

COLOQUIO SOBRE ANTROPOLOGIA: UNA MIRADA ENTRE PASADO Y FUTURO, ENTREVISTA A LUIGI M. LOMBARDI SATRIANI

COLLOQUIO SULL'ANTROPOLOGIA: UNO SGUARDO TRA PASSATO E FUTURO, INTERVISTA A LUIGI M. LOMBARDI SATRIANI

AN OVERLOOK FROM PAST TO FUTURE OF ANTHROPOLOGY: A CONVERSATION WITH LUIGI M. LOMBARDI SATRIANI

Roberto M. Naso Náccari Carlizzi
Università della Calabria

Traducción de Ivana Pistoresi De Luca
Universidad de Valladolid

RESUMEN

La entrevista está claramente dividida en nueve secciones que abarcan las facetas de Lombardi Satriani, hombre, poeta, antropólogo y docente. Su punto de vista, avalado por estudios sólidos, así como en trabajos de campo apasionantes, le han acompañado en cada etapa de su vida y nos brinda sus reflexiones a lo largo de toda la conversación, con la cálida sencillez de un caballero que nos recibe en su casa.

Palabras clave: Antropología; Didáctica de la antropología; Literatura; Ritos; Fuentes.

ABSTRACT

The interview is clearly divided into nine sections covering the facets of Lombardi Satriani as a man, poet, anthropologist and teacher. His outlook, backed up by solid studies as well as exciting fieldwork, has accompanied him at every stage of his life and he offers us his reflections throughout the conversation, with the warm simplicity of a gentleman who welcomes us into his home.

Keywords: Anthropology; Didactics of Anthropology; Literature; Rituals; Sources.

1. PRÓLOGO¹

Una entrevista, por mucho que se revise una y otra vez, nunca puede decirse exhaustiva, porque aprecias, hasta la última redacción y revisión, que habrías podido proponer otras preguntas y dirimir otros temas que fueron surgiendo a lo largo de la conversación.

La pasión por los estudios antropológicos y la investigación me ha llevado a ampliar, cuándo fuera posible, hacia múltiples direcciones las variadas temáticas y metodologías de estudio y acercamiento en la composición de las preguntas puestas al estudioso y al hombre Lombardi Satriani.

El presente texto es una elaboración progresiva que, en el futuro, podrá integrarse y revisarse, como todas las obras de los grandes estudiosos a los que debemos el haber trazado y recorrido, antes que nosotros, la senda de la investigación y a los que no queremos mínimamente compararnos, por lo menos yo no.

Este escrito no presume de ser una piedra de toque, una referencia, para lo que se acerquen al estudio de la antropología, o para lo que ya esté recorriendo ese camino con paso firme, su valor reside, más bien, en la meritoria paciencia del antropólogo Lombardi Satriani que ha consentido en sintetizar sus pensamientos e ideas. Cualquier posible disonancia, o fallo, que puedan hallarse en el texto son hijos de mi corto entendimiento, que se inclina con respecto y afecto al gran estudioso Luigi M. Lombardi Satriani, hombre universal y renacentista, verdadera biblioteca viva de conocimiento, sabiduría y humanidad.

1. Agradezco al antropólogo Luigi M. Lombardi Satriani por el tiempo y la paciencia que me ha dedicado en las horas vespertinas del cálido verano de 2020 y en las del frío invierno romano del diciembre del mismo año para realizar esta entrevista.

2. INTRODUCCIÓN A LA ENTREVISTA

La entrevista ha tenido lugar en tres escenarios distintos, a lo largo de seis días.

La primera parte se desarrolló en la antigua casa familiar de los barones, en San Constantino de Briático, la segunda en Santa Irene de Briático, burgo marinero en el que el estudioso reside para gozar de las maravillosas vistas del mar, y la tercera en Roma, ciudad en la que el sabio vive.

En los tres casos, tras la conclusión de la ronda de preguntas, nos sentábamos en silencio, casi como volviendo a caminar por la senda recién recorrida.

Cruzar el umbral del gran portón en arco del palacio, coronado por el escudo de la baronía Lombardi Satriani, en San Constantino Briático, se parece a cruzar la puerta del conocimiento y del tiempo. Subir por la escalinata de granito, desgastada por el vaivén de los personajes más o menos ilustres, pisar aquellos mismos peldaños, consumidos por la historia y por la vida, es un acercamiento al templo de la sabiduría, acompañados por una atribulada emoción.

Tras paso con respeto el umbral de la casa. Estoy a punto de entrar a un lugar que no está parado en el tiempo, sino en continua evolución, lleno de recuerdos, reliquias, antigüedades, cuadros y, sobre todo, de libros, muchísimos libros.

La inmensa biblioteca, rica de textos antiguos, incunables y pergaminos, intimida, así como la mirada de la pareja de *Gigante e Gigantessa*² que se clava, tal vez con curiosidad, en este personaje pintoresco con bigote y perilla que acaba de hacer su ingreso: yo.

Acomodado en una butaca antigua y confortable, con las gafas a la mitad de la nariz, a su lado una mesita llena de libros y, en el escritorio, un ordenador ultramoderno que no desentona en esta atmósfera a caballo entre los siglos XIX y XX, está esperándome Luigi M. Lombardi Satriani. Me da la bienvenida con una sonrisa, entre paternal y benévola, y damos comienzo a la primera parte de la entrevista.

Al finalizar esta, disfrutamos de la quietud del valle del Potáme, desde la terraza de la mansión, al tiempo que, a lo lejos, desde oriente, nos llega el sonido argénteo de las campanas de una torre que despunta por encima de los olivares, enmarcado por el canto de las muchas cigarras, como en un antiguo bosquejo rural.

La segunda parte de la entrevista se desarrolló en el cuadro aéreo de Santa Irene, a pico sobre el mar, un paraje abrazado por el golfo de Santa Eufemia, *buen retiro* estival del estudioso. Nos acompañaba el canto de unas cigarras perezosas, bajo la marquesina de

2. Se trata de dos antiguas estatuas de papelón y tela, montadas en un armazón, para permitir que los jóvenes puedan sacarlas a hombros, casi vistiéndose con ellas, para pasearlas al son de los tambores, antes y durante las fiestas de los pueblos. Son muy populares en toda Calabria y en el resto de Italia meridional; en Sicilia se les conoce como Mata y Grifone.

una amplia y acogedora terraza, frente al mar, ante un horizonte despejado de nubes y olas y, a la vez que la brisa vespertina acariciaba nuestras charlas postreras, las sombras se acercaban a robar los últimos destellos del sol que se sumergía en el mar, dejando, en nuestro interior, la emoción de momentos únicos e inolvidables.

La tercera y última parte de nuestra conversación tuvo lugar en Roma, bajo el asedio de la CoViD-19, tomando las debidas precauciones sanitarias, en el piso de él; un hogar decorado eclécticamente por la mano sabia y el buen gusto de su esposa Patricia, una mujer elegante y atenta, y estaba presente, también, el pequeño Billy, el perrito que, si bien al principio desconfiaba de mí, acabó por aceptar mi presencia.

Luigi M. Lombardi Satriani ha querido, desde el principio, que nos tuteáramos y así se ha desarrollado nuestra entrevista.

Para simplificar la lectura, he añadido notas y referencias bibliográficas a personajes, acontecimientos y lugares citados.

3. ENTREVISTA

A) LUIGI M. LOMBARDI SATRIANI: EL ANTROPÓLOGO Y EL HOMBRE

P. – Si tuvieras la posibilidad de volver atrás, por absurdo que fuera, ¿volverías a hacer lo que hiciste, o te replantarías algunas de tus elecciones, o recorridos? ¿Has dejado, tal vez, algún tema de investigación pendiente?

R. – Mi primera respuesta es que volvería a hacer exactamente todo lo que he hecho, no porque hubiera un proyecto unitario, esta es la tentación del estudioso que, mirando al pasado, pretende proyectar la imagen de sí mismo como la de una persona que nunca se ha replanteado nada, que nunca se ha parado, que siempre ha seguido sin dudar, con la mirada fija en la meta, pero la realidad no es así. El desarrollo concreto de la existencia, tanto en su faceta intelectual, como en la académica, está hecho de encuentros, de paradas, de replanteamientos, de caminos emprendidos desde los que, luego, se vuelve atrás: todo esto es la realidad. Sin embargo, si pienso en ello, creo que todos mis recorridos me han traído algo, todas las personas que he conocido me han enriquecido, de una forma u otra, a todos los recuerdo con enorme gratitud. En mi último libro, *Vaghe stelle dell'orsa*³, publicado por LuoghInteriori, he intentado dedicar un capítulo a algunas de estas figuras que han sido importantes en mi formación personal o de estudioso, basta desplazarse por el índice para reconstruir cierta biografía intelectual mía.

P. - ¿Qué es lo que más te ha maravillado a lo largo de tu dilatada carrera de estudioso?

R. – Tal vez... el hombre, todos los hombres son universos a primera vista insospechados,

3. Lombardi Satriani, Luigi M. (2019). *Vaghe stelle dell'orsa. Il passato è il futuro*. LuoghInteriori.

lo que decía antes, cada persona es, a la vez, un macrocosmos y un microcosmos de horizontes sin límites; esto es lo que sigue sorprendiéndome de una persona, como cuando era yo joven, me ha sorprendido cuando investigaba y me sigue sorprendiendo a día de hoy, por lo que la investigación, la búsqueda es siempre necesaria, es estímulo, la lámpara ha de mantenerse alimentada a lo largo de la noche de la existencia y de la ignorancia.

P. - ¿Cuándo y cómo has entendido que la antropología sería tu “profesión”?

R. – En este caso, también, fueron las circunstancias. Estaba yo en esta casa, en la que vivió hasta el día de su fallecimiento Raffaele Lombardi Satriani⁴, el hermano menor de mi padre. El tío Raffaele era anfitrión de estudiosos, amigos, admiradores, entre los que destacaba el calabrés Raffaele Corso (1885-1965), titular de la primera cátedra de Etnografía en Italia, en Nápoles. Raffaele Corso transcurría una semana de vacaciones cada año, al terminar su estancia en Nicotera Marina, aquí, en esta casa; luego, como estaban aquí el tío Raffaele y Raffaele Corso, venían otros estudiosos, como Giuseppe Chiapparo, desde Tropea, y Serafino Borgia, desde San Procopio (en la provincia de Reggio de Calabria)⁵. A tales sabios se unía mi tío Nicola, desde la casa de abajo⁶, y hablaban; yo, niño, asistía a tales conversaciones. Todo ello, probablemente, ha ido depositándose en mí y, cuando me he decantado por el estudio de las tradiciones populares y de la antropología, ha tenido un peso determinante.

P. - ¿Cuál ha sido el descubrimiento más sorprendente que ha hecho que te sintieras orgulloso de tu profesión de antropólogo, que ha hecho que dijeras: “He hecho lo correcto”?

R. – Intento reflexionar, para no darte una respuesta banal, o retórica. No sé, exactamente, sé, con seguridad, que el hecho que tantas veces consiguiera entender las razones y los comportamientos de mis entrevistados, de mis interlocutores, eso me enorgullecía, parecía que los instrumentos conceptuales, metodológicos de la antropología, me estuvieran proporcionando, de alguna manera, la posibilidad de un entendimiento ulterior, y eso era motivo de orgullo. Por asociación, puedo decirte que lo que más me ha conmovido, a lo largo de mi amplia experiencia investigadora, fue un amanecer en los alrededores de un cementerio a las afueras de Dakar, en Senegal: un niño es sepultado en

4. Raffaele Lombardi Satriani (1873-1966) fue un antropólogo calabrés cuya biografía y obra pueden consultarse en: <http://www.tropeamagazine.it/raffaelelombardisatriani/>

5. Giuseppe Chiapparo (1894-1963), calabrés, fue historiador y antropólogo italiano, para saber más, véase: <https://www.identitavibonesi.it/personaggi/giuseppe-chiapparo/>. Serafino Borgia (1900-1981), otro ilustre calabrés, fue poeta dialectal e investigador de tradiciones populares.

6. Nicola Lombardi Satriani moraba en la planta baja de la noble mansión familiar. [N.d.A.].

la tierra desnuda, el padre lo besa y lo recuesta, nosotros estamos poco lejos y asistimos a la escena, por respeto no nos acercamos. Digo “nosotros” porque en aquel viaje de estudio por Senegal me acompañaba Laura Faranda⁷, por aquel entonces, mi asistente. El padre se da cuenta de nuestra presencia, nos llama y nos dice: “Venid vosotros, también”. “No queríamos acercarnos, para no turbar una ceremonia tan íntima, además no somos de vuestra religión, somos católicos”, a lo que el padre contesta: “No importa. Dios habla todos los idiomas”. Esta respuesta me chocó, la pluralidad de las religiones no es nada, nada puede ante Dios políglota, el hecho es que Dios entiende porque entiende la inteligencias y los corazones. Esta es la enseñanza mejor que haya obtenido nunca, a la par que un detalle de vida que más me ha conmovido.

P. – Has tenido la suerte, junto a Maricla Boggio⁸, de asistir a la Pasión de la Mística de Paravati, Natuzza Evolo⁹: ¿qué te queda de aquellos momentos tan cercanos a la santidad y a la religión cristiana¹⁰?

R. – La experiencia a la que he podido tomar parte era la de una mujer extraordinariamente sencilla y, también, de una espiritualidad muy elevada. Natuzza era una figura, como he dicho en repetidas ocasiones, una mujer extraordinaria y normal, puesto que, hablando con ella, se tenía la sensación de hablar con cualquier mujer del pueblo, ignorante de los cánones de la llamada cultura dialéctica. Natuzza era analfabeta, a duras penas sabía leer y escribir, de sí misma decía “Soy un gusano de tierra”, aun así, era una persona de una espiritualidad que dejaba huella en los creyentes y en los no creyentes. El asunto no era creer o no en la veracidad de las apariciones, sino notar como ella participara del dolor de lo que se le acercaban, para volcar en ella sus propias angustias, preocupaciones y esperanzas. Ella decía palabras que sonaban a bálsamo para los oídos de los que padecían angustias y heridas, no había persona que se alejara de Paravati, sin obtener alivio de ese encuentro. Creo que es muy hermoso, señal de su “santidad”, una santidad decretada por el pueblo; el pueblo no ha esperado – no entiendo aquí “pueblo” como “plebe” – el

7. Laura Faranda es, en la actualidad, docente de Etnología en la Universidad “La Sapienza” de Roma.

8. Maria Clara Boggio, alias Maricla, es una escritora, dramaturga y periodista italiana, para más información, véase: <http://www.mariclaboggio.it/>

9. Fortunata Evolo, conocida como “Natuzza”, (1924-2009) fue una mística italiana que vivió toda su vida en el pueblo calabrés de Paravati de Mileto, en la provincia de Vibo Valentia; en 2019 se ha abierto el proceso para su beatificación.

10. Boggio, Maricla - Lombardi Satriani, Luigi M. (1985). *Natuzza Evolo di Paravati*, Radio Televisione Italiana, documental de 90’. También Boggio, Maricla - Lombardi Satriani, Luigi M. (2006). *Natuzza Evolo di Paravati. Il dolore e la parola*. Armando Editore.

pueblo, decía, no ha esperado a que las autoridades eclesiásticas empezaran el proceso de canonización, sino que, al día siguiente de su fallecimiento, acudió a Paravati, la llamaba santa, *Mamma Natuzza*, *Santa Natuzza*, justamente: es esta una sensación que afirmo haber tenido en la experiencia y en los frecuentes contactos con Natuzza. La primera vez que aceptó aparecer en una filmación que se habría de retransmitir por televisión, fue tras varios rechazos, y por ello Maricla Boggio y yo siempre le hemos estado agradecidos, aunque la proyección de esta grabación, en segunda franja horaria, estuviera cargada de tanta verdad que emanaba de ese documental, que la cosa chocó inmediatamente miles de espectadores, que se volcaron en Paravati, aumentando exponencialmente el trabajo de Natuzza, cosa a la que se enfrentó con paciencia cristiana, marca, esta también, de su sencillez, de su humildad, de su ser extraordinaria.

P. – A lo largo de tu dilatada carrera, has podido impartir docencia e investigar en numerosos países, entre ellos Estados Unidos, España y Francia; ¿cuáles consideras que son las diferencias no solo macroscópicas de acercamiento y contribución al estudio antropológico?

R. – Las diferencias nacionales podían, antaño, resultar marcadas, sin embargo, hoy en día, no resultan tan significativas. Antes, tal vez, habría podido decirse que la cultura anglosajona era más pragmática, más atada y lanzada hacia grandes construcciones teóricas, pero es una afirmación ligada al siglo XIX y al XX y ya no es actual. La cultura de lengua alemana es más pragmática y apunta hacia la experimentación, pensemos en las etnologías de los padres fundadores.

P. – Eres autor de abundantes estudios fundamentales, además de preciados libros de poesía. ¿En qué medida ser antropólogo ha contribuido a refinar tu espíritu y tu sensibilidad, a la hora de componer tus versos?

R. – No me corresponde a mí decir cuánto una actividad haya influenciado a la otra, si acaso será el lector de una y otra producción, la antropológica y la poética, el que establezca influencias y nexos de unión entre ellas, para mí es el mismo amor, el mismo interés para lo humano, lo que me ha empujado a escribir. Es el mismo fundamento en el que se basa mi investigación, mi interrogación sobre lo humano, que se insinúa a través de las obras que hay que mirar, examinar con los instrumentos teóricos y metodológicos de la disciplina científica, la antropología, así como de lo humano, tal y como se despliega en el campo poético de la descripción del universo, el dolor de la vida y, también, su incomparable belleza, la fuerza irrenunciable del amor, lenificación, condena, fuego ardiente e indispensable para que la vida tenga sentido. Todo esto creo que no puede eliminarse, este aspecto de la vida de cada individuo; he intentado ser consciente de ello, de alguna manera, de excavar en el lenguaje que constantemente da, que es un yacimiento que revela estratos cada vez más profundos, sacar a la luz palabras,

palabras, para hacer con ellas, luego, para confeccionar regalos para la mujer amada, para crear un instrumento autobiográfico, para que nada desaparezca con la oscuridad de la muerte, es una lucha contra la noche, contra las tinieblas, contra el olvido, contra el término de mi vida, incluso a través de mi quehacer poético.

B) EL FUTURO DIDÁCTICO DE LA ANTROPOLOGÍA EN ITALIA

P. – La Universidad italiana, en comparación a otros países del mundo, ha llegado en tiempos relativamente recientes a las carreras especializadas en Antropología y Etnología, de hecho, ningún ateneo italiano se halla entre los primeros en las clasificaciones de los mejores estudios universitarios, a pesar de la alta calidad de docentes y discentes. ¿Crees que esta sima puede compensarse, y si sí, cómo?

