



TEMPORÁNEA

Revista de Historia de la Arquitectura

#02 2021





TEMPORÁNEA

Revista de Historia de la Arquitectura

#02 2021



Directora

Dra. Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla, España

Secretario

Dr. Carlos Plaza, Universidad de Sevilla, España

Coordinador de Redacción

Dr. Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla, España

Comité de Dirección

Dra. Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Carlos Plaza, Universidad de Sevilla, España

Dr. Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla, España

Comité de Redacción

Dra. María Carrascal, Universidad de Sevilla, España

Dr. Donetti Dario, University of Chicago, USA

Dra. Bianca De Divitiis, Università degli Studi di Napoli Federico II, Italia

Dra. María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada, España

Dra. María Elia Gutiérrez Mozo, Universidad de Alicante, España

Dr. Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Fulvio Lenzo, Università IUAV di Venezia, Italia

Dra. Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Emilio Luque, Universidad de Sevilla, España

Dra. Francesca Mattei, Università Roma Tre, Italia

Dr. Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla, España

Dra. Eleonora Pistis, Columbia University, USA

Dr. Carlos Plaza, Universidad de Sevilla, España

Dr. Pablo Rabasco, Universidad de Córdoba, España

Dr. William Rey Ashfield, Universidad de la República, Uruguay

Dr. Victoriano Sainz Gutiérrez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Julián Sobrino Simal, Universidad de Sevilla, España

Comité Científico

Dr. Fernando Agrasar Quiroga, Universidade da Coruña, España

Dra. Chiara Baglione, Politecnico di Milano, Italia

Dr. Gianluca Belli, Università degli Studi di Firenze, Italia

Dra. Cammy Brothers, Northeastern University, USA

Dr. Massimo Bulgarelli, Università IUAV di Venezia, Italia

Dr. Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada, España

Dra. Carolina B. García Estévez, Universitat Politècnica de Catalunya, España

Dr. Ignacio González-Varas Ibáñez, Universidad de Castilla-La Mancha, España

Dra. Maria Gravari Barbas, Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne, France

Dr. Salvador Guerrero, Universidad Politécnica de Madrid, España

Dr. Fernando Marías, Universidad Autónoma de Madrid, España

Dra. Laura Martínez de Guereñu, IE University, España

Dr. Andrés Martínez Medina, Universidad de Alicante, España

Dr. Joaquín Medina Warmburg, Karlsruher Institut für Technologie, Deutschland

Dra. Camila Mileto, Universitat Politècnica de València, España

Dra. Snehal Nagarsheth, Anant National University, India

Dra. Mayte Palomares Figueres, Universitat Politècnica de València, España

Dr. Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya, España

Dr. Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada, España

Dr. Carlos Sambrioso R. Echegaray, Universidad Politécnica de Madrid, España

Dr. Ricardo Sánchez Lampreave, Universidad de Zaragoza, España

Dr. Felipe Pereda, Harvard University, USA

Dr. Víctor Pérez Escolano, Universidad de Sevilla, España

Dr. Marcel Vellinga, Oxford Brookes University, UK

Diseño Gráfico

Pedro García Ajenjo, Coordinador

ISSN: 2695-7736

e-ISSN: 2659-8426

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA>

DEPÓSITO LEGAL: SE 32-2020

PERIODICIDAD DE LA REVISTA: Anual

IMPRIME: Digital Comunicaciones del Sur

EDITA: Editorial Universidad de Sevilla

LUGAR DE EDICIÓN: Sevilla

DIRECCIÓN CORRESPONDENCIA CIENTÍFICA:

E.T.S. de Arquitectura. Avda Reina Mercedes, 2, 41012, Sevilla

Mar Loren-Méndez, Dpto. Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas

e-mail: temporanea@us.es

EDICIÓN ON-LINE:

Portal informático <https://revistascientificas.us.es/index.php/temporanea>

Portal informático Editorial Univ. de Sevilla <https://www.editorial.us.es/>

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA, 2021

© TEXTOS: Sus autores, 2021

© IMÁGENES: Sus autores y/o instituciones, 2021

SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y CANJE:

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura

Editorial Universidad de Sevilla

Calle Porvenir, 27, 41013, Sevilla. Tel. 954487447 / 954487451

Fax 954487443 [eus4@us.es] [<https://www.editorial.us.es/>]

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta revista puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Las opiniones y los criterios vertidos por los autores en los artículos firmados son responsabilidad exclusiva de los mismos.

