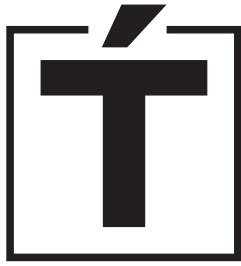


# TEMPORÁNEA

Revista de Historia de la Arquitectura

**#03** 2022





# TEMPORÁNEA

Revista de Historia de la Arquitectura

**#03** 2022



## Directora

Dra. Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla, España

## Secretario

Dr. Carlos Plaza, Universidad de Sevilla, España

## Coordinador de Redacción

Dr. Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla, España

## Comité de Dirección

Dra. Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Carlos Plaza, Universidad de Sevilla, España

Dr. Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla, España

## Comité de Redacción

Dra. María Carrascal, Universidad de Sevilla, España

Dr. Donetti Dario, University of Chicago, USA

Dra. Bianca De Divitiis, Università degli Studi di Napoli Federico II, Italia

Dra. María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada, España

Dra. María Elia Gutiérrez Mozo, Universidad de Alicante, España

Dr. Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Fulvio Lenzo, Università IUAV di Venezia, Italia

Dra. Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Emilio Luque, Universidad de Sevilla, España

Dra. Francesca Mattei, Università Roma Tre, Italia

Dr. Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla, España

Dra. Eleonora Pistis, Columbia University, USA

Dr. Carlos Plaza, Universidad de Sevilla, España

Dr. Pablo Rabasco, Universidad de Córdoba, España

Dr. William Rey Ashfield, Universidad de la República, Uruguay

Dr. Victoriano Sainz Gutiérrez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Julián Sobrino Simal, Universidad de Sevilla, España

## Comité Científico

Dr. Fernando Agrasar Quiroga, Universidade da Coruña, España

Dra. Chiara Baglione, Politecnico di Milano, Italia

Dr. Gianluca Belli, Università degli Studi di Firenze, Italia

Dra. Cammy Brothers, Northeastern University, USA

Dr. Massimo Bulgarelli, Università IUAV di Venezia, Italia

Dr. Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada, España

Dra. Carolina B. García Estévez, Universitat Politècnica de Catalunya, España

Dr. Ignacio González-Varas Ibáñez, Universidad de Castilla-La Mancha, España

Dra. Maria Gravari Barbas, Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne, France

Dr. Salvador Guerrero, Universidad Politécnica de Madrid, España

Dr. Fernando Marías, Universidad Autónoma de Madrid, España

Dra. Laura Martínez de Guereñu, IE University, España

Dr. Andrés Martínez Medina, Universidad de Alicante, España

Dr. Joaquín Medina Warmburg, Karlsruher Institut für Technologie, Deutschland

Dra. Camila Mileto, Universitat Politècnica de València, España

Dra. Snehal Nagarsheth, Anant National University, India

Dra. Mayte Palomares Figueres, Universitat Politècnica de València, España

Dr. Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya, España

Dr. Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada, España

Dr. Carlos Sambrioc R. Echegaray, Universidad Politécnica de Madrid, España

Dr. Ricardo Sánchez Lampreave, Universidad de Zaragoza, España

Dr. Felipe Pereda, Harvard University, USA

Dr. Víctor Pérez Escolano, Universidad de Sevilla, España

Dr. Marcel Vellinga, Oxford Brookes University, UK

## Diseño Gráfico

Pedro García Agenjo, Coordinador

Celia Chacón Carretón

ISSN: 2695-7736

e-ISSN: 2659-8426

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA>

DEPÓSITO LEGAL: SE 32-2020

PERIODICIDAD DE LA REVISTA: Anual

IMPRIME: Digital Comunicaciones del Sur

EDITA: Editorial Universidad de Sevilla

LUGAR DE EDICIÓN: Sevilla

DIRECCIÓN CORRESPONDENCIA CIENTÍFICA:

E.T.S. de Arquitectura. Av. Reina Mercedes, 2, 41012, Sevilla

Mar Loren-Méndez, Dpto. Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas

e-mail: [temporanea@us.es](mailto:temporanea@us.es)

EDICIÓN ON-LINE:

Portal informático <https://revistascientificas.us.es/index.php/temporanea>

Portal informático Editorial Univ. de Sevilla <https://www.editorial.us.es/>

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA, 2022

© TEXTOS: Sus autores, 2022

© IMÁGENES: Sus autores y/o instituciones, 2022

SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y CANJE:

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura

Editorial Universidad de Sevilla

Calle Porvenir, 27, 41013, Sevilla. Tel. 954487447 / 954487451

Fax 954487443 [[eus4@us.es](mailto:eus4@us.es)] [<https://www.editorial.us.es/>]

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta revista puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Las opiniones y los criterios vertidos por los autores en los artículos firmados son responsabilidad exclusiva de los mismos.

