

<https://doi.org/10.12795/RAA.2024.i24.06>

FIESTA, FIESTAS: ALGUNAS NOTAS DESDE LOS ESCRITOS DE LUIGI M. LOMBARDI SATRIANI

FEAST, FEASTS: SOME NOTES FROM THE WRITINGS OF LUIGI M. LOMBARDI SATRIANI

Antonello Ricci

“Sapienza” Università di Roma

RESUMEN

Luigi M. Lombardi Satriani, demólogo y antropólogo italiano, tuvo una profunda atención por las formas de la tradición popular y campesina del sur de Italia, pero también por los procesos de cambio cultural debido a los impulsos económicos de la mercantilización de la cultura. La fiesta fue uno de los temas principales sobre los cuales el investigador centró principalmente sus reflexiones críticas sobre la cultura popular. Muchos de sus escritos están dedicados al estudio y desciframiento simbólico de los comportamientos de los participantes en actos festivos, en particular de Semana Santa, Carnaval y romerías. Este artículo, a través de la lectura de sus escritos, propone un análisis crítico sobre el enfoque etnográfico y el modelo interpretativo con el cual el autor abordó la temática de las fiestas.

Palabras clave: Luigi M. Lombardi Satriani; Fiesta; Semana Santa; Carnaval; Peregrinaciones; Mercantilización.

ABSTRACT

Luigi M. Lombardi Satriani, an Italian demologist and anthropologist, had a profound interest for the forms of the popular and peasant tradition of Southern Italy, but also for the processes of cultural change due to the economic thrusts of the commodification of culture. The theme of the feast was one of the topics on which the scholar mostly exercised his critical reflections about folk culture. Many of his writings are dedicated to the study and symbolic deciphering of the behaviors of the participants in festive events,

in particular Holy Week, Carnival and pilgrimages. Through the reading of Lombardi Satriani's writings this article proposes a critical path in search of the ethnographic approach and the interpretative model with which the scholar approached the theme of the feast.

Keywords: Luigi M. Lombardi Satriani; Feast; Holy Week; Carnival; Pilgrimage; Commodification.

1. FIESTA

La fiesta fue uno de los temas sobre los que Luigi M. Lombardi Satriani centró principalmente sus reflexiones críticas sobre la cultura popular. Una vasta producción de ensayos fue presentada en diversos congresos, capítulos de libros y artículos de investigación científica, como leerás más adelante en este artículo.

Desde su perspectiva científica, se trataba sobre todo de afirmar políticamente la presencia de una realidad social y cultural cuya ausencia en la historia era evidente. Por tanto, estudiar las formas de expresión del mundo popular, como las celebraciones, ha significado “dar testimonio”, en el sentido dado al término, “de una ética enteramente humanista; testimonio de una condición y de un mundo” (Lombardi Satriani, 1974: 31). Por otra parte, como escribe el autor, “la fiesta –una de las instituciones que más ha llamado la atención de antropólogos e historiadores– cumple una multiplicidad de funciones, pues en ella confluyen necesidades de distintos órdenes que encuentran una composición propia, aunque provisional” (Lombardi Satriani, 1997a: 22). A partir de esta voluntad de compromiso intelectual y sobre la base de sus estudios es posible entender el permanente interés de Lombardi Satriani por este tipo de eventos. Su trabajo se ha basado en la identificación, exposición y análisis crítico de los rasgos constitutivos de las fiestas.

El investigador ha situado a esta institución entre las formas expresivas de la cultura popular, entendida como “*cultura campesina* tradicional que, aunque sujeta a cambios, aún hoy presenta una relativa coherencia” (Lombardi Satriani, 2004: 105 [cursivas del autor]; Lombardi Satriani y Mazzacane, 1976). No se trata de una definición rígida, como se verá a lo largo de este trabajo, ya que el autor se ha interesado siempre por los procesos de cambio, sobre todo de los posibles cambios en el ámbito simbólico y en la función social que un elemento cultural puede sufrir por la presión externa de las formas de mercantilización y dominación (Lombardi Satriani, 1978 y 1980).