R. – Es una pregunta difícil. Es algo que se ha cuestionado, también, Dino Palumbo, en su *Lo strabismo della dea*¹¹; verás que ha sido la introspección americana la que ha obviado, hasta finales del siglo pasado, algo que ya había dicho un estudioso italiano. Palumbo hacía referencia a mi propuesta teórico-metodológica de una perspectiva de estudio del folklore como cultura de contestación, algo que, en Estados Unidos, se descubrirá solo tiempo después. Esto demuestra que, muchas veces, es la elección del parámetro la que marca la diferencia, tu punto de vista. En consideración de todo esto, esta sima de la que hablas existe y, para que pueda salvarse hacen falta tiempo y que las autoridades políticas asignen fondos para la investigación. Si en Estados Unidos invierten mil millones de dólares para la investigación de una vacuna y la Universidad de Padua está estudiando lo mismo, con resultados sobresalientes, pero, a duras penas consigue alguna migaja de financiación pública, es lógico que el salto entre las dos sea cada vez más evidente y profundo. He podido confirmar esta convicción a lo largo de mi etapa de parlamentario, cuando he tenido el honor de representar el colegio de Vibo Valentia-Soverato en el Senado de la República¹².

C) INSTRUMENTOS, MATICES, CAMINOS, APROXIMACIONES Y DIFERENCIAS RESPECTO AL PASADO EN LA INVESTIGACIÓN ANTROPOLÓGICA.

R. – ¡Al contrario! Tiene un sentido muy especial, justamente porque en esta sociedad globalizada podemos tener la sensación de que las fronteras del saber ya han sido todas traspasadas y, por lo tanto, no queda operar más allá; contra esta peligrosa ilusión es la

11. Bernardino Palumbo es docente de Antropología Política en la Universidad de Messina y la obra a la que se hace referencia es: Palumbo, Bernardino (2018). *Lo strabismo della dea. Antropologia, accademia e società in Italia*. Edizioni Museo Pasqualino.

12. Luigi M. Lombardi Satriani fue Senador de la República Italiana en la XIII Legislatura, entre el 9 de mayo de 1996 y el de 29 mayo de 2001, habiendo obtenido el 49% de los votos por su circunscripción.

antropología la que puede dar el sentido de la humanidad concreta de las personas de las que habla, siendo, cada una de ellas, un microcosmos de pensamientos, sentimientos, esperanzas, miedos, que ha de ser conocido. Hay que relacionarse con las personas tales y como son y por pertenecer a un grupo, por su identidad existencial y social, por lo tanto, no solo tiene sentido -repito-, sino que, especialmente hoy, la antropología resulta necesaria. Como acabo de decir, la antropología puede ser útil para esta operación radical, para la radicación, porque los seres humanos son “Uno, nadie y cien mil”, Pirandello¹³ lo había entendido perfectamente, aun antes que la antropología: *uno* es la persona irrepetible y no intercambiable; *nadie*, es el hombre que, contradictoriamente corre el riesgo de no ser tenido en cuenta en la sociedad en la que, oficialmente se dice “uno vale uno”, pero que, en realidad, puede aplastar la gente con sus proyectos políticos que la instrumentaliza; *cien mil* porque puede ser sofocado, se vuelve plebe, al pueblo palestino Poncio Pilatos le pregunta si quiere que se libere Jesucristo o Barrabás y el pueblo contesta que Barrabás. Empieza así el camino que lleva Jesús a su condena a muerte, con esta respuesta estúpida, porque la plebe escoge a Barrabás, delincuente empedernido, ante Jesús, cuya única culpa era la de afirmar su propia descendencia divina; no hay duda de que era el malhechor quien hubiera merecido la condena, pero la plebe le prefiere, porque no es cierto que el pueblo siempre tiene la razón. El pueblo, avasallado y reducido a la servidumbre – real, cultural, o simbólica –, precipita en la condición de plebe y responde de manera equivocada. Es necesario evitar esta demagogia contemporánea, según la cual el pueblo siempre tiene la razón, por la que será suficiente consultarle por medio de la “Plataforma Rousseau”¹⁴, que arrojará la fúlgida verdad. A menudo, hago referencia a los políticos contemporáneos, porque considero que esta nuestra charla ha de ser contextualizada en este momento histórico, en nuestro verano de 2020, y, ante nosotros, se despliegan las ruinas institucionales y culturales producidas por una clase política irresponsable y potenciadas por esta mediocridad de los personajes que caracterizan nuestro clima político-cultural.

P. - ¿Cuáles son las diferencias, los matices, los límites tangibles, o intangibles, entre antropología, etnología y demología?

R. – Te daré una respuesta de manual, pero, luego, tendré que hacer unas aclaraciones.

13. Luigi Pirandello (1867-1936), autor italiano, fue galardonado con el Premio Nobel por la Literatura en 1934 y *Uno, nessuno e centomila* (“Uno, nadie y cien mil”) es el título de una de sus novelas, publicada en 1926.

14. La *Piattaforma Rousseau* es un instrumento promovido por el *Movimento 5 Stelle*, en el año 2016, para desarrollar la “democracia en la red”, de manera que, los afiliados participen siempre que quieran incluso en la redacción de propuestas de leyes, en escoger a los candidatos para las listas definitivas para las elecciones y en la dirección del movimiento.

La antropología es el estudio de las culturas de cualquier grupo humano determinado en el tiempo y en el espacio, ten en cuenta que se han identificado más de tres mil culturas en el mundo.

Etnología es el estudio de las poblaciones “otras”. Cualquier población es “otra”, con respecto a la sociedad que la observa, mas, históricamente, se entendía como población “otra”, cualquier población extraeuropea.

La demología es el estudio de los estratos populares, *vulgus in populo*, según Raffaele Corso; yo, sobre la estela de Gramsci¹⁵, he recalcado que, desde los años Sesenta del siglo XX, debía hablarse de clases subalternas y que el folklore era su cultura, pues la demología tendría que ocuparse de ello.

Se trata de definiciones de manual, pero, por supuesto, los límites reales son cambiantes, una disciplina puede adentrarse en otra, pueden entrelazarse, las mismas personas pueden pasar del cultivar una materia a otra. Yo mismo, a lo largo de mi carrera, he sido docente de Antropología Cultural en la Universidad “Federico II” de Nápoles y en “La Sapienza” de Roma; más tarde, también enseñé en la “Suor Orsola Benincasa” de Nápoles, a la vez que impartía Etnología en “La Sapienza”; he sido, durante muchos años, de Historia de las Tradiciones Populares en la Universidad de Calabria y, durante unos años, también, en la de Foggia. Como ves, los límites son mutables, un tema puede solaparse a otro, y muchos compañeros han recorrido un camino académico parecido al mío.

P. - ¿Cuáles son los instrumentos necesarios para evitar la banalización de un estudio? ¿Qué hay que buscar para obtener resultados válidos y significativos, desde el punto de vista antropológico?

R. – Cualquier cosa puede tener valor antropológico, la calidad de la respuesta depende mucho de la de la pregunta, a pregunta aguda y penetrante, corresponde una respuesta igual de aguda y penetrante; al contrario, a una pregunta banal, las respuestas se adecuarán en el plano de la banalidad.

P. - ¿Qué textos y estudiosos aconsejas a un neófito que se aproxime al estudio de la antropología, para que disponga de una formación apropiada? ¿Qué no debe faltar en la biblioteca de un joven apasionado de antropología?

R. – La respuesta no puede ser quilométrica. Puesto que creo en la exigencia de historificar la disciplina y de seguirla en el desarrollo que ha tenido, diré que, entre los textos de historia de los estudios, por lo que concierne la demología, sugeriría: *Folklore*.

15. Antonio Gramsci (1891-1937), de origen sardo, fue político, filósofo, politólogo, periodista, lingüista y crítico literario.

Storia - oggetto - método di Raffaele Corso¹⁶, dedicado a Raffaele Lombardi Satriani – en consideración de la amistad fraterna que unía a los estudiosos –, y *Cultura egemonica e culture subalterne* de Alberto Mario Cirese¹⁷. Para la etnología, diría que un libro de Bernardo Bernardi, *Uomo cultura, società*¹⁸; en último, para la antropología, el volumen antológico de Vincent Crapanzano, *Scrivere le culture*¹⁹, traducido al italiano y publicado en la colección *Gli Argonauti*, que he dirigido a lo largo de varios años para la editorial Meltemi²⁰. Estos los libros para un primer acercamiento a la disciplina y, luego, cuantos más, mejor, puesto que el conocimiento de las obras no puede obviarse; cada libro es un mundo que se abre y, por lo tanto, nadie puede decir: “Ya he leído lo suficiente”.

Has aludido a los millares de volúmenes que hay en esta casa, de ellos he leído muchísimos, pero, nunca diría que he leído suficientes, me has encontrado mientras leía un libro, cuando te marches, esta noche, tras haber cenado, seguiré leyendo, el libro es alimento de la inteligencia y del alma; al igual que nunca decimos que si hemos comido ayer, hoy no comemos, tras cierto número de horas, volvemos a tener hambre, así nunca podremos decir que hemos leído bastante.

P. – En el imaginario colectivo y cinematográfico, ciertos personajes como Indiana Jones, tenían en su equipación una libreta, el látigo y los instrumentos de arqueólogo. ¿Qué es lo que no puede faltar en el “ajuar” de un antropólogo moderno?

R. – Creo que ya he contestado a esta pregunta, pero, para despejar toda duda, añadiría que los ojos. El antropólogo debe mirar, mirar y mirar, luego, también, puede tener una libreta y un bolígrafo para anotar las impresiones, una cámara para grabar las escenas que estudia, o los rituales que investiga, o la conversación que quiere captar, pero estos

16. Corso, Raffaele (1923). *Folklore. Storia - oggetto - metodo - bibliografia*. Leonardo da Vinci.

17. Alberto Mario Cirese (1921-2011), originario de la región de Italia meridional de Abruzos, fue antropólogo. Véase Cirese, Alberto Mario (1971). *Cultura egemonica e culture subalterne. Rassegna degli studi sul mondo popolare tradizionale*. Palumbo.

18. Bernardo Bernardi (1916-2007), originario de la región de Emilia-Romaña, fue escritor, antropólogo, ensayista y especialista de estudios africanos; se le considera un referente para los estudios etno-antropológicos en Italia. Véase Bernardi, Bernardo (2002). *Uomo, cultura, società. Introduzione agli studi demo-etno-antropologici*. Franco Angeli.

19. Vincent Crapanzano (1939), neoyorquino, es docente de Antropología y Literatura Comparada en el Graduate Institute Center de la City University de Nueva York. Véase Clifford, James-Marcus, George E. (eds.) (2016). *Scrivere le culture. Poetiche e politiche dell'etnografia*. Meltemi.

20. Luigi M. Lombardi Satriani ha dirigido la mencionada colección, *Gli Argonauti*, desde 1994, año de su fundación.

son solo corolarios que ha de mirar, mirar porque los ojos son el primer instrumento de conocimiento y de error posible.

Quiero contarte de un experimento conducido por un antropólogo francés, el siglo pasado: invitó a una persona a entrar a su aula y a salir, rápidamente, mientras impartía su clase. Preguntó a los asistentes de qué color tenía el pelo ese personaje, algunos contestaron que rubio, otros que moreno, otros que pelirrojo; en realidad, nadie podía haberlo visto, puesto que lo llevaba cubierto por un pañuelo, lo cual demuestra que las respuestas son fuente de error si uno cree que ve, porque no conecta realmente la experiencia visual con la inteligencia. He contado esto muchas veces en mis clases, para disuadir a mis discípulos de hacer declaraciones perentorias: nunca podemos estar seguros de nada, hay que elogiar la duda, la duda es terapéutica, instrumental porque, solo por medio de ella podemos proceder con cautela y por problemas, supuesto compartido, en los últimos años de su vida, también por Tullio Tentori²¹. Él era un estudioso que había enseñado durante muchos años en los ateneos italianos, habiendo introducido la antropología americana, sirviéndose de su amplio y profundo conocimiento de Estados Unidos y de sus universidades, y tuve el placer de tenerlo entre mis compañeros y amigo durante muchos años, en Roma.

P. – ¿Existe alguna dirección que la antropología no haya, aún, contemplado, un camino que no haya emprendido, a pesar de las contribuciones de tantos y tan válidos estudiosos y expertos?

R. – Tal vez, nuestra antropología podría desarrollar, aún más la antropología de los sentimientos, puesto que ya se ha investigado mucho sobre la antropología del dolor. Ernesto de Martino, con su investigación fundamental *Morte e pianto rituale nel mondo antico*²² y Mariano Meligrana y yo con *Il ponte di San Giacomo*²³. Acerca de la antropología del amor, podría recordar – entre otras –, las tesis sobre el amor que he publicado ya

21. Tullio Tentori (1920-2003), de origen napolitano, fue un antropólogo de gran relieve, en 2002 fue condecorado con la Medalla de Oro de la República Italiana por sus méritos en el campo de la Cultura y del Arte.

22. Ernesto de Martino (1908-1965), napolitano, fue antropólogo, historiador de las religiones y filósofo italiano. Véase de Martino, Ernesto (1958). *Morte e pianto rituale nel mondo antico: dal lamento pagano al pianto di Maria*. Einaudi.

23. Mariano Meligrana (1936-1982), antropólogo calabrés, fue cuñado de Luigi M. Lombardi Satriani, para más información véase, en la colección *Pensatori Calabresi: Lombardi Satriani, Luigi M.* (2015). *Quando i giorni non erano ancora... La figura e l'opera di Mariano Meligrana*. Iltestoeditor. Véase Lombardi Satriani, Luigi M.-Meligrana, M. (1982). *Il ponte di San Giacomo*. Sellerio.

desde finales de los años Ochenta del pasado siglo²⁴. Podríamos seguir en esta dirección, porque, desde Francia hubo contribuciones como la de Marcel Granet²⁵, pero, en Italia, estos temas no han sido muy estudiados, tal vez para no aparecer sentimentales, buenistas, como si la bondad fuera motivo de vergüenza, pero esto pertenece a la retórica contemporánea y hay que oponerse a cualquier retórica, de derechas, o de izquierdas, porque cercenan la realidad e indican a actitudes equivocadas, no a aquel ejercicio de atención crítica que, repito una vez más, ha de caracterizar la actividad del estudioso.

P. – Eres sobrino del gran Raffaele Lombardi Satriani, autor de numerosas obras, entre ellas la monumental, aunque incompleta, Biblioteca delle tradizioni popolari calabresi. ¿Cuánto y cómo ha cambiado la antropología en el paso intergeneracional entre tu tío Raffaele y tú?

R. – En tiempos de tío Raffaele existía el concepto de obra monumental, del *corpus*; no es casualidad que Giuseppe Pitrè hubiera compilado su *Biblioteca delle tradizioni popolari siciliane* en 25 volúmenes²⁶. El tío Raffaele empieza a recoger los cantos aquí, en San Constantino de Briático, bajo la influencia de Pitrè, con el que mantiene correspondencia, y el siciliano acepta que una de sus cartas sea la prefación de una de las primeras obras demológicas²⁷. Como decía, por aquel entonces, existía la visión del *corpus* monumental, que, hoy en día, se ha fracturado. Ya sabemos que la realidad tiene muchas más caras, es mucho más matizada, que un detalle puede revelar un universo, nos decantamos por la etnología del minuto, extremadamente breve, pero, cargado de significado y elocuente: una vez más, la inteligencia de la respuesta depende de la de la pregunta.

P. – Considerando la contaminación debida al bagaje cultural y social de cada uno, ¿cuán imparcial puede ser un antropólogo, sin llegar a invalidar el trabajo de campo que está desarrollando? ¿Cómo puede evitar que esa investigación se reduzca a un mero trabajo de redacción y recopilación de lo estudiado?

24. Lombardi Satriani, Luigi M. (1989). Il silenzio dell'amore – l'amore del silenzio: 20 tesi per una ricerca. En S. D'Onofrio (ed.), *Amore e culture, ritualizzazione e socializzazione dell'Eros*. Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano. Disponible en: <https://www.circolosemiologico-siciliano.it/biblioteca/testo/amore-e-culture/> . Véase Lombardi Satriani, Luigi M. (2017). *Omnia vincit amor. Poetica dell'amore*. Ferrari. En castellano, con introducción de M.^a Pilar Panero García y traducción de Maria La Grotteria: Lombardi Satriani, Luigi M. (2021). *Omnia vincit amor: Poetica dell'amore*. Ediciones Universidad de Salamanca.

25. Marcel Granet (1884-1940) fue un sociólogo, historiador de las religiones y orientalista francés.

26. Giuseppe Pitrè (1841-1916), siciliano, fue escritor, médico, literato y etnólogo, su *Biblioteca delle tradizioni popolari siciliane*, fue publicada entre 1871 y 1923.

27. VV.AA. (1900). *Archivio per lo studio delle tradizioni popolari*, XIX, fasc. 1. Carlo Clausen.

R. – Un antropólogo nunca puede ser objetivo, al igual que ningún estudioso puede ser subjetivo, ni desinteresado; siempre es portador de un punto de vista, del que tiene que ser consciente, aunque no pueda prescindir de ello. Por supuesto, su trabajo no es, si será, un mero trabajo de recopilación de lo estudiado, de acuerdo con la vivacidad de su pensamiento, obtendrá siempre resultados singulares. No existen recetas que puedan aplicarse mecánicamente, una fórmula; las ideas, la agudeza intelectual, la energía, el pensamiento crítico, al que he hecho referencia tantas veces a lo largo de esta charla, no se aprenden como una fórmula: los tienes, o no.

D) LOS CAMINOS TRAZADOS POR LOS ANTROPÓLOGOS Y LA NARRATIVA

P. – Entre los muchos estudiosos que se han dedicado a la antropología, o la han probado, ¿crees que hay alguno que merecería que se le sacara del olvido, por haber sido infravalorado, y, a lo mejor, merecería, hoy en día, más atención?

R. – A esta pregunta es harto difícil contestar; cada estudioso debería ser rescatado del olvido y debería conocerse mejor, incluso cuando ya se sabe de él, porque el verdadero estudioso siempre ofrece muchas facetas, su pensamiento tiene múltiples pliegues, aspectos, refracciones que pueden aprovecharse a lo largo del tiempo, pero, más allá de esta respuesta genérica, si he de pensar a mi campo de estudios, el demo-antropológico, creo que, en Italia, hay una injusta capa de postergación para con la obra y el pensamiento de Raffaele Corso. Tuvo aquel un notable éxito académico en la segunda mitad del siglo XX, incluso en la primera, a medida que iba afirmándose, se le iba reconociendo la originalidad de pensamiento, valgan como ejemplo los innovadores estudios de demología jurídica, o los aún más pioneros de folklore erótico; su obra sobre la vida sexual popular sobre los usos y costumbres ha quedado insuperada y ha sido traducida al italiano muchos años después de su redacción²⁸. Corso debería redescubrirse, sus campos de estudio deberían retomarse y profundizarse, su carácter debería ser re-conocido por ser, repito, original, pionero, de inteligencia viva. Es triste pensar que has ejercido el poder académico y, nada más morir, los demás se dan prisa a empujarte hacia el olvido, la postergación, como si fueras molesto y hubiera que eliminarte rápidamente.

