



HISTORIA CRÍTICA DEL PERIODISMO ANDALUZ. TRAYECTORIAS Y MEMORIAS PARA UNA REELECTURA DESDE LA PERIFERIA (SIGLOS XVI-XX)

María Eugenia Gutiérrez Jimenez (ed.)

Comares, Granada, 2023

Páginas: 331

Reseña por **Eva Cataño-García**

UNED

evacatano@sevilla.uned.es

DESAFIANDO EL STATU QUO: APORTES A LA HISTORIA DEL PERIODISMO DESDE ANDALUCÍA

El libro *Historia Crítica del Periodismo Andaluz. Trayectorias y memorias para una relectura desde la periferia (Siglos XVI-XX)*, coordinado por la doctora en Comunicación María Eugenia Gutiérrez Jiménez, es una obra fuertemente comprometida con la investigación que surge desde una perspectiva periférica en los estudios de comunicación. Identifica producciones impresas que enriquecen y complementan el panorama histórico del periodismo en Andalucía y España en general. El libro se adentra en etapas de la Historia de la Prensa en las que los andaluces lideraron iniciativas comunicativas convirtiendo “lo andaluz” en un producto informativo de consumo transfronterizo, rescatando prácticas socioculturales y memorias de los agentes involucrados. Lo que resulta fascinante de la obra es cómo utiliza diferentes metodologías y fuentes documentales para brindar hallazgos valiosos que permiten entender el pasado del periodismo y su evolución en la región andaluza.

Como citar esta reseña:

CATAÑO-GARCÍA, E. (2023): “Desafiando el *statu quo*: aportes a la historia del periodismo desde Andalucía” [Reseña del libro *Historia Crítica del Periodismo Andaluz. Trayectorias y memorias para una relectura desde la periferia (Siglos XVI-XX)*, por M. E. Gutiérrez Jimenez (ed.)]. *Revista Internacional de Historia de la Comunicación*, (21), pp. 219-223.

El libro proporciona un análisis completo con una perspectiva detallada de la producción impresa de las provincias menos representadas de Andalucía, que incluye formas narrativas singulares y las memorias particulares de mujeres y disidentes desde la primera Modernidad hasta la Transición política. Este análisis ha sido realizado por 25 expertos de diversas disciplinas, quienes han identificado vacíos historiográficos y proporcionado claves interpretativas para entender aspectos que estaban por escribir en la historia del periodismo andaluz. Este enfoque multidisciplinar es muy valioso porque permite abordar el estudio del periodismo y la comunicación desde diferentes perspectivas, lo que enriquece la comprensión de estos fenómenos. Al combinar la Historia de la Comunicación, la Historia Política, la Historia de la Literatura y la Historia del Arte, se pueden analizar los diferentes aspectos que conforman el contexto social, cultural y político en el que se inició el periodismo en Andalucía.

Dividido en cinco bloques temáticos, la obra comienza con una visión sobre la producción impresa en las provincias andaluzas. El primero se configura como una especie de mapa global abierto al diálogo entre territorialidad y actitud crítica, estudiando su evolución y su papel en la sociedad y la política local. En este sentido, sobresale el legado hemerográfico de El Puerto de Santa María (Cádiz) destacando su papel en la conformación de la prensa de masas en la historia del periodismo andaluz durante la Restauración borbónica. Permite comprender mejor su desarrollo, el cual no puede entenderse como algo aislado, sino que está influenciada por la relación con otras ciudades que estaban conectadas por ferrocarril. Es decir, la comunicación no puede entenderse como algo atomizado, sino que hay que tener en cuenta la conexión que existía entre diferentes puntos geográficos.