## Enfoque y alcance

*TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura* construye un foro internacional en el campo de la Historia de la Arquitectura. Colmando el vacío existente de publicaciones especializadas en esta materia en España, la revista tiene un marcado carácter internacional, que se traduce tanto en la participación activa de expertos internacionales en sus órganos como en las investigaciones que en ella se publican.

Se aborda la investigación en Historia de la Arquitectura desde cualquier disciplina, período cronológico y ámbito geográfico, y promueve la diversidad y complejidad de la Historia como valores irrenunciables. Junto con esta aproximación transversal y plural, esta publicación periódica defiende el carácter multiescalar de la arquitectura abarcando la historia del objeto construido, la ciudad y el territorio.

Se trata de una revista científica del sello Editorial de la Universidad de Sevilla EUS, que junto al equipo editorial de *TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura* velará por la calidad, la transparencia y el rigor de la publicación. La revista va dirigida preferentemente a la comunidad científica y universitaria dedicada a la investigación en Historia de la Arquitectura y tendrá una periodicidad anual.

## Políticas de sección

**atemporánea** se trata de una sección principal que aparecerá en todos los números. Dicha sección se compone de artículos de libre temática acordes con el perfil de la revista.

**contemporánea** se trata de una sección complementaria que aparecerá en todos los números. Dicha sección recogerá escritos de menor entidad tales como reseñas de exposiciones, recensiones de libros, entrevistas y en general temas de actualidad para la historia de la arquitectura.

**extemporánea** se trata de una tercera sección que aparecerá de manera eventual en determinados números de la revista. Dicha sección será de temática monográfica y estará compuesta por artículos.

## Proceso de evaluación por pares

Tras el cierre del período de Llamada a Artículos / *Call for articles*, el Comité de Dirección evaluará la adecuación de las propuestas presentadas tanto a la temática y objetivos de la revista como a las normas establecidas para la redacción de los artículos. A continuación se procederá a la selección, con la ayuda de los comités de Redacción y Científico, de dos revisores/as de reconocido prestigio en la temática en cuestión para realizar una evaluación por el sistema de doble ciego. Los/as revisores/as realizarán sus consideraciones en base a los formularios de revisión en los formatos preestablecidos y en esta fase se garantizará el anonimato de autores/as y revisores/as. El artículo y los resultados de la evaluación por pares dobles ciegos se trasladarán al Comité de Redacción, que dictaminará, a la luz de los informes emitidos, qué trabajos serán publicados y, en su caso, cuáles precisarán de ser revisados y en qué términos. En caso de que los/as dos evaluadores/as aporten valoraciones opuestas, se procederá a solicitar una tercera evaluación.

Los resultados de la evaluación serán:

- Publicable: aceptado sin modificaciones.
- Requiere revisión: publicable con modificaciones menores y sin necesidad de una segunda evaluación.
- Reevaluable: publicación con modificaciones mayores y precisa segunda evaluación.
- No publicable.

En el caso de que el artículo requiera modificaciones el/la autor/a recibirá los informes de los/as revisores/as. Junto con la nueva versión del artículo el/la autor/a deberá enviar una contestación justificada a dichos informes dirigido al Comité de Redacción. La nueva versión identificará aquellas modificaciones y será revisada por los/as mismos/as revisores/as.

*TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura* publicará un número limitado de artículos por volumen y buscará el equilibrio entre las secciones, motivo por el cual, aunque un artículo sea aceptado o continúe en proceso de revisión, podrá quedar aplazado para ser publicado en un próximo número; en este caso, el/la autor/a podrá retirar el artículo o incluirlo en el banco de artículos de los próximos números.