P. – Y, si el olvido es hijo de sus discípulos...

R. – Esto es todavía más triste, aunque, en el caso de Corso, eso no puede decirse, puesto que no ha dejado discípulos. A menudo, los discípulos mitifican la figura del maestro,

28. Corso, Raffaele (1911). Vom Geschlechtleben in Kalabrien. En Friederich S. Krauss (1911) *Anthropophyteia Jahrbücher für Folkloristische Erhebungen und Forschungen*. Deutsche Verlag-Aktien-Gesellschaft. En italiano, con introducción de Lutz Röhrich y traducción de Rocco Berardi: Bronzini, Giovanni Battista (ed.) (2001). *La vita sessuale nelle tradizioni del popolo italiano*. Leo Olschki.

otras la perpetúan, muchas veces recrean su pensamiento, por ejemplo, Alberto Mario Cirese tuvo aprendices que muchas veces han tenido como referentes tanto a él como a su pensamiento y, así, de alguna manera, sigue vivo. Ciertamente es que ha pasado mucho tiempo entre uno y otro y, tal vez, también a Cirese le tocará deslizarse inevitablemente en el olvido, igual que a mí, posiblemente. En cualquier caso, debemos reconocer esta ley de la postergación y oponerse a ella de nada sirve.

P. – ¿Qué escritores italianos y extranjeros han contribuido de forma relevante, hasta hoy, a tu disciplina, aún sin ser antropólogos?

R. – Muchos escritores han contribuido y siguen contribuyendo a ello, cada uno a su manera. Valga como ejemplo lo mucho que hemos podido entender de la grandeza siciliana, gracias al aristócrata Tomasi di Lampedusa y a Federico de Roberto, al igual que de las obras de Luigi Capuana y de tantos otros escritores, hasta Giuseppe Bonaviri y Vincenzo Consolo²⁹. Cada uno de estos ilustres sicilianos ha colaborado, con sus obras, en dar a conocer los sicilianos y su cultura, de una manera antropológica, cada uno a su manera, repito. Y me repito porque no hay que pensar que se puede aplicar la categoría de antropólogo a todos estos escritores, porque sería un error, si lo fueran de alto nivel, su contribución sería de gran relevancia.

P. – Nos quedamos en Italia: Andrea Camilleri³⁰ recurre, en sus novelas, al dialecto, proponiendo situaciones, hechos, dichos y ambientaciones históricas vinculadas a su Sicilia natal, y, como él, otros autores de otras regiones. ¿Cuál crees que puede ser la contribución de la literatura contemporánea a la antropología, aunque no sea intencionada?

R. – Soy un lector devoto de los libros de Camilleri, del que recuerdo con mucho gusto la amistad de la que disfruté. Le había dedicado a Andrea Camilleri un ensayo sobre la importancia de la comida para Montalbano, eran los primeros ensayos del comisario y, una noche, durante una presentación, el editor Sellerio³¹ me presentó al autor, al

29. Giuseppe Tomasi di Lampedusa, XII Duque de Palma y XI Príncipe de Lampedusa, Barón de Torretta, Grande de España (1896-1957), fue el autor de la conocida novela *Il Gattopardo*, que fue publicada póstuma, en 1958 y, un año más tarde, ganó el *Premio Strega*. Luigi Capuana (1839-1915), escritor, crítico literario y periodista italiano, fue una de las figuras más importantes del *Verismo*, movimiento literario italiano asimilable al Realismo. Giuseppe Bonaviri (1924-2009) fue poeta y escritor de narrativa. Vincenzo Consolo (1933-2012) fue escritor, periodista y ensayista.

30. Andrea Camilleri (1925-2019) fue escritor, guionista, director, dramaturgo y docente.

31. Enzo Sellerio, fotógrafo, y su esposa Elvira, exfuncionaria, fundaron la *Casa Editrice Sellerio* en Palermo en el año 1969, gracias a la inspiración del escritor Leonardo Sciascia y del antropólogo Antonino Buttitta, ambos palermitanos.

que hice entrega de este ensayo que había publicado. Unos días después, Camilleri me llamó por teléfono para decirme que había apreciado mucho mi escrito, es más – voy a ser inmodesto –, “era una de las cosas más inteligentes que se habían escrito sobre él, sobre su obra”. Ya entonces, me dijo que, cada vez que quisiera hablar con él, le llamara a cierto número de teléfono, que no me habría contestado, pero, que, viendo quién había llamado, me habría telefoneado de vuelta. Teníamos esta costumbre, por supuesto no quise exagerar, pero, cada vez que publicaba un libro, me apresuraba a comprarlo, leerlo y llamarle para recalcar mi admiración por su nueva prueba narrativa. Seguimos así hasta su fallecimiento, cuando le rendí homenaje con una breve nota en *Voci*³², la revista que dirigía, evocando los rasgos característicos de nuestra amistad.

Hablas de su dialecto, pero, en realidad, hay un uso del dialecto insistido, pero, para quien conoce el siciliano, sabe cuántas expresiones de la lengua de Camilleri son una amalgama de siciliano, aunadas en una lengua particular: no es ni siciliano, ni otra cosa, la ha inventado. Esta, también, es la genialidad del fabulador que crea, no solo personajes inolvidables, sino, también, una lengua inimitable.

Por supuesto, se trata de una aportación notable a la antropología, porque Camilleri no era un antropólogo y no hace falta añadir “antropólogo” a su currículum, para hacer de él una figura aún más grande.

Es un escritor refinado, inventor, fabulador, con una gran sensibilidad antropológica y, por lo tanto, da a conocer formas de hablar, de pensar, se mete en sus personajes y Montalbano halla tantas soluciones porque razona como los personajes, como probablemente haya actuado el presunto asesino, piensa como pudo pensar aquél... Y así todos los demás personajes de las novelas de Camilleri hablan y piensan como sicilianos, pues en el taller de Camilleri, en su laboratorio, es como si el siciliano-personaje fuera desmontado y, examinados sus mecanismos narrativos, volvieran a montarlo, y así sus mecanismos mentales. Aquí reside la grandeza, por esto la contribución de Camilleri a la antropología ha sido tan valiosa.

P. – Has formado cohortes de antropólogos, dejándoles la libertad de emprender caminos de investigación autónomos e independientes. ¿Entre tantos discípulos, hay alguien que podría considerarse, permítame el término, heredero de una Escuela Lombardi Satriani?

R. – Es cierto que muchos estudiosos se remontan a mi propuesta teórico-antropológica

32. *Voci* es un anuario de ciencias Humanas, fundado en 2004 por Luigi M. Lombardi Satriani y editado por Luigi Pellegrini Editore. Lombardi Satriani, entre los primeros colaboradores, cuenta con muchos discípulos, gracias a los cuales, la revista consigue consolidarse con una parte monográfica y una miscelánea, un apartado de antropología visual y otros apartados de debate y reseñas.

de folklore como cultura de contestación, de los niveles de contestación de la función narcotizante, que avancé en los años Sesenta; por lo tanto, a lo largo de las décadas, distintas generaciones de estudiosos se han acercado a esta postura y, por lo tanto, se podría hablar de “escuela”. No lo digo con presunción, con soberbia, son los demás estudiosos los que hablan de “escuela”, a partir de Bonomo³³, en ocasión de un congreso sobre estudios antropológicos sicilianos, que acuñó el término de “escuela calabresa”. Recuerdo justamente a estos antiguos colaboradores: Dino Palumbo, recientemente, ha escrito de los *Luigini* y ha hablado de los antropólogos sicilianos como de los *Buttittiniani*³⁴, los antropólogos calabreses discípulos míos, gusta de llamarlos *Luigini*. Palumbo me ha irritado, porque me parecía que, en su denominación subyacía cierta intención jónica, pero ha aclarado que no era así, sino que quería manifestar el reconocimiento a mi importancia, porque, en cierto sentido, había dejado una huella firme en una fase de estudio y había marcado a muchos estudiosos. Entre los llamémosles discípulos, puesto que siempre los he seguido, más cercanos a mis enseñanzas, entre todos ellos, decía, a los que he seguido, respetando debidamente la autonomía de cada uno y la originalidad de sus recorridos desarrollados cada uno a su manera, quiero recordar a mi primera asistente, Maria Minicuci³⁵, cuya obra no muestra la aplicación de mis categorías, pero atestigua el haberle comunicado el gusto para la investigación, a la par que el de la palabra – como me ha dicho en repetidas ocasiones – y la curiosidad intelectual; a Ottavio Cavalcanti y a Vito Teti³⁶, el primero apasionado de investigación incluso historiográfica, el segundo con gusto para la alimentación, pasión compartida, con acento diverso, con Cavalcanti.

A propósito de antropología de la alimentación, ya he recordado el ensayo sobre la comida en Montalbano, pero, también, he escrito de la comida en Maigret y otros ensayos sobre este argumento y, estoy pensando que, próximamente, podría publicar un volumen exento.

33. Giuseppe Bonomo (1923-2006), siciliano, fue etnólogo de prestigio.

34. Este el apodo que se ha escogido para los discípulos del antropólogo palermitano Antonino Buttitta (1933-2017), que ha ejercido, también de académico y político y ha promovido una fundación dedicada al padre, el poeta dialectal Ignazio Buttitta.

35. Maria Minicuci (1943), etnóloga italiana de origen calabrés.

36. Ottavio Cavalcanti (1937), calabrés, Profesor jubilado de Historia de las Tradiciones Populares y de Antropología de la Alimentación en la Universidad de Calabria. Vito Teti (1950), antropólogo calabrés, es uno de los más importantes estudiosos de tradiciones populares calabresas, de ritos y fiestas en la sociedad tradicional y contemporánea. En la actualidad es docente de Antropología Cultural en la Universidad de Calabria, donde, además, dirige el *Centro di Antropologia e Letterature del Mediterraneo*. Ambos estudiosos han proporcionado un perfil de Luigi M. Lombardi Satriani para la publicación en papel y CD de: Molea, Alfonso (2018). *Il Palazzo Lombardi-Satriani in San Costantino di Briatico. L'antico legame tra casato e territorio*. IlTestoEditor.

Si miramos a las obras de los estudiosos de los que acabamos de hablar, se encuentran allí ecos de mis escritos, por supuesto, recibidos y desarrollados de forma autónoma; no quiero adeudarles el peso de mi sombra protectora, que mermaría la independencia y originalidad de su producción. A Fulvio Librandi, Francesco Faeta y Lello Mazzacane³⁷ debemos la apertura de la antropología a las imágenes, la creación de la antropología visual. Años ha, había escrito, junto a Mazzacane *Perché le feste*, con una nota de Goffredo Fofi, y, para Faeta, una introducción a *Sfruttamento e subalternità* en el folklore³⁸. Más tarde, cuando Faeta tenía un proyecto, una muestra sobre Melissa, con una colección de fotografías muy hermosas, entre ellas algunas de Ernesto Treccani³⁹, di mi consentimiento para que se presentara como iniciativa de mi Cátedra de Historia de las Tradiciones Populares de la Universidad de Messina. En aquel entonces, era Vicepresidente de la Región Calabria Gaetano Cingari⁴⁰, quien aceptó y financió este proyecto, que redirigió directamente a Faeta, para que lo empleara en la realización del proyecto, el resultado fue un catálogo precioso publicado en *QualeCultura*⁴¹ de Vibo Valentia, presentado por el mismo Francesco Faeta, Martina Malabotti⁴² y yo; las comunidades de migrantes

37. Fulvio Librandi, calabrés, es docente de Etnología de las Culturas Mediterráneas en la Universidad de Calabria y Responsable Científico del *Museo della 'ndrangheta*. Francesco Faeta, nacido en Roma en 1946, ha sido Profesor de Antropología Cultural y de Antropología Visual en la *Università degli Studi di Messina*.

Raffaello Mazzacane, (Nápoles, 1946) ha sido docente en la Universidad “Federico II” de Nápoles y es uno de los fundadores de la *Visual Anthropology* en Italia, privilegiando, ya desde principios de los años Setenta, el uso de las tecnologías audiovisuales en la investigación de-mo-antropológica.

38. Mazzacane, Lello – Lombardi Satriani, Luigi M. (1974). *Perché le feste. Un'interpretazione culturale e politica del folklore meridionale. Con un intervento di Goffredo Fofi*. Edizioni Savelli. Goffredo Fofi (Gubbio, 1937) es un ensayista, activista, periodista y crítico cinematográfico, literario y teatral. Véase VV.AA. (1975). *Sfruttamento e subalternità nel mondo contadino meridionale Con un intervento di Luigi M. Lombardi Satriani*. Edizioni Savelli.

39. Ernesto Treccani (1920-2009) fue un pintor milanés. Véase Faeta, Francesco (1979). *Melissa. Folklore, lotta di classe e modificazioni culturali in una comunità contadina meridionale*. La Casa Usher.

40. Gaetano Cingari (1926-1994), de padres sicilianos y nacido en Calabria, fue un historiador y político italiano, vicepresidente de la Junta Regional de Calabria de 1975 a 1980 y diputado en el Parlamento Europeo en dos ocasiones, entre 1983 y 1984 y entre 1992 y 1994.

41. La editorial *QualeCultura* nace en 1971, gracias al impulso de un grupo de intelectuales meridionales.

42. Marina Malabotti (1947-1988), fotógrafa romana de gran sensibilidad, diseñadora gráfica y diseñadora, colaboró de manera fructífera con su esposo, el antropólogo Francesco Faeta.

calabreses en Suiza nos invitaron a Zurigo y a otras ciudades, para unos encuentros y debates, a partir de la muestra, con participación destacadas, nuestros emigrados intervenían, hablaban, miraban las imágenes con curiosidad, etc. Francesco Faeta ha dado buena cuenta de todo ello en sus escritos y se pueden consultar.

P. – Justamente Francesco Faeta, con relación a Melissa y a la Madonna della Quercia⁴³, propone una vuelta a los lugares de investigación, años después, para ver qué ha quedado, qué ha cambiado, cuánto pueda resultar útil la comparación...

R. – Por supuesto, esto vale, también, para la fotografía. Recientemente, ha habido una muestra de Francesco Faeta en el *Maxxi*⁴⁴ de Roma, que él mismo ha cuidado, con la colaboración de Salvatore Piermarini⁴⁵, desgraciadamente fallecido hace unos meses, un autor de una gran sensibilidad antropológica, cuyos rasgos sobresalientes eran la amabilidad atenta y la disponibilidad amistosa, un hombre al que me han unido amistad y cariño. Existe una vasta herencia de centenares de millares de fotografías tuyas que Vito Teti está clasificando y, ojalá, pronto pueda publicar, por lo menos, el índice de la obra para que este gran fotógrafo tenga el reconocimiento que no tuvo en vida, que se le corresponda el justo agradecimiento que hubiera merecido.

E) Y LA MEMORIA, A TRAVÉS DE LAS FOTOGRAFÍAS...

P. – Has definido, en una reciente aparición pública en tu Briático⁴⁶, las fotografías, como “puntales y soportes de la memoria”; por su parte, Umberto Eco, en una lectio magistralis que impartió en la ONU, titulada Contra la pérdida de la memoria, declaraba: “Una cultura se construye a través del recuerdo y, también, a través de la selección de los recuerdos” y, por lo tanto, de las fotografías. Existe el riesgo concreto que las nuevas generaciones dejen tras de sí un vacío fotográfico. Settimio Benedusi⁴⁷ declara: “Hoy en día es extremadamente real el riesgo que, por medio de la mera

43. Faeta, Francesco (2005). *Questioni italiane. Demonologia, antropologia, critica culturale*. Bollandi Boringhieri.

44. El *Maxxi* es el *Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo*.

45. Para más información sobre este autor, véase el artículo de Sergio Pelaia, publicado en el *Corriere della Calabria*, el 3 de diciembre de 2019: <https://www.corrieredellacalabria.it/regione/item/213989-dallavanguardia-ai-paesi-di-calabria-addio-a-salvatore-piermarini/>

46. *Briatico tra il passato e il presente*. Presentación de la *Associazione Officina Fotografica* (“Asociación Taller Fotográfico”); entre los comunicantes: Luigi M. Lombardi Satriani, el escritor Giuseppe Garrì, el ilustrador Angelo Lo Torto, el historiador Demetrio Guzzardi y el antropólogo Fulvio Librandi. 10 de agosto de 2020.

47. Settimio Benedusi (Imperia, 1962) es un fotógrafo y periodista italiano.

archivación digital, nuestros hijos y los hijos de nuestros hijos no dispongan de testimonios de lo que hemos sido y de lo que hemos sido para ellos. Las fotografías sacadas con el móvil y las cargadas en las redes sociales, desaparecerán, se perderán. Para que esto ocurra, basta con olvidar una clave, estropear o cambiar el móvil. Para que no ocurra, será suficiente volver a la buena y vieja costumbre de imprimir”. Sin “puntales y soportes de la memoria”, para ti que has publicado un maravilloso volumen como *Sguardo e memoria*⁴⁸, ¿crees que estamos arriesgando, incluso, la memoria del pasado y la figura del antropólogo?

R. – Por supuesto que se corre el riesgo. Últimamente he retomado el concepto de *alzheimer cultural*, del que ha escrito Claudio Magris⁴⁹. Hoy en día sufrimos de *alzheimer cultural*: “estamos perdiendo la memoria, sin darnos cuenta”; desgraciadamente, quien padece alzheimer, precipita hacia la somnolencia, sin darse cuenta. De acuerdo con Miles y, repito, estoy de acuerdo con él, hoy en día estamos corriendo hacia ese estado, no recordamos y no nos damos cuenta de que no recordamos, sin la conciencia de lo que estamos perdiendo, no podremos retener el presente, sin la conciencia del presente no podremos tener futuro; incluso desde un punto de vista político corremos el riesgo de volvernos objetos manipulables de un poder político que nos quiere subyugados. No podremos retener en el presente: hoy corremos, no recordamos, no nos damos cuenta del mundo que nos rodea, sin la conciencia de todo esto, creo que hay serios peligros de pérdida humana; repetiré estos conceptos esta noche, en un encuentro que tendré en Tropea⁵⁰, la pérdida de memoria es exicial para el hombre, porque lo vuelve aún más frágil, lo hace siervo de una clase política cada vez más mediocre, cada vez más malvada, cada vez más autorreferencial, cada vez más indigna de representarnos.

También, es difícil que una cultura muera para todos, aún hoy vemos cuánto la cultura arcaica persista, ayer mismo ha salido, con el *Corriere della Sera*⁵¹, un libro que pone

48. Faeta, Francesco – Miraglia, Marina (eds.) (1988). *Sguardo e memoria*. Alfonso Lombardi Satriani e la fotografia signorile della Calabria del primo Novecento. Arnoldo Mondadori-De Luca.

49. Claudio Magris (Trieste, 1939), escritor, ensayista, traductor y académico, fue Senador de la República Italiana de la XII Legislatura, entre 1994 y 1996; entre sus distinciones, queremos recordar el Premio Príncipe de Asturias de 2004.