Lombardi Satriani observa e interpreta el acontecimiento festivo como una actividad capaz de reconfigurar y afirmar la identidad de los grupos humanos. En el espacio y el tiempo festivos, las diferencias sociales y las pertenencias territoriales, particularmente en contextos tradicionales, mostrarían, aunque en parte formalmente y de manera circunscrita, una tendencia a la nivelación y la igualdad (Lombardi Satriani, 2004: 102). En un tiempo cultural muy diferente al actual, una clave similar para entender la función social igualitaria de la fiesta ha encontrado un horizonte de afirmación en la crítica radical a la imposición política de la dominación de clase y de la dialéctica hegemonía/subalternidad sobre la que se sustenta la perspectiva demológica en los años '70 del siglo XX, de la que el antropólogo calabrés fue uno de los máximos exponentes. Por ejemplo, en el contexto religioso de algunas peregrinaciones en el sur de Italia se detecta una dimensión “interclasista” y poli-situada por procedencia geográfica y de clase (Lombardi Satriani y Mazzacane, 1976). En todos los casos, el impulso cultural de participar en un acto festivo de cualquier naturaleza, sea o no de base religiosa, llevaría a los participantes a adoptar comportamientos igualitarios. La fiesta, por tanto, constituye una herramienta social capaz de reforzar los lazos comunitarios, de reconstruir, sustentar y fortalecer la pertenencia a una “comunidad del nosotros”, como lo expresa el autor recurrentemente en varios de sus escritos (Lombardi Satriani, 2004 y 2009). Según el análisis propuesto por el autor,

“Desde esta perspectiva, la fiesta constituye una técnica implementada para reapropiarse críticamente de la propia identidad; esta búsqueda de identidad representa un fuerte anclaje a la tierra, un arraigo en el lugar de pertenencia; empuja, por ejemplo, a muchos emigrantes a regresar a su comunidad de origen durante los días de la fiesta” (Lombardi Satriani, 2009: 32).

Las coordenadas de tiempo y espacio, entendidas en términos kantianos (Lombardi Satriani, 2009: 33), para el antropólogo calabrés eran las piedras angulares del análisis cognitivo de la fiesta, así como de cualquier otro elemento de la cultura, y han encontrado órdenes decisivos de representación en el acontecimiento festivo en función de la afirmación de la identidad personal y grupal: un “fortalecimiento intenso de los lazos comunitarios” (Lombardi Satriani, 2004: 102).

Lombardi Satriani distinguió entre “tiempo fuerte” como sinónimo de “tiempo festivo” y “tiempo cotidiano” de “tiempo débil”. Este último es esencial para la vida en sociedad ya que es el tiempo del trabajo, de la existencia. Sin embargo, el tiempo cotidiano se arraiga en el tiempo festivo que constituye su dimensión de espera, dándose cuenta de su tensión hacia una perspectiva epifánica. “Necesitamos el ‘tempo forte’. Si activamos mecanismos temporales fuertes, la celebración como un ‘tempo fuerte’, el tempo cotidiano enraizará en el tempo festivo” (Lombardi Satriani, 2009: 33).

Igualmente, el espacio y el territorio han sido considerados por el científico desde el punto de vista de la configuración cultural operada sobre él durante el desarrollo de la fiesta. Calles, plazas, interiores y exteriores de edificios, los pueblos y su entorno rural, itinerarios de peregrinación, sitios y paisajes naturales, etc., adquieren cambios de estatus, modificaciones simbólicas, atribuciones de significado que pueden variar según las contingencias festivas y la alternancia entre “tiempo fuerte” y “tiempo débil”. Las procesiones religiosas han sido interpretadas por Lombardi Satriani como formas de recapitulación y refundación simbólica de los espacios poblados atravesados por las procesiones religiosas: son prácticas destinadas a sacralizar el territorio del país (Lombardi Satriani, 2004). Las procesiones del Cristo muerto, por ejemplo, han sido consideradas como “una de las formas más conspicuas y frecuentes del teatro popular, un espectáculo que [...] se presenta como un meta-teatro, una representación en la que, además de las demandas religiosas, se realizan necesidades expresivas” (Lombardi Satriani, 1979b: 73). Se realizan en diferentes lugares del país y

“representan, incluso en el sentido más estricto del término, la dramatización del dolor por el Muerto, la participación de toda la comunidad y sus espacios sociales --iglesias, calles, plazas-- en un ritual de asunción de la muerte, de control de la misma, de expulsión. El espacio se impregna simbólicamente de muerte para poder recuperarlo, después del proceso de destorificación simbólica, como un *espacio renovado y protegido*” (Lombardi Satriani, 1979b: 74, cursivas del autor).

El principal desarrollo festivo en torno al que giraron las reflexiones del antropólogo calabrés fue el de la Semana Santa. En 1969, Lombardi Satriani dedicó un proyecto financiado por el CNR al Viernes Santo en Calabria y Sicilia y, en los años siguientes, manifestó un continuo interés por la celebración. En el grupo de investigación CNR participaron

“Annabella Rossi –con quien en esos años mantuve una intensa relación demo-antropológica intelectual y de amistad–, Francesco Faeta y muchos otros investigadores [...] Brevemente, planteé la hipótesis [...] de que las manifestaciones rituales de la Semana Santa y, en particular, las del Viernes Santo, se vivían tan intensamente porque constituían de hecho el contenedor cultural en el cual confluían las necesidades de los miembros de la comunidad de relacionarse con la muerte” (Lombardi Satriani, 2007: 325).

