

<https://doi.org/10.12795/RAA.2024.i24.03>

## ERNESTO DE MARTINO Y LA ACTUALIDAD DE SU PENSAMIENTO: UN INTELLECTUAL INCÓMODO QUE SE REDESCUBRE

### *ERNESTO DE MARTINO AND THE CURRENCY OF HIS THOUGHT: AN UNCOMFORTABLE INTELLECTUAL WHO REDISCOVERS HIMSELF*

**Dorothy Louise Zinn**

*Free University of Bozen-Bolzano*

#### RESUMEN

El historiador de la religión y etnólogo Ernesto de Martino (1908-65) fue una de las figuras fundadoras de la antropología italiana. Fue muy admirado por Luigi Lombardi Satriani, a quien influyó en sus investigaciones sobre creencias y rituales en torno a la muerte y sobre folclore y cambio social. Este artículo destaca la relevancia contemporánea del pensamiento de De Martino no solo para la antropología y los estudios de folclore, sino también por sus implicaciones más amplias en las humanidades. Después de una breve nota biográfica y una mención de algunas de las formas en que De Martino fue un precursor de las tendencias actuales en antropología, la discusión se centra en cómo su pensamiento aborda cuestiones que son de suma preocupación hoy: la crisis de la subjetividad occidental sobre el individuo y a nivel colectivo, el legado poscolonial y la amenaza de una destrucción apocalíptica del mundo. Además, De Martino presenta un análisis original de la cultura como la base misma del ser humano en el mundo.

**Palabras clave:** Ernesto de Martino; antropología italiana; apocalipsis; fenomenología

#### ABSTRACT

Religious historian and ethnologist Ernesto de Martino (1908-65) was one of the founding figures of Italian anthropology. He was greatly admired by Luigi Lombardi

Satriani, who commented and promoted De Martino's scholarship, which influenced his own research on death beliefs and rituals, folkloristics and social change. This article highlights the contemporary relevance of De Martino's thought, not only for anthropology and folkloristics, but also for its broader implications in the humanities. After a brief biographical note and mention of some of the ways in which De Martino was a precursor to current trends in anthropology, the discussion then focuses on how his thinking addresses issues that are of paramount concern today: the crisis of Western subjectivity on individual and collective levels, the postcolonial legacy, and the threat of an apocalyptic destruction of the world. Moreover, De Martino presents an original analysis of culture as the very basis of human being-in-the-world.

**Keywords:** Ernesto de Martino; Italian anthropology; apocalypse; phenomenology

## INTRODUCCIÓN

Ernesto De Martino (1908-65)<sup>1</sup> se definió a sí mismo como historiador de la religión y etnólogo, y hoy se le considera una de las figuras fundadoras más importantes de la antropología italiana: incluso se le ha comparado con Franz Boas y Claude Lévi-Strauss por su significación dentro de la antropología italiana (Saunders, 1993). Sin embargo, durante su vida, y en los años inmediatamente posteriores a su prematura muerte, aunque De Martino fue ampliamente reconocido como intelectual público, fue muy desigualmente entendido y apreciado dentro del contexto académico italiano, por lo que es comprensible que haya permanecido poco conocido fuera de Italia<sup>2</sup>. Desde mediados de la década de 1960, Luigi M. Lombardi Satriani —quien pertenecía a una generación de académicos mucho más joven— estuvo entre el número limitado de antropólogos italianos cuyas investigaciones se inspiraron directamente en las obras de Ernesto de Martino y promovieron el conocimiento sobre ellas. Este era un grupo en cuyas filas se incluían dos grandes damas tardías de la antropología italiana, Clara Gallini y Amalia

---

1. El apellido aparece tanto como “de Martino” como “De Martino”. Para facilitar la lectura en español, utilizo aquí el “De” en mayúsculas, excepto en algunas referencias citadas. Agradezco a Letizia Bindi e Isidoro Moreno Navarro su trabajo editorial y su ayuda con las traducciones al español. También agradezco a los revisores anónimos sus útiles sugerencias.