### **Declaración ética sobre publicación y buenas prácticas**

*TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura* participa de la edición en acceso abierto que promueve la Universidad de Sevilla a través del portal informático de la Editorial Universidad de Sevilla, velando por la máxima difusión e impacto y por la transmisión del conocimiento científico de calidad y riguroso. Se compromete así con la comunidad académica en garantizar la ética y calidad de los artículos publicados, tomando como referencia el Código de Conducta y Buenas Prácticas para editores de revistas científicas que define el Comité de Ética de Publicaciones (COPE).

Todas las partes implicadas en el proceso de edición se comprometen a conocer y acatar los principios de este código.

El **Equipo Editorial** se responsabiliza de la decisión de publicar o no en la revista los trabajos recibidos, atendiendo únicamente a razones científicas y no a cualesquiera otras cuestiones que pudieran resultar discriminatorias para el/la autor/a. Mantendrá actualizadas las directrices sobre las responsabilidades de los/as autores/as y las características de los trabajos enviados a la revista, así como el sistema de arbitraje seguido para la selección de los artículos y los criterios de evaluación que deberán aplicar los/as evaluadores/as externos/as. Se compromete a publicar las correcciones, aclaraciones, retracciones y disculpas necesarias en el caso de que sea preciso y a no utilizar los artículos recibidos para los trabajos de investigación propios sin el consentimiento de los/as autores/as. Garantizará la confidencialidad del proceso de evaluación: el anonimato de evaluadores/as y autores/as, el contenido que se evalúa, el informe emitido por los/as evaluadores/as y cualquier otra comunicación que se emita por los diferentes comités. Asimismo, mantendrá la máxima confidencialidad ante posibles aclaraciones, reclamaciones o quejas que un/a autor/a desee enviar a los comités de la revista o a los/as evaluadores/as del artículo. Se velará por el respeto e integridad de los trabajos ya publicados, motivo por el que se será especialmente estricto con el plagio y los textos que se identifiquen como plagios o con contenido fraudulento, procediéndose a su eliminación de la revista o a su no publicación. La revista actuará en estos casos con la mayor celeridad que le sea posible.

**Los/as autores/as** se harán responsables del contenido de sus envíos, comprometiéndose a informar al Comité de Dirección de la revista en caso de que detecten un error relevante en uno de sus artículos publicados, para que se introduzcan las correcciones oportunas. Asimismo, garantizarán que el artículo y los materiales asociados sean originales y que no infrinjan los derechos de autor de terceros. En caso de coautoría, tendrán que justificar que existe el consentimiento y consenso pleno de todos los/as autores/as afectados/as y que no ha sido presentado ni publicado con anterioridad por ninguno/a de ellos/as en otro medio de difusión.

**Los/as evaluadores/as** externos/as-revisores/as se comprometen a hacer una revisión objetiva, informada, crítica, constructiva, imparcial y respetuosa del artículo, basándose su aceptación o rechazo únicamente en cuestiones ligadas a la relevancia del trabajo, su originalidad, interés, cumplimiento de las normas de estilo y de contenido acordes con los criterios editoriales. Respetarán los plazos establecidos (comunicando su incumplimiento al Comité de Dirección con suficiente antelación) y evitarán compartir, difundir o utilizar la información de los textos evaluados sin el permiso correspondiente de la dirección y de los/as autores/as.

*TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura* mantiene siempre abierta la recepción de artículos de las temáticas de interés de la revista. Los artículos entran en el proceso editorial a medida que son recibidos. Los/as autores/as consultarán la fecha concreta en cada convocatoria específica.

Los artículos enviados deben corresponder a las categorías universalmente aceptadas como producto de investigación, ser originales e inéditos y sus contenidos responder a criterios de precisión, claridad y rigor.

### **Directrices previas al envío**

Todas las directrices previas al envío vendrán descritas en el portal Web de la revista en el apartado que así lo indica. Para más facilidad podrá encontrarse siguiendo el siguiente enlace:

<https://revistascientificas.us.es/index.php/TEMPORANEA/about/submissions#onlineSubmissions>

### **Declaración de privacidad**

Los nombres y las direcciones de correo electrónico introducidos en esta revista se usarán exclusivamente para los fines establecidos en ella y no se proporcionarán a terceros o para su uso con otros fines.