Enfoque y alcance

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura construye un foro internacional en el campo de la Historia de la Arquitectura. Colmando el vacío existente de publicaciones especializadas en esta materia en España, la revista tiene un marcado carácter internacional, que se traduce tanto en la participación activa de expertos internacionales en sus órganos como en las investigaciones que en ella se publican.

Se aborda la investigación en Historia de la Arquitectura desde cualquier disciplina, período cronológico y ámbito geográfico, y promueve la diversidad y complejidad de la Historia como valores irrenunciables. Junto con esta aproximación transversal y plural, esta publicación periódica defiende el carácter multiescalar de la arquitectura abarcando la historia del objeto construido, la ciudad y el territorio.

Se trata de una revista científica del sello Editorial de la Universidad de Sevilla EUS, que junto al equipo editorial de *TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura* velará por la calidad, la transparencia y el rigor de la publicación. La revista va dirigida preferentemente a la comunidad científica y universitaria dedicada a la investigación en Historia de la Arquitectura y tendrá una periodicidad anual.

Políticas de sección

atemporánea se trata de una sección principal que aparecerá en todos los números. Dicha sección se compone de artículos de libre temática acordes con el perfil de la revista.

contemporánea se trata de una sección complementaria que aparecerá en todos los números. Dicha sección recogerá escritos de menor entidad tales como reseñas de exposiciones, recensiones de libros, entrevistas y en general temas de actualidad para la historia de la arquitectura.

extemporánea se trata de una tercera sección que aparecerá de manera eventual en determinados números de la revista. Dicha sección será de temática monográfica y estará compuesta por artículos.

Proceso de evaluación por pares

Tras el cierre del período de Llamada a Artículos / *Call for articles*, el Comité de Dirección evaluará la adecuación de las propuestas presentadas tanto a la temática y objetivos de la revista como a las normas establecidas para la redacción de los artículos. A continuación se procederá a la selección, con la ayuda de los comités de Redacción y Científico, de dos revisores/as de reconocido prestigio en la temática en cuestión para realizar una evaluación por el sistema de doble ciego. Los/as revisores/as realizarán sus consideraciones en base a los formularios de revisión en los formatos preestablecidos y en esta fase se garantizará el anonimato de autores/as y revisores/as. El artículo y los resultados de la evaluación por pares dobles ciegos se trasladarán al Comité de Redacción, que dictaminará, a la luz de los informes emitidos, qué trabajos serán publicados y, en su caso, cuáles precisarán de ser revisados y en qué términos. En caso de que los/as dos evaluadores/as aporten valoraciones opuestas, se procederá a solicitar una tercera evaluación.

Los resultados de la evaluación serán:

- Publicable: aceptado sin modificaciones.
- Requiere revisión: publicable con modificaciones menores y sin necesidad de una segunda evaluación.
- Reevaluable: publicación con modificaciones mayores y precisa segunda evaluación.
- No publicable.

En el caso de que el artículo requiera modificaciones el/la autor/a recibirá los informes de los/as revisores/as. Junto con la nueva versión del artículo el/la autor/a deberá enviar una contestación justificada a dichos informes dirigido al Comité de Redacción. La nueva versión identificará aquellas modificaciones y será revisada por los/as mismos/as revisores/as.

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura publicará un número limitado de artículos por volumen y buscará el equilibrio entre las secciones, motivo por el cual, aunque un artículo sea aceptado o continúe en proceso de revisión, podrá quedar aplazado para ser publicado en un próximo número; en este caso, el/la autor/a podrá retirar el artículo o incluirlo en el banco de artículos de los próximos números.