50. Lombardi Satriani hace referencia a la mesa redonda *La Liberación de Tropea de 1615*, que tuvo lugar el 23 de agosto de 2020, promovida por la *Associazione Storico Culturale “Libertas”*, a la que, también, participaron el historiador Saverio Di Bella, el historiador y párroco emérito de Ricadi don Pasquale Russo y el especialista de historia patria Domenico Prostamo.

51. El *Corriere della Sera* es uno de los principales diarios nacionales italianos; fue fundado por el napolitano Eugenio Torelli Viollier, a la edad de veintitrés años, en Milán, en el año 1876, actualmente publicado por RCS MediaGropu (Rizzoli-Corriere della Sera Media Group S.p.A.). [N.d.T.].

en evidencia cuántos testimonios de Roma antigua siguen presentes en las calles de la Urbe, cómo permanecen en la memoria los rituales festivos y los ritos que se celebraban: es extremadamente difícil que una cultura no deje rastro, a pesar de que se hayan dado casos. Esta conversación nuestra no es el resultado de la tendencia apocalíptica de un viejo, un profeta de desgracias, sino de un hombre que ha estudiado al hombre y teme que las huellas del ser humano desaparezcan en el horizonte de la conciencia.

F) LA MEMORIA A TRAVÉS DE LAS FUENTES ORALES

P. – ¿Cuánto resulta ser concreto el riesgo ligado a la pérdida de la memoria oral de las culturas subalternas, por la falta de “testimonios”, por la posibilidad de beber, todavía, de fuentes directas, por la falta de perpetuarse la tradición de padre en hijo?

R. – Es un riesgo muy concreto, es fisiológico, pues en el paso generacional algo siempre desaparece de la cultura de los padres, para dejar sitio a la de los hijos. Sin embargo, en nuestros días, podemos notar una característica nueva de ese cambio: la indiferencia, cuando no un real desprecio para la cultura anterior que, apresuradamente, es liquidada por considerarse inservible, vieja.

P. – David Scott⁵² se pregunta, en una de sus obras: “¿Merece la pena buscar respuesta a las preguntas que nos ponemos?” ¿Tú crees que merece la pena ponerse preguntas de marca antropológica en una sociedad que ha perdido, que ha olvidado, sus propias raíces y que ya no halla una platea apta y dispuesta a acogerlas y recordarlas, empeñada en una carrera hacia la homologación y la globalización?

R. – No solo merece la pena, sino que es una operación necesaria y urgente, justamente por aquella sensación de pérdida, por aquel olvido de las raíces de las que habla el mismo David Scott.

P. - ¿Existe, acaso, el riesgo que un antropólogo se enamore de su propia tesis, perdiendo así la esencia de su investigación, invalidando, así – sin querer – los resultados perseguidos?

R. – Este riesgo, seguramente, existe, pero no lo corre solo en antropólogo, sino cualquier estudioso. Cualquier investigador puede enamorarse de su proyecto, del objeto de su investigación, quedando prendado por ella, a su pesar, en un juego de identificación. A De Felice, que, desde luego, no era filofascista, se le dijo que, de tanto estudiar el Fascismo, había acabado por identificarse con ello; no era así, pero es un ejemplo del conflicto del que estamos hablando.

52. David Scott (Jamaica, 1958) es un académico, Profesor de Antropología en la Universidad de Columbia (EE.UU.).

P. - ¿Puede la antropología ayudar a crear, reconocer, redescubrir las raíces, la historia y la conciencia de un pueblo, para evitar la deriva en clave y a uso nacionalista y étnico, tal y como ocurrió en el pasado, y sigue ocurriendo hoy en día?

R. – Ante las que, con razón, llamas “derivadas”, la antropología puede contribuir construyendo un aparato crítico, con tal de que no se la abandone en esta operación; es indispensable el concurso de otras voces, de otras disciplinas, de cada uno de nosotros, seamos operadores intelectuales, o “simples” ciudadanos.

P. – En la formación cultural de un antropólogo, ¿cuánto peso le corresponde a los diarios de los extranjeros que viajaban por el Gran Tour, qué utilidad y necesidad tienen?

R. – Los diarios de los extranjeros de viaje constituyen una fuente preciosa de noticias, datos, modalidades culturales que hay que contextualizar, por supuesto, junto a otros datos, con aquella atención crítica a la que tantas veces he aludido a lo largo de esta nuestra conversación.

P. – Los desgarros producidos por terremotos y demás catástrofes, se transmitían por el ADN del pueblo, a través de dichos, relatos, canciones, lápidas; a pesar de todo ello, hoy en día, no parece que haya quedado rastro alguno de aquellas tragedias: ¿es un bien, o un mal olvidar el dolor colectivo de un pueblo? Tal vez pueda resultar útil, para soportar “mejor” una posible futura catástrofe, tal y como dices en la introducción a la reedición del libro de Raffaele Lombardi Satriani, *La bontà di un Re e la sventura di un Popolo*⁵³.

R. – Resulta oportuno alejar un acontecimiento catastrófico, o un sufrimiento inmenso, de la memoria colectiva, justamente porque resultaría demasiado doloroso revivirlo en su totalidad, pero, por otro lado, no es correcto que desaparezca del horizonte de nuestra existencia. Por lo tanto, en este centelleo que marca nuestro obrar humano es deseable que se alternen presencia y ausencia. Este es el sentido de la conclusión que he escrito para el libro de mi tío Raffaele que, con tino, recuerdas en tu pregunta.

P. - ¿Puede el estudio de los lugares, como memoria material y tangible, por sí solo, sustentar el estudio antropológico, sin ningún tipo de soporte inmaterial y oral?

R. – Seguramente, no por sí solo, pero el que ningún elemento pueda, por sí solo, sustentar nada, es una constante de mis respuestas y, por lo tanto, vale, también, para esta.

P. - ¿No crees que resulta paradójico que el estudio de las clases subalternas haya nacido por el acercamiento de las clases superiores? ¿Ha sido solo un “problema” de

53. Lombardi Satriani, Raffaele (2006). *La bontà di un Re e la sventura di un popolo*. Rubbettino.

instrucción y capacidad de redacción, o un desentendimiento de las clases subalternas, que, no pudiendo tener acceso a la instrucción, habían olvidado su herencia cultural, exigiéndoles a otros el estudio de su propia cultura? ¿Puede considerarse un rechazo del origen de siglos, sin progresión, según recalca Giuseppe Berto⁵⁴, cuando habla de Calabria?

R. – No se trata simplemente de un rechazo, es un proceso mucho más amplio y complejo. La cultura popular falta de cierto nivel de introspección y autocrítica que, al contrario, caracterizan la cultura de la élite. Las clases subalternas han desarrollado hacia su propio ambiente, una actitud ambivalente, de atracción y de repulsa, porque, por un lado, representa el pasado, el vientre del que han nacido y en el que han crecido, y, por el otro, es el testimonio vivo de la propia *subalternidad*, de la que se han esforzado – y siguen esforzándose – por salir.

P. – Cuando los pescadores de Pantelaria volvían a sus *dammusi*⁵⁵, tras días enteros de pesca peligrosa, se sentaban en unos bancos de piedra, de espaldas a la mar, renegando de ella. Lo mismo ocurre con los campesinos calabreses, que, habiendo derramado sudor y fatigas sobre los terrones de tierra, acabaron martirizándola con un hormigonado salvaje, retomando, una vez más, una consideración de Giuseppe Berto. ¿Acaso, es una analogía posible, la de renegar, para evitar de recordar los sufrimientos vividos?

R. – Esa analogía es imposible. A mí parecer, entre las dos perspectivas, existen unas diferencias bastante relevantes: en el primer caso hay algo ritual, trágico, se vuelven las espaldas al mar porque ha sido el espacio del peligro, dentro del que, a veces, se han perdido miembros de la familia, tragados por las corrientes; en el segundo caso se trata de un proceso en el que las nuevas generaciones campesinas se han dado prisa a volverse pequeño-burguesas y, así, alejar de sí los testimonios de su propio pasado, sin un destello de sentido estético, ni ético.

G) CONTRASTES ENTRE DESPOBLACIÓN Y ANTROPIZACIÓN SALVAJE DEL TERRITORIO: LA DESERTIFICACIÓN DE LOS PEQUEÑOS CENTROS

P. – La despoblación de los burgos rurales, el abandono de las colinas escalonadas, para el cultivo de la vid y de los olivares, la pérdida de las características y de las

54. Giuseppe Berto (1914-1978), de origen véneto, vivió largos años en Capo Vaticano (Calabria), fue escritor, dramaturgo y guionista.

55. La isla de Pantelaria, pertenece al consorcio libre comunal de Trapani (la antigua provincia), se halla a 110 km al suroeste de la isla y a 65 km al noreste de Túnez, cuya costa es visible desde la isla. Los pescadores de Pantelaria viven en construcciones características de piedra lávica y de inspiración árabe, llamadas *dammusi*, cuyo elemento sobresaliente es el techo abovedado.

peculiaridades territoriales en un proceso de homologación, a pesar de que unas tardías y poco eficaces intervenciones políticas intenten ralentizar esa carrera, concurren a la destrucción, además de una civilización rural y campesina ya casi desaparecidas, también a la del territorio. ¿Cómo puede la antropología contribuir en la inversión de este proceso que, hoy, parece ser irreversible?

R. – Podría contribuir si a su voz se le unieran muchas otras y, todas juntas, se volvieran conciencia colectiva, de lo contrario, seguiría siendo débil, *vox clamantis in deserto*, aunque recuerdo, así, con intención y erróneamente, la cita *vox clamantis in deserto parate viam Domini*⁵⁶.

P. – La proliferación de museos sobre civilización campesina, que no son más que colecciones y catálogos de herramientas de uso cotidiano en los campos, o en las casas, o el postrero intento de acumular objetos descontextualizados del ambiente en los que tenían una función y un motivo de ser, privándolos de su propio significado funcional; ¿tiene sentido seguir con ellos?

R. – La actual proliferación de museos de la civilización campesina requiere una aclaración, una diferenciación adecuada, hay muchos museos preparados por gente perteneciente a la sociedad campesina y muchos otros por gente perteneciente a otras clases, con cierta condescendencia, con la complacencia por lo “bello” de una cultura de estratos, hacia los que la clase dominante ha dispensado un juicio de clara inferioridad, si no un manifiesto desprecio. Lógicamente, el juicio sobre estos distintos tipos de museos ha de ser diverso, mas todos tienen el mérito de contribuir a que las comunidades locales adquieran y mantengan el orgullo por su propia cultura, demasiadas veces, repito, despreciada y objeto de mofa.

P. - ¿Crees que los estudios antropológicos pueden ofrecer referencias tangibles, para llenar aquel sentido de pérdida y desarraigo cultural, moral y social en esta “sociedad líquida”, como la definió Zygmunt Bauman⁵⁷?

R. – Pueden contribuir a proporcionar referencias tangibles y a llenar el sentido de pérdida y de desarraigo del que hablas, con tal de que, lo repito una vez más, no sean los únicos que lo hagan, sino que se les unan muchas otras disciplinas, muchas otras aportaciones.

H) FESTE, RITI Y RITUALES, HOY Y A LA LUZ DE LA PANDEMÍA

P. – Ritos y rituales religiosos que se perpetúan, aún tras siglos, ¿siguen teniendo la

56. Evangelio de Marcos: I, 1-3.

57. Zygmunt Bauman (1925 -2017) fue un sociólogo, filósofo y ensayista polaco-británico de origen judío.

misma valencia social, o se han reducido a meras representaciones folklóricas, casi siempre con fines turísticos?

R. – Una vez más, hay que diferenciar. Muchos ritos y rituales tienen, aún hoy, incluso tras siglos, un profundo valor de agregación social y muchos otros son representaciones a las que se asiste, no se participa. No se trata de un fenómeno actual, lo había notado Clara Gallini, hace ya varios años, en su obra *Il consumo del sacro. Feste lunghe in Sardegna*⁵⁸.

P. - ¿Siguen teniendo sentido las ferias y las fiestas de los pueblos, en una época en la que basta un clic, para que recibas, cómodamente en tu domicilio, en un día, un producto, o un servicio? ¿Son económicamente sustentables, más allá de lo puramente turístico?

R. – Creo que sí, que siguen teniendo sentido, hoy en día. En mi experiencia personal de habitante de San Constantino, sé que mis paisanos esperan la feria de Briático para adquirir los instrumentos y las herramientas que necesitan, en un espacio de intercambio de bienes y de noticias, en el que tiene lugar, también, el proceso de socialización. Todo ello me parece absolutamente importante y, por lo tanto, ha de ser mantenido, por ser co-factor de identidad individual y colectiva.

P. - ¿Consideras que algunas limitaciones impuestas por los obispos a las procesiones, debido a la CoViD-19, los cierres, la prohibición de las manifestaciones religiosas ligadas a la Semana Santa y a la Navidad, representan una cisura, un corte limpio, con las tradiciones? ¿Se retomarán, o, en el caso que la pandemia perdure, serán olvidadas, utilizando tus palabras, encima de ellas “caerá la colcha de la oscuridad, del olvido”, al igual, por otro lado, de lo ocurrido, tras las catástrofes de 1783, 1905 y 1908, en Calabria?

R. – Todas las limitaciones, cierres, prohibiciones, incluso las actuales, son necesarias y hay que seguirlas escrupulosamente, porque nos garantizan el derecho fundamental a la salud que es un bien prioritario e irrenunciable. Entre las imágenes que quedarán grabadas, no solo en mi memoria, está la de una Plaza de San Pedro apenas iluminada con un Pontífice cargado de dolor, colgado de una cruz, que imparte una bendición universal, retransmitida a todo el mundo, ante la absoluta ausencia de pueblo, en un silencio ensordecedor. Por lo que concierne las últimas declaraciones de Salvini⁵⁹, considero políticamente comprensible y éticamente inmoral que alguien, a las puertas de

58. Clara Gallini (1931-2017), de origen lombardo, fue antropóloga y etnóloga. Véase Gallini, Clara (1971). *Il consumo del sacro. Feste lunghe in Sardegna*. Laterza.

59. Matteo Salvini (Milán, 1973) es un político italiano, secretario federal del partido populista de extrema derecha *Lega Nord*; ha sido Ministro del Interior, Vicepresidente del Consejo de Ministros, bajo la presidencia de Conte, en su primer mandato y, en el actual Gobierno Meloni, cubre los cargos de Vicepresidente del Consejo y Ministro de Infraestructuras y Transportes.

la Navidad, se atreva a hablar del “corazón de los Italianos secuestrado por el Gobierno”, debido a las restricciones necesarias dictadas por el gobierno. A todo hay un límite y, más debería autoimponérselo quien nada ha hecho, cuando estaba en el gobierno, para contrastar los efectos devastadores del virus que, al contrario, ha potenciado con su actitud de fanfarrón y ribaldo. Considero que el momento actual no podrá olvidarse con facilidad: demasiada angustia, demasiado miedo, demasiadas muertes, para que podamos librarnos de todo ello. Aunque temo que, cuando todo habrá acabado, – están a punto de llegar las primeras vacunas – todo volverá a ser como era antes, incluso peor que antes.

P. – ¿Las cofradías que han llegado hasta nuestros días, con un pasado y una historia de siglos, tienen todavía una función social y simbólica, o son solo pervivencias privadas y vaciadas de significado, ligadas ya solo a la representación ritual de las festividades? ¿Hay significado, o se trata solo de contenedores?

R. – Esencialmente, tienen una función social muy intensa. En San Nicolás de Crissa, en la provincia de Vibo Valentia, se da una división histórica entre la cofradía de la Virgen del Rosario y la de Crucificado, que marca los barrios mismos del pueblo y sus habitantes que, por tradición familiar, nacen *rosarianti*, o *crocifissanti*. Tú mismo, que has dedicado tu tiempo a investigar las cofradías de Jonadi⁶⁰, sabes muy bien lo importante que siguen siendo para la comunidad local y para las de los pueblos cercanos.

I) EL OCASO ÚLTIMO DEL HOMBRE Y EL CONSUELO FRENTE A LA MUERTE

P. – ¿El miedo a la muerte, entendido como fin material y biológico y analizado en todas sus facetas por el antropólogo y por el hombre Lombardi Satriani puede ser exorcizado, aun faltando la fe, a través del estudio de los ritos y los rituales a ello ligados?

R. – No sé si el estudio de los ritos puede resultar un exorcismo eficaz, a falta de fe; por lo que me concierne, soy creyente y, por lo tanto, tengo la firme esperanza de reunirme en el espacio ultraterreno con mis seres queridos. He dicho creyente, pero, bastante autónomo con respecto a las decisiones del Vaticano que, considero, no deberían dictar normas en mi íntima relación con Dios. He definido esta actitud como “cristiano herética”, en una entrevista radiofónica con Enzo Biagi; esa entrevista tuvo un gran impacto en Beniamino

60. Jonadi es un pueblo de la provincia de Vibo Valentia. Véase Naso Náccari Carlizzi, Roberto M. (2019). Storia, statuti e canti delle Confraternite di Maria SS. Addolorata del SS. Sacramento e del Rosario in Jonadi (VV) Italia. En Panero García, M^a Pilar – Alonso Ponga, José Luis – Joven Álvarez, Fernando OSA (coords.) *Antropología y Religión en Latinoamérica IV. Palabras a la imprenta. Tradición oral y literatura en la religiosidad popular*. Diputación Provincial de Valladolid y Fundación Joaquín Díaz.

Placido que habló de ella en un artículo en *Paese Sera*. Cuando era joven pensaba que somos lo que decidimos ser, por consiguiente, he intentado moldear mi carácter suavizando las asperezas, las aristas, las aptitudes egocéntricas; me he construido a lo largo de los años y cada libro leído, cada escrito redactado, me abrían nuevos horizontes, enriquecían mi personalidad. Me parece absolutamente injusto que este patrimonio construido en el tiempo, a través de las décadas, por poco, o muy poco, valor que tenga, pueda, de repente, desaparecer, como si nunca hubiera existido. Repito que me parece una absoluta injusticia, como me parece injusto haber hecho saltos mortales en busca de la perpetuidad, por contradictorio que pueda parecer. De todas maneras, por justo o injusto que sea, esta es la realidad y tenemos que quedárnosla.

COLLOQUIO SULL'ANTROPOLOGIA: UNO SGUARDO TRA PASSATO E FUTURO, INTERVISTA A LUIGI M. LOMBARDI SATRIANI

Roberto M. Naso Náccari Carlizzi⁶¹

Universidad de Calabria

1. PREMESSA⁶²

Un'intervista per quanto vista e rivista, non può dirsi mai esaustiva e completa perché fino all'ultima stesura e revisione, noti che avresti potuto porre anche altre domande e dirimere altri passaggi soggiunti successivamente allo svolgersi di essa.