### **Calidad editorial**

La Editorial Universidad de Sevilla cumple los criterios establecidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora para que lo publicado por el mismo sea reconocido como “de impacto” (Ministerio de Ciencia e Innovación, Resolución 18939 de 11 de noviembre de 2008 de la Presidencia de la CNEAI, Apéndice I, BOE nº 282, de 22.11.08). La Editorial Universidad de Sevilla forma parte de la U.N.E. (Unión de Editoriales Universitarias Españolas) ajustándose al sistema de control de calidad que garantiza el prestigio e internacionalidad de sus publicaciones.





# ÍNDICE

## Editorial

Editorial

Mar Loren-Méndez, Carlos Plaza y Daniel Pinzón-Ayala..... IX

## Editorial exTemporánea. Arquitecturas Menores

Editorial exTemporánea. Minor Architectures

Francisco González de Canales..... XI

## extemporánea

### Divergencia desde la escala pequeña. Zaha Hadid 59 Eaton Place

Divergence from the Small Scale. Zaha Hadid 59 Eaton Place

Nuria Álvarez Lombardero..... 2

### Piezas menores. El trabajo de Hiromi Fujii en torno a la habitación

Minor Pieces. Hiromi Fujii's Work on the Room

Silvia Colmenares Vilata..... 18

## atemporánea

### I volti e la bibliografia di *Teorie e storia dell'architettura* di Manfredo Tafuri nelle edizioni italiane

The Faces and Bibliography of Manfredo Tafuri's *Teorie e storia dell'architettura* in Italian Editions

Marco Capponi..... 42

### Défense de l'Architecture y la dialéctica ideológica del movimiento moderno: Karel Teige y Le Corbusier, 1920-1930

Défense de l'Architecture and the Ideological Dialectics of the Modern Movement: Karel Teige and Le Corbusier, 1920-1930

César Saldaña Puerto, Guillem Aloy Biblioni y Antoni Ramon Graells ..... 92

### ¿Internacional o local? ¿Modernidad o eclecticismo? José Ferragut Pou y el espacio turístico

International or Local? Modernity or Eclecticism? José Ferragut Pou and the Tourist Space

María Sebastián Sebastián ..... 128

## contemporánea

### Una enciclopedia de arquitectura online

An Online Encyclopedia of Architecture

Andrés Martínez-Medina..... 154

### Traducciones... por favor. Le Corbusier en los últimos años del París de entreguerras

Translations... Please. Le Corbusier in the Latter Years of Interwar Paris

Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde..... 158

### Fonti e strumenti per interpretare l'architettura gonzaghessa

Sources and Tools for Interpreting Gonzaga's Architecture

Amedeo Belluzzi..... 164

|  |    |
|--|----|
| <b>Editorial.</b> Editorial. <a href="https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2022.03.09">https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2022.03.09</a><br>Mar Loren-Méndez. <a href="https://orcid.org/0000-0002-1154-0526">https://orcid.org/0000-0002-1154-0526</a><br>Carlos Plaza. <a href="https://orcid.org/0000-0001-5632-2111">https://orcid.org/0000-0001-5632-2111</a><br>Daniel Pinzón-Ayala. <a href="https://orcid.org/0000-0002-2583-5077">https://orcid.org/0000-0002-2583-5077</a> ..... | IX |
| <b>Editorial extemporánea. Arquitecturas Menores.</b> Editorial extemporánea. Minor Architectures.<br><a href="https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2022.03.010">https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2022.03.010</a><br>Francisco González de Canales. <a href="https://orcid.org/0000-0003-0412-7108">https://orcid.org/0000-0003-0412-7108</a> .....  | XI |

