCARPA, Carlo. Arredare: prolusione all'anno accademico Iuav 1963-1964. POLANO, Sergio (ed.). *Casabella*. 2002, n.º 698 [CD-Audio allegato]. Il testo della prolusione è stato poi trascritto e pubblicato da: SEMI, Franca. *A Lezione con Carlo Scarpa*. Venezia: Cicero, 2010, pp. 53-63.

ricerche di Tafuri per il corso del 1968-1969<sup>45</sup>. Altre bobine sono descritte come registrazioni di corsi e lezioni di Massimo Cacciari (1970, 1971-1972, 1972-1973 e 1976; bobine 14-18); Mario Manieri Elia (bobina 19), Giuseppe Mazzariol (41) e altri. Molte rimangono ancora da identificare e difficilmente ciò sarà possibile prima di una sistematica campagna di digitalizzazione.

### 3.2.1 Le audiocassette degli studenti

La grande massa del materiale relativo all'attività didattica di Manfredo Tafuri è costituita dalle audiocassette registrate autonomamente degli studenti iscritti ai suoi corsi. Tali registrazioni erano finalizzate alla produzione di testi dattiloscritti utili alla preparazione per l'esame di storia dell'architettura. Dal punto di vista documentario si tratta di materiale di eccezionale interesse, che testimonia del grande carisma esercitato dal docente sugli studenti, tanto da convincere la gran parte di essi a non riutilizzare i nastri magnetici per nuove registrazioni dopo che avevano assolto al loro scopo primario, vale a dire la produzione del testo sbobinato.

Attualmente l'Università Iuav custodisce 223 audiocassette: di queste, 41, donate da Giuliana Longono Alberti, sono presso la Biblioteca e riguardano prevalentemente il corso dell'anno accademico 1987-1988, iniziato

da Manfredo Tafuri e portato a conclusione da Howard Burns per l'intervenuta malattia del primo titolare. Soltanto tre audiocassette sono relative al corso dell'a.a. 1983-1984. Presso l'Archivio Progetti si trovano invece 182 audiocassette. Una precedente campagna di digitalizzazione, effettuata direttamente dall'Archivio Progetti a cura di Riccardo Domenichini, ha portato alla digitalizzazione di circa duecento audiocassette, molte delle quali successivamente restituite ai prestatori, che, dalla relazione di Luca Scappin del 2016 risultano essere: Franca Caberletti, Maria Luisa Cannarsa e Stefano Moro. Audiocassette identificate come appartenenti a quest'ultimo, tuttavia, sono ancora presenti nei depositi dell'Archivio Progetti, insieme ad altre concesse da Stefano Battaglin, Martina Carraro, Demus Dal Pozzo, Michele Gambato, Dunia Mittner, Paola Piffaretti, Francesco Piegari, Leo Schubert, Carla Sonogo, Grazia Storelli, Enrico Maria Raschi, Antonella Toniolo. Molte altre audiocassette sono ancora in possesso di privati, sia ex studenti, sia collezionisti che negli anni hanno raccolto tali materiali.

45 Ringrazio Maria Bonaiti, che ha studiato a fondo la registrazione riuscendo a identificare esattamente data e circostanze dell'intervista, nonché a rintracciarne la versione trascritta e pubblicata da Giancarlo De Carlo nel 1979. LE CORBUSIER. Un inedito: messaggio in una bottiglia / A message in a bottle. In: *Spazio e società. Rivista internazionale di architettura e urbanistica*, 1979, 2/6, pp. 5-30. Il testo è poi commentato da CINÀ, Giuseppe; FRAMPTON, Kenneth; SAMONÀ, Giuseppe; SMITHSON, Alison; TENTORI, Francesco. A proposito del messaggio di Le Corbusier/ On Le Corbusier's Message. In: *Spazio e società. Rivista internazionale di architettura e urbanistica*, 1979, 2/8, pp. 96-101.

## Appendice. L'archivio sonoro Marco Capponi

Questa appendice fornisce l'inventario del materiale sonoro digitalizzato e inventariato al dicembre 2022. Esso si basa sul lavoro svolto nel corso di una borsa di ricerca post-doc di otto mesi, iniziata il 10 dicembre 2019 e rinnovata a decorrere dal 10 agosto 2020, con fondi stanziati dal Rettorato dell'Università Iuav di Venezia a sostegno del Progetto Tafuri, del quale Fulvio Lenzo è responsabile scientifico.

A seguito delle campagne di digitalizzazione, il materiale sonoro si presenta suddiviso in due serie principali: IUAVT e IUAVA. La prima serie corrisponde alla digitalizzazione dei nastri magnetici su bobina registrati ufficialmente dall'ateneo e dai docenti negli anni sessanta e settanta e conservati presso la Biblioteca Iuav (fondo ex Dioteca del Dipartimento di Storia dell'Architettura) e l'Archivio Progetti Iuav. La seconda serie corrisponde invece a una seconda fase di digitalizzazione, che ha interessato le registrazioni realizzate dagli studenti di Manfredo Tafuri negli anni successivi su audiocassette di loro proprietà. Da un punto di vista tecnico, ai fini della consultazione dell'inventario occorre precisare che ogni bobina è costituita da quattro tracce audio. Ogni traccia può essere intesa come un'unità archivistica individuata da

una segnatura corrispondente al nastro di riferimento (ex: IUAVT001a, IUAVT001b, IUAVT001c, IUAVT001d). Le registrazioni su audiocassette si compongono invece di due tracce, una per lato (ex: IUAVA001a, IUAVA001b).

La verifica dei contenuti dei file audio è frutto dell'ascolto diretto del materiale, il quale attualmente ammonta a 164 ore e 11 minuti per le registrazioni su bobine e a 113 ore e 25 minuti per quelle su audiocassette, per un totale complessivo di oltre 277 ore di registrato.

Le informazioni fornite dalle iscrizioni presenti sulle bobine sono state infine affinate, implementate e talvolta emendate attraverso il lavoro di ricerca archivistica e bibliografica svolto, da un lato, tra l'Archivio Storico e l'Archivio di deposito dell'Università Iuav di Venezia, dall'altro nel corso della verifica e integrazione della bibliografia tafuriana a stampa e del posseduto nelle collezioni della Biblioteca Iuav. Solo a fronte di registrazioni danneggiate e non più ascoltabili si è scelto di trascrivere in corsivo, quando presenti, le iscrizioni apposte direttamente sulle custodie fisiche delle bobine e di inserirle in appendice: è questo il caso del nastro IUAVT033, mentre il nastro IUAVT034, anch'esso risultato affetto da *sticky-shed syndrome*, non recuperabile e privo di iscrizioni, non è stato incluso nelle tabelle<sup>46</sup>. Le tracce definite 'vuote', invece, sono

<sup>46</sup> I due nastri IUAVT033 e IUAT034 corrispondono, rispettivamente, ai nastri ID 0007, raccolta TAFURI, segnatura provvisoria TAFURI/1973-74/ e ID 0008, raccolta TAFURI, segnatura provvisoria TAFURI/?/ dell'inventario del materiale multimediale conservato nell'ex Dioteca del Dipartimento di Storia dell'Architettura Iuav.

tracce audio udibili, però prive di contenuti registrati. Infine, per il momento sono state escluse dall'inventario altre 200 ore di registrazioni, prodotte dalla digitalizzazione condotta a inizio anni duemila dall'Archivio Progetti Iuav di oltre 200 audiocassette non più individuabili, e probabilmente riferibili per lo più al corso dell'a.a. 1992-93 su Leon Battista Alberti.

L'inventario ha lo scopo precipuo di presentare le testimonianze sonore dell'attività didattica e scientifica di Manfredo Tafuri che saranno a breve disponibili per la consultazione presso la Biblioteca Iuav. Si è dunque scelto di strutturarli non seguendo le serie archivistiche, ma secondo una tripartizione che tiene conto del contenuto delle singole registrazioni: 1. corsi e lezioni di Manfredo Tafuri allo IUAV; 2. attività istituzionale IUAV, corsi e convegni dell'Istituto di Storia dell'architettura; 3. altro.

Per l'identificazione del titolo dei corsi di ciascun anno accademico si è partiti dal capitolo *Attività didattica di Manfredo Tafuri 1961-1994*, in *Lo storico scellerato. Scritti su Manfredo Tafuri*, a cura di O. Carpenzano, Macerata: Quodlibet, 2019, pp. 402-407, a sua volta basato sulla documentazione raccolta in Federico Rosa, *Progetto e critica*

*dell'urbanistica moderna: i primi anni di attività di Manfredo Tafuri*, 2 voll., tesi di laurea IUAV, a. a. 2002-03, relatore Bernardo Secchi. Tuttavia, soltanto l'ascolto diretto delle registrazioni, e il contestuale confronto con materiali d'archivio di diversa provenienza, hanno consentito di ricomporre molti frammenti sonori in un quadro ben più organico e articolato.