La temática cuaresmal del dolor, la penitencia, la expiación, el enmascaramiento ritual forman parte de la compleja clave de lectura simbólica con la que el antropólogo interpreta las fiestas religiosas campesinas del sur de Italia. Todo el ritual de la Semana Santa, con el Viernes Santo como momento máximo de la dimensión fúnebre y el Domingo de Resurrección como culminación del rescate y reincorporación a la vida, es asumido

como ámbito paradigmático del comportamiento festivo de las clases populares: el modelo de todas las fiestas campesinas. Dentro de este modelo hay fuertes elementos simbólicos como la sangre, sobre la que el autor ha desarrollado gran parte de su reflexión intelectual (Lombardi Satriani, 2000), la representación de la muerte como institución cultural (Lombardi Satriani y Meligrana, 1982) y el disfraz y el enmascaramiento como referencia a la metamorfosis simbólica que encuentra continuidad ceremonial en todo el ritual del Carnaval, estudiado y retomado en varias ocasiones por Lombardi Satriani (entre muchas 1997b). Basta pensar en el trabajo continuo de este en la organización y coordinación de las jornadas de estudio que tienen lugar en Putignano (BA) con motivo de las celebraciones del carnaval a partir de 2009 (ver Lombardi Satriani, 2012)¹.

Otra forma festiva muy estudiada fueron las romerías, a las que dedicó un proyecto de investigación entre 1995 y 1998 y sobre las que tuvo oportunidad de regresar varias veces en esos años. Una de las contribuciones más ricas y completas fue la introducción escrita con motivo de la traducción del libro *La peregrinación* de Víctor y Edith Turner (Lombardi Satriani, 1997c). Una densa atención crítica a la obra de los dos estudiosos se hace explícita al resaltar los rasgos compartidos o similitudes de interpretación con Lombardi Satriani a partir de experiencias en el terreno. A modo de ejemplo, el trabajo pone énfasis en “la importancia de la peregrinación para las sociedades tradicionales” en relación a una idea diferente sobre el viaje que está presente en el comportamiento de la comunidad tradicional frente al mundo burgués. La dimensión penitencial atribuida por los Turner y por Lombardi Satriani al viajar con fines de peregrinación y a emprender un largo, fatigoso y peligroso camino es una interpretación que une las reflexiones de los dos antropólogos británicos con las del estudioso calabrés, quien tuvo la oportunidad de realizar varias experiencias de campo en el sur de Italia, especialmente junto con Annabella Rossi. Este es sólo uno de los muchos elementos interpretativos en los que coincide Lombardi Satriani con los autores británicos. Podrían añadirse otros: el carácter popular de las peregrinaciones marianas; la multiplicidad y estratificación de los significados presentes en los elementos culturales de cada peregrinación; los aspectos terapéuticos; la función de aglutinante social que atribuyen al estar juntos en forma de *communitas*; la dimensión económica y comercial que acompaña siempre a las concentraciones religiosas de una peregrinación; el carácter liminar, propio de los ritos de paso, reconocible en muchos de los comportamientos de los peregrinos.

También hay algunos elementos de desacuerdo. El antropólogo calabrés señala la continua comparación que hacen los Turner entre elementos de las peregrinaciones cristianas y comportamientos rituales “tribales” (según la definición de los dos autores) al poner de manifiesto la occidentalización de los primeros y la pureza de los segundos como

1. <https://www.putignanonelmondo.it/pnmwp/category/notizie/page/467/>

pertenecientes a una dimensión arcaica. “En los Turner hay una excesiva preocupación por identificar ‘diferencias fundamentales’, como si presentar mecanismos cristianos completamente similares a los mecanismos presentes a nivel tribal constituyeran una especie de mancha para aquellos” (Lombardi Satriani, 1997c: 12). En otro pasaje, el antropólogo calabrés acentúa la dimensión crítica, destacando en las reflexiones de Turner una actitud que podríamos definir como preocupación por la presencia de elementos simbólicos de contaminación cultural impuestos desde arriba: “a veces, la perspectiva que subyace a algunos enunciados es cuando menos cuestionable, ya que presupone una jerarquía evaluativa extremadamente distanciada de la actitud antropológica, que debe ser no evaluativa” (Lombardi Satriani, 1997c: 13).