2. En el contexto hispanohablante, Carles Feixa ha discutido la influencia de De Martino en su propio trabajo y ha editado una colección de ensayos de este en castellano (de Martino, 2008). Otras traducciones al castellano de De Martino son *El mundo mágico* (de Martino, 2004) y *La tierra del rimordimiento* (de Martino, 1999). Gastón Julián Gil (2016) ha escrito sobre la intrigante influencia críptica de De Martino en la antropología argentina, mientras que en un breve artículo Enzo Segre (2002) argumenta por qué sería importante introducir a De Martino en la antropología mexicana.

Signorelli, así como a Tullio Seppilli, quien consolidó el legado de De Martino en la antropología médica. Junto con los escritos de Gramsci (ver el artículo de Pizza, *infra*), el marco teórico de De Martino fue de fundamental importancia para el desarrollo de varias de las obras más destacadas de Lombardi Satriani. En particular, como este escribió (Lombardi Satriani, 1986), la obra maestra de De Martino *Morte e pianto rituale* (1958) jugó un papel decisivo en el itinerario intelectual que le llevó a escribir, junto con Mariano Meligrana, *Il ponte di San Giacomo* (Lombardi Satriani y Meligrana, 1982), estudio que ganó el prestigioso Premio Viareggio, como en su día *Morte e pianto rituale*.

De ninguna manera, sin embargo, Lombardi Satriani tomó el pensamiento de De Martino en su totalidad, ni su apreciación de De Martino le llevó a una aplicación acrítica de sus planteamientos. Esto ha sido señalado recientemente por Francesco Faeta en su memoria de Lombardi Satriani, que incluye un tratamiento de la compleja relación de este con la beca de De Martino (Faeta, 2022). En un período en el que el mundo académico italiano guardaba silencio sobre De Martino, Lombardi Satriani fue un activo exégeta del estudioso napolitano, escribiendo en 1980 una extensa introducción a una nueva edición de *Furore, simbolo, valore* de De Martino (Lombardi Satriani, 1980). Además, desde mi conocimiento, Lombardi Satriani fue el primer erudito en llamar la atención del mundo académico de habla inglesa sobre De Martino (Lombardi Satriani, 1974).

Este artículo no intentará una exploración en profundidad de la influencia de De Martino en el trabajo de Lombardi Satriani; más bien, en el espíritu de la propia valorización de la obra de De Martino por parte de este, la discusión destacará la relevancia contemporánea del pensamiento de De Martino no solo para la antropología y el folclore, sino también, por sus implicaciones más amplias, en las humanidades. Si bien sería imposible revisar aquí todas las implicaciones del legado de De Martino, después de una breve nota biográfica y mención de algunas de las maneras en que De Martino fue un precursor de las tendencias actuales en antropología, me centraré en cómo su pensamiento aborda cuestiones que son de preocupación primordial hoy.

## **1. LA FORTUNA CRECIENTE Y MENGUANTE DE DE MARTINO EN ITALIA**

De Martino provenía de una familia de clase media de Nápoles, donde estudió historia de las religiones con Adolfo Omodeo, cayendo posteriormente bajo la influencia del arqueólogo e historiador religioso Vittorio Macchioro, quien finalmente se convertiría en su suegro. En la década de 1930, gravitó hacia el círculo intelectual del célebre historiador y filósofo Benedetto Croce, quien fue un destacado antifascista, y esto impactó en el propio posicionamiento político de De Martino. De hecho, después de una atracción inicial en su juventud por el fascismo, que percibía con entusiasmo como una religión civil (Charuty, 2009), finalmente se desilusionó y se unió a las filas de los antifascistas. Posteriormente, se movió más a la izquierda del liberalismo político de Croce, llegando

