



RESEÑA A...

PUIG-SAMPER, MIGUEL ÁNGEL (2024). MIRADAS COLONIALES. FOTOGRAFÍA ANTROPOLÓGICA Y COLONIALISMO VISUAL. MADRID: LOS LIBROS DE LA CATARATA (209 PÁGINAS).

Yolanda Aixelá Cabré

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4333-9739>
Institución Milà y Fontanals – CSIC

REVIEW

CÓMO CITAR/ HOW TO CITE

Aixelá Cabré, Y. (2025). RESEÑA A PUIG-SAMPER, MIGUEL ÁNGEL (2024). MIRADAS COLONIALES. FOTOGRAFÍA ANTROPOLÓGICA Y COLONIALISMO VISUAL. MADRID: LOS LIBROS DE LA CATARATA (209 PÁGINAS). Revista Andaluza de Antropología, (28), 169–174. <https://doi.org/10.12795/RAA.2025.28.10>

DOI

<https://doi.org/10.12795/RAA.2025.28.10>

Palabras clave:

Reseña; Colonialismo visual; Fotografía colonial; Territorios coloniales

Keywords:

Review; Visual colonialism; Colonial photography; Colonial territories

El objetivo de este libro es dar a conocer cómo se construía la otredad de los habitantes de territorios dependientes de los imperios coloniales en diferentes períodos históricos a través de la fotografía. Su premisa es que el lenguaje formal y discursivo que había tras las imágenes condujo a conformar la supuesta superioridad racial, manifestándose como una poderosa fuente de racismo cultural.

Los temas tratados en este ensayo nos remiten a ilustres investigadores que han permitido trazar sólidos puentes entre la antropología y la historia, ya que desde tradiciones disciplinarias bien diversas, figuras como Todorov (1987), con su obra sobre la construcción de la otredad, o Spivak (1988) con su trabajo sobre cómo dar voz a colectivos subalternos y minorizados, han influido en la historia de la antropología y en la formulación de sus objetos de estudio. Es por ello que la investigación de Puig-Samper despierta muchas evocaciones relativas a la connivencia antropológica con el colonialismo y, como no también, al momento en que la antropología tomó conciencia de la necesidad de distanciarse de él y denunciarlo. Dicha ligazón nos recuerda que la disciplina inició un camino de redención en 1950 gracias al trabajo colectivo de diversos antropólogos en la ONU y especialmente en la UNESCO. De entre ellos destacó Lévi-Strauss (1998) que escribiría “Raza e Historia”, texto que de inmediato se erigió en un clásico del antirracismo (González Alcantud, 2008: 68), en un ambiente de la década de 1950 en que se empezaba a defender la urgente y necesaria descolonización de África. De hecho, Lévi-Strauss retomaría este enfoque en su texto “Raza y Cultura” que presentó en la UNESCO el 22 de marzo de 1971 y que se erigió en una magnífica oda que propugnaba la necesaria libertad e igualdad de todos los pueblos y culturas para alejarse de las variables de raza desde lo que fue el relativismo cultural. No hay duda de que ambos textos siguen siendo un referente para argumentar el necesario abandono de los adjetivos primitivismo-civilización que buscaron legitimar durante siglos una injustificable ocupación y explotación de diferentes continentes, siendo el último por decolonizar el africano (Mudimbe 1988). Entonces ya se demostró que había que alertar sobre la artificialidad de las diferencias raciales construidas por los europeos, pues eran retóricas y sólo buscaban legitimar el abuso colonial. Como recordó Goody (2007: 154-179), la historia de las culturas la escribió una “civilización” europea occidental que siempre salía victoriosa frente al resto del mundo en su narrativa civilización/

barbarie, una gramática muy efectiva que para Said (1978) y después Baumann (2001) era la de los reflejos invertidos.

Todas estas cuestiones son importantes a la hora de presentar este ensayo porque el desenmascaramiento de las retóricas coloniales que pretendían estructurar las sociedades desde presupuestos raciales sigue siendo urgente. Como se denuncia desde el pensamiento decolonial, el mundo del siglo XXI aún necesita decolonizar la descolonización (Castro-Gómez y Grosfoguel, 2007: 17).