## extemporánea

|  |       |
|--|-------|
| <b>Divergencia desde la escala pequeña. Zaha Hadid 59 Eaton Place.</b> Divergence from the Small Scale. Zaha Hadid 59 Eaton Place.<br><a href="https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2022.03.01">https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2022.03.01</a><br>Nuria Álvarez Lombardero. <a href="https://orcid.org/0000-0003-3228-7774">https://orcid.org/0000-0003-3228-7774</a> ..... | 2-17  |
| <b>Piezas menores. El trabajo de Hiromi Fujii en torno a la habitación.</b> Minor Pieces. Hiromi Fujii's Work on the Room.<br><a href="https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2022.03.02">https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2022.03.02</a><br>Silvia Colmenares Vilata. <a href="https://orcid.org/0000-0001-8125-8350">https://orcid.org/0000-0001-8125-8350</a> .....         | 18-39 |

## atemporánea

|   |         |
|---|---------|
| <b>I volti e la bibliografia di <i>Teorie e storia dell'architettura</i> di Manfredo Tafuri nelle edizioni italiane.</b> Las caras y la bibliografía de Teorías e historia de la arquitectura por Manfredo Tafuri en ediciones italianas.<br><a href="https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2022.03.03">https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2022.03.03</a><br>Marco Capponi. <a href="https://orcid.org/0000-0001-5330-6263">https://orcid.org/0000-0001-5330-6263</a> .....  | 42-91   |
| <b>Défense de l'Architecture y la dialéctica ideológica del movimiento moderno: Karel Teige y Le Corbusier, 1920-1930.</b> Défense de l'Architecture and the Ideological Dialectics of the Modern Movement: Karel Teige and Le Corbusier, 1920-1930.<br><a href="https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2022.03.04">https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2022.03.04</a><br>César Saldaña Puerto. <a href="https://orcid.org/0000-0001-6408-052X">https://orcid.org/0000-0001-6408-052X</a><br>Guillem Aloy Biblióni. <a href="https://orcid.org/0000-0003-2165-9341">https://orcid.org/0000-0003-2165-9341</a><br>Antoni Ramon Graells. <a href="https://orcid.org/0000-0003-1329-4450">https://orcid.org/0000-0003-1329-4450</a> ..... | 92-127  |
| <b>¿Internacional o local? ¿Modernidad o eclecticismo? José Ferragut Pou y el espacio turístico.</b> International or Local? Modernity or Eclecticism? José Ferragut Pou and the Tourist Space. <a href="https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2022.03.05">https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2022.03.05</a><br>María Sebastián Sebastián. <a href="https://orcid.org/0000-0002-1826-3955">https://orcid.org/0000-0002-1826-3955</a> .....   | 128-151 |

## contemporánea

|   |         |
|---|---------|
| <b>Atlas Conceptual. Teoría e historia de la arquitectura moderna.</b> Concept Atlas. Theory and History of Modern Architecture.<br><a href="https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2022.03.06">https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2022.03.06</a><br>Andrés Martínez-Medina. <a href="https://orcid.org/0000-0002-5309-9310">https://orcid.org/0000-0002-5309-9310</a> .....  | 154-157 |
| <b>Traducciones... por favor. Le Corbusier en los últimos años del París de entreguerras.</b> Translations... Please. Le Corbusier in the Latter Years of Interwar Paris. <a href="https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2022.03.07">https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2022.03.07</a><br>Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde. <a href="https://orcid.org/0000-0002-1796-563X">https://orcid.org/0000-0002-1796-563X</a> ..... | 158-163 |
| <b>Fonti e strumenti per interpretare l'architettura gonzaghessa.</b> Sources and Tools for Interpreting Gonzaga's Architecture<br><a href="https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2022.03.08">https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2022.03.08</a><br>Amedeo Belluzzi.....  | 164-169 |