Il corso del 1969-1970, ad esempio, incentrato sul tema monografico *Architettura, città e 'Piano' in America (1500-1970)*, prevedeva che all'argomento generale collaborassero due corsi, quello di Storia dell'architettura 2, del quale era titolare lo stesso Tafuri, e quello di Caratteri stilistici e costruttivi dei monumenti, tenuto da Mario Manieri Elia, professore incaricato dal 1969<sup>47</sup>. I due corsi congiunti si articolavano però in ben sette percorsi coordinati, costituiti da cicli di lezioni, conferenze e seminari, tenuti da docenti titolari, assistenti ed esperti esterni: sarebbero iniziati contemporaneamente il corso di Tafuri su «Cultura europea e realtà americana: la sconfitta dell'ideologia e il ruolo dell'utopia», inserito nella prima sezione dell'appendice; quello di Massimo Cacciari, incaricato nel 1970 di Letteratura artistica, ma retribuito per il corso «Forme e funzioni dell'utopia nello sviluppo del

47 Venezia, Archivio Storico Iuav, registro dei verbali dei Consigli di Facoltà, II/1.7, cc. 182v-184r. Sulla complessa articolazione dei corsi si legga inoltre: Manfredo Tafuri et alii, Istituto Universitari di Architettura, Istituto di Storia dell'Architettura, anno accademico 1969/1970. *Tema monografico: Architettura, Città e 'Piano' in America (1500-1970)*. Corsi, temi e articolazione interna, con sommari e bibliografie critiche, pp. 1-2 (Venezia, Collezione privata).

Capitalismo»<sup>48</sup>, qui presentato nella seconda sezione; e quello di Mario Manieri Elia su “La ricerca di una linea autoctona dall’eclettismo alla ‘Scuola di Chicago’ fino agli esordi di Wright. A sostegno di questo primo nucleo, Manieri Elia avrebbe tenuto lezioni su «Architettura e città in America dal 1950 ad oggi» e Antonio Foscari, assistente ordinario, si sarebbe concentrato su «La ‘diaspora’ europea: gli architetti europei nel paese dell’‘utopia realizzata». Nel periodo di sospensione delle lezioni, inoltre, si sarebbero tenuti incontri di approfondimento in forma seminariale, uno su «Frank Lloyd Wright», seguito da Giorgio Ciucci e Giuseppe Cristinelli, e un secondo seminario sul “New Deal dall’ideologia del ‘Piano’ al ‘Piano’ come diretta funzione politica del Capitale”, guidato da Toni Negri e Francesco Dal Co, anch’esso inserito nella sezione sull’attività didattica e scientifica dell’Istituto di storia dell’architettura. La funzione del corso istituzionale sembra sia stata svolta esclusivamente da quello tenuto dai collaboratori Giorgio Lombardi e Giuseppe Miano, ma inteso più a fornire strumenti bibliografici aggiornati e un approccio critico ai singoli problemi<sup>49</sup>.

L’ascolto della lezione introduttiva di Manfredo Tafuri al corso dell’anno accademico 1970-1971, dedicato al tema della gestione socialdemocratica della città nella Germania della Repubblica di Weimar, illumina sul senso d’insieme delle scelte didattiche compiute a partire dall’anno accademico precedente<sup>50</sup>. Qui Tafuri, data l’appartenenza intrinseca dell’architettura al sistema capitalistico, illustra come la storia non debba in alcun modo giustificare, né individuare momenti di avanguardia o strade alternative alla situazione reale dell’architettura. Sia il corso monografico di Tafuri che quello di Mario Manieri Elia da Brunelleschi a Le Corbusier, solo all’apparenza istituzionale, avrebbero dovuto dimostrare questa tesi; mentre Massimo Cacciari avrebbe tenuto un corso sull’attualità dei *Grundrisse*, ossia i *Lineamenti fondamentali della critica dell’economia politica* di Karl Marx<sup>51</sup>, testo pubblicato per la prima volta in tedesco solo nel 1939-1941 e tradotto in italiano tra il 1968 e il 1970.

In questo quadro, anche le registrazioni di lezioni e corsi non tenuti da Manfredo Tafuri, e conservate presso la diateca dell’Istituto di Storia dell’Architettura, sono dunque parte integrante della complessa articolazione

48 Per la retribuzione di Massimo Cacciari per le conferenze tenute nell’anno 1969-70, si legga Venezia, Archivio Storico Iuav, registro dei verbali dei Consigli di Facoltà, II/1.10, c. 32, mentre per il conferimento dell’incarico di Letteratura artistica per l’a.a. 1970-71 si legga, nello stesso volume, a carta 206. Sul ciclo di lezioni, invece: Manfredo Tafuri et alii, Istituto Universitari di Architettura, Istituto di Storia dell’Architettura, anno accademico 1969/1970. *Tema monografico: Architettura, Città e ‘Piano’ in America (1500-1970)*. Corsi, temi e articolazione interna, con sommari e bibliografie critiche, p. 2, pp. 4-5 (Venezia, Collezione privata).

49 Manfredo Tafuri et alii, Istituto Universitari di Architettura, Istituto di Storia dell’Architettura, anno accademico 1969/1970. *Tema monografico: Architettura, Città e ‘Piano’ in America (1500-1970)*. Corsi, temi e articolazione interna, con sommari e bibliografie critiche, pp. 6-14 (Venezia, Collezione privata).

50 Venezia, Biblioteca Iuav, Archivio Progetto Tafuri, IUAVT002b-001, min. 00:17:50 – 00:32:16.

51 MARX, Karl. *Lineamenti fondamentali della critica dell’economia politica*. 2 voll. Firenze: La Nuova Italia, 1968-1970.

didattica attraverso la quale il progetto scientifico stava prendendo corpo: nel quale ogni gradualità, o propedeuticità, o forma di collaborazione all'interno di un disegno complessivo di facoltà, in particolare tra la storia e la progettazione, finisce per saltare.

Chiamato ufficialmente all'IUAV il 10 gennaio 1968 –risoluzione della quale rimane, oltre ai verbali, anche la registrazione del consiglio di facoltà<sup>52</sup>– si direbbe che a partire dal 1969-70 Manfredo Tafuri abbia cercato, assieme a un gruppo di giovani collaboratori, di perseguire una de-istituzionalizzazione della storia. L'operazione va compresa alla luce del nuovo quadro generale dell'ordinamento approvato nel dicembre 1968, col quale si prevedeva la costituzione di quattro unità di insegnamento e di ricerca (tra le quali storia) e la possibilità di integrare i tradizionali corsi o di renderli dei servizi sotto forma di seminari e laboratori<sup>53</sup>. Nonostante le resistenze opposte da una parte del corpo docente, come risulta chiaramente anche dalla registrazione dell'accesa assemblea generale nel marzo seguente<sup>54</sup>, all'interno dell'Istituto di Storia questa precondizione consente di creare una sorta di laboratorio attorno a determinate ipotesi di lavoro, in cui, ai corsi istituzionali e propedeutici, si sostituiscono corsi monografici e di storia critica, seminari di approfondimento, cicli di

lezioni con esperti esterni e corsi di 'servizio' e introduttivi di critica bibliografica. Una sperimentazione didattica presto entrata in crisi con la liberalizzazione degli accessi e la moltiplicazione dei corsi, ma che ora riaffiora direttamente dalla voce dei protagonisti.

52 Venezia, Archivio Storico Iuav, registro dei verbali dei Consigli di Facoltà, II/1.7, cc. 147v-153r. Venezia, Biblioteca Iuav, Archivio Progetto Tafuri, IUAVT030c, 00:00:23 - 01:16:00.

53 Venezia, Archivio Storico Iuav, registro dei verbali dei Consigli di Facoltà, II/1.7, cc. 193r-195r.

54 Venezia, Biblioteca Iuav, Archivio Progetto Tafuri, IUAVT031d.

LENZO, Fulvio. Un archivio per Manfredo Tafuri. Il "Progetto Tafuri" dell'Università Iuav di Venezia. CAPPONI, Marco. Appendice. L'archivio sonoro. En: *TEMPORÁNEA. Revista de historia de la Arquitectura*. 2023, n.º 4, pp. 122-173. e-ISSN: 2659-8426. ISSN: 2695-7736. <https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2023.04.08>

## 1. Corsi e lezioni di Manfredo Tafuri all'IUAV

a.a. 1965-1966

prof. Giuseppe Samonà

Teoria della progettazione architettonica

[Versione rivista e pubblicata in: SAMONÀ, Giuseppe (ed.). Teoria della progettazione architettonica. Bari: Dedalo, 1968]

<i>Oratore/i</i>	<i>Soggetto/argomento</i>	<i>Audio</i>	<i>Rif. minuti</i>	<i>Minuti totali</i>
Giuseppe Samonà	Introduzione al corso e alle lezioni di Manfredo Tafuri	IUAVT026a	00:00:37 - 00:06:20	0h 5m 43s
Manfredo Tafuri	Il problema dei parametri di controllo nella storia della progettazione moderna. Prima lezione (XV-XVIII secc.)	IUAVT026a	00:06:25 - 01:02:41	0h 56m 16s
Giuseppe Samonà, Leonardo Benevolo, Manfredo Tafuri, studenti Aldo Rossi, Luciano Semerani, Gabriele Scimemi, Guido Canella, Vittorio Gregotti, studenti	Dibattito	IUAVT026d; IUAVT027a; IUAVT027d	00:01:09 - 00:55:33; 00:00:28 - 01:02:33; 00:00:22 - 00:51:12	0h 54m 27s; 1h 2m 5s; 0h 50m 50s
Manfredo Tafuri	Il problema dei parametri di controllo nella storia della progettazione moderna. Seconda lezione (XIX-XX secc.)	IUAVT028a; IUAVT028d [conclusione]	00:00:13 - 01:02:00; 00:00:42 - 00:03:44	1h 1m 47s; 0h 3m 2s
Giuseppe Samonà, Manfredo Tafuri, studenti.	Dibattito	IUAVT028d; IUAVT029a; IUAVT029d	00:03:44 - 01:02:38; 00:00:21 - 01:02:42	0h 58m 54s; 1h 2m 21s; 0h 31m 14s

a.a. 1969-1970

prof. Manfredo Tafuri

Storia dell'architettura 2

*Architettura, città e 'piano' in America (1500-1970)* [Sommari e bibliografie critiche parziali in coll. privata]145  
#04 2023