El autor de este ensayo es el sólido historiador Miguel Ángel Puig-Samper, Profesor de Investigación adscrito al Instituto de Historia del CSIC, que metodológicamente nos propone una interesante historia cultural de la imagen. Su exitosa y dilatada carrera es garantía de minuciosidad y trabajo bien hecho dado que al autor se le conoce, además de por su trabajo atento y paciente, por su rigurosidad científica, elementos combinados que desembocan siempre en trabajos concienzudos.

Tal como él mismo explica, el libro ofrece “un breve repaso por la fotografía antropológica de carácter colonial en diversas áreas geográficas y en distintos momentos históricos, con la idea de mostrar cómo ha sido visto la otredad por la mirada occidental, siempre marcada por una visión supremacista hacia lo que consideraba bárbaro” (p. 30).

Ciertamente una de las primeras virtudes del volumen es que consigue aproximar un tema amplísimo y complejo con una gran capacidad de síntesis y una excelente escritura. Un elemento no menor que avala este estudio sobre fotografía colonial es que este libro es uno de los resultados del Proyecto de investigación I+D titulado “Ciencia, racismo y colonialismo visual” (Visual Race), que dirigió el propio Puig-Samper (PID2020-112730GB-I00) y al que dedicó más de tres años de investigación. Además, el trabajo también se vinculó con un prestigioso proyecto europeo titulado “Connected Worlds: The Caribbean, Origin of Modern World”, dirigido por la también Profesora de Investigación del Instituto de Historia del CSIC, Consuelo Naranjo Orovio.

Los diversos capítulos que conforman este libro incluyen diferentes estados de la cuestión que son descriptivos respecto a los recursos gráficos localizados. Como están bien delimitados permiten estructurar el ensayo de forma clara a partir de los territorios estudiados, salvo el primer apartado que reúne algunos debates sobre la fotografía en la antropología: “La fotografía como arma del colonialismo y soporte visual del racismo”, “La población de las Antillas en la lente norteamericana”, “La población de las islas Filipinas y su representación fotográfica”, “Los mexicanos vistos por los fotógrafos occidentales”, “Los indígenas del Chaco paraguayo”, “Visiones eurocéntricas de mapuches y fueguinos”, “La mirada racializada hacia la población de Brasil”, “La obra fotográfica de Johannes Wilhelm Lindt en Oceanía y la

exhibición de australianos en París", "Guinea Ecuatorial en la fotografía colonial", e "Imágenes coloniales españolas del norte de África".

Aunque el libro es muy recomendable porque aproxima de forma sistemática unos materiales enormemente dispersos y en muchos casos poco conocidos, lo habría reforzado confrontar los intereses del autor con los supuestos límites de los archivos coloniales sobre los que se basa el estudio y que han sido objeto de análisis y revisión durante las últimas décadas. Recordar que algunos autores que Puig-Samper conoce y cita, hubieran enriquecido algunas aristas del trabajo. Por ejemplo, Stoler (2002) para una reflexión muy crítica sobre cómo se crearon las colecciones coloniales, o Burke (2007) para ilustrar la creación del archivo colonial en el caso marroquí -que podría extrapolarse a otros países que revisa-. También hubiera sido de utilidad que se incluyeran una breve introducción y unas notas finales para guiar a los lectores sobre los temas principales del libro y para enfatizar los resultados más destacables de la misma, si bien es probable que el autor haya decidido que el trabajo y el material gráfico que lo acompaña hablan por sí mismos, pues es indudable la potencia de las imágenes incluidas que además sólo representan una parte mínima de todo lo consultado. Y es que uno de los valores del trabajo es que tras cada apartado confeccionado con enorme cuidado, se insertan algunas fotografías representativas, no sólo de aquellos grupos que analiza, sino también de las maneras de construir esas otredades por parte del colonialismo.

Decir que el libro fue prologado por Rafael Sagredo Baeza que es historiador e investigador chileno, quien ofrece un prólogo prolífico y certero que comparto, también cuando señala que este ensayo constituye una verdadera "historia pública", necesaria" y oportuna "en medio de los desafíos de la contemporaneidad" que requiere de trabajos bien fundados para promover el pensamiento y reflexión (p. 11).

Es por ello que probablemente el reto del autor no fuera otro que el de exponer crudamente, las escasas variaciones, en términos substanciales, que tuvo la manera de mirar y recoger las otredades colonizadas.