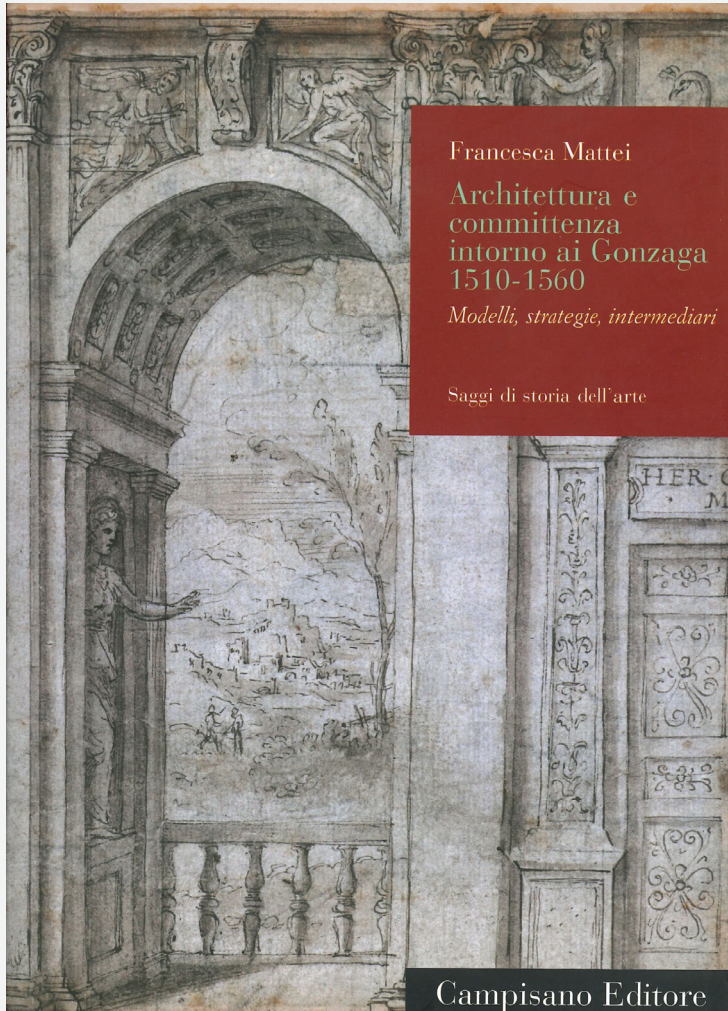




**contemporánea**

---





## Fonti e strumenti per interpretare l'architettura gonzagesca

Fuentes e instrumentos para interpretar la arquitectura gonzagesca

Sources and Tools for Interpreting Gonzaga's Architecture

### Amedeo Belluzzi

Francesca Mattei  
Architettura e committenza intorno ai Gonzaga  
1510-1560. Modelli, strategie, intermediari  
Roma: Capisano Editore, 2019.

BELLUZZI, Amedeo. Fonti e strumenti per interpretare l'architettura gonzagesca. En: *TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura*. 2022, n.º 3, pp. 164-169. e-ISSN: 2659-8426. ISSN: 2695-7736. <https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2022.03.08>

Figure 1. Copertina del libro.

Il taglio interpretativo che caratterizza il libro è l'analisi di quei fattori che intervengono nel rapporto fra committente e progettista, in particolare «modelli, strategie, intermediari», come indica il sottotitolo. Sono approfondite vicende che riguardano Federico Gonzaga (1500-1540), marchese e poi duca di Mantova, e il fratello Ercole (1505-1563), vescovo della città e cardinale, senza privilegiare le iniziative architettoniche più importanti, come palazzo Te o la ricostruzione del Duomo di Mantova. I capitoli dedicati a Federico illustrano due periodi della sua adolescenza: il soggiorno alla corte di papa Giulio II dal 1510 al 1513, e il viaggio in Francia al seguito del re Francesco I, tra gli inizi del 1516 e la primavera del 1517. In entrambi i casi il giovane principe costituisce un pegno degli orientamenti politici mantovani: è un ostaggio e al tempo stesso un ospite, al quale sono riservati onori e privilegi. Lo accompagnano alcuni diplomatici che quasi ogni giorno indirizzano resoconti minuziosi ai genitori, il marchese Francesco II e Isabella d'Este, e le loro lettere fanno parte del foltissimo epistolario gonzaghesco, conservato all'Archivio di Stato di Mantova. Mattei analizza e confronta i commenti sui luoghi, i monumenti antichi e contemporanei, le opere d'arte, e mette in luce le figure di questi agenti che per alcuni anni assumono di fatto il compito di tutori.