La passione per gli studi antropologici e la ricerca mi hanno condotto ad ampliare ove

61. Laureato in Scienze Politiche con indirizzo Storico presso l'Università "Roma Tre" di Roma, smarrita la via per dedicarsi al lavoro, ha ripreso da qualche anno l'antica e mai sopita passione per la storia e l'antropologia. Eclettico negli studi e nelle inclinazioni, ha conseguito di recente il Master in Storia Militare Contemporanea presso l'Università degli Studi "Niccolò Cusano" in Roma. Sta svolgendo sotto la guida del prof. José Luis Alonso Ponga il Dottorato di Ricerca presso l'Università di Valladolid in "Patrimonio Cultural y Natural: Historia, Arte y Territorio". È cultore della materia in Storia Moderna presso l'Università della Calabria presso la cattedra del prof. Francesco Campenni. È membro di numerosi sodalizi di cultura e storia, ha all'attivo diverse partecipazioni a convegni e congressi internazionali come relatore e ha all'attivo l'organizzazione di convegni di antropologia, storia, genealogia e araldica. Scrive su diverse testate giornalistiche e pubblicazioni di settore.

62. Ringraziando quanti hanno contribuito alla realizzazione materiale di questo lavoro, ringrazio naturalmente l'antropologo Luigi M. Lombardi Satriani per il tempo e la pazienza avute nelle ore pomeridiane della calda estate 2020 e in quelle del freddo inverno romano del dicembre 2020. Grazie a Martino Michele Battaglia che in una fredda serata di marzo 2018 nella antica cornice di Soriano Calabro, mi ha fatto riscoprire la passione, sopita per lungo tempo, per l'antropologia. Grazie a Vincenzo Marchese per avermi dato la scintilla che ha acceso il tutto, nonostante la mia lunga gestazione mentale che non vedeva ancora realizzazione. Un grazie speciale a Barbara Comito per avermi, nella nostra decennale amicizia e vicinanza, spronato e spinto a dare inizio alle mie ricerche e studi e per aver letto la prima stesura delle domande facendomi notare e scremare ripetizioni concettuali. Grazie a Stefano Morabito che nella nostra ultraventennale amicizia nata in Valladolid, non ha mai smesso di credere in me e anche in questo lavoro. Grazie a José Luis Alonso Ponga per la sua amicizia paziente e garbata e nel guidarmi nel mio lavoro di dottorato presso l'Università di Valladolid. Grazie a Maria Pilar Panero García per l'entusiasmo infusomi, il suo aiuto ed i grandi consigli dati. Grazie a Pedro García Pilan per la immensa gentilezza e la paziente attesa di questo lavoro, e infine, grazie a mia madre Maddalena Cristina e a mio fratello Francesco Michele che oltre ad incoraggiarmi e credere da sempre in me, mi hanno sollevato dagli impegni domestici e quotidiani per farmi concentrare su questo lavoro. In ultimo, ma non ultimo, grazie al piccolo Luigi Lombardi Satriani, cui ho sottratto nelle giornate di colloquio, spero in futuro non me ne voglia, le coccole di nonno Luigi M..

possibile ed in molte direzioni le varie tematiche e metodologie di studio ed approccio nella composizione delle domande poste allo studioso e all'uomo Lombardi Satriani.

Questo è un testo in divenire naturalmente che potrà in caso avere future integrazioni e revisioni come in tutte le opere dei grandi studiosi cui tributiamo l'onore di aver tracciato e percorso prima di noi il cammino della ricerca ed ai quali non vogliamo minimamente paragonarci, certamente non io.

Questo scritto, non ha la presunzione che possa diventare pietra miliare e di riferimento per quanti si avvicinano allo studio dell'antropologia o già ne percorrono sicuri il cammino, il suo valore è nella meritoria pazienza dell'antropologo Lombardi Satriani che ha acconsentito a sintetizzare il suo pensiero e le sue idee. Ogni eventuale dissonanza e mancanza ravvisabile nel testo, è figlia della mia breve conoscenza, che si inchina con rispetto e affetto al grande studioso Luigi M. Lombardi Satriani, uomo universale del Rinascimento, vera biblioteca vivente di conoscenza, sapere ed umanità.

2. INTRODUZIONE ALL'INTERVISTA

L'intervista è stata condotta in tre distinte località ed è durata sei giorni.

La prima parte nell'avita casa baronale in San Costantino di Briatico, la seconda in Sant'Irene di Briatico, località marina dove lo studioso risiede per godere della splendida vista del mare, la terza in Roma, luogo di residenza dello studioso.

In tutti e tre gli incontri, dopo la conclusione del ciclo di domande ci siamo poi seduti in silenzio, quasi a ripercorrere mentalmente il cammino fatto.

Varcare la soglia del grande portone ad arco sormontato dallo stemma baronale di Palazzo Lombardi Satriani in San Costantino di Briatico è come oltrepassare la porta della conoscenza e del tempo. Ascendere le scale in granito dai gradini consumati dall'andirivieni di personaggi illustri e meno illustri, gli stessi gradini consumati dalla storia e dalla vita, è un avvicinarsi al tempio del sapere con tribolante emozione.

Oltrepasso con rispetto la porta di casa, entrare in un luogo non fermo nel tempo ma in continua evoluzione, pieno di ricordi, cimeli, antichità e quadri, ma soprattutto libri, tantissimi libri.

L'immensa biblioteca ricca di testi antichi, incunaboli e pergamene mette soggezione così come lo sguardo fisso ed immobile dei due giganti in cartapesta *Gigante e Gigantessa*⁶³ che da un angolo della grande biblioteca mi osservano forse incuriositi da questo personaggio

63. Sono due statue antiche in cartapesta e stoffa con una armatura che permette vengano indossate da giovani, vengono portate in giro al suono di tamburi prima e durante le feste di paese. Molto diffuse in tutta la Calabria e nel meridione d'Italia. Conosciute anche come Mata e Grifone in Sicilia.

pittoresco con barba e pizzetto che è appena entrato.

Su una antica e comoda poltrona, con gli occhiali a mezzo naso, con accanto un piccolo tavolino ingombro di libri e sullo scrittorio, un pc ultramoderno che non stride in questa atmosfera a cavaliere tra ottocento e novecento, mi attende Luigi M. Lombardi Satriani che con sorriso paterno e benevolo mi accoglie, è qui che si è svolta la prima parte dell'intervista.

Terminata la prima parte, dal terrazzo della magione, abbiamo goduto della quiete del vallone Potáme, mentre in lontananza verso oriente, il suono argentino di campane da un campanile che svetta tra gli uliveti nella cornice del canto di tante cicale, incorniciava la quiete, come in un vecchio spaccato rurale di antico sapore.

Nella cornice areata di Sant'Irene a picco sul mare abbracciati dal golfo di Sant'Eufemia, *buen retiro* estivo dello studioso, si è svolta la seconda parte di questa intervista, al suono di pigre cicale che cantando hanno accompagnato il nostro dialogo, sotto la tettoia di un grande accogliente terrazzo, di fronte al mare in un orizzonte privo di nuvole ed onde, la brezza della sera ha carezzato i nostri ultimi pensieri e le nostre ultime chiacchiere, mentre le ombre sopraggiungevano a rubare gli ultimi bagliori di luce del sole che s'immergeva nel mare, lasciandoci dentro l'emozione di momenti unici e indimenticabili.

La terza ed ultima parte dell'intervista si è svolta a Roma, sotto l'assedio del Covid-19 con tutte le precauzioni ed accortezze sanitarie, nel suo luminoso appartamento ecletticamente arredato dalla mano sapiente e dal buon gusto per i dettagli della moglie Patrizia, donna elegante e premurosa, alla presenza del piccolo Billy, cagnolino che dapprima diffidente ha poi festosamente accettato la mia presenza.

Luigi M. Lombardi Satriani fin dall'inizio ha voluto ci desso del tu, ed è così che si è svolta l'intervista.

Per facilitare la lettura, ho aggiunto note e riferimenti a libri, personaggi citati, eventi e luoghi.

2. INTERVISTA

A - Luigi M. Lombardi Satriani: l'antropologo e l'uomo

1 - Avendo la possibilità di tornare indietro, per assurdo, rifaresti quanto hai fatto o rivedresti alcune tue scelte o percorsi, hai lasciato magari qualche cammino di ricerca ancora da percorrere?

Come prima risposta dico che rifarei esattamente quello che ho fatto, non perché vi fosse un progetto unitario, questa è la tentazione dello studioso che, guardando al passato

tende ad accreditare di sé l'immagine di una persona che non ha mai avuto ripensamenti, soste, che è andato sempre dritto con lo sguardo fisso alla meta, in realtà non è così. Nel concreto svolgersi dell'esistenza, un percorso intellettuale e anche quello accademico è fatto di incontri, di soste, di ripensamenti, di sentieri imboccati da cui poi si torna indietro, questo è nella realtà, però a ripensarlo credo che tutti i percorsi che ho fatto mi hanno portato qualcosa, tutte le persone che ho incontrato mi hanno arricchito, chi in una maniera, chi in un'altra, io li ricordo tutti con enorme gratitudine. Nel mio ultimo libro "*Vaghe stelle dell'orsa*⁶⁴" pubblicato da Luoghi interiori, ad alcune di queste figure che sono state importanti nella mia formazione esistenziale o di studioso, cerco di dedicare un capitolo, basta scorrere l'indice per avere una sorta di mia biografia intellettuale.

2 - Nella tua lunghissima carriera di studioso, cosa ti ha stupito di più?

Forse dell'uomo, che ogni uomo, universi a prima vista insospettati, quello che dicevo prima, ogni persona è un macrocosmo e un microcosmo di orizzonti sconfinati; di una persona, questo ancora adesso mi stupisce e mi ha stupito da giovane, mi ha stupito facendo ricerca e mi stupisce ancora adesso, per cui la ricerca è sempre necessaria ed è stimolo, la lucerna dev'essere mantenuta e continuamente alimentata nella notte dell'esistenza e dell'ignoranza.

3 - Quando e come hai capito che l'antropologia sarebbe stata la tua "professione"?

Anche qui, frutto di circostanze. Stavo in questa casa dove ha vissuto fino alla morte Raffaele Lombardi Satriani⁶⁵, fratello più piccolo di mio padre. Zio Raffaele era destinatario di visite di studiosi, amici, ammiratori, molti dei quali, tra i primi Raffaele Corso⁶⁶, titolare della prima cattedra di Etnografia in Italia a Napoli. Raffaele Corso veniva ogni anno a passare una settimana di vacanze al termine del suo soggiorno a Nicotera Marina, qui in questa casa, e poi data la presenza di zio Raffaele, Raffaele Corso, venivano altri studiosi come Giuseppe Chiapparo⁶⁷ da Tropea, Serafino Borgia⁶⁸ da San Procopio in provincia

64. Luigi M. Lombardi Satriani, *Vaghe stelle dell'orsa. Il passato è il futuro*, LuoghiInteriori edizioni, Città di Castello, 2019.

65. Raffaele Lombardi Satriani (1873 - 1966), antropologo calabrese, zio di Luigi M. Lombardi Satriani, per la sua biografia e opera si veda: <http://www.tropeamagazine.it/raffaelelombardisatriani/>.

66. Raffaele Corso (1885 - 1965) nato in Calabria, è stato un etnografo e antropologo italiano.

67. Giuseppe Chiapparo (1894 - 1963) nato in Calabria, è stato uno storico e antropologo italiano, si veda <https://www.identitavibonesi.it/personaggi/giuseppe-chiapparo/>.

68. Serafino Borgia (1900 - 1981) nato in Calabria, poeta dialettale e stato un ricercatore di tradizioni popolari.

di Reggio Calabria. A questi studiosi si aggiungeva mio zio Nicola dalla casa di giù (nda: viveva al pian terreno della magione nobile) e si parlava: io bambino assistevo a questi discorsi. Questo probabilmente si è sedimentato in me e quando io poi mi sono dedicato allo studio delle tradizioni popolari e all'antropologia, in qualche maniera ha avuto un peso determinante.

4 - Qual è stata la tua scoperta più sorprendente che ti ha reso orgoglioso della tua professione di antropologo, che ti ha fatto dire: sto facendo la cosa giusta?

Cerco di riflettere per non darti una risposta scontata o retorica, non lo so esattamente, so sicuramente il fatto che molte volte riuscissi a comprendere le ragioni e i comportamenti dei miei intervistati, dei miei interlocutori, questo mi rendeva orgoglioso, sembrava che gli strumenti concettuali, metodologici dell'antropologia mi dessero in qualche maniera la possibilità di questa ulteriore comprensione e questo fatto mi inorgogliava. Per associazione ti posso dire, in particolare ciò che mi ha commosso di più nella mia lunga esperienza di ricerca ed è all'alba di un giorno in un cimitero nei pressi di Dakar in Senegal. C'è un bambino che viene sepolto nella nuda terra dal padre che lo bacia e lo ripone. Siamo poco distanti e assistiamo alla scena, per rispetto non ci avviciniamo. Dico siamo, perché siamo Laura Faranda⁶⁹ docente di etnologia a La Sapienza di Roma, a quei tempi mia assistente ed io in viaggio di studio assieme in Senegal. Ed il padre si accorge di noi e ci chiama e ci dice: "venite anche voi". "*Non volevamo venire, per non turbare un cerimonia così privata e poi fra l'altro, noi non siamo della vostra religione, noi siamo cattolici*" e questo padre dice: "*No, non importa, Dio parla tutte le lingue*". Questa è una risposta che mi ha colpito, la pluralità delle religioni è niente, nulla può rispetto all'essere Dio poliglotta, il fatto che Dio intende perché comprende le intelligenze ed i cuori. Questo lo trovo l'insegnamento migliore che ho avuto, ma anche un particolare biografico che mi ha commosso di più.

5 - Hai avuto la fortuna assieme a Maricla Boggio⁷⁰ di assistere alla Passione della mistica di Paravati Natuzza Evolo⁷¹, cosa ti rimane di quei momenti così vicini alla santità e alla religione cristiana⁷²?

69. Laura Faranda è docente di Antropologia culturale all'Università La "Sapienza" di Roma.

70. Maria Clara Boggio detta Maricla è una scrittrice, drammaturga e giornalista italiana. Si veda il suo sito ufficiale: <http://www.mariclaboggio.it/>.

71. Fortunata Evolo, detta Natuzza (1924 - 2009) è stata una mistica italiana, nel 2019 si è aperto il suo processo di beatificazione.

72. Maricla Boggio, Luigi M. Lombardi Satriani, *Natuzza Evolo di Paravati*, RAI (documentario di 90'), 1985 e Maricla Boggio, Luigi M. Lombardi Satriani, *Natuzza Evolo. Il dolore e la parola*, Roma, Armando Editore, 2006.

L'esperienza cui ho avuto modo di avere, di una donna straordinariamente semplice e anche di una spiritualità elevatissima, figura come ho detto più volte straordinaria e ordinaria perché con Natuzza si aveva l'impressione di parlare con una qualsiasi donna del nostro popolo ignorante rispetto ai canoni della cosiddetta cultura dialettica, analfabeta, a malapena sapeva leggere e scrivere, lei stessa diceva di sé "io sono un verme di terra", eppure una persona di una spiritualità che colpiva sia credenti che non credenti. Il problema non era credere nella veridicità delle apparizioni di Natuzza, era notare come Natuzza partecipasse al dolore di chi si accostava a lei per riversarle le proprie angosce, le proprie preoccupazioni le proprie speranze. Natuzza diceva una parola che suonava balsamo per le angosce e le ferite, non c'è persona che si allontanasse da Paravati⁷³ che non fosse confortata da questo incontro. Questo lo trovo molto bello, il segno della sua "santità", una santità decretata dal popolo, il popolo non ha atteso – popolo, dicevo, questa volta non in senso di plebe - il popolo non ha atteso che le autorità ecclesiastiche avviassero il processo ufficiale di canonizzazione, ma all'indomani della sua morte, accorrendo a Paravati, la proclamava santa, la chiamava Mamma Natuzza, Santa Natuzza appunto, santità: è questa una sensazione che confermo aver avuto nell'esperienza e nei contatti frequenti con Natuzza. Accettò per la prima volta di apparire in un filmato che sarebbe stato trasmesso in televisione, e lo accettò mentre prima aveva rifiutato. Per questo Maricla Boggio ed io le siamo sempre stati grati, anche se l'aver proiettato questo filmato, anche se in seconda serata, è stata tale la carica di verità che promanava da questo documentario che la cosa ha immediatamente colpito migliaia e migliaia di telespettatori che si sono riversati su Paravati, accrescendo di molto il lavoro di Natuzza, cosa che lei però ha affrontato con cristiana pazienza, ed anche questo è un segno della sua semplicità, della sua umiltà, della sua straordinarietà.

6 - Nella tua lunga carriera accademica hai avuto la possibilità di insegnare e studiare in numerosi paesi tra cui Stati Uniti, Spagna, Francia, quali pensi siano le differenze macroscopiche e non, di approccio e contributo allo studio antropologico?

Mentre prima potevano essere marcate le differenze nazionali, oggi non vi sono differenze significative; una volta si poteva dire, forse, che la cultura anglosassone era più pragmatica, più legata e protesa verso le grandi costruzioni teoriche, ma questa è un'affermazione che riguarda l'Ottocento e il Novecento e non è più attuale. Pragmatica e più protesa alla sperimentazione è la cultura di lingua tedesca -si pensi alle etnologie dei padri fondatori-.

7 - Sei autore oltre che di numerosi e fondamentali studi, anche di pregevoli libri di poesia. Quanto l'essere antropologo ha contribuito ad affinare il tuo spirito e la tua sensibilità nella stesura dei tuoi versi?

73. Paravati, frazione della Città di Mileto, è un piccolo paesino in provincia di Vibo Valentia, Calabria.

Questo non sta a me dirlo quanto una mia attività abbia influito sull'altra, se mai sarà il lettore dell'una e dell'altra opera, di quella antropologica e di quella poetica a stabilire influenze e nessi, per me è lo stesso amore, lo stesso interesse per l'umano; questo è il fondo comune da cui parte la mia indagine, la mia interrogazione dell'umano, dell'umano che si declina attraverso le opere da guardare, da esaminare con gli strumenti teorici e metodologici della disciplina scientifica, l'antropologia, e dell'umano quale si dispiega nel campo poetico del dire il dolore dell'universo, il dolore della vita e anche la sua incomparabile bellezza, forza irrinunciabile dell'amore, lenimento, condanna, fuoco che arde, eppure indispensabile, perché la vita abbia senso; questo credo che sia ineliminabile, questo aspetto nella vita di ciascun individuo, io ho cercato di esserne consapevole in qualche maniera, di scavare nel linguaggio che dà incessantemente, è un giacimento che rivela strati sempre più profondi, scavare parole, parole per farne poi, per poi confezionarne regali per la donna amata, per farne strumento autobiografico, perché tutto questo non sparisca nel buio con la morte, è una lotta contro la notte, contro il buio, contro l'oblio, contro la cessazione della vita che conduco anche attraverso il mio fare poetico.

B - Il futuro didattico dell'antropologia in Italia

8 - L'università italiana rispetto ad altri Paesi del mondo è arrivata relativamente di recente ai corsi di laurea in antropologia ed etnologia, infatti nessuna università italiana risulta tra i primi posti nelle classifiche come migliori corsi di laurea, pensi che questo gap, nonostante l'alta qualità del corpo docente e dei discenti, possa essere colmato, e come?