Declaración ética sobre publicación y buenas prácticas

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura participa de la edición en acceso abierto que promueve la Universidad de Sevilla a través del portal informático de la Editorial Universidad de Sevilla, velando por la máxima difusión e impacto y por la transmisión del conocimiento científico de calidad y riguroso. Se compromete así con la comunidad académica en garantizar la ética y calidad de los artículos publicados, tomando como referencia el Código de Conducta y Buenas Prácticas para editores de revistas científicas que define el Comité de Ética de Publicaciones (COPE).

Todas las partes implicadas en el proceso de edición se comprometen a conocer y acatar los principios de este código.

El **Equipo Editorial** se responsabiliza de la decisión de publicar o no en la revista los trabajos recibidos, atendiendo únicamente a razones científicas y no a cualesquiera otras cuestiones que pudieran resultar discriminatorias para el/la autor/a. Mantendrá actualizadas las directrices sobre las responsabilidades de los/as autores/as y las características de los trabajos enviados a la revista, así como el sistema de arbitraje seguido para la selección de los artículos y los criterios de evaluación que deberán aplicar los/as evaluadores/as externos/as. Se compromete a publicar las correcciones, aclaraciones, retracciones y disculpas necesarias en el caso de que sea preciso y a no utilizar los artículos recibidos para los trabajos de investigación propios sin el consentimiento de los/as autores/as. Garantizará la confidencialidad del proceso de evaluación: el anonimato de evaluadores/as y autores/as, el contenido que se evalúa, el informe emitido por los/as evaluadores/as y cualquier otra comunicación que se emita por los diferentes comités. Asimismo, mantendrá la máxima confidencialidad ante posibles aclaraciones, reclamaciones o quejas que un/a autor/a desee enviar a los comités de la revista o a los/as evaluadores/as del artículo. Se velará por el respeto e integridad de los trabajos ya publicados, motivo por el que se será especialmente estricto con el plagio y los textos que se identifiquen como plagios o con contenido fraudulento, procediéndose a su eliminación de la revista o a su no publicación. La revista actuará en estos casos con la mayor celeridad que le sea posible.

Los/as autores/as se harán responsables del contenido de sus envíos, comprometiéndose a informar al Comité de Dirección de la revista en caso de que detecten un error relevante en uno de sus artículos publicados, para que se introduzcan las correcciones oportunas. Asimismo, garantizarán que el artículo y los materiales asociados sean originales y que no infrinjan los derechos de autor de terceros. En caso de coautoría, tendrán que justificar que existe el consentimiento y consenso pleno de todos los/as autores/as afectados/as y que no ha sido presentado ni publicado con anterioridad por ninguno/a de ellos/as en otro medio de difusión.

Los/as evaluadores/as externos/as-revisores/as se comprometen a hacer una revisión objetiva, informada, crítica, constructiva, imparcial y respetuosa del artículo, basándose su aceptación o rechazo únicamente en cuestiones ligadas a la relevancia del trabajo, su originalidad, interés, cumplimiento de las normas de estilo y de contenido acordes con los criterios editoriales. Respetarán los plazos establecidos (comunicando su incumplimiento al Comité de Dirección con suficiente antelación) y evitarán compartir, difundir o utilizar la información de los textos evaluados sin el permiso correspondiente de la dirección y de los/as autores/as.

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura mantiene siempre abierta la recepción de artículos de las temáticas de interés de la revista. Los artículos entran en el proceso editorial a medida que son recibidos. Los/as autores/as consultarán la fecha concreta en cada convocatoria específica.

Los artículos enviados deben corresponder a las categorías universalmente aceptadas como producto de investigación, ser originales e inéditos y sus contenidos responder a criterios de precisión, claridad y rigor.