Cabe decir que el texto y las fotografías escogidas son tan interesantes que no hacen más que favorecer la formulación de nuevas preguntas que lógicamente no eran objetivo de este libro pero que quizás puedan tenerse en cuenta para futuros trabajos sobre la temática, sean del autor, discípulos u otros investigadores. Por ejemplo, asaltan dos cuestiones estudiadas previamente de forma superficial (Aixelà-Cabré 2019). Por un lado, la diferencia existente entre el contenido de las fotografías de estas colecciones de archivos coloniales, respecto a aquellas documentaciones más íntimas que surgen en los testimonios fotográficos que conservan tanto familias de excolonos como colectivos autóctonos de los tiempos coloniales. Y, por el otro, el análisis de si la representación y posible victimización de las mujeres respecto a los hombres que en buena medida ha sido sistemáticamente

esgrimida para validar la superioridad europea, emerge también en la presentación y miradas coloniales de los archivos estudiados, tema que de forma recurrente se ha manifestado a menudo en las valoraciones sobre las mujeres del norte de África y del África subsahariana.

Otro aspecto a mencionar del libro es que, de acuerdo a las fuentes citadas, queda claro que la consulta de los archivos coloniales estudiados por Puig-Samper en diferentes países ha sido impresionante, tanto que, además de citarlos y entretenerte en describirlos (incluyendo la referencia obligada a pie de foto o en los agradecimientos), hubiera sido muy útil para el lector recogerlos en un apartado dedicado exprofeso a fuentes primarias, aunque se entiende que la probable exclusión de este índice puede haber sido fruto de una decisión editorial por aproximar el conocimiento experto a un público más amplio.

En definitiva, *Miradas coloniales. Fotografía antropológica y colonialismo visual* es un ensayo vivamente recomendable para todos aquellos expertos en colonialismo que quieran aproximarse a la vertiente de la fotografía colonial, así como para aquellos curiosos de lo que significó el colonialismo allende los mares.

Y no querría acabar estar reseña crítica sin expresar un último deseo que no es otro que la esperanza de que este trabajo pudiera contar con una segunda edición ampliada que incorporara muchas más imágenes atesoradas por Puig-Samper, un poco al estilo del famoso libro de E. Martín Corrales, *La imagen del magrebí en España*, que tuvo la necesaria complicidad de su editor, José Luis Ponce.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aixelà-Cabré, Yolanda (2019). *Ciudades, glocalización y patrimonio contestado. Una historia de Bata y de Al-Hoceima 1900–2019* (Guinea Ecuatorial y Marruecos). Barcelona: Bellaterra.

Baumann, Gerd. (2001). “Tres gramáticas de la alteridad: Algunas antropo-lógicas de la construcción del otro en las constelaciones históricas”. En Nash y Marre (eds.), *Multiculturalismos y género*. Barcelona: Bellaterra, pp. 49-70.

Burke, E. (2007). “The Creation of the Moroccan Colonial Archive, 1880–1930”. *History and Anthropology*, 18 (1), pp. 1-9.

Castro-Gómez, Santiago y Grosfoguel, Ramón (2007). “Prólogo. Giro decolonial, teoría crítica y pensamiento heterárquico”. En Castro-Gómez y Grosfoguel, comp., *El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores, pp. 9-23.

Goody, Jack (2007) *The Theft of History*. Cambridge: Cambridge University Press.

Lévi-Strauss, Claude (1993). *Raza y Cultura*. Madrid: Cátedra.

Martín Corrales, Eloy (2002). *La imagen del Magrebí en España*. Barcelona: Bellaterra.

Mudimbe, Valentin Yves. (1988). *The Invention of Africa: Gnosis, Philosophy, and the Order of Knowledge*. London: James Currey.

Said, Edward. (1978). *Orientalism*. New York: Pantheon Books.

Spivak, G. C. (1988) "Can the subaltern speak?" In: Nelson, C. and Grossberg L. (ed.), *Marxism and the Interpretation of Culture*. London: Macmillan, pp. 271-313

Stoler, Ann Laura (2002). "Colonial archives and the Art of Governance". *Archival Science*, 2, pp. 87-109.

Todorov, Tzvetan (1987). *La conquista de América. El problema del otro*. México: Fondo de Cultura Económica.