Oratore/i	Soggetto/argomento	Audio	Rif. minuti	Minuti totali
Manfredo Tafuri	1. Rapporto tra città europea e città americana tra XVI e XVII secolo	IUAVT001a	00:01:00 01:11:00	1h 10m 0s
Manfredo Tafuri	2. Rapporto tra città europea e città americana tra XVI e XVII secolo. La migrazione dell'utopia europea	IUAVT001a	01:11:05 02:19:30	1h 8m 25s
Manfredo Tafuri	L'architettura nell'America centrale e meridionale nel '500: Izamal, Ocuituco, Cholula, Teposcolula, etc.	IUAVT001a	02:47:14 03:57:40	1h 10m 26s
Manfredo Tafuri	La colonizzazione dell'America del nord (Annapolis, Williamsburgh, Philadelphia, Savannah)	IUAVT001a	02:19:33 03:57:40	1h 17m 27s
Manfredo Tafuri	Thomas Jefferson architetto	IUAVT001c	00:00:30 01:15:00	1h 14m 30s
Manfredo Tafuri	La storia della città di Washington, 1	IUAVT001c <sup>*1</sup>	01:15:03 02:21:20; 00:02:09 01:07:15	1h 6m 17s; 1h 5m 6s
Manfredo Tafuri	La storia della città di Washington, 2	IUAVT001c	02:21:36 03:36:08	1h 14m 32s
Manfredo Tafuri	I miti americani "di opposizione" allo sviluppo capitalista ( <i>wilderness</i> , fedeltà alle cose, anti-città, misticismo)	IUAVT001b	00:01:20 01:06:45	1h 5m 25s
Manfredo Tafuri	Frank Lloyd Wright e la storia della sua fortuna critica. Conclusioni del seminario	IUAVT001b <sup>*2</sup>	01:07:07 01:49:55	0h 42m 48s
Manfredo Tafuri	Influenza di Wright sull'architettura europea	IUAVT001b; IUAVT008a	01:49:57 03:23:31; 00:01:27 01:32:50	1h 33m 34s; 1h 31m 23s
Manfredo Tafuri	Le avanguardie artistiche negli Stati Uniti. Piet Mondrian in America	IUAVT001d	01:29:12 02:47:00	1h 17m 48s
Manfredo Tafuri	Mies Van Den Rohe	IUAVT001d	00:01:18 01:28:45	1h 27m 27s

<sup>\*1</sup> [lezione interrotta]  
IUAVT015  
[audio identico,  
lezione interrotta]

<sup>\*2</sup> [lezione interrotta]

a.a. 1970-1971

prof. Manfredo Tafuri

Storia dell'architettura 2A

*Avanguardie, architettura e città in Germania (1905-1933). La gestione socialdemocratica della città (1923-1933)*

Oratore/i	Soggetto/argomento	Audio	Rif. minuti	Minuti totali
Manfredo Tafuri	Introduzione al corso	IUAVT002b-001	00:00:42 - 00:38:16	0h 37m 34s
Manfredo Tafuri	1. Il pensiero negativo: il rapporto tra le avanguardie artistiche e il concetto di rivoluzione per gli intellettuali tedeschi (caratteri dominanti del movimento espressionista)	IUAVT002b-001	00:38:20 - 01:57:57	1h 19m 37s
Manfredo Tafuri	2. Il pensiero negativo: espressionismo architettonico e città	IUAVT002b-001	01:57:58 - 03:22:23	1h 24m 25s
Manfredo Tafuri	3. Il pensiero negativo: <i>Der Blaue Reiter</i> , <i>Vasilij Kandinskij</i> , etc.	IUAVT002b-001; IUAVT002d-003 [proseguizione]	03:22:32 - 04:12:23; - 00:12:10 - 00:29:23	0h 49m 51s; 0h 17m 13s
Manfredo Tafuri	Il rapporto tra intellettuali, guerra e rivoluzione	IUAVT002d-003	00:29:29 - 01:51:22	1h 21m 53s
Manfredo Tafuri	Dada	IUAVT002d-003	01:51:27 - 03:17:38	1h 26m 11s
Manfredo Tafuri	Il Bauhaus, dal 1919 ai primi anni '20	IUAVT002d-003; IUAVT002c-002 [proseguizione]	03:17:46 - 04:24:54; - 00:00:35 - 00:28:10	1h 7m 8s; 0h 27m 35s
Manfredo Tafuri	Il teatro come città virtuale: incursione nel mondo dello spettacolo di avanguardia, 1910-1930	IUAVT002c-002	00:28:13 - 01:50:10	1h 21m 57s
Manfredo Tafuri	Avanguardia e tecnica amministrativa: Bruno Taut a Magdeburgo	IUAVT002c-002	01:50:46 - 02:53:00	1h 2m 14s

<i>Oratore/i</i>	<i>Soggetto/argomento</i>	<i>Audio</i>	<i>Rif. minuti</i>	<i>Minuti totali</i>
Manfredo Tafuri	Avanguardia e tecnica amministrativa a Berlino: Martin Wagner e i consigli operai, 1919-1920	IUAVT002c-002	02:53:39 04:01:58	1h 8m 19s
Manfredo Tafuri	La gestione socialdemocratica della città: Berlino, 1	IUAVT002c-002; IUAVT002a-004 [proseguizione]	04:02:00 04:12:50; 00:12:12 01:21:46	0h 10m 50s; 1h 9m 34s
Manfredo Tafuri	Il Bauhaus da Weimar a Dessau	IUAVT002a-004	01:22:15 02:38:50	1h 16m 35s
Manfredo Tafuri	La gestione socialdemocratica della città: Berlino, 2	IUAVT002a-004	02:38:50 04:17:58	1h 39m 8s
Manfredo Tafuri	La gestione socialdemocratica della città: Francoforte	IUAVT007a	00:00:38 01:05:44	1h 5m 6s
Manfredo Tafuri	La gestione socialdemocratica della città: Amburgo	IUAVT007a [iniziata]	01:06:01 01:20:40	0h 14m 39s
Manfredo Tafuri	La ristrutturazione produttiva del Bauhaus, 1928-1933	IUAVT007c	00:00:56 00:38:35	0h 37m 39s
Manfredo Tafuri	Vienna Rossa	IUAVT007c	00:38:42 01:41:08	1h 2m 26s
Manfredo Tafuri	Gli architetti occidentali nella Russia sovietica	IUAVT007d	00:00:56 01:08:10	1h 7m 14s

a.a. 1971-1972

prof. Manfredo Tafuri

Storia dell'architettura 2A

*Avanguardie, città e pianificazione nell'Unione Sovietica (1917-1937)*

Oratore/i	Soggetto/argomento	Audio	Rif. minuti	Minuti totali
Manfredo Tafuri	Introduzione al corso e agli approfondimenti seminariali degli assistenti	IUAVT003a-001	00:00:54 00:52:09	0h 51m 15s
Manfredo Tafuri	La città come spazio dell'avanguardia: cubofuturismo e ideologia del 'nuovo'	UAVT003a-001	00:52:56 01:53:14	1h 0m 18s
Manfredo Tafuri	Arte e rivoluzione: gli intellettuali e il 'comunismo di guerra'	UAVT003a-001	01:53:48 02:55:01	1h 1m 13s
Manfredo Tafuri	Teatro, cinema e avanguardia	UAVT003a-001	02:55:25 04:05:52	1h 10m 27s
Manfredo Tafuri	Il Piano di propaganda monumentale; Torre di Tatlin	IUAVT003b-002	00:01:08 01:15:40	1h 14m 32s
Manfredo Tafuri	Dal comunismo di guerra al Piano GOELRO - 1° ipotesi urbanistica per Mosca	IUAVT003b-002	01:15:48 02:15:45	0h 59m 57s
Manfredo Tafuri	La Nuova Politica Economica (NEP)	IUAVT003b-002	02:16:17 03:09:30	0h 53m 13s
Girogio Ciucci	Gli architetti accademici russi dopo il 1917	IUAVT003b-002	03:09:37 04:07:04	0h 57m 27s
Manfredo Tafuri	NEP - leggi edilizie e leggi sui terreni delle città e del territorio	IUAVT003c-003	00:01:08 00:45:31	0h 44m 23s
Manfredo Tafuri	Prime ricerche di architettura in URSS, 1922-24 e i limiti strutturali imposti alla disciplina architettonica negli anni seguenti alla Rivoluzione	IUAVT003c-003	00:47:20 01:30:26	0h 43m 6s
Manfredo Tafuri	Dai Clubs operai alle prime case comuni	IUAVT003c-003	01:31:27 02:39:51	1h 8m 24s
Manfredo Tafuri	Il dibattito sulla industrializzazione	IUAVT003c-003	02:40:36 03:31:53	0h 51m 17s
Manfredo Tafuri	Il dibattito sulla industrializzazione	IUAVT003c-003	03:32:12 04:19:00	0h 46m 48s
Manfredo Tafuri	Il primo Piano quinquennale (1928-33)	IUAVT003d	00:01:07 00:52:15	0h 51m 8s