Domanda non semplice. Tale domanda che mi hai posto, se l'è posta anche Dino Palumbo⁷⁴ nel suo "Lo strabismo della dea⁷⁵", nota che è stata l'autoreferenzialità americana a non accorgersi che quello che loro scopriranno alla fine del secolo scorso era già stato detto da uno studioso italiano; si riferiva, Palumbo, alla mia proposta teorico – metodologica, una prospettiva di studio del folklore come cultura di contestazione, che negli Stati Uniti scoprono successivamente. Questo per dire che molte volte è la scelta del parametro che fa la differenza, da dove ti situi. Detto questo, questo gap indubbiamente c'è, perché sia colmato è necessario tempo e che le autorità politiche diano contributi adeguati alla ricerca. Se nella ricerca gli Stati Uniti investono un miliardo di dollari per la ricerca di questo vaccino, e l'università di Padova che pure concorre a questa ricerca del vaccino, con risultati notevoli, sorprendenti a malapena riesce ad avere qualche

74. Berardino Palumbo è docente di antropologia politica presso l'Università di Messina.

75. Berardino Palumbo, *Lo strabismo della dea. Antropologia, accademia e società in Italia, testi ed atti*, Museo Internazionale delle Marionette "Antonio Pasqualino", Arti Grafiche, Palermo, 2018.

briciola di finanziamento pubblico, è logico che il gap sarà sempre maggiore. Questo mio convincimento ho avuto modo di constatarlo nella mia esperienza parlamentare⁷⁶, quando dal 1996 al 2001 ho avuto l'onore di rappresentare il collegio di Vibo Valentia – Soverato nel Senato della Repubblica.

C - Strumenti, sfumature, strade, approcci e differenze col passato della ricerca antropologica

9 - In una società ormai globalizzata, che ha scandagliato e ha reso possibile l'accesso ad ogni sapere, disciplina e conoscenza, che senso ha oggi studiare o avvicinarsi all'antropologia?

Un senso particolare, anzi, proprio perché in questa società globalizzata vi può essere la sensazione che oramai le frontiere del sapere sono state tutte varcate e quindi nessun'altra operazione vada fatta, contro questa illusione pericolosa, l'antropologia può dare il senso della concreta umanità delle persone di cui parla, ciascuna di loro è un microcosmo di pensieri, sentimenti, speranze, paure, che va conosciuto; ci si deve rapportare alle persone per come sono e per la loro appartenenza a un gruppo, per la loro identità esistenziale e sociale, quindi non solo ha senso, ma ripeto, particolarmente oggi è necessaria l'antropologia. Come ho appena detto, l'antropologia può servire a questa operazione radicale, radicazione, perché le persone sono “uno nessuno e centomila⁷⁷”: *una* è la persona irripetibile e non è intercambiabile; *nessuno*, Pirandello⁷⁸ l'ha capito prima ancora che l'antropologia, uno appunto come non intercambiabile, nessuno: l'uomo che contraddittoriamente rischia di non essere considerato nella società dove ufficialmente si dice “uno vale uno”, ma in realtà le persone possono essere schiacciate da progetti politici che li strumentalizzano, *centomila* perché rischia di essere soffocato, diventa plebe; al popolo palestinese venne chiesto da Ponzio Pilato se preferisse venisse liberato Gesù Cristo o Barabba e il popolo rispose: Barabba. Gesù Cristo iniziò così il suo iter che lo portò dalla condanna alla morte, inizia con questa risposta stupida, perché indubbiamente sceglie Barabba delinquente incallito a Gesù la cui unica colpa era quella di affermare la propria discendenza divina, non c'è dubbio che fosse più meritevole di condanna Barabba, eppure la plebe risponde Barabba perché non è vero che il popolo ha

76. Luigi M. Lombardi Satriani è stato Senatore della Repubblica Italiana nella XIII Legislatura negli anni 1996-2001 nel collegio di Vibo Valentia – Soverato, Circoscrizione Calabria.

77. “*Uno, nessuno e centomila*” è uno dei romanzi più famosi di Luigi Pirandello. L'autore stesso, in una lettera autobiografica, lo definisce come il romanzo “*più amaro di tutti, profondamente umoristico, di scomposizione della vita*”.

78. Luigi Pirandello (1867 - 1936), drammaturgo, scrittore e poeta italiano, Premio Nobel per la letteratura nel 1934.

sempre ragione. Il popolo ridotto in condizioni di servaggio che può essere - servaggio reale o servaggio culturale, simbolico - precipita nella condizione di plebe e sbaglia le risposte. Bisogna evitare questa demagogia contemporanea che il popolo ha sempre ragione per cui basta chiedere qualsiasi cosa nella “piattaforma Rousseau⁷⁹” e la risposta è sicuramente la fulgida verità. Io faccio spesso riferimenti politici contemporanei perché anche questa nostra chiacchierata dev'essere contestualizzata in questo momento storico, siamo nell'estate 2020 e abbiamo innanzi queste macerie istituzionali e culturali prodotte appunto da una classe politica irresponsabile, potenziate da questa mediocrità dei personaggi che sono nella nostra temperie politico-culturale.

10 - Quali sono le differenze, le sfumature, i confini tangibili o intangibili tra antropologia, etnologia e demologia?

Io do una risposta da manuale, poi però devo chiarire.

L'antropologia è lo studio delle culture di qualsiasi gruppo umano determinato nel tempo e nello spazio, tieni conto che sono state individuate nel mondo più di tremila culture.

Etnologia è lo studio delle popolazioni “altre”. Qualsiasi popolazione è altra rispetto alla società osservante, ma storicamente s'intendeva come popolazione altra, quella extraeuropea.

La demologia è lo studio degli strati popolari, - vulgus in populo - , notava Raffaele Corso; io sulla scorta di Gramsci⁸⁰ ho sottolineato che dagli anni '60 si dovesse parlare di classi subalterne e che il folklore fosse la cultura delle classi subalterne e la demologia dovesse occuparsi appunto delle classi subalterne. Sono definizioni da manuale, naturalmente nella realtà i confini sono mutevoli, una disciplina sconfinava nell'altra, si intersecano queste discipline, le stesse persone possono passare dal coltivare una o altra disciplina. Io nel tempo ho insegnato antropologia culturale nell'Università “Federico II” di Napoli e nell'Università La “Sapienza” di Roma. Contemporaneamente anche presso l'Università “Suor Orsola Benincasa” in Napoli, però ho insegnato Etnologia sempre a “La Sapienza” di Roma, ho insegnato lungamente Storia delle Tradizioni Popolari presso l'Università della Calabria e per alcuni anni anche all'Università di Foggia, quindi i confini sono mutevoli, un ambito può spesso sconfinare nell'altro, altri colleghi hanno percorso un analogo cammino accademico.

79. La piattaforma Rousseau è lo strumento lanciato dal Movimento 5 Stelle nel 2016 per sviluppare la “democrazia della rete” dove gli iscritti partecipano e concorrono alla formazione di proposte di legge, votano i candidati alle elezioni e indirizzano la linea del movimento.

80. Antonio Gramsci (1891-1937), è stato un politico, filosofo, politologo, giornalista, linguista e critico letterario italiano.

11 - Quali gli strumenti per evitare d'incorrere nella banalizzazione di uno studio, cosa bisogna cercare per avere davvero valenza e significato antropologico?

Ogni cosa può avere valenza antropologica, la qualità della risposta dipende molto dalla qualità della domanda, alla domanda acuta, penetrante, le risposte saranno acute e penetranti; anche nel caso contrario, a domande piuttosto banali le risposte si adegueranno sul piano della banalità.

12 - Per un neofita che si avvicina per la prima volta allo studio dell'antropologia, quali testi e studiosi consigli per una adeguata e puntuale formazione a tutto campo, cosa non deve mancare nella biblioteca di un giovane appassionato di antropologia?

La risposta non può essere chilometrica, siccome credo che l'esigenza di storicizzare la disciplina e di seguirla nello sviluppo che essa ha avuto, sia un'esigenza fondamentale dirò che tra i testi di storia degli studi, per la demologia, ricorderei: Raffaele Corso, *"Folklore: storia, obiettivo, metodo"*⁸¹ un libro dedicato a Raffaele Lombardi Satriani, dati i rapporti di fraterna amicizia che c'erano tra i due studiosi e Alberto Mario Cirese⁸², *"Cultura egemonica e culture subalterne"*⁸³; per l'etnologia direi un libro di Bernardo Bernardi⁸⁴, *"Uomo, cultura, società"*⁸⁵, per l'antropologia, il volume di Vincent Crapanzano⁸⁶, un'antologia *"Scrivere le culture"*⁸⁷ tradotto in Italia e pubblicato nella collana *"Gli Argonauti"*⁸⁸ che io ho diretto per anni presso l'editore Meltemi, questo per un primo approccio poi ovviamente più libri possibili e la conoscenza delle opere non dev'essere mai dismessa, ogni libro è un mondo che si schiude e quindi nessuno può dire "ho già

81. Raffaele Corso, *Folklore : storia, obbietto, metodo, bibliografia*, Casa Editrice Leonardo da Vinci, Roma, 1923.

82. Alberto Mario Cirese (1921-2011) nato in Abruzzo, è stato un antropologo italiano.

83. Alberto Mario Cirese, *Cultura egemonica e culture subalterne*. Rassegna degli studi sul mondo popolare tradizionale, Palumbo, Palermo, 1971.

84. Bernardo Bernardi (1916-2007) è stato un antropologo e scrittore italiano. È considerato un punto di riferimento per lo sviluppo degli studi entro-antropologici in Italia.

85. Bernardo Bernardi, *Uomo, cultura, società. Introduzione agli studi demo-etno-antropologici*, Franco Angeli Edizioni, Milano, 2002.

86. Vincent Crapanzano è professore di antropologia e letteratura comparata presso il Graduate Center della City University di New York.

87. a cura di: George E. Marcus e James Clifford, *Scrivere le culture. Poetiche e politiche dell'etnografia*, Meltemi Editore, Sesto San Giovanni, 1997.

88. Luigi M. Lombardi Satriani ha diretto la Collana "Gli argonauti, dalla sua fondazione avvenuta nel 1994.

letto abbastanza”: Tu hai accennato alla presenza in questa casa di migliaia di volumi, io ne ho letti moltissimi di questi volumi ma non direi mai ne ho letti abbastanza, mi hai trovato che leggevo un libro, quando andrai via stasera, dopo cena continuerò a leggere un libro, il libro è il nutrimento dell’intelligenza e dell’animo, come noi non diciamo mai ho mangiato ieri, oggi non mangio, dopo un certo numero di ore, ho di nuovo appetito, così non possiamo mai dire abbiamo letto abbastanza.

13 - Nell’immaginario collettivo e cinematografico, personaggi come Indiana Jones avevano il taccuino, la sua frusta e strumenti da archeologo, cosa invece non deve mancare ad un moderno antropologo, quali strumenti devono formare il suo “corredo” di ricercatore?

Mi pare aver già risposto, ma aggiungerei per non evadere anche dalla specificità di questa domanda, gli occhi, l’antropologo deve guardare, guardare e guardare, poi può avere anche una penna e un block notes per fermare le impressioni, una videocamera per registrare o filmare le scene che studia o i rituali che indaga o la conversazione che vuole cogliere, ma questi sono corollari in cui deve guardare, guardare, perché gli occhi sono il primo strumento di conoscenza e di possibili errori. Voglio raccontarti di un esperimento che ha fatto un antropologo francese nel secolo scorso. Fece entrare una persona nell’aula universitaria in cui faceva lezione. Dopo di che la fece uscire rapidamente. Domandò di che colore fossero i capelli della persona che era entrata. Alcuni dissero che erano biondi, alcuni dissero che erano neri, alcuni dissero che erano rossi. In realtà nessuno poteva averli visti perché li aveva ricoperti da una fascia, quindi per dire, le risposte sono fonte di errore se uno crede di vedere, non connette realmente le esperienze visive con l’intelligenza. Questo l’ho ripetuto spesso durante le mie lezioni, per dissuadere gli studenti dal fare affermazioni perentorie, non bisogna mai essere sicuri di niente, bisogna fare l’elogio del dubbio, il dubbio terapeutico, il dubbio strumentale perché solo attraverso il dubbio noi possiamo procedere cautamente, problematicamente lo sosteneva negli ultimi anni della sua vita anche Tullio Tentori⁸⁹, che ha insegnato per anni nelle università italiane, dove ha introdotto l’antropologia americana, data la sua conoscenza degli Stati Uniti e delle università americane e che ho avuto il piacere di avere come collega ed amico per lunghi anni a Roma.

14 - C’è una direzione che ancora l’antropologia non ha intrapreso, un cammino che non ha percorso, nonostante il contributo di numerosi e validi studiosi ed esperti?

La nostra antropologia forse potrebbe ulteriormente sviluppare l’antropologia dei sentimenti, già molto si è fatto con l’antropologia del dolore, l’abbiamo indagato. Ernesto

89. Tullio Tentori (1920-2003) nato a Napoli, è stato un antropologo italiano.

De Martino⁹⁰ con la sua ricerca fondamentale “*Morte e pianto rituale nel mondo antico*”⁹¹, Mariano Meligrana⁹² e io con “*Il ponte di San Giacomo*”⁹³. Per l’antropologia dell’amore potrebbero essere ricordate, tra l’altro, le tesi sull’amore che ho pubblicato già alla fine degli anni ottanta del secolo scorso⁹⁴. Si potrebbe andare avanti in questa direzione, perché in Francia ci sono stati i contributi di Marcel Granet⁹⁵; in Italia questi temi non sono stati molto praticati forse per non apparire sentimentali, per non apparire buonisti, come se la bontà fosse qualcosa di cui vergognarsi, ma questo appartiene alla retorica contemporanea e bisogna essere contro tutte le retoriche di destra o di sinistra, perché ottendono la realtà e inducono ad atteggiamenti sbagliati non a quell’esercizio di vigilanza critica che, ripeto ancora una volta, deve caratterizzare l’attività dello studioso.

15 – Tu sei nipote del grande studioso Raffaele Lombardi Satriani autore di molte opere tra cui la monumentale, benché rimasta incompleta secondo quanto preposti “Biblioteca delle tradizioni popolari calabresi”. Quanto è cambiata ed in cosa l’antropologia nel passaggio generazionale e temporale da tuo zio Raffaele a te?

Mentre ai tempi di zio Raffaele vi era ancora la concezione dell’opera monumentale, del *corpus*, non a caso Giuseppe Pitre⁹⁶ aveva composto la sua biblioteca delle tradizioni

90. Ernesto de Martino (1908 - 1965) nato a Napoli, è stato un antropologo, storico delle religioni e filosofo italiano;

91. Ernesto de Martino, *Morte e pianto rituale nel mondo antico: dal lamento pagano al pianto di Maria*, Edizioni scientifiche Einaudi, Roma, 1958.

92. Mariano Meligrana (1936 - 1982) è stato un antropologo nato in Calabria, cognato di Luigi M. Lombardi Satriani. Si veda, per la collana Pensatori Calabresi di Luigi M. Lombardi Satriani, *Quando i giorni non erano ancora ... la figura e l’opera di Mariano Meligrana*, Iltestoeditor, Davoli, 2015.

93. Luigi M. Lombardi Satriani, Mariano Meligrana, *Il ponte di San Giacomo*, Sellerio Editore, Palermo, 1982.

94. Luigi M. Lombardi Satriani, *Il silenzio dell’amore - l’amore del silenzio: 20 tesi per una ricerca*, capitolo 26, in Salvatore D’Onofrio (a cura di), *Amore e culture, ritualizzazione e socializzazione dell’Eros*, Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano, 1989, atti del VI Congresso di studi antropologici tenuto a Palermo dal 3 al 5 dicembre 1984, il testo è scaricabile qui: <https://www.circolosemiologicosiciliano.it/biblioteca/testo/amore-e-culture/> si veda anche: Luigi M. Lombardi Satriani, *Omnia vincit amor, La poetica dell’amore*, Ferrari Editore, Rossano, 2017.

95. Marcel Granet (1884 - 1940) è stato un sociologo, storico delle religioni e orientalista francese.

96. Giuseppe Pitre (1841 - 1916) siciliano, è stato uno scrittore, medico, letterato e etnologo italiano.

popolari siciliane in 25 volumi⁹⁷, zio Raffaele inizia a raccogliere i canti qui a San Costantino di Briatico, sotto l'influenza di Pitre con cui ha uno scambio di lettere, e Pitre accetta che la sua lettera costituisca la prefazione di uno dei primi lavori demologici⁹⁸, allora vi era la concezione del corpus, questa visione monumentale di un corpus è andata in frantumi. Noi sappiamo che la realtà è infinitamente più sfaccettata, più frantumata, che un dettaglio può rivelare un universo, siamo più per una etnologia del minuto, estremamente piccolo ma significativo ed eloquente: ancora una volta l'intelligenza della risposta dipende dall'intelligenza della domanda.

16 - Contaminati dal proprio retroterra culturale e sociale, quanto può essere oggettivo un antropologo senza inficiare la ricerca sul campo che sta svolgendo e come può evitare che la medesima si riduca a mero lavoro di redazione e compilazione di quanto studiato?

Un antropologo non può mai essere oggettivo, come nessuno studioso può esserle né soggettivo, né disinteressato; è sempre portatore di un punto di vista, deve essere consapevole del punto di vista di cui è portatore, ma non può prescindere da esso; naturalmente, il suo lavoro non è, non sarà mero lavoro di compilazione di quanto studiato; a seconda della vivacità del suo pensiero, avremo sempre dei risultati singolari; non vi sono ricette da applicare meccanicamente, una formula da tavolino, le idee, l'acutezza intellettuale, la vivacità, il pensiero critico, a cui ho fatto più volte riferimento in questa nostra chiacchierata, non si imparano come una formula: o ci sono o non ci sono.

D - Le strade tracciate dagli antropologi e dalla narrativa

17 - Nel grande novero di studiosi dedicatisi o prestatosi all'antropologia, secondo te, c'è qualcuno che meriterebbero di essere salvato dall'oblio, che sia magari stato sottovalutato e magari avere, tra i contemporanei, più attenzione?

È una domanda questa cui arduo è rispondere, ogni studioso, dovrebbe essere salvato dall'oblio e meglio conosciuto anche quando lo è già per molti versi, perché lo studioso vero è sempre ricco di sfaccettature, il suo pensiero ha molteplici pieghe, aspetti, rifrazioni che possono essere utilmente ripresi ancora oggi, ma a parte questa risposta di carattere generale, se debbo pensare al mio campo di studi, quello demo-antropologico, penso, con riferimento all'Italia, che oggi un'ingiusta coltre di oblio ha ricoperto l'opera e il pensiero di Raffaele Corso. Raffaele Corso ebbe un notevole successo accademico nella

97. *La Biblioteca delle tradizioni popolari siciliane* è stata pubblicata in venticinque volumi tra il 1871 e il 1913.

