



Periodistes indòmits. Guerra civil i exili

Josep Maria Figueres

Editorial Base, Barcelona, 2016

Nº pàgines: 276

Reseña por Antonio Checa Godoy

SER INDÓMITO EN UNA ETAPA DIFÍCIL

El profesor Figueres, que imparte Historia del Periodismo en la Universidad Autónoma de Barcelona, es autor de una ya larga serie de trabajos sobre la prensa en Cataluña, con una patente inclinación hacia aspectos poco conocidos o mal valorados de su evolución, pero simultaneándolo con trabajos amplios sobre grandes diarios como *La Veu de Catalunya* o *Diari Catalá* o la edición en tres tomos de la obra completa de Valentí Almirall.

Lo que aborda en esta nueva aportación es el perfil de diez periodistas catalanes con muy diferentes ideologías, del conservadurismo liberal al anarquismo, pero que de una u otra forma sufren la censura, el rechazo, la persecución incluso, y que se sublevan contra todo ello, insisten, reaparecen, aunque les pueda llevar al exilio. Rebeldes, indómitos, que quieren cambiar la realidad, el entorno que no les gusta, con el arma del periodismo.

Pero Figueres no solo nos aporta ese meritorio perfil vital del grupo de periodistas que selecciona sino que –con el rigor que es norma en sus obras- localiza artículos y crónicas y evalúa con detalle toda la producción periodística de cada uno de sus biografiados. El resultado, por tanto, es algo más que la reivindicación de unas personas, algunas de ellas hoy casi olvidadas, sino un ofrecimiento al lector interesado por esas páginas de nuestra historia periodística –las generaciones más jóvenes- para que pueda descubrir por sí mismo a esa decena de periodistas en sus propios trabajos adecuadamente contextualizados.

Figueres deja también que hablen sus periodistas. Cada semblanza es al mismo tiempo que un recorrido vital una selección de textos, donde el periodista cuenta su vida o la del grupo en que se inserta, puntualiza sus ideas y combate tópicos o medias verdades, o bien alguien cercano a él lo describe. El resultado es acercarnos a cada periodista, familiarizarnos con sus circunstancias, humanizarnos más al biografiado.

Pero ¿quiénes son esos diez periodistas que Figueres elige? Toda selección suele ser en sí misma discutible, pero aquí no se puede negar la calidad de los seleccionados. El primero Valentí Almirall, cuya obra tan bien conoce el autor, y que no es, resalta, un simple político, sino una persona que retrata una sociedad, que viaja y explica el mundo a sus contemporáneos, pero al mismo tiempo un atinado analista político. Reivindica la cara periodística de Enric Prat de la Riba, del político que se acerca al periodismo para proyectar su pensamiento. Antonio Rovira y Virgili, por su parte, representa el periodismo republicano, un republicanismo catalanista como arma de cambio, de protesta, de mejora. Nos trae a Josep Carner, el periodista que se hace diplomático, pero que simultaneará donde vaya el periodismo y la diplomacia, y que acaba como Rovira en el exilio. Lluís Esteve, será el periodista nacionalista, que escribirá la mayor parte de su vida en la clandestinidad y en el exilio, donde incluso llega a publicar un diario, *L' hora de Catalunya*. Lluís Capdevila, que aúna literatura y periodismo y en el exilio cultiva la prensa y la radio. Pere Foix, el anarquista, que escribe en *Solidaridad Obrera* y en *L' Humanitat*, sindicalista de la CNT y militante de Esquerra Republicana. El tarraconense Joan Gols un periodismo y música y conoce igualmente el largo exilio. Agustín Cabruja es otro periodista que muere muy lejos de Cataluña, en México, tras muchos años de colaboraciones en numerosas publicaciones –y Figueres aporta artículos, periódicos y fechas-; Pere Calders cultiva de su lado periodismo y dibujo y vive un largo exilio en México, pero podrá regresar y dejará

huella con más de 500 artículos en *Avui*. Vidas con sus heroísmos cotidianos, con sus ideales mantenidos.

En suma, una obra relevante por su contenido, pero también por el rigor de su metodología, por el minucioso despliegue de fuentes que evidencia.