Más allá del tipo de celebración en el que centró su atención el erudito calabrés, su enfoque de estos acontecimientos sociales nunca ha sido de carácter filológico e inventariador. Más bien, su perspectiva de estudio siempre ha estado atenta a identificar formas y comportamientos culturales del mundo campesino que fueran capaces de sacar a relucir el ethos, la ideología, el estilo de vida, el comportamiento social de las clases subalternas del sur. Por cierto, a este respecto, cabe destacar cómo Lombardi Satriani subrayó la no casualidad de la atención de los investigadores de ciencias sociales (incluido él mismo) por el sur de Italia. Junto a su más cercano compañero de aventuras culturales, Mariano Meligrana, la interpretó como “proceso de meridionalización” de la cultura italiana y, al mismo tiempo, tendencia a la “folclorización de las regiones del sur” como estrategia política nacional dirigida a la asimilación del Sur, a su exorcismación y domesticación: “el problema era subsumir en términos de cultura burguesa la *diversidad* cultural de la que el Sur era un clamoroso testimonio” (Lombardi Satriani y Meligrana, 1975: 26, cursiva de los autores).

El interés de Lombardi Satriani se refería a toda forma de expresión de la cultura popular, material o inmaterial, siempre que se ubicara en el panorama general del que forma parte. No le interesaba una visión fragmentada y tipológica de los hechos culturales, entendidos también como bienes culturales, como objetos, canciones, música, cuentos de hadas, fiestas, creencias. Le interesaba identificar la compleja red de relaciones simbólicas, rituales, de uso y de valor dentro de las cuales cada uno de los elementos culturales estudiados en cada momento ocupa una dimensión viva. Así, en la segunda parte del ensayo dedicado al libro de Turner proponía una serie de consideraciones críticas sobre el tema de las peregrinaciones a partir de su experiencia personal de investigación, situándolas en la historia de los estudios demológicos y folclóricos italianos. Era una manera de retomar sus propias investigaciones y reflexiones, ampliamente recurrentes en sus escritos, sobre el tema festivo o en torno a otras formas de expresión de la cultura campesina: una manera en la que el amplio despliegue de los datos provenientes de trabajo de campo y de archivos dialogan de forma creativa con los elementos centrales de

la historia de los estudios. A modo de ejemplo, están los textos introductorios (Lombardi Satriani, 1971 y 1982) a dos obras de las que fue editor, referidas a múltiples formas de expresión de la cultura popular sureña, que fueron ampliamente difundidas gracias a una colección editorial de amplia difusión, lo que también testimonia su interés, mantenido a lo largo de los años, por la dimensión divulgativa de su trabajo científico². Ejemplo de esto último son, asimismo, la producción y participación en programas de radio y televisión de carácter documental.

2. FIESTAS

Como se mencionó en el apartado anterior, los principales eventos festivos estudiados por Luigi M. Lombardi Satriani fueron los de Semana Santa, Carnaval y Romerías. Recorriendo su bibliografía es posible identificar lugares, épocas y referencias al terreno de los que surgieron muchas de sus reflexiones sobre las fiestas.

“En mi pueblo, San Costantino di Briatico, que es la esquina, indispensable para mí, desde donde miro el mundo, la procesión del Carnaval muerto (un fantoche) serpentea por las calles, escoltado por personas enmascaradas que cantan (sacerdotes) y por mujeres realizando lamentaciones rituales” (Lombardi Satriani, 2012: 289). Este pasaje inicia las conclusiones de la conferencia organizada en Putignano en 2011 con motivo de las celebraciones del carnaval. Lombardi Satriani es desde hace años miembro activo del Comité Científico de la Fundación del Carnaval de Putignano y promotor de encuentros de estudio sobre ese tema en la ciudad de Apulia. Volviendo al pasaje citado, es emblemático del modelo etnográfico que se puede reconstruir a través de sus escritos. El primer lugar de donde surgieron sus observaciones sobre la realidad folklórica del sur fue ciertamente su propio pueblo de origen, un verdadero “pueblo en la memoria”, para recordar un denso e intenso volumen dedicado al difunto Mariano Meligrana, su primo, en el que hay colecciones de escritos que los dos escribieron juntos durante su fructífera asociación (Lombardi Satriani y Meligrana, 1987). La referencia demartiniana es muy evidente y la explícita el mismo Lombardi Satriani: en el epígrafe de ese libro coloca un pasaje de Ernesto de Martino que, entre otras cosas, señala que “para no ser provinciano hay que tener un pueblo en la propia memoria, al que siempre vuelve el pensamiento y el corazón”. La pequeña ciudad de la costa calabresa del Tirreno ha sido continuamente el centro ideal del mundo de Lombardi Satriani, de su diálogo participativo e ininterrumpido con Raffaele Lombardi Satriani, su tío, una figura esencial del Folklore calabrés a quien