98. *Archivio per lo studio delle tradizioni popolari*, vol. XIX, 1900, fasc. 1.

seconda metà del Novecento e anche nella prima quando si affermava progressivamente, venne riconosciuta l'originalità del suo pensiero, penso agli studi innovativi di demologia giuridica, penso a quelli ancora più pioneristici di folklore erotico, la sua opera sulla vita sessuale popolare negli usi e nelle consuetudini è insuperata, è stato tradotto in Italia in anni molto più tardi rispetto alla sua stesura⁹⁹. Corso dovrebbe essere oggi riscoperto, i suoi campi di studi ripresi e approfonditi, si dovrebbe riconoscere il suo carattere, ripeto, originale, pioneristico, la vivacità della sua intelligenza. È triste pensare che quando hai esercitato il potere accademico, appena muori, gli altri si affrettano a sospingerti nella dimenticanza, nell'oblio, come costituissi una presenza scomoda, da eliminare rapidamente.

18 - E se l'oblio è figlio dei propri discepoli ...

È una vicenda ancora più triste. È anche vero che per Corso questo non può essere detto perché non ha lasciato discepoli. Molte volte i discepoli mitizzano la figura del maestro, altre volte perpetuano, tendono più volte a rifarsi al suo pensiero, ad esempio Alberto Mario Cirese ha avuto dei discepoli che più volte si sono rifatti a lui e al suo pensiero e in qualche maniera continua a vivere, certo è passato molto tempo tra l'uno e l'altro e forse più in là, anche per Cirese ci sarà questo slittamento ineluttabile verso l'oblio; anche per me stesso potrà avvenire tale processo; comunque, dobbiamo riconoscere questa legge della dimenticanza e opporsi non serve a niente.

19 - Quali gli scrittori italiani e stranieri, che hanno ad oggi dato un contributo rilevante alla tua disciplina pur non essendo antropologi?

Molti scrittori hanno contribuito e contribuiscono a questo, ognuno alla propria maniera, per esempio noi abbiamo potuto comprendere molto della grandeur siciliana, dell'aristocratico siciliano Tomasi di Lampedusa¹⁰⁰ e da Federico De Roberto¹⁰¹, come

99. Raffaele Corso, *La vita sessuale nelle tradizioni del popolo italiano*, venne pubblicato per la prima volta in tedesco nel 1913, negli annuari *Anthropophyteia*, pubblicati tra gli anni 1904 e 1913 e promossi dal folklorista viennese Friedrich S. Krauss. La traduzione in italiano *La vita sessuale nelle credenze, pratiche e tradizioni popolari italiane*, (a cura) dell'antropologo Giovanni Battista Bronzini (1925-2002). Traduzione di Rocco Berardi. Introduzione di Lutz Röhrich, Casa Editrice Leo Olschki, Firenze, 2001.

100. Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1896-1957) XII duca di Palma, XI principe di Lampedusa, barone della Torretta, Grande di Spagna di prima Classe è stato uno scrittore italiano, autore del noto romanzo pubblicato postumo *Il Gattopardo*.

101. Federico De Roberto (1861-1927) nato in Sicilia, è stato uno scrittore italiano.

abbiamo compreso molto dalle opere di Luigi Capuana¹⁰² e dalle tante opere tanti altri scrittori sino a Giuseppe Bonaviri¹⁰³, sino a Vincenzo Consolo¹⁰⁴, ognuno ha dato con la sua opera un contributo alla conoscenza dei siciliani e della cultura siciliana, in senso antropologico, in questo senso tutti hanno contribuito, alla propria maniera, ripeto, lo ripeto continuamente, perché non si pensi di applicare la categoria di antropologo a tutti questi scrittori poiché sarebbe un errore, se lo sono ad alto livello, danno un contributo antropologico di grandissima rilevanza.

20 - Restiamo in Italia, scrittori come Andrea Camilleri¹⁰⁵ recentemente scomparso, nei propri romanzi fanno uso del dialetto, riproponendo situazioni, fatti, detti ed ambientazioni storiche legate alla sua Sicilia, quanto pensi possa essere di contributo all'antropologia la letteratura contemporanea, pur lontano dalle intenzioni dello scrittore?

Io sono un lettore affezionato dei libri di Camilleri di cui ricordo con enorme piacere l'amicizia di cui ho goduto. Ad Andrea Camilleri avevo dedicato un saggio sull'importanza del cibo per Montalbano, erano le prime prove del commissario Montalbano e una sera, a una presentazione, mi presentò a lui l'editore Sellerio¹⁰⁶. Gli ho dato questo testo, questo mio saggio pubblicato. Dopo qualche giorno, Camilleri mi ha telefonato dicendo che aveva molto apprezzato quanto avevo scritto, anzi ha detto, debbo dirlo con un gesto di immodestia, *“che era una delle cose più intelligenti che erano state scritte su di lui, sulla sua opera”*. Da allora mi aveva detto che ogni volta che volevo parlargli, di telefonargli. Mi ha dato un numero dicendo che non avrebbe risposto alla telefonata, ma che vedendo da chi proveniva, avrebbe poi ritelefonato lui. Vi era questa abitudine, naturalmente è stata mia cura non esagerare, ma ogni volta che pubblicava un libro, mi affrettavo a comprarlo, a leggerlo e poi gli telefonavo per dirgli ancora una volta l'ammirazione per la sua

102. Luigi Capuana (1839 - 1915) è stato uno scrittore, critico letterario e giornalista italiano, teorico tra i più importanti del Verismo.

103. Giuseppe Bonaviri (1924-2009) nato in Sicilia, è stato uno scrittore e poeta italiano.

104. Vincenzo Consolo (1933-2012) nato in Sicilia, è stato uno scrittore, giornalista e saggista italiano.

105. Andrea Calogero Camilleri (1925-2019) è stato uno scrittore, sceneggiatore, regista, drammaturgo e docente italiano.

106. La Casa Editrice Sellerio è nata a Palermo nel 1969 ad opera dei coniugi Elvira ed Enzo Sellerio, celebre fotografo, sulla base di una idea nata parlando assieme allo scrittore Leonardo Sciascia e all'antropologo Antonino Buttitta.

nuova prova narrativa, questo è andato avanti fino alla sua morte, cui ho voluto rendere omaggio, con una breve nota nella rivista “*Voci*¹⁰⁷” da me diretta, in cui ho rievocato i tratti caratterizzanti della nostra amicizia. Tu dici il suo dialetto, in realtà c'è un uso del dialetto insistito, ma chi conosce il siciliano, sa quante espressioni della lingua di Camilleri siano impastate di lingua siciliana, ma vengono rifuse in una lingua particolare: non è né siciliano, né altro, l'ha inventata. Anche qui la genialità di questo affabulatore, che ha creato non solo dei personaggi indimenticabili, ma anche una lingua che è inimitabile. Naturalmente, questo è un notevole contributo all'antropologia perché Camilleri non era un antropologo, non ha bisogno che si aggiunga alla sua figura l'aggettivo di antropologo per renderla ancora più grande.

È uno scrittore raffinato, inventore, affabulatore che ha grandissima sensibilità antropologica e quindi fa conoscere modi di dire, modi di pensare, si cala nei suoi personaggi, molte soluzioni Montalbano le fa, perché si mette a ragionare come il personaggio, come l'eventuale assassino ha agito, cosa può avere pensato e così tutti gli altri personaggi dei romanzi di Camilleri parlano e pensano da siciliani e quindi nell'officina di Camilleri, nel suo laboratorio, è come se il siciliano personaggio, venisse smontato, esaminato nei suoi congegni narrativi e rimontato, nei meccanismi mentali, questa è la grandezza, in questo il contributo di Camilleri all'antropologia è stato notevolissimo.

21 - Tu hai contribuito a formare intere schiere di antropologi lasciando ai tuoi discenti sempre la libertà di percorrere cammini di ricerca autonomi ed indipendenti, possiamo annoverare tra i tuoi tanti studenti, chi possa essere più vicino ad una cd, consentimi il termine, *Scuola Lombardi Satriani*?

È vero, molti studiosi si sono rifatti a quella mia proposta teorico-antropologica del folklore come cultura di contestazione, dei livelli contestativi della funzione narcotizzante e questa proposta io l'ho avanzata negli anni '60 quindi nei decenni, generazioni diverse di studiosi si sono accostati, in qualche maniera si può parlare di una scuola, non lo dico con albagia, con senso di superbia, sono stati altri studiosi a parlare di questa scuola, a partire da Bonomo¹⁰⁸ in un convegno di studi antropologici siciliani, a parlare di una scuola calabrese. Ripenso appunto a questi miei collaboratori; ultimamente Dino Palumbo, ha

107. *Voci*, rivista annuale, edita dalla Casa Editrice Pellegrini di Cosenza, nella sua configurazione attuale, nasce nel 2004 sotto la spinta forte di Lombardi Satriani e con il contributo di un gruppo di suoi allievi e collaboratori. L'impianto della rivista si è andato assestando con una parte monografica, una parte miscelanea, un contributo costante di antropologia visiva e varie altre sezioni di discussione e di recensione, è diretta da Luigi M. Lombardi Satriani.

108. Giuseppe Bonomo (1923-2006), nato in Sicilia, etnologo italiano.

scritto dei “Luigini”, parlava degli antropologi siciliani “Buttittiani¹⁰⁹”; per gli antropologi calabresi miei seguaci, ha scelto di denominarli “Luigini”. io sono un po’ irritato con lui, perché trovavo nella sua denominazione un’intenzionalità ionica. Palumbo ha chiarito che non vi era tale intenzionalità, ma anzi, vi era anche il riconoscimento della mia importanza, perché avevo, in un certo senso contrassegnato fortemente una fase degli studi e segnato decisamente molti studiosi. Tra gli studiosi che si rifacevano a me, diciamo miei allievi, li ho sempre seguiti, rispettando doverosamente sempre la loro autonomia, l’originalità dei propri percorsi sviluppati ognuno alla propria maniera dalla mia prima assistente Maria Minicuci¹¹⁰, la cui opera infatti non mostra applicate le mie categorie, ma in certo senso mi rende testimonianza di averle comunicato il gusto per la ricerca oltre che il gusto per la parola - come mi ha ripetuto più volte - la curiosità intellettuale e poi Ottavio Cavalcanti¹¹¹, la passione per la ricerca anche storiografica, Vito Teti¹¹², il gusto per l’alimentazione, condivisa, pur con diversità di accenti, con lo stesso Cavalcanti. A proposito di antropologia dell’alimentazione, ho già ricordato prima, il saggio del cibo di Montalbano, ho scritto anche del cibo di Maigret e altri saggi, su questa tematica, che penso prossimamente, di pubblicare in un volume autonomo. Se si guarda alle opere di questi studiosi, si trovano echi di miei scritti, naturalmente recepiti e sviluppati in maniera autonoma; non voglio ipotecare, con la pesantezza di una mia ombra protettiva, l’autonomia e l’originalità della loro produzione. Fino a Fulvio

109. riferito ad Antonino Buttitta (1933-2017), è stato un antropologo, accademico e politico italiano, ideatore della fondazione dedicata al padre, il poeta Ignazio Buttitta.

110. Maria Minicuci, nata in Calabria, è un’etnologa italiana.

111. Ottavio Cavalcanti, già ordinario di Storia delle Tradizioni popolari presso l’Università della Calabria, ha tenuto Corsi di Antropologia dell’alimentazione nello stesso Ateneo. Per un approfondimento sulla figura di Luigi M. Lombardi Satriani da parte di Ottavio Cavalcanti, si veda la sua testimonianza in: (a cura di A. Molea) Palazzo Lombardi-Satriani in San Costantino di Briatico. L’antico legame tra casato e territorio, iltesteditor, Davoli, 2018.

112. Vito Teti, nato in Calabria, antropologo, è tra i massimi studiosi di tradizioni popolari calabresi, di riti e feste nella società tradizionale e contemporanea. Attualmente, Vito Teti insegna Antropologia Culturale all’Università della Calabria dove dirige il Centro di Antropologia e Letterature del Mediterraneo, Per un approfondimento sulla figura di Luigi M. Lombardi Satriani da parte di Vito Teti, si veda la sua testimonianza in: (a cura di A. Molea) Palazzo Lombardi-Satriani in San Costantino di Briatico. L’antico legame tra casato e territorio, iltesteditor, Davoli, 2018.

Librandi¹¹³, Francesco Faeta¹¹⁴, Lello Mazzacane¹¹⁵, l'apertura all'antropologia delle immagini, l'antropologia visuale, l'antropologia visiva. Già avevo scritto in anni lontani con Mazzacane, "Perché le feste¹¹⁶" con una nota di Goffredo Fofi¹¹⁷ e con Francesco Faeta un'introduzione al suo "Sfruttamento e subalternità¹¹⁸" nel folklore, poi quando Faeta aveva fatto un progetto, una mostra su Melissa¹¹⁹, con delle fotografie molto belle, recuperando anche le fotografie di Ernesto Treccani¹²⁰, acconsentii che venisse presentato come iniziativa della mia cattedra di storia delle tradizioni popolari dell'Università di Messina da me tenute, la Regione Calabria, allora c'era Gaetano Cingari¹²¹, accettò questo progetto e lo finanziò e io feci direttamente erogare questo finanziamento a Faeta perché lo gestisse preparando quanto aveva progettato, ne venne fuori un bel catalogo pubblicato da "QualeCultura¹²²" di Vibo Valentia, che presentammo Francesco Faeta,

113. Fulvio Librandi, nato in Calabria è docente di Etnologia delle culture mediterranee dell'Università della Calabria. Responsabile scientifico del Museo della ndrangheta.

114. Francesco Faeta, è docente di Antropologia culturale e Antropologia visuale presso l'Università degli Studi di Messina.

115. Lello Mazzacane, antropologo, professore ordinario dell'Università di Napoli Federico II (è stato tra i fondatori in Italia della Visual Anthropology, dedicandosi sin dai primi anni 70 all'impiego delle tecnologie audiovisuali nella ricerca demo-antropologica).

116. Lello Mazzacane, Luigi M. Lombardi Satriani, Perché le feste, un'interpretazione culturale e politica del folklore meridionale, Savelli, Rossano, 1974.

117. Goffredo Fofi, è un saggista, attivista, giornalista e critico cinematografico, letterario e teatrale italiano.

118. Pino De Angelis; Francesco Faeta, Marina Malabotti, Salvatore Piermarini, con un intervento di Luigi M. Lombardi Satriani, *Sfruttamento e subalternità nel mondo contadino meridionale*, Savelli, Roma, 1975.

119. Francesco Faeta, *Melissa. Folklore, lotta di classe e modificazioni culturali in una comunità contadina meridionale*. La Casa Usher Firenze, 1979.

120. Ernesto Treccani (1920-2009) è stato un pittore italiano.

121. Gaetano Cingari (1926-1994), nato in Calabria, è stato uno storico e politico italiano, nell'intervista, Luigi M. Lombardi Satriani fa riferimento alla vicepresidente della giunta regionale della Calabria dal 1975 al 1980.

122. La casa editrice QualeCultura nasce nel 1971 a Vibo Valentia dal lavoro di un gruppo di intellettuali meridionali.

Marina Malabotti¹²³, ed io: venimmo per esempio, invitati dalle comunità di emigranti calabresi in Svizzera, a Zurigo andammo anche in altre città svizzere per fare dei dibattiti su questo, a proposito della mostra, con delle partecipazioni notevoli, i nostri immigrati che intervenivano, parlavano, guardavano con curiosità le immagini, ecc. di tutto questo Faeta ha dato conto nei suoi scritti e si può fare riferimento a essi.

22- Proprio Francesco Faeta in relazione ai fatti di Melissa e sulla Madonna della Quercia¹²⁴, parla di ritornare sul luogo delle ricerche a distanza di tanti anni per vedere cosa sia rimasto, cosa sia cambiato, quanto sia utile la comparazione ...

Naturalmente questo anche con la fotografia. Di Francesco Faeta recentemente c'è stata una mostra a Roma al Maxxi¹²⁵ curata dallo stesso Faeta e con la partecipazione di Salvatore Piermarini¹²⁶ - purtroppo scomparso qualche mese fa, autore di grandissima sensibilità di antropologo, i cui tratti fondamentali erano la gentilezza sollecita e la disponibilità amicale, per cui ho avuto amicizia e affetto; c'è un enorme lascito di centinaia di migliaia di sue fotografie che Vito Teti sta schedando e speriamo che riuscirà a pubblicare almeno l'indice e far conoscere l'opera di questo grande fotografo che non ha avuto in vita, il giusto riconoscimento che pure meritava.

E - La memoria attraverso le fotografie ...

23 - Tu hai definito, in una recente apparizione pubblica nella sua Briatico¹²⁷, le fotografie come “puntelli e supporti della memoria”. Umberto Eco in una sua lezione all'ONU dal titolo: “Contro la perdita della memoria”, dichiarava: “Una cultura si costruisce attraverso il ricordo, ma anche attraverso la selezione dei ricordi” e quindi delle fotografie. C'è il rischio concreto che le nuove generazioni si lascino dietro un vuoto fotografico. Settimio Benedusi dichiara: “Oggi è estremamente reale il rischio

123. Marina Malabotti (1947-1988), fotografa di straordinaria sensibilità, ha collaborato col marito, l'antropologo Francesco Faeta.

124. Francesco Faeta, *Questioni italiane, Demologia, antropologia, critica culturale*, Bollati Boringhieri, Torino, 2005.

125. Il Maxxi è il Museo nazionale delle arti del XXI secolo e ha sede a Roma.

126. Su Salvatore Piermarini, 1949-2019, si legga il pregevole articolo di Sergio Pelaia sul Corriere della Calabria del 03.12.2019:

<https://www.corrieredellacalabria.it/regione/item/213989-dallavanguardia-ai-paesi-di-calabria-addio-a-salvatore-piermarini/>

127. “Briatico, tra il passato e il presente”. Presentazione dell'Associazione Officina Fotografica, tra i relatori, oltre a Luigi M. Lombardi Satriani, lo scrittore Giuseppe Garrì, l'illustratore Angelo Lo Torto, lo storico Demetrio Guzzardi e l'antropologo Fulvio Librandi. Briatico, 10 agosto 2020.

che, con la sola archiviazione digitale, i nostri figli e i figli dei nostri figli non avranno testimonianze e ricordi di chi noi siamo stati e cosa siamo stati per loro. Le fotografie scattate con il cellulare e le foto caricate sui vari social, spariranno, andranno perse. Perché questo accada, basta dimenticare una password o rompere o cambiare il telefonino. Perché questo non accada, basta riprendere la buona abitudine di stampare”. Senza “puntelli e supporti della memoria”, per te che hai pubblicato uno splendido volume come “Sguardo e memoria”¹²⁸ puoi dirsi a rischio anche la memoria del passato e la figura dell’antropologo?