En este primer bloque temático, también se aborda la relación entre los medios de comunicación y los poderes públicos, así como el papel de la prensa en la construcción de la identidad y la cultura andaluza. Valga como ejemplo el estudio sobre el periodismo en Cádiz de la Ilustración con títulos de gran repercusión que, a pesar de que en 1791 el decreto de Floridablanca ordenó el cese de los "Diarios y papeles públicos que salen periódicamente (...) quedando solamente del *Diario de Madrid*", gracias al empeño de algunos gobernadores, las autoridades competentes permitieron la tirada de periódicos como el *Correo de Cádiz* o el *Diario de Cádiz*.

A continuación, la obra se sumerge en el periodo comprendido entre los siglos XIX y XX. El segundo bloque pone el foco en los discursos y prácticas singulares que socializan la cultura impresa andaluza. Se aborda un ejemplo de socialización política republicana de las clases populares en la provincia de Jaén, donde se destaca la puesta en marcha de periódicos y revistas, así como la apertura de casinos como iniciativas de adoctrinamiento político popular.

Y el bloque tercero ahonda en las trayectorias pioneras en el periodismo andaluz que otorgaron un carácter diferenciador en sus publicaciones en el caso de las escritoras y en sus creaciones en el caso de las directoras o editoras. Es clave destacar el progresivo protagonismo de la mujer en el ámbito periodístico proliferando así las colaboraciones de autoría femenina en las páginas de la prensa sevillana decimonónica. Se citan algunos nombres como el de Gertrudis Gómez de Avellaneda, Antonia Díaz o Carmen de Berróstegui, entre

el centenar de autoras pioneras que atesora la prensa sevillana. Y también el trabajo de investigación sobre la imagen de las escritoras en la prensa andaluza, destacando el perfil literario de la poetisa María Francisca Díaz Carralero, llamada por la prensa «La Ciega de Manzanares» situada en los márgenes del canon. Además, este bloque acomete la presencia de directoras, fundadoras y propietarias en la prensa andaluza del siglo XIX, cifra que se eleva a 82 hasta el momento. Se rescata del olvido a las mujeres de la historiografía oficial. Mujeres consideradas las primeras feministas confesas de la historia de Andalucía que defendían de manera permanente la igualdad y el análisis crítico de las condiciones de vida de las mujeres y de la clase trabajadora.

A continuación, el cuarto bloque trata las memorias del Periodismo Andaluz del siglo XX. La intención es seguir profundizando en esta materia para descubrir y valorar el papel de los periodistas en la historia de Andalucía que aún no han sido rescatados del olvido y, de esta forma, hacer justicia a aquellos que dedicaron sus vidas a informar y comunicar de forma veraz y objetiva. Durante la Guerra Civil y el Franquismo, muchos periodistas sufrieron la depuración y la censura, lo que ha impedido que su labor y legado sean reconocidos. Es importante destacar que la memoria de estos profesionales es fundamental para comprender la historia del Periodismo Andaluz y la importancia de la libertad de prensa. En particular, los diarios *El Liberal* de Sevilla y la *Unión Mercantil* de Málaga sirven de modelo para ilustrar cómo la información fue una de las principales víctimas en este contexto. Como resultado de esta investigación, que es una primera aportación de una de mayor envergadura que está en sus comienzos, se muestra que aquellos que trabajaron para hacer posible la información, independientemente de su ideología política, se vieron afectados de igual manera. Este bloque sobre memorias también otorga una mirada al significado profundo de la recuperación de la memoria de la represión:

«sus discursos pueden contener claves para comprender nuestra historia reciente, así como para enfrentar los desafíos del futuro. De esta manera, estaremos conservando viva nuestra memoria colectiva y dotándola de significado». (César y Vázquez, p. 222)

El quinto bloque ‘Ayer y hoy. La investigación en prensa andaluza. Logros y desafíos futuros’ puede provocar diferentes emociones en el lector. Por un lado, puede generar satisfacción descubrir la importante contribución de la investigación sobre la prensa andaluza. Por otro lado, también puede causar frustración ante el proceso a veces difícil y complicado de la investigación en este campo. Asimismo, la lectura de este bloque puede despertar la empatía hacia los desafíos y retos urgentes de los investigadores para afrontar la actualización de las lagunas historiográficas identificadas en la región andaluza.