Directrices previas al envío

Todas las directrices previas al envío vendrán descritas en el portal Web de la revista en el apartado que así lo indica. Para más facilidad podrá encontrarse siguiendo el siguiente enlace:

<https://revistascientificas.us.es/index.php/TEMPORANEA/about/submissions#onlineSubmissions>

Declaración de privacidad

Los nombres y las direcciones de correo electrónico introducidos en esta revista se usarán exclusivamente para los fines establecidos en ella y no se proporcionarán a terceros o para su uso con otros fines.

Calidad editorial

La Editorial Universidad de Sevilla cumple los criterios establecidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora para que lo publicado por el mismo sea reconocido como “de impacto” (Ministerio de Ciencia e Innovación, Resolución 18939 de 11 de noviembre de 2008 de la Presidencia de la CNEAI, Apéndice I, BOE nº 282, de 22.11.08). La Editorial Universidad de Sevilla forma parte de la U.N.E. (Unión de Editoriales Universitarias Españolas) ajustándose al sistema de control de calidad que garantiza el prestigio e internacionalidad de sus publicaciones.

Números I (2020) y II (2021)

Estadísticas

Artículos recibidos: 17

Artículos aceptados: 8

Artículos rechazados: 9

Tasa de aceptación de originales: 47%

Tiempo de demora: 156 días

Evaluadores/as

María Isabel Alba Dorado, Universidad de Málaga (España)

Marilda Azulay Tapiero, Universidad Politécnica de Valencia (España)

Maria Beltramini, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” (Italia)

Francesco Benelli, Alma Mater Studiorum–Università di Bologna (Italia)

Rachel Boyd, Columbia University (United States of America)

Joao Cabral, Universidade de Lisboa (Portugal)

Alfonso Guajardo-Fajardo Cruz, Universidad de Sevilla (España)

Ricardo Hernán Medrano, Universidade Presbiteriana Mackenzie (Brasil)

Jorge León Casero, Universidad de Zaragoza (España)

Mercedes Linares Gómez del Pulgar, Universidad de Sevilla (España)

Rafael López Guzmán, Universidad de Granada (España)

Esther Mayoral Campa, Universidad de Sevilla (España)

Rebeca Merino del Río, Universidad de Sevilla (España)

Rubén Muñoz, Universidad de Bío-Bío (Chile)

Marco R. Nobile, Università degli Studi di Palermo (Italia)

Francisco Ollero Lobato, Universidad Pablo de Olavide (España)

Manuel Parada López de Corselas, Universidad de Valladolid (España)

Susanna Pasquali, Università degli Studi di Roma “La Sapienza” (Italia)

Elena Paulino Montero, Universidad Complutense de Madrid (España)

José Peral López, Universidad de Sevilla (España)

José Pérez de Lama, Universidad de Sevilla (España)

Ramón Queiro, Universidad de Sevilla (España)

Francisco J. Rodríguez Barberán, Universidad de Sevilla (España)

Ferrán Ventura, Universidad de Málaga (España)

ÍNDICE

Editorial

Editorial

Mar Loren-Méndez, Carlos Plaza y Daniel Pinzón-Ayala..... IX

atemporánea

¿Os recibimos con alegría? Il viaggio di Olga Raggio a Vélez Blanco nel 1959: l'itinerario, gli interlocutori, i rapporti fra il Metropolitan Museum e le istituzioni spagnole

¿Os recibimos con alegría? El viaje de Olga Raggio a Vélez Blanco en 1959: el itinerario, los interlocutores, las relaciones entre el Metropolitan Museum y las autoridades españolas

Tommaso Mozzati..... 2

La aljama cristianizada de Baeza en el siglo XIII, primera catedral de Andalucía

The Christianized Great Mosque of Baeza in the 13th century, the oldest Andalusian Cathedral

Luis Rueda Galán..... 24

Sangallo, Vignola, Palladio and the Roman «Accademia de lo Studio de l'Architettura»

Sangallo, Vignola, Palladio y la «Accademia de lo Studio de l'Architettura» romana

Bernd Kulawik..... 52

Italo Calvino y Aldo Rossi en diálogo. Representaciones del monumento en la ciudad

