



RESEÑA A...

CONTRERAS CARVAJAL, MIGUEL ÁNGEL (2025). *RITUAL FESTIVO Y PATRIMONIO ETNOLÓGICO EN LA ALPUJARRA.* SALOBREÑA: ALHULIA EDITORIAL (160 PÁGINAS)

SONIA HERRERA JUSTICIA

ORCID:

<https://orcid.org/0000-0001-7977-6781>

RAMIRO ALTAMIRA CAMACHO

ORCID:

<https://orcid.org/0000-0003-3403-6901>

Universidad de Granada

DOI:

<https://doi.org/10.12795/RAA.2025.29.06>

REVIEW

CÓMO CITAR / HOW TO CITE

Herrera Justicia, S. y Altamira Camacho, R. (2025). RESEÑA A CONTRERAS CARVAJAL, MIGUEL ÁNGEL (2025). *RITUAL FESTIVO Y PATRIMONIO ETNOLÓGICO EN LA ALPUJARRA*. SALOBREÑA: ALHULIA EDITORIAL (160 PÁGINAS). *Revista Andaluza De Antropología*, (29), 119–122. <https://doi.org/10.12795/RAA.2025.29.06>

Palabras clave: Reseña. Folklore. Ritual. Alpujarra. Trevélez. Fiesta popular.

Keywords: Review. Folklore. Ritual. Alpujarra. Trevélez. Popular festival.

¿Y si el desencantamiento del mundo, del que hablaba Weber, estuviera llegando a su fin? ¿Es posible pensar que, en un mundo globalizado, aún pervivan prácticas que nos conectan con el pasado?

Estas aristas en la superficie de la sociedad, donde nada es completamente blanco o negro, revelan una riqueza de significados que solo se alcanza si miramos el presente con ojos nuevos. Detenerse en lo cotidiano y en lo local, esa fuente inagotable de experiencias y caminos por descubrir, se vuelve imprescindible cuando todo, nos dicen, tiende a la homogeneidad (Arriaga Martínez, 2014).

Es en la sencillez de lo popular donde emerge un universo cargado de simbología, que, aún hoy, nos otorga identidad. Pero observar con atención implica repensar la tradición como una memoria viva, y, por tanto, sujeta a cambios. Las prácticas y rituales que hoy perduran seguramente se han transformado, adaptándose a los nuevos cánones culturales que definen nuestra época (Herrera Justicia, 2021).

El autor nos tiende la mano y nos muestra un Trevélez que, a pesar de su carácter turístico, mantiene vivas sus tradiciones como forma de conservar esa raíz que lo ancla a sus gentes.

Su fiesta de moros y cristianos es, además, una forma de socialización en la que la juventud ocupa un papel protagonista. Lejos de vincularse con actitudes intolerantes, esta celebración nos invita a vivirla desde dentro, para que seamos nosotros mismos quienes descubramos la riqueza cultural que encierra en la construcción de su memoria colectiva.

El libro se divide en tres bloques en los que, con una escritura fluida y cercana, el autor nos sumerge en las entrañas del pueblo alpujarreño.

Resulta especialmente sugerente la reflexión que plantea sobre la tradición en el presente y cómo, guiada por la lógica del consumo y el marketing, adopta en sus manifestaciones hábitos y estéticas propias de las clases acomodadas. Podríamos incluso pensar en lo tradicional como un nuevo símbolo de lujo y de estatus. En esta parte introductoria, Carvajal también nos ofrece un recorrido por los principales antropólogos y estudiosos de lo popular, desde los años setenta hasta la actualidad. Culmina el capítulo con una mirada patrimonial sobre la fiesta de moros y cristianos de Trevélez, y plantea la posibilidad de su catalogación como Bien de Interés Cultural. No lo hace como mero reclamo turístico, sino como una forma de concienciar sobre el valor memorial que esta celebración tiene para sus vecinos y para toda la comarca.