2. Uno de los dos, en particular *Santi, streghe e diavoli* (Santos, brujas y demonios), derivado de una obra enciclopédica Tuttitalia - Enciclopedia de la Italia antigua y moderna (1961-1965), Florencia: Sansoni, concebida como una descripción histórico-geográfica de las distintas regiones italianas con motivo del centenario de la unificación de Italia. Fue publicada en 25 volúmenes editados por importantes exponentes de la cultura italiana de aquellos años.

dedicó una atención científica permanente a través de la reedición de obras, escritos críticos que situaron a su antepasado en el panorama de la historia de los estudios sobre folclore y sobre cultura popular en Italia.

El palacio familiar, ubicado en la parte más antigua del pueblo y rodeado por las casas bajas de los campesinos, fue habitado continuamente por el erudito calabrés, quien, en 1986, como Decano de la Facultad de Letras y Filosofía y Prorrector de la Universidad de Calabria, organizó unas jornadas de estudio dedicadas al folclorista. En esa ocasión, se colocó una placa conmemorativa en la fachada del palacio en la que, entre otras cosas, puede leerse que Raffaele Lombardi Satriani “dedicó su laboriosa vida a la recopilación y ordenación crítica de los testimonios folclóricos de la sociedad calabresa, constituyendo con inteligencia y amor el monumento más auténtico de la Calabria campesina y sentando las bases para una historiografía del mundo popular”. El edificio es hoy un contenedor de memorias y escritos, documentos y objetos del mundo popular calabrés. Con motivo del evento anteriormente mencionado, al ingresar en la entrada de la casa grande, llamó la atención la presencia de dos marionetas de papel maché que representaban a los “gigantes” que durante algunas fiestas religiosas cobran vida con los pasos de tarantela de sus portadores. El propio Lombardi Satriani los presentó como los “gigantes” del pueblo. En torno a ellos se evidencia el profundo e íntimo interés por las manifestaciones expresivas del mundo popular, como así mismo ello se refleja en otras salas, donde los elementos de la cultura campesina se mezclaron naturalmente con las de la cultura aristocrática, dando lugar a otra dimensión cultural fruto del diálogo entre los dos mundos. La impresión no era la de una casa museo o la casa de un coleccionista, sino la de una casa completamente habitada.

En San Costantino y Briatico, Lombardi Satriani implementó una densa etnografía personal, en continua oscilación entre la actitud del erudito y la pertenencia a la comunidad aldeana. Lo que desarrolla en sus conferencias, discursos en congresos, escritos, etc., había sido vivido anteriormente como experiencia de vida³. Mucho más que una etnografía participativa o compartida, fue una destilación de la memoria filtrada a través de la lente particular de su denso enfoque intelectual, también fruto sincrético de su formación filosófica y de la matriz marxista, gramsciana y demartiniana que caracterizó su trayectoria demológica (Faeta, 2022). El método etnográfico de Lombardi Satriani, si queremos definirlo así, tuvo otro elemento decisivo y peculiar en la “larga y compartida vida con Raffaele Lombardi Satriani”, ubicada también en la casa de San Costantino. Habiendo captado en su ejemplo la dimensión ética del hacer

3. Buscando en YouTube encontré algunos videos de aficionados de la fiesta de Pascua de la Affruntata en Briatico: en muchos de ellos Lombardi Satriani aparece decidido a seguir con participación el momento decisivo del encuentro entre la Virgen, Cristo resucitado y San Juan, <https://www.youtube.com/watch?v=II2Oy9fD5Es>.

investigación de campo, definiendo esta como la “relación entre un hombre que utiliza las herramientas de su propia cultura [...] para dar más espacio a un trabajo colectivo y anónimo, a la cultura de un pueblo” (Lombardi Satriani, 1987: XIII), y considerando el enfoque del folclorista como “un ejemplo de esa *cultura de la escucha* y de esa *cultura de la transcripción*” (Lombardi Satriani, 1987: XIII), una herramienta decisiva de rescate cara a la construcción del futuro de un pueblo, el antropólogo calabrés sintetiza escribiendo: “es en este clima cultural, en esta dimensión familiar [...] que nuestro ser demólogos toma forma y madura nuestra manera de ser intelectuales en el Sur” (Lombardi Satriani, 1987: XIV).