Italo Calvino and Aldo Rossi in dialogue. Representations of the monument in the city

Marc Fernández Cuyàs..... 80

contemporánea

Arquitectura de geometría variable

Architecture of variable geometry

Marta Pelegrín..... 106

Una nueva aportación a la historiografía arquitectónica de las Luces

A new contribution on Architectural Historiography of the Enlightenment

Juan Calatrava..... 110

El Plan General de Madrid de 1985 y la reorientación del urbanismo tras la última burbuja inmobiliaria: de la expansividad insostenible a la regeneración urbana integrada

The 1985 Madrid General Plan and the reorientation of urbanism after the last real estate bubble: from unsustainable expansion to integrated urban regeneration

Pedro Górgolas..... 116

Editorial. Editorial. https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2021.02.08	
Mar Loren-Méndez. https://orcid.org/0000-0002-1154-0526	
Carlos Plaza. https://orcid.org/0000-0001-5632-2111	
Daniel Pinzón-Ayala. https://orcid.org/0000-0002-2583-5077	IX

atemporánea

¿Os recibimos con alegría? Il viaggio di Olga Raggio a Vélez Blanco nel 1959: l'itinerario, gli interlocutori, i rapporti fra il Metropolitan Museum e le istituzioni spagnole. ¿Os recibimos con alegría? El viaje de Olga Raggio a Vélez Blanco en 1959: el itinerario, los interlocutores, las relaciones entre el Metropolitan Museum y las autoridades españolas. https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2021.02.01	
Tommaso Mozzati. https://orcid.org/0000-0002-3204-6463	2-23
La aljama cristianizada de Baeza en el siglo XIII, primera catedral de Andalucía. The Christianized Great Mosque of Baeza in the 13th century, the oldest Andalusian Cathedral. https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2021.02.02	
Luis Rueda Galán. https://orcid.org/0000-0001-9300-5764	24-51
Sangallo, Vignola, Palladio and the Roman «Accademia de lo Studio de l'Architettura». Sangallo, Vignola, Palladio y la «Accademia de lo Studio de l'Architettura» romana. https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2021.02.03	
Bernd Kulawik. https://orcid.org/0000-0002-2083-6118	52-79
Italo Calvino y Aldo Rossi en diálogo. Representaciones del monumento en la ciudad. Italo Calvino and Aldo Rossi in dialogue. Representations of the monument in the city. https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2021.02.04	
Marc Fernández Cuyàs. https://orcid.org/0000-0002-0080-9139	80-103

contemporánea

Arquitectura de geometría variable. Architecture of variable geometry. https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2021.02.05	
Marta Pelegrín. https://orcid.org/0000-0003-0881-1169	106-109
Una nueva aportación a la historiografía arquitectónica de las Luces. A new contribution on Architectural Historiography of the Enlightenment. https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2021.02.06	
Juan Calatrava. https://orcid.org/0000-0001-9401-9041	110-115
El Plan General de Madrid de 1985 y la reorientación del urbanismo tras la última burbuja inmobiliaria: de la expansividad insostenible a la regeneración urbana integrada. The 1985 Madrid General Plan and the reorientation of urbanism after the last real estate bubble: from unsustainable expansion to integrated urban regeneration. https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2021.02.07	
Pedro Górgolas. https://orcid.org/0000-0003-2178-875X	116-123

contemporánea

Juan Calatrava
Universidad de Granada

<https://orcid.org/0000-0003-2178-875X>
jcalatra@ugr.es



Una nueva aportación a la historiografía arquitectónica de las Luces

A new contribution on Architectural Historiography of the Enlightenment

Juan Calatrava

Miriam Cera Brea

Arquitectura e identidad nacional en la España de las Luces. Las "Noticias de los Arquitectos" de Llaguno y Ceán.

Madrid: Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII; MAIA Ediciones, 2019.

CALATRAVA, Juan. Una nueva aportación a la historiografía arquitectónica de las Luces. En: TEMPORÁNEA. Revista de historia de la Arquitectura. 2021, n.º 2, pp. 110-115. e-ISSN: 2659-8426. ISSN: 2695-7736. <https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2021.02.06>

Figura 1. Portada del libro.