<i>Oratore/i</i>	<i>Soggetto/argomento</i>	<i>Audio</i>	<i>Rif. minuti</i>	<i>Minuti totali</i>
Manfredo Tafuri	I primi KOMBINAT industriali: URAL - KUTZNESK KOMBINAT	IUAVT003d	00:52:55 01:52:55	1h 0m 0s
Manfredo Tafuri	I modelli urbanistici in URSS 1927-30, 1: urbanisti e disurbanisti	IUAVT003d	01:53:28 02:42:58	0h 49m 30s
Giorgio Ciucci	Melnikov	IUAVT003d	02:43:05 03:29:42	0h 46m 37s
Manfredo Tafuri	I modelli urbanistici in URSS 1927-30, 2: i disurbanisti	IUAVT004a	00:00:44 00:56:28	0h 55m 44s
Giorgio Ciucci	Gli scambi tra architetti occidentali e architetti russi negli anni '20	IUAVT004a	00:56:32 01:51:28	0h 54m 56s
Manfredo Tafuri	Le città industriali nel primo piano quinquennale: May, Meyer, Stam	IUAVT004a	01:52:38 02:50:40	0h 58m 2s
Giorgio Ciucci	Il concorso per il teatro di Karkov	IUAVT004a	02:51:45 03:45:13	0h 53m 28s
Manfredo Tafuri	Le città industriali alla fine del primo piano quinquennale: le critiche alla 'città del lavoro'	IUAVT004d-001	00:01:40 01:02:33	1h 0m 53s
Giorgio Ciucci	Il concorso per il palazzo dei Soviet	IUAVT004d-001	01:02:38 02:12:40	1h 10m 2s
Manfredo Tafuri	Crisi dell'Avanguardia in URSS (1929-32)	IUAVT004d-001	02:13:58 03:12:40	0h 58m 42s
Giorgio Ciucci	Il piano regolatore per Mosca	IUAVT004d-001 [interrotta]	03:13:32 04:18:45	1h 5m 13s
Manfredo Tafuri	La città 'socialista' come 'città della Forma': bilancio di un'esperienza politica	IUAVT004c	00:02:57 01:12:16	1h 9m 19s
Manfredo Tafuri	Dibattito	IUAVT004c	01:12:28 03:07:25	1h 54m 57s

a.a. 1972-1973

prof. Manfredo Tafuri

Storia dell'architettura 2A

*Storia dell'ideologia antiurbana* [Sommari e bibliografie critiche in Biblioteca Iuav]

Oratore/i	Soggetto/argomento	Audio	Rif. minuti	Minuti totali
Manfredo Tafuri	La trasformazione del territorio Veneto nel '500 e l'ideologia della villa	IUAVT005a	00:00:38 01:26:28	1h 25m 50s
Manfredo Tafuri	L'ideologia antiurbana dalle origini del pensiero anarchico all'utopia fourierista, all'ideologia di Robert Owen, 1	IUAVT005a	01:27:07 01:55:45	0h 28m 38s
Manfredo Tafuri	L'ideologia antiurbana dalle origini del pensiero anarchico all'utopia fourierista, all'ideologia di Robert Owen, 2	IUAVT005a	01:56:21 02:58:20	1h 1m 59s
Manfredo Tafuri	L'ideologia antiurbana nella tradizione socialista pre-marxista: da Robert Owen a Étienne Cabet	IUAVT005d	00:17:19 01:11:15	0h 53m 56s
Manfredo Tafuri	Karl Marx e Friedrich Engels: critiche all'ideologia antiurbana	IUAVT005d	01:11:41 02:57:05	1h 45m 24s
Manfredo Tafuri	Frederick Law Olmsted e le origini del planning in America	IUAVT005c	00:00:44 01:13:00	1h 12m 16s
Manfredo Tafuri	Arturo Soria y Mata, il modello della città lineare e la sua diffusione	IUAVT005c	01:13:40 02:21:12	1h 7m 32s
Manfredo Tafuri	Le città operaie e le Company Town tra Ottocento e inizio Novecento (Saltaire, Bournville, Pullman)	IUAVT005b	00:17:20 01:30:48	1h 13m 28s
Manfredo Tafuri	Dalla città-giardino di Ebenezer Howard, Raymond Unwin, Richard B. Parker al regionalismo	IUAVT005b	01:31:38 02:49:05	1h 17m 27s

<i>Oratore/i</i>	<i>Soggetto/argomento</i>	<i>Audio</i>	<i>Rif. minuti</i>	<i>Minuti totali</i>
Manfredo Tafuri	La fondazione dell'urbanistica in Germania tra fine Ottocento e inizio Novecento e il regionalismo di Patrick Geddes	IUAVT032a	00:00:32 00:48:50	0h 48m 18s
Manfredo Tafuri	Gli intellettuali e la metropoli: da Balzac a Baudelaire, a Tönnies e Simmel	IUAVT032a	00:49:04 01:49:02	0h 59m 58s
Manfredo Tafuri	La gestione socialdemocratica delle città tedesche tra il 1918 e il 1933: il caso di Francoforte sul Meno	IUAVT032a	01:49:42 02:52:10	1h 2m 28s
Manfredo Tafuri	L'idea regionalista negli Stati Uniti d'America: dalla R.P.A.A. al New Deal	IUAVT032a; IUAVT032d [prosecuzione e fine lezione]	02:52:55 04:10:15; 00:00:37 00:08:15	1h 17m 20s
Manfredo Tafuri	La regionalizzazione economica in URSS dalla nuova politica economica al primo piano quinquennale	IUAVT032d	00:18:18 01:20:56	1h 2m 38s
Manfredo Tafuri	Dalla politica urbana e regionale in Inghilterra nel secondo dopoguerra alla megalopoli americana	IUAVT032d	01:21:25 02:37:56	1h 16m 31s

a.a. 1973-1974

prof. Manfredo Tafuri

Storia dell'architettura 2A

*Struttura e architettura della città terziaria in America (1850-1973)*

Oratore/i	Soggetto/argomento	Audio	Rif. minuti	Minuti totali
	1) <i>Struttura e trasformazione della città americana tra la fine '700 e 1850</i>	[IUAVT033]	/	Non ascoltabile
	2)	[IUAVT033]	/	Non ascoltabile
	3)	[IUAVT033]	/	Non ascoltabile
	4)	[IUAVT033]	/	Non ascoltabile
	5)	[IUAVT033]	/	Non ascoltabile
	6) <i>"Chicago Romanticism": Burnham &amp; Root</i>	[IUAVT033]	/	Non ascoltabile
	<i>La vicenda di Louis Sullivan</i>	[IUAVT033]	/	Non ascoltabile
	<i>City Beautiful - Washington</i>	[IUAVT033]	/	Non ascoltabile
	<i>Grattacieli eclettici e Zoning Code</i>	[IUAVT033]	/	Non ascoltabile
	<i>Chicago Tribune</i>	[IUAVT033]	/	Non ascoltabile
Manfredo Tafuri	La Russell Sage Foundation, Thomas Adams e il Regional Plan per New York	IUAVT006a-475; IUAVT006a-950 [versione velocizzata e distorta]	00:01:00 01:16:42; 00:00:30 00:38:31	1h 15m 42s; 0h 38m 1s
Manfredo Tafuri	Dal New Deal all'Urban Renewal: il caso di Pittsburgh	IUAVT009a	00:00:30 01:17:35	1h 17m 5s
Manfredo Tafuri	Dall'Urban Renewal a oggi: i casi di Philadelphia, Boston, New York	IUAVT009a	01:17:42 02:50:40	1h 32m 58s

a.a. 1980-1981

prof. Manfredo Tafuri

Storia dell'architettura 2A

Giovanni Battista Piranesi (1720-1778) [Trascrizioni in coll. privata]

153

#04 2023

Oratore/i	Soggetto/argomento	Audio	Rif. minuti	Minuti totali
Manfredo Tafuri	Il 'Classico': virtù eroica e scelleratezza	IUAVA053a-b	00:45:00 + 00:40:00	1h 25m
Manfredo Tafuri	Il Settecento a Venezia	IUAVA054a-b	00:46:00 + 00:46:00	1h 32m
Alessandro Fonti	Guarino Guarini	IUAVA055a-b	00:45:00 + 00:33:00	1h 18m
Manfredo Tafuri	Roma nel Settecento	IUAVA056a-b	00:46:00 + 00:35:00	1h 21m
Manfredo Tafuri	Piranesi dopo il 1743; <i>Prima parte di Architettura, e prospettive...</i>	IUAVA058a-b	00:46:00 + 00:29:00	1h 15m
Manfredo Tafuri	Quattro Capricci	IUAVA057a-b	00:45:00 + 00:42:00	1h 27m
Alessandro Fonti	<i>La caduta di Fetonte</i>	IUAVA059a	00:31:00 + (b) vuoto	0h 31m
Manfredo Tafuri	<i>Opere varie (1750)</i>	IUAVA060a-b	00:45:00 + 00:23:00	1h 8m
Manfredo Tafuri	Vedute di Roma	IUAVA061a-b	00:45:00 + 00:13:00	0h 58m
Alessandro Fonti	Filippo Juvarra e la drammaturgia seicentesca	IUAVA062a-b	00:46:00 + 00:34:00	1h 20m
Manfredo Tafuri	Le <i>Carceri</i> , interpretazioni	IUAVA063a-b	00:45:00 + 00:20:00	1h 5m
Manfredo Tafuri	Le <i>Carceri</i>	IUAVA064a-b	00:46:00 + 00:07:00	0h 53m
Manfredo Tafuri	Piranesi e Ejzenštejn	IUAVA065a-b	00:44:00 + 00:22:00	1h 6m
Manfredo Tafuri	Piranesi archeologo: le antichità romane	IUAVA079a-b	00:48:00 + 00:12:00	1h
Manfredo Tafuri	<i>La Magnificenza (1761)</i> e la polemica con Winckelmann	IUAVA066a-b	00:46:00 + 00:07:00	0h 53m
Manfredo Tafuri	Gestione urbana e città nel secondo Settecento	IUAVA078a-b	00:46:00 + 00:26:00	1h 12m
Manfredo Tafuri	Campo Marzio (1762), 1	IUAVA067a-b	00:41:00 + (b) inutilizzabile	0h 41m