La relación con el antepasado folclorista, aquí sólo esbozada parcialmente, ha delineado, aunque no exclusivamente, la singularidad de la fisonomía de un estudioso como Luigi M. Lombardi Satriani, de su encontrarse a gusto como aristócrata e intelectual en la dimensión cultural campesina, reconocida y devuelta como si fuera su propia cultura. Su método etnográfico, entendido como una síntesis entre el trabajo de campo, la investigación de archivo, la revisión bibliográfica y la relación directa con las formas expresivas de la cultura popular, estuvo decisivamente influido por ella. A esto hay que añadir un aspecto característico del “estilo etnográfico italiano” (Ricci, 2020: 32-37): la implicación en la investigación de campo de estudiantes, universitarios, jóvenes investigadores, profesionales en etapa inicial o en formación. Este involucramiento formaba parte de una ética política de la enseñanza avanzada, como la enseñanza universitaria, propia de los años de la demología: un procedimiento heurístico de compartir la experiencia de trabajo. Lombardi Satriani lo practicó muchas veces y lo relató claramente en sus informes para atestiguar su conciencia metodológica (Lombardi Satriani y Meligrana, 1982: 8-9; Lombardi Satriani, 1988: 184).

Sobre la base de este peculiar enfoque etnográfico ha recuperado ejemplarmente ricos repertorios festivos de Calabria y Basilicata (Lombardi Satriani, 1988, 2004), de Sicilia (2004), de Campania (Lombardi Satriani, Mazzacane, 1976), proponiendo un modelo interpretativo de lectura del acontecimiento festivo estable y claro desde un punto de vista morfológico y simbólico. Los elementos de este modelo se pueden resumir en algunos puntos clave: la fiesta como contenedor representativo de la muerte y su superación a través de aparatos rituales de diversa índole; el evento festivo como contenedor global complejo de la sociabilidad campesina, resultado de componentes religiosos, rituales, simbólicos, económicos, expresivos; la peculiaridad de la dimensión temporal y espacial de la fiesta capaz de restablecer cíclicamente lugares y territorios, tiempo diario y de trabajo. Sobre la base de este modelo, reconfigurado cada cierto tiempo sobre las contingencias de los hechos observados, Lombardi Satriani se ha enfrentado a comportamientos ceremoniales complejos, incluidas peregrinaciones, proponiendo en ocasiones interpretaciones originales, como en el caso de la conocida peregrinación al santuario de la Virgen de

Polsi, en Aspromonte, observada en clave de emigración simbólica (Lombardi Satriani y Meligrana, 1987: 31-37). Otro ejemplo incisivo de la originalidad interpretativa del estudioso fue situar en el contexto carnavalesco los funerales simbólicos organizados durante las manifestaciones políticas de la década de 1970 en Reggio Calabria. También visibilizó, de manera pionera, la inclusión del culto a la Madonna della Consolazione, patrona de la ciudad, en el contexto del antagonismo político de aquellos años en la capital calabresa (Lombardi Satriani, 1979a: 83-85 y 96-99). Son dos ejemplos que atestiguan el paso del estudioso desde la demología a la antropología (Faeta, 2022: 304).

3. FIESTAS Y PATRIMONIO INMATERIAL: UN ENFOQUE CRÍTICO

La fiesta, como expresión de la cultura popular, es desde hace unos veinte años el componente principal del conjunto de elementos de la tradición oral que conforman el denominado patrimonio inmaterial. En 2001, la Comisión Nacional Italiana para la Unesco creó un Comité para el Patrimonio Inmaterial y los Tesoros Humanos Vivos formado por Tullio Tentori, Luigi M. Lombardi Satriani, Elsa Guggino, Giancarlo Scoditti, Elémire Zolla y Stefania Massari (Puglisi, 2001). Sobre la base de su evaluación, el Teatro de Marionetas de Sicilia y el Canto a Tenor de Cerdeña fueron proclamados Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad. Por lo tanto, dos formas populares de expresión de la tradición italiana, por primera vez, ingresaron al sistema de reconocimiento institucional internacional dedicado al patrimonio cultural de la tradición oral e inmaterial. Tras la ratificación en 2007 por parte del Estado italiano de la Convención de la UNESCO para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, muchos comités organizadores de eventos festivos han iniciado solicitudes de reconocimiento. Entre estos, el Comité del Festival de los Lirios de Nola, en Campania, fue uno de los primeros en implementar formas de promoción para llamar la atención sobre el evento. Al comentar el complejo escenario social y político que giraba en torno a ese festival, Lombardi Satriani, durante una conferencia en Nola y como miembro del Comité de la Unesco, argumentó que el interés del mundo antropológico italiano por el patrimonio cultural había producido resultados positivos en términos de “una percepción renovada de la importancia de la propia cultura” por parte de los protagonistas del mundo popular⁴.