A rischio, certamente. Ho ripreso ultimamente il concetto di alzheimer culturale, di cui ha scritto Claudio Magris¹²⁹, noi oggi soffriamo di un alzheimer culturale, “stiamo perdendo la memoria, non ce ne rendiamo conto”. Purtroppo chi soffre di alzheimer precipita in una sonnolenza senza rendersene conto. Secondo Miles, e ripeto, anche secondo me, oggi stiamo correndo, non ricordiamo e non ci rendiamo conto che non ricordiamo, senza la consapevolezza di ciò che stiamo perdendo, non potremo trattenere nel presente, senza consapevolezza del presente non possiamo il futuro, anche da un punto di vista politico rischiamo sempre più di diventare oggetti manipolabili da un potere politico che vuole renderci sudditi, non potremo trattenere nel presente oggi stiamo correndo, non ricordiamo, non ci rendiamo conto del mondo che viviamo, senza la consapevolezza di ciò ma io, credo che vi siano seri rischi di perdita umana”, ripeterò questi concetti stasera in un incontro che si terrà oggi a Tropea¹³⁰, la perdita di memoria è esiziale per l’uomo perché lo fa ancora più fragile, lo fa diventare suddito di un ceto politico sempre più mediocre, sempre più malvagio, sempre più autoreferenziale, sempre più indegno di rappresentarci.

È difficile che una cultura muoia per tutti, ancora oggi vediamo quanto la cultura arcaica persiste, ieri è uscito un libro col “Corriere della Sera” che sottolinea quante testimonianze dell’antica Roma siano presenti nelle strade dell’Urbe, come permangano nella memoria rituali festivi, riti che si celebravano: è difficilissimo che una cultura non lasci tracce, eppure sappiamo di culture di cui non è rimasta traccia. Questa nostra conversazione

128. (A cura di) Francesco Faeta, Marina Miraglia, *Sguardo e Memoria, Alfonso Lombardi Satriani e la fotografia signorile della Calabria del primo Novecento*, Milano-Roma, Arnoldo Mondadori-De Luca, 1988.

129. Claudio Magris, è uno scrittore, saggista, traduttore e accademico italiano, senatore della XII legislatura (1994-1996), quella precedente alla legislatura di Luigi M. Lombardi Satriani.

130. Si riferisce alla Tavola Rotonda su “La Liberazione di Tropea del 1615” del 23 agosto 2020 promossa dall’Associazione storico culturale “Libertas”. Tra i partecipanti, oltre all’antropologo Luigi M. Lombardi Satriani, lo storico Saverio Di Bella, don Pasquale Russo, storico e parroco emerito di Ricadi e Domenico Prostamo, cultore di storia patria.

non è frutto della tendenza di un vecchio a essere apocalittico, profeta di sciagure, ma teme di chi ha studiato l'uomo e tema che le tracce dell'umano scompaiano dall'orizzonte della coscienza.

F - La memoria attraverso le fonte orali

24 - Quanto è concreto il rischio con la perdita della memoria orale delle culture subalterne per mancanza di “testimoni” la possibilità di attingere ancora a fonti dirette, per mancanza di perpetuazione della tradizione da padre a figlio?

Molto concreto; è fisiologico, che nel passaggio generazionali qualcosa scompaia della cultura dei padri, per far posto a quella dei figli. Ma oggi possiamo notare qualcosa di nuovo che caratterizza tale passaggio: l'indifferenza, quando non è vero e proprio disprezzo per la cultura precedente che viene frettolosamente liquidata perché ritenuta inservibile, vecchia.

25 - David Scott¹³¹ in un passaggio di una sua opera si domanda: “Vale la pena cercare risposte alle domande che ci poniamo?” Vale la pena, secondo lei, continuare a porsi domande in chiave antropologica in una società che ha smarrito, obliato le proprie radici e che non trova più platea attenta e disposta ad accoglierle e ricordarle in una corsa all'omologazione e al globalismo?

Non solo vale la pena, ma è operazione necessaria e urgente proprio per quello smarrimento, quell'oblio delle proprie radici di cui scrive lo stesso David Scott.

26 - C'è il rischio per un antropologo che si innamori della propria tesi, smarrendo l'essenza stessa della sua ricerca e involontariamente invalidare quindi i risultati di essa?

Sicuramente c'è questo rischio, ma non soltanto per l'antropologo; per qualsiasi studioso c'è il rischio che si innamori del suo progetto, dell'oggetto della sua ricerca, restando irretito, suo malgrado, in un gioco di identificazione. Fu detto a De Felice¹³² che certo non era filofascista, che a furia di studiare il fascismo, era finito coll'identificarsi con esso. Non era esattamente così, ma ciò è significativo del rischio di cui stiamo parlando.

27- Può l'antropologia aiutare a creare, riconoscere e riscoprire le radici, la storia e la consapevolezza di un popolo evitando le derive in chiave ed uso nazionalistico ed etnico come avvenuto in passato ed avviene anche oggi?

131. David Scott è un antropologo statunitense.

132. Renzo De Felice (1929–1996) è stato uno storico e accademico italiano, considerato il maggiore studioso del fascismo, alla cui approfondita analisi si dedicò sin dal 1960 e fino all'anno della sua morte.

Dinanzi alle derive che giustamente richiami, l'antropologia può dare il suo contributo alla costruzione di un baluardo critico, purché non sia lasciata sola in questa operazione, per la quale è indispensabile il concorso di altre voci, di altre discipline, di ciascuno di noi operatori intellettuali o "semplici" cittadini.

28 - Nella formazione culturale di un antropologo, quanto peso riveste la conoscenza dei diari dei viaggiatori stranieri che compivano il Gran Tour, quale l'utilità e la necessità?

Questi diari costituiscono una fonte preziosa di notizie, di dati, di modalità culturali da contestualizzare, certo, assieme a tanti altri dati, con quella vigilanza critica che ho più volte richiamato in questo nostro colloquio.

29 - Le lacerazioni dei terremoti e degli eventi catastrofici, si trasmettevano nel DNA del popolo attraverso detti, racconti, canti e lapidi, tuttavia oggi sembra quasi non vi sia rimasta traccia di queste tragedie, è un bene o un male, dimenticare il dolore collettivo di un popolo? Può servire come formazione a sopportare "meglio" una possibile futura catastrofe, così come lei conclude alla riedizione del libro di Raffaele Lombardi Satriani "La bontà di un Re, La sventura di un popolo"¹³³?

Un evento catastrofico, un grandissimo o immane dolore, è bene che sia allontanato nella memoria proprio perché sarebbe troppo doloroso viverlo nella sua interezza, ma, d'altra parte, non è giusto che sparisca dall'orizzonte della nostra esistenza, per cui è giusto che vi sia un alternarsi di presenza e assenza in questo baluginio che contrassegna il nostro umano operare. È questo il senso della mia conclusione al libro di mio zio Raffaele, che opportunamente richiami nella tua domanda.

30 - Lo studio dei luoghi come memoria materiale e tangibile, può da solo sostenere lo studio antropologico senza nessun supporto immateriale e orale?

Sicuramente non da solo, ma che nessun elemento possa da solo supportare alcunché è una costante delle mie risposte e quindi vale anche per questa domanda.

31 - Non è un paradosso, secondo te, che lo studio delle classi subalterne sia iniziato dall'approccio delle classi superiori. È stato solo un "problema" di istruzione e capacità di redazione, o un disinteresse delle classi subalterne che non avendo accesso all'istruzione, hanno così obliato il loro retaggio culturale demandando ad altri lo studio della propria cultura? Può considerarsi come un rifiuto del proprio ambiente

133. Raffaele Lombardi Satriani, *La bontà di un Re, La sventura di un popolo*, con prefazione di Luigi M. Lombardi Satriani, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2006.

dove si è vissuti per secoli, senza progredire, come sottolinea Giuseppe Berto¹³⁴, quando parla della Calabria?

Non è soltanto un rifiuto, è un processo molto più ampio e complesso. La cultura popolare manca del livello di riflessione critica su se stessa, che caratterizza la cultura d'élite. Verso il proprio ambiente le classi subalterne hanno sviluppato un atteggiamento ambivalente, di attrazione e repulsione, perché, da un lato, rappresenta il proprio passato, il grembo entro cui sono nati e vissuti; dall'altro, è la testimonianza vivente della propria subalternità dalla quale si sono sforzati e si sforzano di uscire.

32 - I pescatori di Pantelleria¹³⁵, quando facevano ritorno ai loro dammusi¹³⁶, dopo intere giornate sovente pericolose di pesca a mare, sedendo sui loro banchi di pietra, rivolgevano le spalle al mare, rinnegandolo. Lo stesso ricorre per i contadini calabresi, che versando sudore e fatiche sulle zolle di terra, lo hanno poi martoriato con una cementificazione selvaggia riprendendo ancora una volta una considerazione di Giuseppe Berto. È una possibile analogia, un rinnegare per evitare di ricordarsi le sofferenze passate?

Impossibile una siffatta analogia, ma a me sembra vi siano tra le due prospettive, differenze abbastanza rilevanti. Nel primo caso vi è qualcosa di rituale, di tragico; si rivolgono le spalle al mare perché è stato lo spazio del pericolo, entro il quale a volte, si sono persi propri familiari, propri affetti inghiottiti dai gorgi; nel secondo caso è l'effetto di un processo in cui le nuove generazioni contadine si sono affrettate a diventare piccolo-borghesi e quindi ad allontanare da sé le testimonianze del proprio passato, senza barlume di senso estetico ed etico.

G - Contrasti tra spopolamento e antropizzazione selvaggia del territorio: la desertificazione dei piccoli centri

33 - Lo spopolamento dei borghi rurali, l'abbandono delle colline terrazzate a vigneti ed uliveti, la perdita delle caratteristiche e peculiarità territoriali in un processo di omologazione, sebbene tardivi ed inefficaci interventi della politica cerchino rallentarne la corsa, concorrono alla distruzione oltre che di una civiltà rurale e contadina oramai quasi scomparsa, così come anche del territorio, può l'antropologia contribuire ed invertire questo processo che ad oggi sembra irreversibile?

134. Giuseppe Berto (1914–1978) scrittore, drammaturgo e sceneggiatore italiano, visse molti anni a Capo Vaticano in Calabria.

135. L'isola di Pantelleria si trova a 110 km a sud ovest della Sicilia e a 65 km a nord est della Tunisia.

136. Il dammuso (mutato dal siciliano dammusu significa “volta” o “intradosso”) costruita in pietra, è la casa tradizionale dell'isola di Pantelleria.

Potrebbe contribuire se alla sua voce si affiancassero molte altre, e tutte assieme divenissero coscienza collettiva, altrimenti resterebbe flebile, *vox clamantis in deserto*, anche se, richiamo così, una dizione errata rispetto a quella corretta: *vox clamantis in deserto parate viam Domini*¹³⁷

34 - La proliferazione di musei della civiltà contadina, sono mere raccolte e catalogazione di attrezzi di uso quotidiano nei campi e nel vivere quotidiano o l'estremo tentativo di accumulazione di oggetti decontestualizzati dall'ambiente in cui avevano funzione e ragione d'essere, privandoli paradossalmente del loro medesimo significato funzionale, ha senso continuare?

La proliferazione attuale di musei della civiltà contadina richiede un chiarimento, una opportuna differenziazione, vi sono molti musei preparati da appartenenti alla società contadina e molti altri organizzati da appartenenti ad altre classi, con una sorta di condiscendenza, di compiacimento per il “bello” di una cultura di strati, verso i quali la classe dominante ha riservato un giudizio di netta inferiorità quando non un vero e proprio disprezzo. È logico che il giudizio su questi diversi tipi di musei dev'essere diverso, ma tutti comunque hanno il merito di contribuire a far sì che le comunità locali acquisiscano e mantengano l'orgoglio per la propria cultura troppo spesso, ripeto, disprezzata e derisa.

35 - Pensa che in una “società liquida” come la definì Zygmunt Bauman¹³⁸, gli studi antropologici possano aiutare a dare riferimenti tangibili per colmare quel senso di smarrimento e sradicamento culturale, morale e sociale?

Possono contribuire a dare riferimenti tangibili e a colmare il senso di smarrimento e sradicamento di cui parli purché ripeto ancora una volta, non siano soltanto essi a farlo ma a essi si affianchino molte altre discipline, molti altri apporti.

H - Feste, riti e rituali oggi e alla luce della odierna pandemia

36 - Riti e rituali religiosi che si perpetuano ancora dopo secoli, hanno ancora la medesima valenza sociale o sono ridotti a mere rappresentazioni folkloristiche quasi a fini turistici?

Ancora una volta bisogna distinguere. Molti riti e rituali religiosi hanno ancora oggi pur dopo secoli, un loro profondo valore di aggregazione sociale e molti altri sono rappresentazioni alle quali si assiste, non si partecipa. Non è soltanto un fenomeno

137. Vangelo di Marco 1, 1-3.

138. Zygmunt Bauman (1925–2017) è stato un sociologo, filosofo e accademico polacco.

attuale, parecchi anni fa, lo notava Clara Gallini¹³⁹ nella sua opera *Il consumo del sacro. Feste lunghe di Sardegna*¹⁴⁰.

37 - Hanno più senso le fiere, le feste di paese in un'epoca in cui basta un click e dopo un giorno ti arriva comodamente a casa un prodotto o un servizio? Saranno economicamente sostenibili se non a fini puramente turistici?

Credo che abbiano ancora oggi senso, nella mia esperienza personale come abitante di San Costantino so che i miei compaesani attendano la fiera di Briatico per fare acquisti di attrezzi o di altro di cui hanno bisogno, in uno spazio di scambio di beni oltre che di notizie in un processo di socializzazione, che mi sembra assolutamente importante che va quindi mantenuto come co-fattore di identità individuale e collettiva.

38 - Possono alcune limitazioni imposte da alcuni vescovi riguardo le processioni, il Covid 19, le chiusure, la proibizione delle manifestazioni religiose legate alla settimana Santa, delle processioni e del Natale, rappresentare una cesura, un taglio netto con le tradizioni? Saranno riprese o se dovesse protrarsi la pandemia, dimenticarsi per usare le sue parole, “cadere la coltre del buio, della dimenticanza” come del resto avvenuto già dopo gli eventi catastrofici del 1783 o 1905 e 1908 in Calabria?

Tutte le limitazioni, chiusure, proibizioni, sino a quelle attuali, sono necessarie e da seguire scrupolosamente perché ci garantiscono quel diritto fondamentale alla salute che è bene prioritario e irrinunciabile. Tra le immagini che rimarranno scolpite non soltanto nella mia memoria c'è quella di una piazza San Pietro fiocamente illuminata con un dolorante pontefice aggrappato a una croce che impartisce una benedizione universale mediaticamente trasmessa, nell'assoluta assenza di popolo, silenzio assordante. Per quanto riguarda le ultime dichiarazioni di Salvini¹⁴¹ poi, trovo politicamente comprensibile ma eticamente immorale che qualcuno, parli in prossimità del Natale, del “cuore degli italiani sequestrato dal Governo” per le necessarie strette natalizie degli ultimi provvedimenti governativi. C'è un limite a tutto e dovrebbe averlo tanto più chi non ha fatto nulla, quando era al Governo, per contrastare gli effetti devastanti del virus, che ha invece potenziato con i suoi atteggiamenti da guascone e da ribaldo. Non credo che il momento attuale possa essere dimenticato facilmente, troppa angoscia, troppa paura, troppe morti perché ce ne possiamo liberare. Anche se temo, quando finalmente

139. Clara Gallini (1931-2017) è stata un'antropologa ed etnologa italiana.

140. Clara Gallini, *Il consumo del sacro. Feste lunghe di Sardegna*, Laterza, Bari, 1971.

141. Matteo Salvini, è un politico italiano, segretario federale della Lega Nord, partito populista di estrema destra. È stato ministro dell'interno e Vicepresidente del Consiglio dei Ministri durante il governo Conte I.

tutto finirà – sono già in arrivo i primi vaccini – sarà tutto come prima, ritornerà tutto come prima, peggio di prima.

39 - Le confraternite giunte fino ai nostri giorni, pur con un passato ed una storia secolare, hanno ancora una funzione sociale e simbolica o sono solo sopravvivenze sceve e vuote di significato legate ormai solo alla rappresentazione rituale delle festività, c'è sostanza o sono solo contenitori?

Hanno per lo più ancora una funzione sociale simbolica molto intensa. A San Nicola da Crissa, nel vibonese, vi è la divisione storica tra la confraternita della Madonna del Rosario e quella del Crocifisso che marca gli stessi quartieri del paese e i loro abitanti che per tradizione familiare nascono “rosarianti” o “crocifissanti”. Tu stesso, che ti sei interessato tanto a lungo delle confraternite di Jonadi¹⁴², sai quanto esse siano ancora importanti per la comunità locale e per quella dei paesi vicini;

I - Il tramonto ultimo dell'uomo e la consolazione di fronte alla morte

40 – La paura della morte, la fine materiale e biologica analizzata nei suoi vari aspetti, vista dall'antropologo e dall'uomo Lombardi Satriani, può essere esorcizzata pur in mancanza di Fede, anche dallo studio dei riti e rituali ad essa legati?

Non so se in mancanza di fede lo studio dei riti può essere esorcismo efficace; per quanto mi riguarda io sono credente e quindi io ho la speranza di un ricongiungimento nello spazio ultraterreno con le persone care scomparse. Dicevo credente, ma relativamente autonomo dalle decisioni Vaticane che mi sembrano non possano dettare norme nel mio intimo rapporto con Dio. Questo atteggiamento l'ho definito di “cristiano eretico” in un'intervista radiofonica con Enzo Biagi, intervista che colpì molto Beniamino Placido che ne parlò in un suo articolo su Paese Sera. Tutto ciò non influisce col mio rapporto con la mia morte, con il pensiero di essa. Da quando ero giovane e pensavo che noi siamo ciò che decidiamo di essere, ho cercato di modificare nel mio carattere attenuandole, le asprezze, gli spigoli, gli atteggiamenti eccessivamente egocentrici. Mi sono costruito negli anni e ogni libro che leggevo, ogni mio scritto, mi schiudevano nuovi orizzonti, arricchivano, per così dire, la mia personalità. Mi sembra assolutamente ingiusto che questo patrimonio costruito nel tempo, costruito attraverso decenni, per quanto poco o molto esso possa valere, sparisca d'un tratto, come se non fosse mai stato. Trovo questo, ripeto, una assoluta ingiustizia, come trovo ingiusto esser stati fatti mortali e con, contraddittoriamente, l'esigenza dell'immortalità. Comunque giusto o ingiusto a mio avviso, questa è la realtà e dobbiamo tenercela.

142. Roberto M. Naso Naccari Carlizzi: *Storia, statuti e canti delle Confraternite di Maria SS. Addolorata, del SS. Sacramento e del Rosario in Jonadi (VV) Italia* in atti del IV Congresso Latinoamericano de Religiosidad y Semana Santa de Valladolid, Palabras a la imprenta, Tradición Oral y Literatura en la Religiosidad Popular svoltosi a Valladolid dal 15 al 17 novembre 2018.