Oratore/i	Soggetto/argomento	Audio	Rif. minuti	Minuti totali
Manfredo Tafuri	Campo Marzio (1762), 2	IUAVA069a-b	00:44:00 + 00:04:00	0h 48m
Manfredo Tafuri	<i>Il Parere su l'architettura</i> (1765), 1	IUAVA069a-b	00:44:00 + 00:13:00	0h 57m
Gilbert Erouart, Manfredo Tafuri	Seminario su Jean-Laurent Legeay	IUAVA077a; IUAVA070a-b [prosecuzione, dibattito]	(077) 00:41:00 + (b) vuoto; (070) 00:45:00 + 00:47:00	2h 13m
Manfredo Tafuri	<i>Il Parere su l'architettura</i> (1765), 2	IUAVA080a-b	00:47:00 + 00:15:00	1h 2m
Manfredo Tafuri	Santa Maria del Priorato, 1	IUAVA071a-b	00:46:00 + 00:12:00	0h 58m
Manfredo Tafuri	Santa Maria del Priorato, 2	IUAVA081a-b	00:43:00 + 00:22:00	1h 5m
Anthony Vidler	Claude-Nicolas Ledoux	IUAVA082a-b	00:49:00 + 00:16:00	1h 5m
Alessandro Fonti	Seminario "Il progetto storico"	IUAVA089a-b	00:46:00 + 00:46:00	1h 32m
Manfredo Tafuri	San Giovanni in Laterano	IUAVA083a-b	00:46:00 + 00:22:00	1h 8m
Alessandro Fonti	Francesco Borromini	IUAVA088a-b	00:43:00 + 00:35:00	1h 18m
Manfredo Tafuri	<i>Delle diverse maniere di ornare i camini...</i>	IUAVA072a-b	00:28:00 + 00:21:00	0h 49m
Manfredo Tafuri	<i>Vasi, candelabri, cippi...</i> ; Paestum	IUAVA073a-b	00:46:00 + 00:25:00	1h 11m
Manfredo Tafuri	Francesco Piranesi	IUAVA090a-b	00:45:00 + 00:33:00	1h 18m
Werner Szambien	Seminario sul metodo storico comparativo	IUAVA074a	00:46:00 + (b) vuoto	0h 46m
Alessandro Fonti	Étienne-Louis Boullée	IUAVA075a-b	00:46:00 + 00:47:00	1h 33m
Manfredo Tafuri	Seminario conclusivo	IUAVA076a-b	00:46:00 + 00:27:00	1h 13m

a.a. 1983-1984

prof. Manfredo Tafuri

Storia dell'architettura 2A (incompleto)

*Scienza, architettura e vita civile nella Venezia del secondo '500 (1556-1612)*

[Trascrizioni complete in Archivio Progetto Tafuri; Diario del docente in Archivio Storico Iuav]

Oratore/i	Soggetto/argomento	Audio	Rif. minuti	Minuti totali
Manfredo Tafuri	Il Teatro Olimpico	IUAVA039a-b	00:44:00 + 00:34:00	1h 18m
Manfredo Tafuri	Conclusioni su Palladio	IUAVA039b [inizio lezione]; IUAVA038a-b	(039b) 00:34:00 00:47:20; (038a-b) 00:47:00 00:41:00	1h 41m 20s
Manfredo Tafuri	Scientismo e aristotelismo: da Jacopo Contarini a Galileo Galilei	IUAVA038b; IUAVA040a-b	(038b) 00:41:25 00:47:25; (040a-b) 00:47:00 00:17:00	1h 10m

155

#04 2023

TEMPORANEA

a.a. 1986-1987

prof. Manfredo Tafuri

Storia dell'architettura 2A (incompleto)

*Donato Bramante (1444-1514)* [Trascrizioni complete in Archivio Progetto Tafuri; Diario del docente in Archivio Storico Iuav]

Oratore/i	Soggetto/argomento	Audio	Rif. minuti	Minuti totali
Manfredo Tafuri	Urbino, una signoria territoriale	IUAVA041a-b	00:47:00 + 00:32:00	1h 19m
Manfredo Tafuri	Il Palazzo Ducale di Urbino	IUAVA023a-b	00:47:00 + 00:47:00	1h 34m
Manfredo Tafuri	Bramante a Milano: l'incisione Prevedari, 1481	IUAVA024a-b	01:00:00 + 00:40:00	1h 40m
Manfredo Tafuri	Belvedere vaticano [prosecuzione]	IUAVA033a-b	00:46:00 + 00:14:00	1h
Manfredo Tafuri	La Roma di Giulio II	IUAVA037a-b [parziale]	00:45:00 + 00:14:00	0h 59m
Manfredo Tafuri	Il Palazzo dei Tribunali e Bramante a Bologna	IUAVA034a-b	00:47:00 + 00:43:00	1h 30m
Manfredo Tafuri	Santuario di Santa Maria della Consolazione fuori Todi	IUAVA035a-b	00:59:00 + 00:04:00	1h 3m
Manfredo Tafuri	Le logge vaticane e il ninfeo di Genazzano	IUAVA036a-b	01:01:00 + (b) 00:02:37 - 00:04:45	1h 3m 8s
Manfredo Tafuri	Cupola della Torre Borgia, Rocca di Viterbo, villa della Magliana	IUAVA036b	00:06:10 + 00:59:10	0h 53m

a.a. 1987-1988

prof. Manfredo Tafuri

Storia dell'architettura 2A (incompleto)

*Architettura e religione, da Savonarola alla Controriforma (1494-1580)*

[Trascrizioni complete in Archivio Progetto Tafuri; Diario del docente in Archivio Storico Iuav]

Oratore/i	Soggetto/argomento	Audio	Rif. minuti	Minuti totali
Manfredo Tafuri	Introduzione al corso	IUAVA001a	00:00:00 00:45:20	0h 45m 20s
Manfredo Tafuri	Eresia, conciliarismo e politiche pontificie	IUAVA001a-b	(a) 00:46:05 01:03:55; (b) 00:48:00 ca.	1h 5m 50s
Manfredo Tafuri	Filologia nella cultura dell'umanesimo	IUAVA002a-b	01:00:00 ca. + 00:21:00 ca.	1h 21m
Manfredo Tafuri	Architettura religiosa e politica dinastica: Leon Battista Alberti e i Gonzaga	IUAVA003a-b	01:00:00 ca. + 00:51:00 ca.	1h 51m
Manfredo Tafuri	Architettura religiosa e Signorie: Francesco di Giorgio Martini a Mantova e Urbino, Lorenzo dei Medici e Giuliano da Sangallo	IUAVA004a-b	01:04:00 + 00:02:00 ca.	1h 6m
Manfredo Tafuri	Girolamo Savonarola e l'arte fiorentina: Botticelli, Filippino Lippi, Il Cronaca	IUAVA005a-b	01:04:00 + 00:26:00 ca.	1h 30m
Manfredo Tafuri	Dal Tempio Malatestiano a San Biagio a Montepulciano	IUAVA006a-b	00:55:00 + 00:35:00 ca.	1h 30m
Manfredo Tafuri	L'architettura religiosa di Donato Bramante e del primo Sangallo, 1	IUAVA007a-b	00:54:00 + 00:30:00	1h 24m
Manfredo Tafuri	L'architettura religiosa di Donato Bramante e del primo Sangallo, 2	IUAVA008a-b	00:57:00 + 00:38:00	1h 35m
Manfredo Tafuri	Il problema del nuovo San Pietro	IUAVA009a-b	00:54:00 + 00:39:00	1h 33m
Manfredo Tafuri	I programmi di Giulio II e i progetti di Bramante per il nuovo San Pietro	IUAVA010a-b	00:57:00 + 00:43:00	1h 40m

<i>Oratore/i</i>	<i>Soggetto/argomento</i>	<i>Audio</i>	<i>Rif. minuti</i>	<i>Minuti totali</i>
Manfredo Tafuri	I progetti di Raffaello e di Antonio da Sangallo il Giovane per il nuovo San Pietro	IUAVA011a-b	00:56:00 + 00:25:00	1h 21m
Manfredo Tafuri	La Chiesa e l'identità civica veneziana, 1480-1509	IUAVA012a-b	00:54:00 + 00:16:00	1h 10m
Manfredo Tafuri	Chiesa di San Salvador a Venezia	IUAVA013a-b [parziale]	00:47:00 + 00:30:00	1h 17m
Manfredo Tafuri	Il mecenatismo dei Medici: il concorso per la facciata di San Lorenzo, 1516-17	IUAVA014a-b	00:55:00 + 00:38:00	1h 33m
Manfredo Tafuri	Le chiese di Antonio da Sangallo il Giovane: da San Biagio della Pagnotta a San Marcello al Corso	IUAVA015a-b	00:59:00 + 00:34:00	1h 33m
Manfredo Tafuri	Il concorso per San Giovanni dei Fiorentini, 1518-1519	IUAVA016a-b	00:58:00 + 00:27:00	1h 25m
Anna Bedon	Architettura religiosa a Roma dopo il Concilio di Trento e nella seconda metà del Cinquecento a Roma	IUAVA017a-b	00:53:00 + (b) vuoto	0h 53m
Howard Burns	Baldassare Peruzzi. Introduzione	IUAVA022a-b	00:47:00 + 00:47:00	1h 34m
Howard Burns	San Pietro dal Sacco di Roma alla morte di Antonio da Sangallo il Giovane (1546)	IUAVA018a-b	00:57:00 + 00:05:00	1h 2m
Howard Burns	Lo sviluppo del disegno architettonico in rapporto all'architettura di chiesa	IUAVA025a-b	00:52:00 + 00:20:00	1h 12m
Howard Burns	L'architettura di chiesa e lo studio dell'antico	IUAVA026a-b	00:53:00 + 00:23:00	1h 16m