incluso a involucrarse en la Resistencia italiana (Ciavolella, 2018). Después de la Segunda Guerra Mundial, De Martino participó activamente en el Partido Socialista, ocupando un puesto de liderazgo entre los socialistas del sur de Italia en Bari, Apulia. En Bari, enseñaba en una escuela secundaria; a partir de 1950 seguiría dando clases en un liceo de Roma, colaborando de forma precaria con la Universidad La Sapienza mientras intentaba obtener una plaza universitaria, que consiguió finalmente en 1958 en la Universidad de Cagliari, en Cerdeña<sup>3</sup>. Más tarde, cambió su afiliación política del Partido Socialista al Partido Comunista Italiano, con el que tuvo una relación complicada y del que luego se retiró, probablemente en respuesta a las intervenciones soviéticas en Polonia y Hungría en 1956. De Martino fue un escritor prolífico, y entre sus numerosas obras escribió tratados sobre epistemología etnológica (De Martino, 1941) y magia (De Martino, 1948), y tres monografías basadas en su trabajo de campo en el sur de Italia sobre el lamento fúnebre, la magia y el síndrome de posesión del tarantismo (De Martino, 1958; De Martino, 1959; De Martino, 1961). De Martino era en gran medida un intelectual comprometido, que publicaba en periódicos y revistas<sup>4</sup>, y fue especialmente elocuente al denunciar las terribles condiciones del sur de Italia (Lombardi Satriani, 1980). Él y sus estudios han tenido un impacto significativo en generaciones de intelectuales, artistas y cineastas de izquierda en Italia<sup>5</sup>.

No sería hasta después de su muerte cuando los estudiosos italianos reevaluarían la contribución intelectual de De Martino. En 1977, Clara Gallini escribió sobre una *damnatio memoriae* a este respecto (Gallini, 1977: xxiv) y hoy en día un número cada vez mayor de antropólogos más jóvenes continúan redescubriéndolo. Ya en la década de 1990 comenzó una importante ola de renovado interés por De Martino, en parte relacionada con los continuos esfuerzos de académicos como Lombardi Satriani, pero también gracias a la publicación de nuevos materiales que surgieron de la investigación en el Archivo de De Martino<sup>6</sup>. Esta fase estuvo marcada por una importante conferencia internacional

---

3. Era una cátedra de historia de las religiones, no de antropología.

4. Luigi Lombardi Satriani y Letizia Bindi publicaron transcripciones de las emisiones de radio de De Martino junto con sus ensayos de comentario y contextualización (De Martino, 2002).

5. Véase el libro de Francesco Marano (2007), que documenta la influencia de De Martino en el cine etnográfico y neorrealista en Italia. Desde la muerte de De Martino, el Istituto Ernesto De Martino ha continuado con su espíritu crítico marxiano al promover la atención a la cultura popular y a la historia oral en términos de lo que De Martino llamaba “folclore progresista”. Como reconocimiento adicional de la presencia de De Martino en la sociedad civil, cabe señalar que un gran número de ciudades del sur de Italia tienen una calle dedicada a él.

6. En ese período, el antropólogo Stefano De Matteis colaboró con Argo Press en una reedición de la primera monografía de De Martino (de Martino, 1995), y especialmente en numerosos proyectos editoriales para material inédito del Archivo De Martino, que ofreció a los académicos nuevos conocimientos sobre la obra de este, sus expediciones de trabajo de campo y su teoría del ritual.

en 1995, celebrada en Roma y Nápoles, “Ernesto de Martino nella cultura europea”, organizada por Clara Gallini y Marcello Massenzio, cuyas actas fueron publicadas dos años después (Gallini y Massenzio, 1997). La reedición de las etnografías clásicas de De Martino continuó a lo largo de este período, ya que fueron incluidas constantemente entre los textos de los programas de estudios de antropología en los departamentos de toda Italia. Y una fase fresca y efervescente de interés por De Martino ha despegado en el nuevo milenio con la publicación de la traducción francesa de *La fine del mondo* (De Martino, 2016), basada en una edición completamente revisada de esta obra maestra póstuma (De Martino, 1977), aportando una nueva versión del texto que luego se publicó en italiano (De Martino, 2019). Junto a esta nueva edición de *La fine del mondo*, ha habido una serie de reediciones de las obras de De Martino en la editorial italiana Einaudi bajo la supervisión de Marcello Massenzio (De Martino, 2023, 2022, 2021). Hoy, después de décadas de desiguales fortunas para su trabajo, Ernesto de Martino es una figura a tener en cuenta por todos los antropólogos italianos, independientemente de si comparten o no sus intereses temáticos y marcos analíticos. Además de esto, una amplia asamblea de historiadores, filósofos y otros intelectuales variados han seguido cultivando su interés por la obra de De Martino.