Junto a esto, sin embargo, el antropólogo señaló

“aspectos completamente opuestos, que resumiría en la expresión ‘síndrome de patrimonialización’. Es como si los elementos de la cultura propia se consideraran importantes no porque representen el resultado de su plasmación multiseccular en

4. De acuerdo con la posición de Lombardi Satriani, he tratado de resaltar el carácter ambiguo y ambivalente del papel de los académicos en los procesos de patrimonialización (Ricci, 2020: 37-48).

ella, sino porque están investidas de una luz diferente, fruto de esta nueva moda cultural” (Lombardi Satriani, 2009: 37-38).

El comentario crítico de Lombardi Satriani sobre un “síndrome de patrimonialización” puede enmarcarse en dos lineamientos que caracterizan su acercamiento a la cultura popular y al patrimonio cultural. Una primera línea de interpretación se origina en la noción gramsciana de folklore entendido como un conjunto de formas culturales propias de determinados entornos sociales y, como tales, caracterizadas por la autonomía. En este sentido deben tener valor en sí mismos, como manifestaciones de una determinada clase social portadora de sus propias ideas y aparatos simbólicos. La segunda se remonta a un rechazo a cualquier forma de explotación comercial, enmarcada en el contexto del lucro neocapitalista, aplicado a las expresiones culturales: orientación que se encuentra con continuidad en sus acciones de política cultural (Lombardi Satriani, 1978). Muy significativas fueron sus intervenciones críticas contra la mercantilización y la consiguiente degradación simbólica infligida a los Bronces de Riace, las estatuas griegas encontradas en el mar en 1972 cerca de Riace Marina en la provincia de Reggio Calabria. En un discurso en un simposio internacional sobre los Bronces, que organizó junto con el arqueólogo Filippo Coarelli en 1981, Lombardi Satriani (1996: 134) escribió:

“La cultura del lucro neocapitalista asume los Bronces de Riace, según su propio horizonte y fines; no tiene, por así decirlo, una vitalidad propia, debe en cierto sentido chupar la sangre de otros fenómenos culturales, utilizando de vez en cuando todo lo que emerge de lo social, deformándolo profundamente y utilizándolo para sus propios fines”.

Igual carga crítica la aplicó en un prefacio a un famoso ensayo de Bachisio Bandinu sobre la Costa Emeralda (1980), luego reeditado en Lombardi Satriani y Meligrana 1987: 207-216. Aquí el estudioso se detuvo en la deformación del patrimonio cultural y paisajístico de esa zona de Cerdeña en términos de colonialismo neocapitalista: un territorio percibido y propuesto como un entorno, humano y natural, salvaje e incontaminado y por tanto atractivo para el turismo de élite. De ello se deduce que se aplican parámetros de valor comercial a esos lugares: ya no bienes ambientales y evidencia de diversidad cultural, sino lugares y personas para colonizar y vender para el turismo.

En el citado caso de la fiesta de los Lirios de Nola, en continuidad con sus decisivas posturas del pasado, Lombardi Satriani denunciaba los riesgos de mercantilización y explotación turística a los que inevitablemente conduciría tal actitud sociocultural, desvirtuando definitivamente el sistema simbólico y la referencia a una realidad mítico-ritual a la que había atribuido relevancia y significación sobre todo en el sentido de una autonomía cultural de las formas expresivas del mundo popular⁵.

5. Este artículo fue leído por Francesco Faeta, Laura Faranda, Roberta Tucci. Les agradezco sinceramente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bandinu, Bachisio (1980) *Costa Smeralda. Come nasce una favola turistica*, prefacio por Luigi M. Lombardi Satriani. Milano: Rizzoli.

Faeta, Francesco (2022) “Non ombre visitanti, né ombre visitate: ricordare e ripensare Luigi Maria Lombardi Satriani”. *L'uomo*, 12(1): 291-314.

Lombardi Satriani, Luigi M. (2012) “Conclusioni”. En Pietro Sisto y Piero Totaro (coords.), *La maschera e il corpo*. Bari: Progedit, pp. 289-292.

Lombardi Satriani, Luigi M (2009) “Gigli come, Gigli perché: tratti di uno scambio simbolico nell'universo festivo”. En Katia Ballacchino (coord.), *La festa: dinamiche socio-culturali e patrimonio immateriale*. Nola (NA): l'arcae'l'arco, pp. 31-39.

Lombardi Satriani, Luigi M (2007) “La Settimana Santa in Calabria: un trentennio, due ricerche, qualche riflessione”. En Francesco Faeta y Antonello Ricci (coords.), *Le forme della festa – La Settimana Santa in Calabria – studi e materiali*. Roma: Squilibri, pp. 325-326.

Lombardi Satriani, Luigi M (2004) *Il sogno di uno spazio: itinerari ideali e traiettorie simboliche nella società contemporanea*. Soveria Mannelli: Rubbettino.