En la parte central del libro, el trabajo etnográfico cobra protagonismo. Acompañado de fotografías de corte costumbrista, procedentes tanto de archivos como realizadas por el propio autor, como él mismo afirma, ofrece una descripción minuciosa, al más puro estilo de Clifford Geertz, de los días festivos y su devenir. Tanto es así que, en el transcurso de unas pocas páginas, el lector tiene la sensación de formar parte de la vida de los treveleños. Además, el autor plantea la propuesta de patrimonializar esta manifestación cultural no como un gesto dirigido a los nostálgicos del pasado, sino como una forma de generar conciencia colectiva en torno a los modos de vida y la identidad que nos definen. Propone una renovada visión museística, inclusiva tanto para las personas mayores como para las generaciones más jóvenes. Y quizás lo más interesante es que, al tratarse de bienes inmateriales que forman parte de la realidad cultural de una comunidad, el autor defiende que debe ser la propia población quien redefina y reestructure su fiesta. Al fin y al cabo, quienes dan sentido al ritual son también quienes lo viven.

La aportación de Carvajal trasciende lo local. Desde la especificidad de Trevélez se pueden encontrar puntos de intersección para comprender festividades populares en otras latitudes del mundo, particularmente en América Latina, donde la patrimonialización ha sido, en ocasiones, una estrategia de folklorización que despoja a los rituales de su dimensión comunitaria o transformadora. Ejemplo de ello son las iniciativas turísticas como las denominadas “pueblos mágicos” en México, que lejos de otorgar identidad a la comunidad, se le despoja de sus usos y costumbres para satisfacer a la voraz masa turística (López Levi, 2018).

La lectura de Carvajal permite sostener una comparación entre rituales festivos desde Chile hasta México, donde las festividades populares también comparten dicotomías territoriales y religiosas. Mientras el antropólogo documenta etnográficamente en Trevélez un ritual, que tiene sus orígenes en lo acontecido entre andalusíes y castellanos, y que se unifica en lo común de la festividad, en varias regiones de América se recrea escenificaciones entre colonizadores y pueblos originarios.

El ritual no “explica” la historia, pero la ordena simbólicamente, creando una estructura desde donde las comunidades pueden afirmarse y repensarse. Este proceso configura la propuesta del libro en la importancia de transmisión generacional y la patrimonialización cultural que, como ya se mencionó, no con el fin de transgredir el espacio con la masificación turística a la cual se plantea una postura crítica, sino más bien como un recurso para la comprensión y preservación de lo inmaterial de la cultura.

En definitiva, este libro, no solo nos invita a conocer una celebración concreta en un enclave singular de la Alpujarra granadina, sino que nos lleva a repensar el papel de las tradiciones en el mundo contemporáneo. A través de un enfoque etnográfico riguroso y sensible, Carvajal nos recuerda que el patrimonio no es un objeto estático, sino una construcción viva, colectiva y en constante transformación. Trevélez, con su fiesta de moros y cristianos, se

convierte así en un ejemplo de cómo la memoria, la identidad y la participación comunitaria pueden dialogar con los desafíos del presente sin perder su raíz.

Una lectura imprescindible para quienes creen que, frente al exceso del mundo contemporáneo, volver a lo local y a la raíz nos acerca a los otros, nos vincula con la comunidad y nos orienta.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arriaga Martínez, Rafael. (2014). De Max Weber a Michel Maffesoli: inmigración, reencantamiento del mundo y politeísmo de valores en Estados Unidos. *Culturales*, 2(2), 179-209. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-11912014000200008

Herrera Justicia, Sonia. (2021). Domus, el espacio renovado de intercambio de saberes y cuidado en las familias. *Index de Enfermería*, 30(1-2), 3-5. <https://ciberindex.com/index.php/ie/article/view/e133011>

López Levi, Liliana. (2018). Las territorialidades del turismo: el caso de los Pueblos Mágicos en México, *Ateliê Geográfico. Goiânia*, 12(1), 6–24. <https://doi.org/10.5216/ag.v12i1.45803>