<i>Oratore/i</i>	<i>Soggetto/argomento</i>	<i>Audio</i>	<i>Rif. minuti</i>	<i>Minuti totali</i>
Howard Burns	Michelangelo a San Pietro	IUAVA027a-b	00:55:00 + 00:03:00	0h 58m
Howard Burns	1. Conclusioni su altre architetture religiose di Michelangelo. Galeazzo Alessi	IUAVA028a-b	00:52:00 + 00:19:00	1h 11m
Howard Burns	Galeazzo Alessi (2) Pellegrino Tibaldi, Andrea Palladio	IUAVA029a-b	00:55:00 + 00:25:00	1h 20m
Manfredo Tafuri, Howard Burns, studenti	Possibili rapporti tra movimenti religiosi, pensiero e prassi architettonica	IUAVA019a-b	00:58:00 + 00:45:00 ca.	1h 43m
Howard Burns, Manfredo Tafuri, studenti	Dibattito sui temi sollevati a lezione (rapporto forma-funzione, idee religiose e forma architettonica, enfasi sulla predicazione dei nuovi ordini religiosi)	IUAVA021a-b	00:55:00 + 00:26:00	1h 21m
Manfredo Tafuri, Howard Burns, studenti	Presentazioni degli studenti	IUAVA030a-b	00:43:00 + 00:23:00	1h 6m
Howard Burns	Le chiese di Palladio, 1	IUAVA031a-b	00:58:00 + 00:24:00	1h 22m
Howard Burns	Le chiese di Palladio, 2	IUAVA032a-b	00:57:00 + 00:24:00	1h 21m
Manfredo Tafuri	Seminario su Testo e contesto: il problema della mentalità	IUAVA020a-b; IUAVA084a-b [seconda versione]	01:01:00 + 01:04:00; 00:48:00 + 00:48:00	3h 41m

a.a. 1988-1989

prof. Manfredo Tafuri

## Storia dell'architettura 2A (incompleto)

*Giuliano da Sangallo e Jacopo Sansovino. Architettura e committenza fra XV e XVI secolo*

[Trascrizioni complete in Archivio Progetto Tafuri; Diario del docente in Archivio Storico Iuav]

Oratore/i	Soggetto/argomento	Audio	Rif. minuti	Minuti totali
Manfredo Tafuri	Giuliano da Sangallo, l'architettura militare e i trattati di Francesco di Giorgio Martini	IUAVA044a-b	00:45:00 + 00:42:00	1h 27m
Manfredo Tafuri	La chiesa del Cestello a Firenze e Santa Maria delle Carceri a Prato	IUAVA042b	00:26:00 + 00:43:15	0h 17m 15s

a.a. 1988-1989

prof. Manfredo Tafuri

## Estetica (per supplenza)

*Il bello nelle teorie architettoniche del rinascimento: neoplatonismo e vitruvianesimo*

[Trascrizioni complete in Archivio Progetto Tafuri; Diario del docente in Archivio Storico Iuav]

Oratore/i	Soggetto/argomento	Audio	Rif. minuti	Minuti totali
Massimo Cacciari	Umanesimo e "studia liberalia"	IUAVA042a-b	(a) 00:47:00 + (b) 00:26:00 (00:00:00 00:25:58)	1h 13m
Francesco Dal Co	Sulla decorazione	IUAVA042b [coda]	00:43:16 - 00:48:15	0h 4m 59s

a.a. 1989-1990

prof. Manfredo Tafuri

Storia dell'architettura 2A (incompleto)

Francesco di Giorgio Martini e Baldassarre Peruzzi  
[Trascrizioni complete in Archivio Progetto Tafuri]161  
#04 2023

Oratore/i	Soggetto/argomento	Audio	Rif. minuti	Minuti totali
Manfredo Tafuri	San Bernardino a Urbino e il convento di Santa Chiara	IUAVA048a-b	00:48:00 + 00:41:00	1h 29m
Manfredo Tafuri	Seminario sull'Expo 2000 a Venezia	IUAVA046a-b; IUAVA050a-b [seconda versione]	00:32:00 + 00:32:00; (050) 00:47:00 + 00:17:00	1h 4m; (050) 1h 4m
Manfredo Tafuri	Seminario post occupazione	IUAVA043a-b; IUAVA086a-b; IUAVA087a-b	(43a-b) 00:46:00 + 00:46:00; (86a-b) 00:46:00 + 00:46:00; (87b-a) 00:47:00 + 00:47:00	(43) 1h 32m; (086) 1h 32m; (087) 1h 34m
Manfredo Tafuri	Peruzzi e la facciata di San Petronio a Bologna	IUAVA085a-b	00:47:00 + 00:38:00	1h 25m
Manfredo Tafuri	Peruzzi e progetti per il Duomo di Siena	IUAVA045a	(a) 00:08:00 [inutilizzabile] - (b) vuoto	0h 8m
Manfredo Tafuri, studenti	Seminario conclusivo	IUAVA047a-b	00:31:00 + 00:32:00	1h 3m

1981, 4 settembre

Fondazione Giorgio Cini, Venezia

Oratore/i	Soggetto/argomento	Audio	Rif. minuti	Minuti totali
Manfredo Tafuri	Committenza pubblica e privata a Venezia nel '500	IUAVA051a-b	00:48:00 + 00:17:00	1h 5m

## 2. Attività istituzionale IUAV, corsi e convegni dell'Istituto di Storia dell'architettura

Post 1965  
Lezioni di Storia urbana

<i>Oratore/i</i>	<i>Soggetto/argomento</i>	<i>Audio</i>	<i>Rif. minuti</i>	<i>Minuti totali</i>
Giuseppe Mazzariol	Introduzione a Marino Berengo	IUAVT023c	00:01:00 00:04:00	0h 3m 0s
Marino Berengo	Introduzione agli studi sulla storia urbana in Italia	IUAVT023c	00:04:00 00:48:18	0h 44m 18s
Marino Berengo e altri	Dibattito dopo la prima lezione	IUAVT023c	00:48:18 01:47:23	0h 59m 5s
Marino Berengo e altri	Dibattito dopo la seconda lezione (sulla storia urbana e la struttura sociale in Veneto e a Venezia)	IUAVT023b	00:01:04 01:40:50	1h 39m 46s

1968, 10 gennaio  
Consiglio di facoltà  
Verbali del consiglio di facoltà

<i>Oratore/i</i>	<i>Soggetto/argomento</i>	<i>Audio</i>	<i>Rif. minuti</i>	<i>Minuti totali</i>
Presenti: Giuseppe Samonà, Giovanni Astengo, Ignazio Gardella, Egle R. Trincanato, Giovanni Klaus König, Franco Levi Assenti: Carlo Scarpa	Tra i punti all'ordine del giorno: chiamata di Manfredi Tafuri, già in previsione di un riassetto della facoltà; esame delle richieste dell'associazione degli assistenti Iuav; passaggio di ruolo di Aldo Rossi; nomine di diverse commissioni per concorsi interni all'ateneo. Tra le varie: proposta di Astengo di riorganizzazione della segreteria tecnica.	IUAVT030c	00:00:23 01:16:00	1h 15m 37s

1969, 10 marzo

Assemblea professori di ruolo, rappresentanza studentesca e studenti; a seguire, consiglio di facoltà.  
Verbali del consiglio di facoltà

<i>Oratore/i</i>	<i>Soggetto / argomento</i>	<i>Audio</i>	<i>Rif. minuti</i>	<i>Minuti totali</i>
<p>Giuseppe Samonà, Manfredo Tafuri, Ignazio Gardella, Giovanni Astengo, Franco Levi, Carlo Aymonino Tra coloro che rappresentano assistenti e studenti: Francesco Dal Co, Diamantini Assenti: Carlo Scarpa (in USA per mostra su Mies)</p>	<p>Riordinamento della facoltà e dei corsi di studio attorno a quattro filoni. I direttori dei quattro Istituti espongono le loro proposte, ma i problemi principali sembrano rappresentati dalle materie scientifiche e dalla resistenza opposta dai docenti incaricati. Tafuri propone una "dittatura del consiglio" affinché i docenti incaricati si allineino alle decisioni di quelli di ruolo.</p>	IUAVT031d	00:00:48 03:06:30	3h 5m 42s
<p>Presenti: Giuseppe Samonà, Manfredo Tafuri, Carlo Aymonino, Franco Levi, Egle R. Trincanato, Giovanni Astengo, Ignazio Gardella Assenti: Carlo Scarpa</p>	<p>Il consiglio si riunisce alle 20:30 senza un chiaro ordine del giorno: riforma degli insegnamenti al triennio e al biennio attorno a quattro filoni disciplinari sostanzialmente autonomi tra loro; valutazione delle materie complementari; Tafuri invita gli istituti a fare un piano economico per la richiesta di fondi.</p>	IUAVT031a	00:00:30 01:24:56	1h 24m 26s