## **2. LA PERCEPCIÓN ERRÓNEA DE DE MARTINO COMO “FOLCLORISTA DEL SUR DE ITALIA”**

Como he señalado en otro lugar (Zinn, 2018), una de las razones por las que la obra de De Martino no siempre ha recibido la debida consideración es que su enfoque etnográfico en el sur de Italia, que trataba temas específicos de religiosidad ritual y popular (lamento fúnebre, magia, y el exorcismo danzante del tarantismo) dio a muchos estudiosos la impresión superficial de que era “simplemente” un folclorista del sur de Italia. Dejando a un lado la cuestión de la injusticia de marginar el folclorismo implícita en tal estimación, esta percepción no podría estar más equivocada en varios aspectos. Si bien es cierto que la “trilogía sureña” de monografías etnográficas de De Martino fue parte integrante de una trayectoria intelectual coherente, aunque compleja y no siempre lineal, que exploró temas que tradicionalmente pertenecen al ámbito del folclore, las perspectivas analíticas y epistemológicas que aplicó a estos temas fueron relevantes e innovadoras para la antropología sociocultural, la historia, los estudios religiosos, la psiquiatría y la filosofía.

Una vez señalado esto, cabe señalar que De Martino también hizo valiosas contribuciones a los estudios sobre el folclore (Zinn, 2015). A mediados del siglo XX en Italia, el paradigma positivista dominante en el folclorismo todavía estaba bajo el dominio de su decano, el erudito siciliano Giuseppe Pitré. Aunque asumieron diferentes perspectivas, De Martino y su colega Alberto M. Cirese cuestionaron lo que consideraban un campo de folclore “burgués” y lo renovaron introduciendo una perspectiva gramsciana a los

niveles de la cultura y la circulación de formas culturales. Como observó Lombardi Satriani (1980: 11-16), De Martino reflexionó sobre la complejidad y las ambivalencias de los fenómenos del folclore desde un punto de vista político. Y como historiador, nuevamente en contraste con el folclorismo italiano dominante, De Martino prestó gran atención a situar las formas culturales populares a través del tiempo, no históricamente como en la *Kulturkreise* alemana, sino en su relación con la cultura hegemónica.

De Martino pudo lograr esto a través de sus trabajos de campo, que llevó a cabo en la década de 1950, y de su profundo conocimiento de los italianos del sur —él mismo era un miembro de la burguesía del sur—. También a través de su actividad política en el sur a finales de 1940 y principios de 1950. Aunque De Martino realizó su trabajo de campo en viajes cortos, tenía un enfoque que podemos reconocer como plenamente antropológico por su capacidad para recoger las perspectivas *emic* (interior) del campesinado del sur de Italia, en oposición al enfoque *etic* (exterior) con pretensión objetivante de la escuela de Pitré. Al mismo tiempo que problematiza reflexivamente su propia subjetividad burguesa, el compromiso ético y político de De Martino con los participantes de su investigación impregna gran parte de su escritura hasta el punto que llegaría a formular su noción de “humanismo etnográfico”,