A Roma Federico alloggia nel Belvedere e in altri appartamenti vaticani, un osservatorio privilegiato dal quale può seguire per tre anni lo sviluppo dei lavori architettonici nel

San Pietro bramantesco, l'attività di Raffaello nelle stanze papali, il completamento degli affreschi nella volta della cappella Sistina da parte di Michelangelo. Visita le antichità pagane e partecipa a liturgie religiose nelle chiese paleocristiane, sperimenta il piacere dell'*otium* nella Farnesina di Agostino Chigi e nelle altre ville frequentate da Giulio II. Le sue reazioni sono filtrate dai rapporti degli agenti mantovani, ma conserva una giovanile spontaneità il desiderio di fare avere alla madre il gruppo scultoreo del *Laocoonte*. In seguito, fa realizzare una spilla d'oro con il medesimo soggetto e questa può essere considerata la sua prima commissione artistica. In Francia la delegazione mantovana segue la corte itinerante di Francesco I, che si sposta da un luogo all'altro senza fermarsi stabilmente, da Marsiglia ad Avignone, da Lione a Tours, fino a Parigi. Fra gli apparati del libro, è compresa una puntuale ricostruzione dell'itinerario, con annotazioni che riguardano le città visitate, le architetture, le cerimonie religiose e laiche, le esperienze più significative per l'educazione di Federico. Questo percorso propone agli ospiti le antichità romane della Provenza, i grandiosi castelli del re, come Blois, il culto delle reliquie, culminante nell'ostensione della Sindone a Chambéry. A proposito del soggiorno ad Amboise, suscita interrogativi la mancata citazione di Leonardo, che a Mantova aveva ritratto Isabella d'Este. Il sedicenne Federico partecipa attivamente alla vita della corte, è invitato ai banchetti, alle battute di caccia, è introdotto agli esercizi cavallereschi e all'uso



delle armi. Mattei sottolinea l'incidenza di queste straordinarie esperienze, in Italia e in Francia, che arricchiscono il bagaglio conoscitivo del principe adolescente e contribuiscono alla formazione della sua personalità. Dopo avere assunto il potere, Federico dimostra di avere assimilato le strategie di magnificenza che gli erano state esemplificate da Giulio II e da Francesco I: organizza una corte sovradimensionata rispetto alle effettive esigenze del piccolo stato mantovano, si afferma come uno dei maggiori committenti d'arte nel panorama europeo, nonostante le ridotte disponibilità economiche, mentre la figura del capitano militare, dopo un esordio brillante, declina inesorabilmente.

Il capitolo sulle commissioni artistiche di Ercole Gonzaga riserva uno specifico approfondimento al tema, sinora trascurato, delle sue abitazioni romane. L'esigenza di assicurare al cardinale «una casa honorata in Roma» deve fare i conti con la carenza di risorse finanziarie, e la ristrutturazione di un palazzo presso l'antico arco trionfale detto del Portogallo ha limitate ambizioni. La lontananza di Ercole, che dal 1540 al 1557 ha il ruolo di reggente dello stato mantovano e di tutore dei nipoti minorenni, prima Francesco, poi Guglielmo, innesca una fitta corrispondenza con gli inviati a Roma, e una quarantina di documenti inediti sull'abitazione nell'Urbe fanno parte della consistente appendice documentaria. L'attenzione di Mattei per questo episodio non dipende dalla sua rilevanza artistica, ma

dalla possibilità di verificare il contributo degli intermediari che mettono in connessione il patrono con i costruttori. Dato che il palazzo è stato trasformato nel tempo e che non disponiamo di un'adeguata documentazione iconografica, la memoria di questa vicenda architettonica non può fondarsi su dati materiali: resta affidata unicamente alle carte d'archivio, alle parole, e il fondo Gonzaga costituisce una risorsa davvero straordinaria. Le iniziative artistiche patrocinate dal cardinale riguardano dipinti, architetture, arazzi, argenti, riflettono una molteplicità di interessi che lo accomuna al fratello Federico, e le invenzioni grafiche di Giulio Romano rispondono con immediatezza a tali richieste. Attraverso una rete di agenti, Ercole si procura aggiornate informazioni anche sull'architettura militare, probabilmente in vista del completamento della cittadella suburbana di Porto, e in questo campo può contare sulla competenza dell'altro fratello, Ferrante (1507-1557), capitano nell'esercito dell'imperatore Carlo V. La cultura del cardinale è caratterizzata da una formazione umanistica presso l'Università di Bologna, che gli consente «l'esatta intelligenza della lingua greca e latina», come dichiara l'ambasciatore veneziano. Una copia del *De Architectura* di Vitruvio, stampata a Strasburgo nel 1550 e con una nota di possesso del cardinale, è stata individuata da Mattei presso la biblioteca Teresiana di Mantova, a testimonianza della curiosità intellettuale di Ercole per la dimensione teorica dell'architettura.