163

#04 2023

a.a. 1969-1970

prof. Massimo Cacciari

Serie di conferenze su invito

*Forme e funzione dell'utopia nello sviluppo del Capitalismo*

Oratore/i	Soggetto/argomento	Audio	Rif. minuti	Minuti totali
Massimo Cacciari	L'utopia e lo sviluppo della borghesia urbana [interrotta]: movimento luterano e teoria dello Stato	IUAVT010a	00:00:40 01:11:13	1h 10m 33s
Massimo Cacciari	Ius Naturalis e Stato moderno: utopia della 'società civile' nel Seicento e libertinismo	IUAVT010c	01:07:13 02:29:30	1h 22m 17s
Massimo Cacciari	Illuminismo, 1. Il ruolo dell'utopia rispetto alla definizione delle regole di uno Stato della borghesia (Voltaire, Montesquieu, fisiocrazia, Morelli)	IUAVT001a; IUAVT010a	03:37:05 04:03:54; 01:11:35 02:21:31	0h 26m 49s; 1h 9m 56s
Massimo Cacciari	Illuminismo, 2. l'abate di Mably, Rousseau	IUAVT010a	02:21:48 03:20:59	0h 59m 11s
Massimo Cacciari	Dal discorso illuminista alla cultura e all'ideologia dialettica: W. A. Mozart. Nascita del concetto di 'rinuncia': Don Giovanni e Il Flauto Magico	IUAVT010b	00:01:14 01:19:00	1h 17m 46s
Massimo Cacciari	J. W. von Goethe: Wilhelm Meister e Affinità elettive	IUAVT010b	01:19:34 02:31:29	1h 11m 55s
Massimo Cacciari	G. W. F. Hegel, le utopie post-industriali fino al 1848: Fourier, Saint-Simon	IUAVT010b	02:31:41 03:50:32	1h 18m 51s
Massimo Cacciari	L'assunzione dell'utopia positiva del movimento operaio da parte del Capitale: Mannheim.	IUAVT010c	00:00:34 01:06:46	1h 6m 12s

a.a. 1969-1970

*Il 'New Deal' dall'ideologia del 'Piano' al 'Piano' come diretta funzione politica del Capitale*

Oratore/i	Soggetto /argomento	Audio	Rif. minuti	Minuti totali
Manfredo Tafuri	Introduzione al seminario. Dal 1929 al secondo dopoguerra. I nessi tra piano del capitale, pianificazione ed effetti sulla pianificazione urbana, territoriale e gli strumenti della disciplina architettonica.	IUAVT010d; IUAVT015a	00:01:06 00:04:35; 00:00:37 00:03:38	0h 3m 29s; 0h 3m 1s
Toni Negri	Elementi generali e terminologia; New Deal.	IUAVT010d; IUAVT015a	00:04:38 01:06:16; 00:04:00 01:04:16	1h 1m 38s; 1h 0m 16s
Francesco Dal Co	R. P.A. A. e insediamenti nel New Jersey e Massachusetts	IUAVT015a	01:04:38 02:16:32	1h 11m 54s
Toni Negri	Il New Deal.	IUAVT010d; IUAVT015b	01:06:50 02:12:10; 00:02:50 01:06:40	1h 5m 20s; 1h 3m 50s
Francesco Dal Co	Green Belt e T.V.A.	IUAVT015d; IUAVT015b	01:07:25 02:14:30; 01:49:50 01:53:10	1h 7m 5s; 0h 3m 20s

1970, 16-18 giugno

*Rapporti fra la cultura europea e la costruzione della città socialista*[Relazioni riviste e pubblicate in: TAFURI, Manfredo (ed.). *Socialismo, città, architettura. URSS 1917-1937: il contributo degli architetti europei*. Roma: Officina, 1971]

Oratore/i	Soggetto/argomento	Audio	Rif. minuti	Minuti totali
Manfredo Tafuri	Introduzione	IUAVT019a	00:00:29 00:04:10	0h 3m 41s
Rita Di Leo	Dalla NEP al Piano	IUAVT019a	00:04:16 00:53:35	0h 49m 19s
Manfredo Tafuri	Il socialismo realizzato e la crisi delle avanguardie	IUAVT019a [interrotto]	00:53:54 00:57:54	0h 4m 0s
Rappresentanze studentesche di Venezia, Roma, Milano, Napoli Manfredo Tafuri	Contestazione delle mistificazioni compiute nelle facoltà di architettura e nel convegno organizzato da Tafuri	IUAVT019a; IUAVT020a [prosecuzione del dibattito]	00:57:56 01:32:41; 00:00:28 01:28:22	0h 34m 45s; 1h 27m 54s
Manfredo Tafuri	Il socialismo realizzato e la crisi delle avanguardie	IUAVT019d	00:00:39 00:44:52	0h 44m 13s
Kurt Junghanns	Gli architetti tedeschi durante la crisi rivoluzionaria, 1917-23	IUAVT019d; IUAVT020d [prosecuzione]	00:48:45 01:34:20; 00:00:48 00:02:40	0h 45m 35s; 0h 1m 52s
Rappresentanze studentesche	Dibattito	IUAVT020d	00:02:41 00:06:58	0h 4m 17s
Francesco Dal Co	Ideologia globale in Unione Sovietica, 1918-1928	IUAVT020d [interrotto]	00:06:59 00:08:15	0h 1m 16s
Rappresentanze studentesche di Venezia, Roma, Milano, Napoli, Manfredo Tafuri Rita Di Leo	Lotta di classe e ruolo degli studenti. Tafuri: differenza tra lotta di classe e generica rivoluzione libertaria, divisione sociale capitalistica del lavoro. Rita Di Leo porta la sua testimonianza sull'esperienza in "Classe Operaia"	IUAVT020d; IUAVT021a [prosecuzione della manifestazione]	00:15:08 01:34:28; 00:00:48 00:19:39	1h 19m 20s; 0h 18m 51s
Manfredo Tafuri	Nuovo programma del convegno	IUAVT021a	00:19:40 00:21:47	0h 2m 7s

Oratore/i	Soggetto/argomento	Audio	Rif. minuti	Minuti totali
Francesco Dal Co	Ideologia globale in Unione Sovietica 1918-1928.	IUAVT021a	00:22:00 01:17:40	0h 55m 40s
Hans Schmidt	I rapporti tra l'architettura sovietica e quella dei paesi occidentali tra il 1918 e il 1932, con introduzione di Manfredo Tafuri	IUAVT021a	01:23:55 01:33:41	0h 9m 46s
Vítězslav Procházka	L'attività degli architetti cecoslovacchi in URSS negli anni trenta	IUAVT021d	00:01:53 00:50:23	0h 48m 30s
dott. Frierl [?]	La trasformazione socialista delle città nella RDT	IUAVT021d [interrotto]	00:54:11 01:35:15	0h 41m 4s
Gerritt Oorthuys	Architetti olandesi e avanguardie russe, 1919-1934: Mart Stam e Magnitogorsk	IUAVT017d	00:01:18 00:09:14	0h 7 m 56s
Kurt Junghanns	Bruno Taut, 1917-1933	IUAVT017d	00:09:25 01:05:00	0h 55m 35s
Bruno Cassetti	André Lurçat in URSS	IUAVT017d [interrotto]; IUAVT022d	01:06:16 01:34:24; 00:00:54 00:10:46	0h 28m 8s; 0h 9m 52s
Giorgio Ciucci	Il rapporto di Wright e Le Corbusier con l'architettura dell'Unione Sovietica	IUAVT022d	00:12:05 00:32:00	0h 19m 55s
Oratore femminile non identificata	Il dibattito russo sulla città sovietica	IUAVT022d	00:32:26 00:51:51	0h 19m 25s
Alberto Asor Rosa	Prima sintesi e temi per il dibattito	IUAVT022d; IUAVT017a [conclusione intervento]	00:53:16 01:34:35; 00:00:38 00:22:10	0h 41m 19s; 0h 21m 32s
Marco de Michelis	Seconda sintesi, più specifica per la disciplina architettonica	IUAVT017a	00:22:20 00:42:43	0h 20m 23s
Manfredo Tafuri	Sintesi conclusiva	IUAVT017a	00:42:48 00:56:36	0h 13m 48s

a.a. non identificato (1969-1970?)

<i>Oratore/i</i>	<i>Soggetto/argomento</i>	<i>Audio</i>	<i>Rif. minuti</i>	<i>Minuti totali</i>
Due oratori non identificati	Traduzione orale da <i>Sovetskaja arhitektura pervych let Oktjabrja</i> , di V. Chazanova, pp. 43-93, con riassunto al magnetofono.	IUAVT012c_475; IUAVT012c_950; IUAVT012d_475	00:01:26 01:34:40; 00:00:38 00:47:18; 00:00:38 01:44:10	1h 33m 14s; 0h 46m 40s; 1h 43m 32s

a.a. non identificato (1969-1970?)

Prof. Mario Manieri Elia  
Corso: non identificato

<i>Oratore/i</i>	<i>Soggetto/argomento</i>	<i>Audio</i>	<i>Rif. minuti</i>	<i>Minuti totali</i>
Mario Manieri Elia	Louis I. Kahn	IUAVT008c	00:00:52 01:03:52	1h 3m 0s

a.a. non identificato (1969-1970?)