Es cierto que, según los estándares antropológicos actuales, estas etnografías sureñas —pero también el resto de la obra de De Martino— carecían de cualquier perspectiva de género, lo cual es sorprendente si se tiene en cuenta que los fenómenos folclóricos como el tarantismo y el lamento fúnebre tenían principalmente a las mujeres como protagonistas—. De Martino tampoco pudo haber previsto los complejos procesos de creación del patrimonio y revitalización del folclore que eventualmente serían tratados en estudios críticos décadas más tarde (ver, por ejemplo, Pizza, 2015: un maravilloso estudio del “neo-tarantismo” en el Salento de Italia). Sin embargo, el análisis de De Martino se basó en el pensamiento fenomenológico que no solo lo llevaría a tratar extensamente lo que ahora comúnmente llamamos ‘cuestiones de encarnación’ sino que también lanzaría su reflexión en direcciones que conectan con el debate antropológico más actual sobre el ser en el mundo (Csordas, 1994; Jackson, 2005; de Pina Cabral, 2017).

### **3. LOS APORTES TEÓRICOS DE DE MARTINO HOY**

De Martino desarrolló inicialmente su perspectiva fenomenológica con una interpretación original del existencialismo heideggeriano, apareciendo por primera vez en su importante tratado “de gabinete” sobre la magia titulado *Il mondo magico* (De Martino, 1948), y adquiriendo mayor profundidad analítica una vez realizó investigación etnográfica empírica en el sur de Italia en la década de 1950. Esta fue fundamental para dos de las contribuciones clave de De Martino: su noción de “crisis de presencia” y la de

“deshistorización ritual”. Como es imposible dar aquí un tratamiento completo a estos conceptos, los resumiré solo de la manera más concisa<sup>7</sup>.

La crisis de presencia se basa, ante todo, en la noción de “presencia” de De Martino, su propia reelaboración del *Dasein* heideggeriano como ser humano fundacional. Inspirándose inicialmente en el trabajo de los psiquiatras franceses Pierre Janet y Georges Dumas (Pàstina 2005; Talamonti 2005; Angelini, 2008: 37-39),<sup>8</sup> De Martino empezó a hablar de la presencia y su crisis en el contexto de *Il mondo magico*. Además, utiliza la presencia como marco analítico para discutir el síndrome de olón ligado a la cultura, descrita por el etnólogo soviético Shirokogoroff. La presencia puede entrar en crisis en situaciones vitales particularmente difíciles y uno de los medios por los cuales puede salvaguardarse o recuperarse es a través de prácticas rituales. La deshistorización ritual se relaciona con lo que De Martino llamó simbolismo mítico-ritual para llevar a la víctima a relacionarse con el nivel mítico, creando así un espacio para la presencia en crisis en el que se protege de los acontecimientos históricos negativos: como dice De Martino, uno está “en la historia como si no lo fuera”. El problema del que sufre ya ha sido resuelto en esta dimensión mítica, y el ritual encarnado trabaja para reintegrarlo, a él o a ella, de nuevo en la agencia histórica<sup>9</sup>. Estos conceptos de presencia, su crisis y deshistorización ritual —junto con la sensibilidad de De Martino a la corporeidad— han significado una contribución especial al desarrollo de la antropología médica y la etnopsiquiatría italianas.

El análisis de De Martino sobre el ritual y la crisis de la presencia quedó especialmente bien articulado en *Morte e pianto rituale* (De Martino, 1958), su deslumbrante estudio sobre el lamento fúnebre. La introducción del libro reflexiona sobre cómo la sociedad occidental moderna ha eliminado una práctica antigua como el lamento, intentando así negar la facticidad de la muerte. De Martino señala la importancia crucial de tales rituales para superar la crisis del duelo. Lo que tuvimos ocasión de comprobar durante el apogeo de la pandemia de COVID-19: cuando a los dolientes se les niega la posibilidad de acompañar a sus seres queridos en su lecho de muerte e incluso de celebrar una ceremonia fúnebre, el sufrimiento de su presencia en crisis es tanto mayor y más difícil de superar.

---

7. El lector en inglés puede consultar Ferrari (2012) y De Martino (2012) y las introducciones de los traductores Farnetti y Stewart.