Lombardi Satriani, Luigi M (2000) *De sanguine*. Roma: Meltemi.

Lombardi Satriani, Luigi M (1997a) “Lo sguardo della festa – la festa dello sguardo”. En Antonio Ariño y Luigi M. Lombardi Satriani (coords.), *L'utopia di Dioniso: festa fra tradizione e modernità*. Roma: Meltemi, pp. 22-35.

Lombardi Satriani, Luigi M (1997b) “Il corpo e il limite”. En Franco Castelli y Piercarlo Grimaldi (coords.), *Maschere e corpi: tempi e luoghi del Carnevale*. Roma: Meltemi, pp. 33-46.

Lombardi Satriani, Luigi M (1997c) “Introduzione all'edizione italiana”. En Victor Turner y Edith Turner, *Il pellegrinaggio*. Lecce: Argo, pp. 7-34.

Lombardi Satriani, Luigi M (1996) “Il successo dei Bronzi”. En Luigi M. Lombardi Satriani y Maurizio Paoletti (coords.), *Gli eroi venuti dal mare*. Roma: Gangemi, pp. 121-144.

Lombardi Satriani, Luigi M (1988) “L'addobbo della volta / Basilicata” y “Lo spazio della festa / Calabria”. En Alessandro Falassi (coord.), *La festa*. Milano: Electa, pp. 178-183 y pp. 184-191.

Lombardi Satriani, Luigi M (1987) “Introduzione – I segni di una mappa”. En Luigi M. Lombardi Satriani, Mariano Meligrana, *Un villaggio nella memoria*. Roma-Reggio

Calabria: Gangemi-Casa del libro, pp. VII-XVII.

Lombardi Satriani, Luigi M (1982) “Introduzione”, en *Fiabe calabresi e lucane*. Scelte da Luigi M. Lombardi Satriani e tradotte da Saverio Strati. Milano: Mondadori, pp. 5-43.

Lombardi Satriani, Luigi M (1980) *Antropologia culturale e analisi della cultura subalterna*. Milano: Rizzoli.

Lombardi Satriani, Luigi M (1979a) *Rivolta e strumentalizzazione: il caso di Reggio Calabria*. Milano: FrancoAngeli.

Lombardi Satriani, Luigi M (1979b) *Il silenzio, la memoria e lo sguardo*. Palermo: Sellerio.

Lombardi Satriani, Luigi M (1978) *Apropiación y destrucción de la cultura de las clases subalternas*. México D.F.: Editorial Nueva Imagen (ed. it. *Folklore e profitto: tecniche di distruzione di una cultura*, 1973 y 2021).

Lombardi Satriani, Luigi M (1974) “L'esistenza subalterna e lo sguardo egemone”. En Luigi M. Lombardi Satriani y Lello Mazzacane, *Perché le feste: un'interpretazione culturale e politica del folklore meridionale*. Roma: Edizioni Savelli, pp. 15-36.

Lombardi Satriani, Luigi M (1971) “Il tesoro sepolto”. En Luigi M. Lombardi Satriani (coord.), *Santi, streghe e diavoli: il patrimonio delle tradizioni popolari nella società meridionale e in Sardegna*. Firenze: Sansoni, 9-92, (nuova ed. 1996, Roma: Ei Editori).

Lombardi Satriani, Luigi M. y Lello Mazzacane (1976) “Per un'analisi della cultura folklorica campana”. En Maria Donzelli (coord.), *Storia, arte e cultura della Campania*. Milano: Teti editore, pp. 357-394.

Lombardi Satriani, Luigi M. y Mariano Meligrana (1987) *Un villaggio nella memoria*. Roma-Reggio Calabria: Gangemi-Casa del libro.

Lombardi Satriani, Luigi M. y Mariano Meligrana (1982) *Il ponte di san Giacomo: l'ideologia della morte nella società contadina del Sud*. Milano: Rizzoli (nuova ed. 1989, Palermo: Sellerio).

Lombardi Satriani, Luigi M. y Mariano Meligrana (1975) *Diritto egemone e diritto popolare: la Calabria negli studi di demologia giuridica*. Vibo Valentia: Edizioni Qualecultura.

Puglisi, Giovanni (2001) “l'Unesco per il Patrimonio immateriale dell'Umanità”. *Il Cantastorie*, 39(60): 52-53.

Ricci, Antonello (2020) “Note introduttive su folklore, demologia, cultura popolare, tradizioni contadine...”. En Antonello Ricci (coord.), *L'eredità rivisitata: storie di un'antropologia in stile italiano*. Roma: CISU, pp. 13-68.