Prof. non identificato  
Corso: non identificato

<i>Oratore/i</i>	<i>Soggetto/argomento</i>	<i>Audio</i>	<i>Rif. minuti</i>	<i>Minuti totali</i>
Oratore non identificato	L'architettura del barocco	IUAVT008c	01:06:06 01:33:43	0h 27m 37s
Pierluigi Tozzi	Roma nell'alto medioevo	IUAVT008b	00:35:00 01:02:00	0h 27m 0s

a.a. non identificato (1970-1971?)

Corso: non identificato

*Le politiche per la casa in Italia dall'Unità al ventennio fascista*

Oratore/i	Soggetto/argomento	Audio	Rif. minuti	Minuti totali
Giorgio Ciucci	Le politiche per la casa in Italia nel secondo decennio del Novecento	IUAVT016d_950	00:01:00 00:37:50	0h 36m 50s
Massimo Cacciari	La politica economica giolittiana di inizio Novecento	IUAVT016d_950	00:37:52 01:18:10	0h 40m 18s
Giuseppe Mazzariol	Il futurismo e il movimento "Novecento"	IUAVT016a	00:00:31 01:24:26	1h 23m 55s
Giorgio Ciucci	Le lotte per la casa in Italia, 1919-20	IUAVT016a	01:24:37 01:35:19	0h 10m 42s
Massimo Cacciari	Aspetti della storiografia corrente sulla Prima Guerra Mondiale e le origini del fascismo	IUAVT016a	01:35:20 01:57:25	0h 22m 5s
Giuseppe Mazzariol	Pittura metafisica del Novecento	IUAVT016b	00:02:11 00:43:34	0h 41m 23s
Mario Manieri Elia	Attività dell'Istituto Case Popolari di Roma	IUAVT016b	00:43:35 01:10:20	0h 26m 45s
Giorgio Ciucci	Le conseguenze delle leggi di edilizia economica e popolare (testo unico 1919) sulla formazione dei quartieri	IUAVT016b	01:10:23 01:38:50	0h 28m 27s
Massimo Cacciari	La mancata industrializzazione italiana nel periodo bellico e la debolezza del movimento operaio	IUAVT016b	01:39:00 02:30:40	0h 51m 40s
Giorgio Ciucci	Alcuni casi studio negli anni 1920: quartiere Genova a Milano, quartiere Trionfale a Roma	IUAVT016c	00:00:30 00:23:30	0h 23m 0s
Mario Manieri Elia	L'architettura italiana negli anni Venti: il contesto milanese e le riviste "La Ronda" e "Valori Plastici"	IUAVT016c	00:23:40 00:55:50	0h 32m 10s
Massimo Cacciari	Politiche urbane e indebolimento della classe operaia nell'Italia degli anni 1920	IUAVT016c	00:55:50 01:40:55	0h 45m 5s

169

#04 2023

1971, 15 giugno

*Seminario sulla casa*

[Parziale rielaborazione in: CACCIARI, Paolo; POTENZA, Stefania. Il ciclo edilizio: riforma della casa e sviluppo capitalistico in Italia negli anni '60. Roma: Officina, 1973]

<i>Oratore/i</i>	<i>Soggetto/argomento</i>	<i>Audio</i>	<i>Rif. minuti</i>	<i>Minuti totali</i>
Francesco Dal Co	Introduzione	IUAVT023a	00:00:50 00:06:22	0h 5m 32s
Stefania Potenza	Ciclo edile all'interno delle dinamiche economiche e capitalistiche in Italia	IUAVT023a	00:06:24 00:38:10	0h 31m 46s
Paolo Cacciari	Problemi della ristrutturazione del settore edilizio a partire dal 1964	IUAVT023a	00:40:10 01:07:23	0h 27m 13s
Domenico Patassini	Problemi di politica istituzionale nelle normative vigenti nel settore pubblico, in particolare con lo IACP	IUAVT023a	01:07:49 01:44:56	0h 37m 7s
Oratore non individuato	La legge Luzzatti sugli Istituti Case Popolari e le leggi sull'esproprio	IUAVT023a	01:45:00 01:57:26	0h 12m 26s
Franco Ventimiglia	Il rapporto sindacato-riforme	IUAVT023a; IUAVT023d [prosecazione]	01:57:40 02:03:47; 00:00:46 00:05:53	0h 6m 7s; 0h 5m 7s
Luigi Mignacci	Disegno di riforma della casa presentata dal governo Colombo	IUAVT023d	00:06:12 00:16:15	0h 10m 3s
Alberto (?)	Dibattito sulle proposte avanzate da Villani (Andrea?) per risolvere il problema della casa in Italia	IUAVT023d	00:16:46 00:30:40	0h 13m 54s
Francesco Dal Co	Intervento	IUAVT023d	00:30:45 00:31:59	0h 1m 14s
Manfredo Tafuri	Il problema della rendita fondiaria nel processo di accumulazione capitalistica primitiva e l'attuale questione delle cooperative	IUAVT023d	00:32:00 00:38:00	0h 6m 0s

1971, 16 giugno

*Seminario sulla casa, incontro conclusivo*

<i>Oratore/i</i>	<i>Soggetto /argomento</i>	<i>Audio</i>	<i>Rif. minuti</i>	<i>Minuti totali</i>
Mario Manieri Elia	Introduzione alla giornata seminariale, alla ricerca di spunti e riflessioni per l'anno seguente.	IUAVT023d	00:38:00 00:41:31	0h 3m 31s
Francesco Dal Co, Mario Manieri Elia, studenti	Dibattito sul seminario sulla casa e possibili sviluppi didattici. Si riflette sull'opportunità o meno di proseguire sulla critica dell'ideologia.	IUAVT023d	00:41:33 01:59:43	1h 18m 10s

171

#04 2023

### 3. Altro

a.a. 1963-1964

Carlo Scarpa

Inaugurazione dell'anno accademico

[Pubblicato come CD allegato a Casabella, 2002, n.° 698. Trascrizione in: SEMI, Franca. A Lezione con Carlo Scarpa. Venezia: Cicero, 2010, pp. 53-63]

<i>Oratore/i</i>	<i>Soggetto/argomento</i>	<i>Audio</i>	<i>Rif. minuti</i>	<i>Minuti totali</i>
Carlo Scarpa	Sull'arredamento, introdotta da Giuseppe Samonà	IUAVT025a	00:05:20 01:21:48	1h 16m 28s

1965

Le Corbusier

Intervistato da: non identificato

[Trascrizione a cura di Giancarlo De Carlo in: LE CORBUSIER. Un inedito: messaggio in una bottiglia = A message in a bottle. In: Spazio e società. Rivista internazionale di architettura e urbanistica. 1979, n.° 6, pp. 5-30]

<i>Oratore/i</i>	<i>Soggetto/argomento</i>	<i>Audio</i>	<i>Rif. minuti</i>	<i>Minuti totali</i>
Le Corbusier	Intervista	IUAVT014a	00:00:31 01:14:36	1h 14m 5s

anno non identificato (1965?)

<i>Oratore/i</i>	<i>Soggetto/argomento</i>	<i>Audio</i>	<i>Rif. minuti</i>	<i>Minuti totali</i>
Oratore non individuato	Resoconto sull'andamento economico dell'anno 1964	IUAVT013	00:00:10 01:24:00	1h 23m 50s

anno non identificato

<i>Oratore/i</i>	<i>Soggetto/argomento</i>	<i>Audio</i>	<i>Rif. minuti</i>	<i>Minuti totali</i>
Oratori vari (prof. Saraceno, Innocenzo Gasparini, conte Eugenio Radice Fossati)	Congresso Confindustria	IUAVT006a-950; IUAVT006b	00:38:24 - 01:26:40; 00:01:15 - 01:26:40	0h 48m 16s; 1h 25m 25s
Oratori vari (prof. Saraceno, etc.)	Congresso Confindustria	IUAVT018c_950; IUAVT018d_950	00:01:03 - 01:24:20; 00:00:16 - 01:24:20	1h 23m 17s; 1h 24m 4s

post 1972-1973

Seminario su Venezia

<i>Oratore/i</i>	<i>Soggetto/argomento</i>	<i>Audio</i>	<i>Rif. minuti</i>	<i>Minuti totali</i>
Valeriano Pastor	Introduzione ai lavori del seminario	IUAVT024a	00:00:36 00:13:58	0h 13m 22s
Wladimiro Dorigo	Letture e commento della ricerca CENSIS (1972-73) sull'esodo dal centro storico di Venezia	IUAVT024a [in parte inutilizzabile]	00:14:00 01:09:00	0h 55m 0s
Oratori non identificati	[Sessione pomeridiana, contenuti incomprensibili, registrazione distorta]	IUAVT024d; IUAVT024d 1	00:00:45 01:26:50	1h 26m 5s

173

#04 2023

1981, 29 agosto

Fondazione Giorgio Cini, Venezia

<i>Oratore/i</i>	<i>Soggetto/argomento</i>	<i>Audio</i>	<i>Rif. minuti</i>	<i>Minuti totali</i>
Giulio Carlo Argan	La cultura italiana tra Rinascimento e Manierismo	IUAVA052a-b	00:39:00 + (b) vuoto	0h 39m

1981 (?)

<i>Oratore/i</i>	<i>Soggetto/argomento</i>	<i>Audio</i>	<i>Rif. minuti</i>	<i>Minuti totali</i>
Giulio Carlo Argan	Palladio: Classicismo e anticlassicismo	IUAVA049a	00:48:00 + (b) vuoto	0h 48m





Editorial Universidad de Sevilla AÑO 2023.  
e-ISSN 2659-8426. ISSN: 2695-7736  
<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA>