8. Pàstina sugiere que De Martino fusionó posteriormente esta influencia con una perspectiva heideggeriana a través de la mediación del filósofo existencialista italiano Enzo Paci (Pàstina, 2005: 128).

9. Esta difusión de la investigación también fue multimodal: cabe destacar que la primera edición de *La terra del rimorso*, en 1961, incluía un LP de vinilo con grabaciones de las curas musicales para el tarantismo y comentarios.

El problema de la modernidad secular y el ritual volvió al primer plano en los últimos años de De Martino, cuando se centró en las cuestiones relativas a la crisis de la civilización occidental. Esto lo podemos ver especialmente en varios de los ensayos que compilan el volumen *Furore, simbolo, valore* (De Martino, 1962) y en las conferencias y escritos preparatorios del libro que dejó incompleto a su prematura muerte, *La fine del mondo* (De Martino, 1962, 1977 y 2019)<sup>10</sup>. A raíz de la Shoah [holocausto de la población judía], Hiroshima y la Guerra Fría en curso, De Martino se preocupó por analizar la crisis y la irracionalidad en la sociedad occidental. Por supuesto, estos temas han vuelto a surgir con tanta fuerza en los últimos años después de la pandemia de COVID-19 y la invasión rusa de Ucrania, pero fueron visibles incluso antes con el surgimiento de varios fundamentalismos en todo el mundo y el fin de la “verdad”, como lo conocía Occidente (Koschorke, 2019).

*El fin del mundo* es un proyecto muy ambicioso que toma el apocalipsis como motivo central para explorar este tema de la crisis, y De Martino lleva a cabo su reflexión a través de diferentes ámbitos: el apocalipsis a través de diferentes períodos históricos y culturas, la crisis de Occidente (y en consecuencia, de todo el planeta), y la crisis vivida a nivel individual como alienación y psicopatología. Es un libro que demuestra lo que la antropología puede decir sobre la cultura y la humanidad en el nivel más amplio.<sup>11</sup> El apocalipsis, en este contexto, se convierte en el hilo rojo que reúne dispares ejemplos históricos, etnológicos, psiquiátricos y literarios en una comparación fructífera, que encuentra su apuntalamiento final en una renovada teorización de la cultura. Pero las sugerencias que ofrece el volumen no se limitan a esto: De Martino lleva a cabo una crítica epistemológica que hizo ya en sus trabajos anteriores, como en su primera monografía, *Naturalismo e storicismo nell'etnologia* (De Martino, 1941). Es decir, aboga por una revisión crítica del pensamiento eurocéntrico, y esta revisión puede fomentarse sobre todo a través del encuentro etnográfico. De Martino plantea el dilema entre el etnocentrismo “dogmático”, por un lado, y un relativismo desenfrenado, por el otro. La solución original que propone para esto es el “etnocentrismo crítico”: una

---

10. La primera edición del libro se publicó doce años después de la muerte de De Martino, gracias al esfuerzo monumental de su excolaboradora Clara Gallini, quien reconstruyó la obra a partir de sus extensas notas y borradores. Casi cuarenta años después, Giordana Charuty, Daniel Fabre y Marcello Massenzio realizaron una edición completamente revisada, una nueva reconstrucción del texto basada en nuevos conocimientos de la investigación en el Archivo de De Martino. Como se señaló anteriormente, esta se publicó en francés en 2016 y luego en italiano en 2019. La primera traducción al inglés, *The End of the World*, se publicará próximamente con The University of Chicago Press.