La arquitectura española del siglo XVIII ha sido durante largo tiempo una de las principales piedras de toque de nuestra historiografía arquitectónica. Su incómoda relación con dos conceptos tan elusivos y sometidos a debate como ‘barroco’ y ‘neoclasicismo’ o la estéril discusión sobre su carácter nacional o extranjero constituyeron durante largo tiempo obstáculos insalvables a su conocimiento crítico. Es bien conocido, sin embargo, cómo esta situación de verdadero *impasse* historiográfico comenzó a verse sacudida gracias, sobre todo, a los esfuerzos pioneros de Fernando Chueca Goitia, que fueron inmediatamente retomados y desarrollados en nuevas direcciones por Carlos Sambricio. A su profunda renovación de nuestra mirada sobre el XVIII se debe la aparición en España de una nueva generación de investigadores/as que, a partir de la década de 1980, comenzó de manera ininterrumpida a publicar estudios, organizar exposiciones o coordinar proyectos de investigación sobre los grandes problemas y protagonistas de nuestra arquitectura de las Luces, hasta el punto de que hoy puede decirse que este periodo ha dejado por fin de ser la gran cenicienta de nuestra historiografía arquitectónica.

No quiere ello decir que no queden cuestiones pendientes, y lo viene demostrando la labor de la más reciente hornada de investigadores/as que, desde estas ya sólidas bases, están procediendo en los últimos años a colmar con acierto algunas de estas lagunas. Entre ellos podemos citar a Daniel Crespo,

David García López o Miriam Cera, la autora del libro que aquí comentamos. Y una de las cosas que más destacan en su labor de los/las tres citados/as es, precisamente, la atención a la historiografía y al estudio de los textos generados por el gran debate arquitectónico ilustrado. Al otorgar toda su importancia a la «arquitectura escrita», es decir, a todo el cúmulo de textos de diverso tipo —desde la correspondencia privada al tratado, desde el artículo de periódico al texto legal, desde la literatura a la historiografía, desde el manuscrito al impreso— en los que se plasmaron las nuevas ideas sobre arquitectura y ciudad, nos han permitido comprender hasta qué punto el papel desempeñado por tales escritos no fue en absoluto subsidiario: no se limitaron a vehicular, vocear o apoyar propuestas arquitectónicas surgidas fuera de ellos, sino que protagonizaron e impulsaron en grandísima medida el movimiento de ideas que cambió la arquitectura española de la segunda mitad del XVIII y que destiló, por vez primera, un relato historiográfico nacional.

Así, debemos a Crespo el primer estudio exhaustivo sobre Antonio Ponz (cuyo *Viaje de España* es casi estrictamente contemporáneo del empeño de Eugenio Llaguno y Amirola, con el que tiene numerosos puntos en común) o al mismo Crespo, a García López y la propia autora de este libro numerosas aportaciones sobre Juan Agustín Ceán Bermúdez. Cera aborda aquí, finalmente, el análisis de otro de los grandes hitos pendientes: la obra historiográfica

de Llaguno y su continuación por Ceán Bermúdez.

Las *Noticias de los Arquitectos y Arquitectura de España desde su restauración* constituyeron un ambicioso proyecto historiográfico, emprendido por el intelectual y político Llaguno y continuado y ampliamente desarrollado, tras la muerte de este en 1799, por uno de nuestros más grandes ilustrados, Ceán. Estas *Noticias* de Llaguno y Ceán son, sin duda, y pese a lo tardío de su publicación (1829, el año mismo de la muerte de Ceán, que no llegó a ver impreso el cuarto y último tomo), el gran texto fundacional de la historiografía de la arquitectura española y uno de los grandes monumentos de nuestra cultura ilustrada. Desde 1977 era posible consultarlo en una edición facsímil de sus cuatro volúmenes, publicada por la editorial Turner. Pero esta meritoria iniciativa editorial no había incluido el estudio introductorio que hubiera sido deseable, cosa que, por otro lado, no dejaba de constituir un indicio del fragmentario estado de conocimiento sobre la materia en aquellos años setenta.

