



“El Diluvio”, la prensa y la Segunda República

Gil Toll

Icaria Antrazyt, Historia

Barcelona, 2021

358 páginas

Reseña por Jaume Guillamet Lloveras

PERIODISMO REPUBLICANO DURANTE LA II REPÚBLICA: EL PAPEL DE *EL DILUVIO*

La publicación de una monografía sobre un periódico es siempre una novedad agradecida por la comunidad investigadora, muy faltada de trabajos de este tipo, tan necesarios, imprescindibles. ¿En que puede basarse, si no, la historia del periodismo? Si la monografía, como en el caso de *El Diluvio*, corresponde a uno de los más destacados y peor conocidos de los periódicos republicanos, la alegría es doble.

La obra titulada *“El Diluvio”, la prensa y la Segunda República* no es la primera que nos ofrece Gil Toll sobre el que fuera el gran periódico popular de Barcelona durante ocho decenios, interrumpidos por el resultado de la Guerra Civil.

Toll, autor también del libro *“Heraldo de Madrid”, tinta catalana para la II República* (2013) y redactor del blog www.heraldodemadrid.net, ha publicado algunos trabajos previos sobre el periódico barcelonés: *Jaime Claramunt y Frederic Pujulá, “El Diluvio”, memorias de un diario republicano y federalista de Barcelona (1858-1939)* (2016) y dos artículos sobre “Jaime Claramunt, el cubano que dirigió *El Diluvio*, diario republicano de Barcelona” (2017) y “Aproximación a la historia de *El Diluvio* (1858-1939)” (2018).

El libro que nos ocupa aborda el papel de *El Diluvio* durante la II República, sin duda el periódico que con mayor afán e influencia popular propugnó la caída de la monarquía borbónica. De su contribución al advenimiento del nuevo régimen apunta Toll aspectos hasta ahora poco conocidos.

Siendo uno de los diarios de más difusión, fue el único en dar apoyo a las candidaturas de la recién creada Esquerra Republicana de Catalunya en las elecciones municipales del 12 de abril de 1931, tras cuya aplastante victoria Lluís Companys y Francesc Macià proclamaron sucesivamente la República española y la República catalana. A la muerte de Macià, de filiación netamente separatista, *El Diluvio* fue también un valedor decidido de la candidatura de Companys, procedente del republicanismo tradicional, a la presidencia de la Generalitat.

El extraño nombre que el periódico lució ya es un indicador del carácter popular en su temática y estilo. Es el resultado inesperado de una serie de suspensiones del diario *La Imprenta*, que tuvo su mejor momento en los años del Sexenio Democrático y la I República y era continuador de *El Telégrafo*, que plantó cara en los años anteriores a la hegemonía conservadora del *Diario de Barcelona*. *El Diluvio* fue el último nombre utilizado por el editor Manuel de Lasarte, no sin ironía, tras los sucesivos cambios de nombres para sortear las suspensiones sufridas por el diario.

La obra de Toll es el resultado de una lectura y análisis atento de la colección de *El Diluvio*, en los que fueron sus mejores años. Es un estudio de la evolución del periódico a la vez que un recorrido por su comportamiento político y por la accidentada historia del régimen republicano hasta el final de la Guerra Civil. De ahí se deriva una aportación genuina y relevante: comenzar a ver con un cierto detalle en qué consistía el periodismo político anterior a la Guerra Civil.

Más allá de la división comúnmente aceptada entre diarios de empresa y diarios políticos, poco clara por insuficiente y confusa, está por ver cómo se manifestaban políticamente unos y otros. *El Diluvio* desmiente esa división, porque es un diario de empresa de larga trayectoria, no es el diario de un partido político, pero que sostiene el pabellón del republicanismo popular catalán, no siempre bien representado por los diversos y sucesivos partidos.

La obra de Toll se convierte en una referencia de interés a la hora de analizar esas diferencias y de perfilar una tipología más ajustada entre diarios de negocio que pocas

veces dejan de tener un color político, diarios de negocio con vocación política, diarios de partido con vocación de negocio y diarios de partido con una función meramente propagandística.

En Cataluña, *Diario de Barcelona* y *La Vanguardia* serían casos típicos de diarios de negocio políticamente conservadores; *La Publicidad* y *El Diluvio* serían casos de diarios de negocio con vocación política republicana; *La Veu de Catalunya* y *La Humanitat* fueron órganos principales del catalanismo católico y republicano con vocación de negocio estable, condición a la que aspiran con menor suerte desde el carlista *El Correo Catalán* hasta el radical *El Progreso* fundado por Alejandro Lerroux. Ambos, y muchos más, han de resignarse a la condición de órganos de partido en un mercado periodístico en el que no hay sitio para la rentabilidad de tantos periódicos como se editan en esos años. Baste ese apunte metodológico, que merece mayor investigación y análisis, para situar el perfil de ese diario singular.

Del enfoque cronológico y narrativo que Toll ha dado a su obra, resulta una aportación valiosa al conocimiento del día a día de la II República, escasamente tratado por una investigación muy abundante, pero faltada de relatos como los que sí disponemos sobre la Guerra Civil.

En ese día a día, destaca la omnipresencia de la intervención gubernamental sobre la prensa, que en el caso de *El Diluvio* se concreta en 303 casos de censura visible registrados entre 21 de diciembre de 1934 y 18 de julio de 1936. La mayor parte, 237, corresponden a catorce meses transcurridos bajo el llamado “bienio negro” de gobierno de las derechas, pero 66 corresponden a los cinco meses posteriores a la victoria electoral del Frente Popular.

Como ocurre tantas veces, la lectura de esta historia de *El Diluvio* despierta más curiosidad de la que satisface. Ganas de leer más del público interesado, objetivos de investigación para los historiadores.

Referencias bibliográficas

- TOLL, G. (2013): *“Heraldo de Madrid”, tinta catalana para la II República*, Sevilla, Renacimiento.
- . (ed) (2016): *Jaime Claramunt y Frederic Pujulá: El Diluvio, memorias de un diario republicano y federalista de Barcelona (1858-1939)*, Barcelona, Carena.

- (2017): “Jaime Claramunt, el cubano que dirigió El Diluvio, diario republicano de Barcelona”, *Revista Internacional de Historia de la Comunicación*, 8. <https://revistascientificas.us.es/index.php/RiHC/article/view/6397>
- (2018): “Aproximación a la historia de El Diluvio (1858-1939)” en SALGADO, F. (coord..) *Història de la premsa diària de Barcelona*, Barcelona Quaderns d’Història, p. 153-170.