La competenza in questo campo del «Reverendissimo Signore» è amplificata da Giovan Battista Bertani, che nel trattato *Gli oscuri et difficili passi dell'opera ionica di Vitruvio* attribuisce al cardinale decisivi chiarimenti sulla voluta ionica.

Nella composita schiera dei cosiddetti intermediari figurano anche i letterati, che contribuiscono alle imprese dei committenti e in varie circostanze le orientano. Il più autorevole consulente artistico di Federico II durante la prima fase del suo regno è Baldassarre Castiglione, che promuove il trasferimento di Giulio Romano presso la corte gonzaghesca, mentre va riconosciuto a Pietro Aretino il merito di avere favorito i contatti con Tiziano e Sansovino, prima della rottura con il signore di Mantova. Mario Equicola, consigliere di Isabella d'Este, poi segretario del marchese Federico, delinea la storia dei Gonzaga e celebra la loro «liberalità» nella *Chronica de Mantua* pubblicata nel 1521, oltre a fornire i testi per le epigrafi che consegnano alle parole il ricordo di ciò che è stato realizzato. Gli umanisti elaborano i soggetti, i programmi iconografici per i cicli pittorici, come documenta puntualmente il caso della sala di Troia a palazzo Ducale, con la stretta collaborazione fra Giulio Romano e Giovanni Benedetto Lampridio, erudito cultore di testi latini e greci, precettore di Francesco Gonzaga. Il tema delle abitazioni dei letterati propone un cambiamento del punto di vista, in quanto i medesimi personaggi sono studiati nelle vesti di committenti e non di mediatori per

le opere volute dai Gonzaga. Le loro case hanno subito radicali metamorfosi o sono state distrutte, per cui occorre integrare l'analisi dei manufatti superstiti con le testimonianze scritte. Tre busti conservati al museo di San Sebastiano provengono da un arco allestito da Battista Fiera, «doctore de le arte et medicine», accanto alla propria residenza, riutilizzando un'antica porta della città. Le sculture in terracotta raffigurano Francesco II, Virgilio, e il poeta Battista Spagnoli, definito «il Virgilio cristiano». Oltre al doveroso omaggio al marchese, ribadito da una iscrizione latina, si celebra il più illustre cittadino mantovano, effigiato anche nelle monete, mettendo in relazione la cultura antica con quella contemporanea. La «laudabel opera» ottiene un riconoscimento ufficiale per avere contribuito all'ornamento e al decoro della città. Valenze urbane assume anche l'abitazione di Paride Ceresara, per le considerevoli dimensioni che ne fanno un vero e proprio palazzo, anzi «aedes regias», e per le decorazioni pittoriche, citate da Vasari. Fino al Settecento si può apprezzare il fregio sulla facciata con la scritta «Ceresareorum et Amicorum domus» in «lettere antiche». Esponente di una nobile famiglia, umanista esperto in astrologia e chiromanzia, Ceresara concepisce per Federico Gonzaga l'impresa amorosa del boschetto, fornisce a Isabella d'Este temi iconografici per lo studiolo, e appare come uno degli ispiratori delle decorazioni a palazzo Te. A sua volta, il marchese interviene per favorire il completamento della casa del letterato, per

cui si ribaltano i ruoli e spetta al signore il compito di intermediario.

Gli argomenti sviluppati da Mattei con maggiore ampiezza, come i viaggi di Federico Gonzaga o le residenze del cardinale Ercole a Roma, possono sembrare eterogenei, ma il costante riferimento a parametri di lettura enunciati fin dall'inizio assicura, oltre alla coerenza metodologica, la continuità di un discorso che tende a mettere in evidenza la molteplicità delle componenti e degli attori alle origini dell'architettura.





Editorial Universidad de Sevilla AÑO 2022.  
e-ISSN 2659-8426. ISSN: 2695-7736  
<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA>