Casi cincuenta años después de la publicación de aquel facsímil, el libro de Cera viene por fin a colmar esta laguna, y lo hace con toda solvencia y rigor científico, renunciando a la fácil opción de una simple exposición didáctica del contenido de la obra e identificando con gran exactitud los principales problemas particulares y generales que tanto los autores como el propio proceso editorial plantean. Como declara al principio de su libro, «este estudio se basa más en el

proceso de una obra que únicamente en la obra en sí misma», y es justamente en este planteamiento de partida donde reside toda la importancia de su aportación.

En efecto, el libro reconstruye con detalle (gracias, entre otras cosas, a recientes hallazgos documentales) los avatares de los papeles de Llaguno tras la muerte de este hasta llegar a manos de Ceán, prestando especial atención a las intervenciones de Jovellanos en este tortuoso proceso que no deja de ser una metáfora de las dificultades que tuvieron que afrontar los proyectos culturales de nuestra Ilustración. Cera logra mostrarnos con claridad cómo entre Llaguno, alto funcionario incardinado en el aparato de Estado borbónico, y Ceán, erudito, académico y figura central de nuestras Luces, separados cronológicamente por una generación, no asistimos a una mera relación de continuidad basada en la colaboración intelectual, sino a dos maneras complementarias pero al mismo tiempo bien diferentes de entender la historia de la arquitectura española, por parte de dos personajes de perfiles netamente distintos. La autora ha comprendido muy bien que deslindar lo que se debe a Llaguno y lo que se debe a Ceán nos importa no tanto desde los parámetros de un anacrónico reconocimiento de la «propiedad intelectual» de cada uno de ellos cuanto desde la conciencia de que las seis décadas transcurridas entre el inicio del proyecto por Llaguno y su definitiva publicación por Ceán nos permiten trazar, a partir de los avatares de este complicado itinerario, una especie de microhistoria del

frustrado proyecto ilustrado, primero, y más tarde de la crisis finisecular y de los bien distintos problemas intelectuales y políticos de las tres primeras décadas del siglo XIX.

La directa relación existente entre historiografía y política constituye uno de los aspectos más destacados de este libro, gracias a la decisión de desbordar el marco estricto del debate arquitectónico o artístico, para insertar las *Noticias* de Llaguno y Ceán —y en general toda la reflexión ilustrada sobre el arte y la arquitectura de España— en el contexto mucho más amplio de la construcción de un relato nacional. Que la tentativa de trazar, por vez primera, una historia de la arquitectura patria no era un mero empeño erudito, sino que formaba parte de un amplio diseño político-cultural es algo que, sin duda, era conocido en sus líneas generales pero que este libro nos permite ahora comprobar en todas las ramificaciones de este gran diseño.

Así, el *Discurso preliminar* (un título de clara raigambre enciclopedista) escrito por Ceán en lugar del que Llaguno nunca llegó a redactar (pese a haber expresado su intención de hacerlo), desgrana, en sus diez ‘épocas’, toda una propuesta de estructuración histórica de la arquitectura patria. Y el análisis detallado de los aspectos principales de la misma constituye, tras el estudio de la propia historia del texto de las *Noticias*, la otra gran aportación del trabajo de Miriam Cera. A través de sus páginas podemos entender hasta qué punto esta historia fue concebida desde una postura militante, como una historiografía operativa destinada a sustentar

la renovación ilustrada de la arquitectura española.