En este sentido, se visibilizan los trabajos realizados por el «Grupo de Estudios del Siglo XVIII» que tiene como objetivo recuperar y documentar el legado histórico y documental de la ciudad de Cádiz, centrándose en la prensa como uno de sus principales objetivos. La labor del grupo ha permitido reinterpretar y documentar el papel clave que desempeñó la ciudad en diferentes etapas históricas, así como su conexión con procesos políticos, sociales

y culturales relevantes en la historia nacional y en la evolución de las prácticas literarias durante los siglos XVIII y XIX.

Un segundo Grupo de investigación, también andaluz, «Historia del Periodismo y las Lecturas populares de Andalucía» se ocupa de la identificación y análisis constante de las prácticas y producciones de rasgos divergentes en Andalucía, preocupados por la escasa presencia del periodismo andaluz en las historias del periodismo escritas desde una perspectiva centralista. Para abordar esta problemática, el grupo investiga las gacetas y sus estrategias editoriales en la Edad Moderna y analiza los modelos de prensa popular, obrera e industrial en la Edad Contemporánea.

En este último bloque se discute sobre la importancia de establecer colaboraciones entre la universidad, archivos y otras instituciones para promover la investigación y la creación de repositorios digitales de consulta en línea. Esta reflexión surge a partir de la demanda de recursos humanos y económicos hecha por la Hemeroteca Municipal de Sevilla y la falta de respuesta por parte de los poderes públicos para satisfacer esta necesidad en un ámbito tan importante como el de la documentación e investigación.

En definitiva, la obra presenta un análisis riguroso y crítico. Los autores muestran los hechos de manera clara y concisa, impidiendo generalizaciones y opiniones subjetivas. A pesar de que algunos lectores puedan encontrar el tema amplio, los autores hacen que sea interesante utilizando particularidades y ejemplos documentados que ilustran los diferentes aspectos del periodismo andaluz.

Una de las fortalezas más destacables de este libro es su amplio y completo enfoque, presentando una gran cantidad de información, fuentes y estudios para llevar a cabo una “Historia crítica” del periodismo andaluz. Además, la obra incluye dos anexos valiosos: un índice onomástico y un listado de publicaciones periódicas, que permiten al lector profundizar en el tema y alentar investigaciones futuras que complementen la historia de los medios de comunicación en la región.

El libro analiza diversos temas relevantes para comprender la historia del periodismo andaluz desde una perspectiva local. Entre ellos, se aborda la importancia de la libertad de prensa y del papel que el periodismo ha desempeñado en la sociedad, así como el valor de las memorias recuperadas y el impacto de la realidad local en términos sociológicos. Todo ello contribuye a una comprensión más completa y enriquecedora de la evolución del periodismo en Andalucía.

En conclusión, el libro “Historia Crítica del Periodismo Andaluz. Trayectorias y memorias para una relectura desde la periferia (Siglos XVI-XX)”, contiene claves interpretativas y críticas valiosas para entender aspectos que aún no han sido escritos en la historia del periodismo. Abre un camino para nuevas investigaciones y plantea nuevas preguntas sobre la historia del periodismo en la región. Es decir, se convierte en un punto de partida para futuras investigaciones en este campo y abre un camino hacia nuevas oportunidades de investigación.

Al tener conocimiento de los éxitos y las aportaciones que los andaluces han realizado en el ámbito del periodismo a lo largo del tiempo, es posible valorar y reconocer la importancia que la cultura andaluza tiene en este campo. De esta manera, se puede apreciar la riqueza y la diversidad de la región, y comprender la relevancia de su historia y su patrimonio cultural en el desarrollo de la comunicación y la sociedad en general.

Además, el libro es una pieza clave para entender el periodismo en la región, y su relevancia y aporte en este campo lo convierte en una obra de referencia tanto para investigadores, como para estudiantes.