Se identifica así la existencia de una línea clara de filiación que va desde la antigüedad romana a la contemporaneidad ilustrada, pasando por un Renacimiento que a sus propios prestigios añade ahora el de convertirse en ilustre antecedente de las Luces. El esfuerzo por integrar a la arquitectura romana es adecuadamente considerado en su entronque con los desarrollos de la arqueología de las Luces. Y, en cuanto al Renacimiento, la autora destaca su propia estructuración interna, con un momento ‘plateresco’ (es entonces cuando se pone en circulación esta denominación que tanto daría que hablar) digno de elogio, pero excesivamente volcado a lo ornamental, seguido sin embargo del periodo triunfal del clasicismo depurado representado por Juan de Herrera, a quien Llaguno y Ceán contemplan como verdadera anticipación de la regeneración contemporánea de la arquitectura.

Desde este esquema construido a base de la sucesión de periodos de luces y de sombras, el tratamiento de las dos épocas intermedias, la medieval y la barroca, revela también, en el libro de Cera, toda su complejidad. La Edad Media es objeto de una articulación interna que, por un lado, comienza a prestar autonomía propia a lo que después será conocido como ‘románico’ y, por otro, recoge toda la complejidad del debate dieciochesco sobre el gótico, añadiendo un particular empeño por dotar al gótico

hispano de rasgos diferenciadores. La autora destaca también cómo, en el seno de la época medieval, presenta especial interés el esfuerzo de Llaguno y Ceán por ‘nacionalizar’ la arquitectura islámica española otorgándole una fuerte individualidad dentro del conjunto de la arquitectura musulmana. Se abre así la vía que, a lo largo del siglo XIX, clausurará definitivamente la censura doctrinal que hasta entonces había recaído sobre lo islámico y terminará por hacer del neoárabe y del ‘mudéjar’ una de las señas de identidad de lo español.

El análisis de Cera se detiene con minuciosidad, como era de esperar, en la cuestión de la crítica ilustrada contra los desarrollos del último barroco. Los ‘jerigoncistas’, «fatuos y delirantes», seguidores de la secta borrominesca... son, como es bien sabido, el blanco de las más duras críticas, identificados como los responsables de una degeneración de la arquitectura española, que solo a partir de mediados del siglo XVIII enmienda su rumbo. La autora tiene, sin embargo, el acierto de deslindar matices dentro de esta condena generalizada, desvelando cómo Ceán conoce la arquitectura tardobarroca mucho mejor que Llaguno y es capaz de introducir valoraciones diferenciadas y mucho más ajustadas que le permiten salvar de la quema algunos episodios.

Por supuesto, el libro se detiene especialmente en el análisis de la manera en que la nueva arquitectura ilustrada es presentada en las *Noticias*. Es en este aspecto en donde más destaca la diferencia

entre los dos autores, porque, en efecto, estas reflexiones corresponden casi en su totalidad a Ceán. Llaguno cierra sus papeles en 1734, con el incendio del Alcázar, y es en las adiciones de Ceán donde encontramos desarrollada una visión de la arquitectura contemporánea que sabemos, no obstante, que era en gran medida también la de Llaguno (no en vano, por ejemplo, amigo personal de Juan de Villanueva). Miriam Cera analiza con detalle todas las consecuencias historiográficas del empeño de Ceán (pero claramente común a ambos eruditos) por nacionalizar la arquitectura española del XVIII: la minusvaloración de las aportaciones extranjeras (por ejemplo, Sabatini), la apuesta por españolizar a Ventura Rodríguez y convertirlo en figura central de la renovación o el elogio sin ambages de Villanueva, «honor y prez de la arquitectura española». Con ellos (y con Hermosilla, Juan Pedro Arnal o Silvestre Pérez) se cierra felizmente un ciclo histórico que promete para la arquitectura patria una época de esplendor y de resurgimiento nacional.

Nos encontramos, en suma, ante una reivindicación del valor de la historiografía arquitectónica que supone una gran aportación de conocimiento a la tormentosa historia de la cultura española a caballo entre los siglos XVIII y XIX. Cabe felicitar por ello principalmente a la autora, pero también a los editores y en especial a la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII, con su continuada labor de impulso a la investigación.



Editorial Universidad de Sevilla AÑO 2021.
e-ISSN 2659-8426. ISSN: 2695-7736
<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA>