11. Aunque bastante diferente y teniendo en cuenta que siempre estamos trabajando con una reconstrucción del libro de De Martino, vemos este enfoque humanista global actualmente en trabajos antropológicos que han logrado un gran éxito fuera de la disciplina, como *The Dawn of Everything* de Graeber y Wengrow (2021).

postura de compromiso con la Otridad que cataliza la reflexión crítica sobre las propias categorías. De Martino articula esta reflexividad epistemológica en diferentes niveles. A nivel académico, se inspiró, en parte, en *Tristes Tropiques* de Lévi-Strauss, que cita en la introducción a *La terra del rimorso* (De Martino, 1961); pero lleva aún más lejos la reflexividad de Lévi-Strauss para que sirva de estímulo al propio etnocentrismo, al sistema en el que “nacimos y crecimos”, con consecuencias inevitables para la empresa científica. En los estudios de historia religiosa de De Martino, vemos que si bien está interesado en los enfoques fenomenológicos, también lo somete a crítica por lo que considera un relativismo inapropiado que lleva al estudioso a una identificación excesiva con el objeto de estudio, viciando la capacidad incisiva que se presume en la mirada científica. Como fundamento metodológico, entonces, los investigadores deben reconocer y problematizar sus propios posicionamientos, no como una forma ociosa de mirarse el ombligo, sino para considerar las implicaciones que la subjetividad tiene para la epistemología: esto no es meramente una reflexividad de la cultura posterior a la escritura, sino algo que ha inspirado las proposiciones ontológicas de muchos pensadores antropológicos en la actualidad.

Pero el etnocentrismo crítico, tal como se formula en *La fine del mondo*, adquiere un significado que va mucho más allá del mundo académico, como un enfoque saludable que la sociedad occidental debería adoptar frente a un Sur Global que, en la época de De Martino, estaba aún sacudiéndose el yugo colonial. En años recientes el tema de la decolonialidad ha regresado dentro y fuera de la academia con creciente urgencia, y en este contexto vale la pena considerar la defensa de De Martino de un nuevo humanismo —un “humanismo etnográfico”— que apunta a la unificación de la humanidad, aunque no bajo la dominación occidental sobre pueblos no occidentales o no suficientemente occidentalizados. Como he sugerido en otro lugar (Zinn, 2022), en muchos aspectos el proyecto de De Martino para un nuevo humanismo tiene concomitancias interesantes con el trabajo de la pensadora decolonial Sylvia Wynter.

## **CONCLUSIÓN: CULTURA Y APOCALIPSIS, AHORA**

Las advertencias de De Martino sobre la fetichización de la tecnología y el tecnicismo suenan proféticas cuando contemplamos los desarrollos de las últimas décadas en la tecnología militar y de la información, pero también el estado cada vez más débil de las humanidades en los sistemas de educación superior del mundo. En relación, en parte, con este fetichismo tecnológico, en *La fine del mondo* —y también en varios de los ensayos de *Furore, simbolo, valore* (De Martino, 1962)— De Martino indaga la alienación en el mundo contemporáneo en varios niveles, pero al mismo tiempo se preocupa específicamente por el debilitamiento o la pérdida de un aparato cultural para hacer frente a las manifestaciones de alienación en un mundo secularizado: los rituales y símbolos que tradicionalmente

han tenido eficacia para hacer frente a la crisis de presencia. Su principal medio para llevar a cabo este análisis de la crisis occidental en *La fine del mondo* es la exploración del apocalipsis en la literatura moderna y en la psicopatología, es decir, en términos de la experiencia del fin del mundo en la esquizofrenia. Entre las diferentes categorías de “apocalipsis cultural” tratadas en el libro, el apocalipsis en la literatura contemporánea —en primer lugar, la literatura existencialista— es la que más se acerca a un apocalipsis psicopatológico caracterizado por una profunda alienación que carece de resolución cultural, escatológica.<sup>12</sup> De Martino está interesado en comparar las diversas categorías de apocalipsis para rastrear cómo el pensamiento apocalíptico ha ofrecido esperanza para renovar el mundo entre diferentes pueblos en diferentes períodos, mientras que en otros casos (en psicopatología y literatura contemporánea) el apocalipsis representa un final más pesimista: nuestra noción convencional de apocalipsis como aniquilación sin redención.

Desde mi punto de vista, el marco tipológico de De Martino —al menos, tal como lo hemos recibido en su estado inacabado— sigue siendo un poco estático, pero, no obstante, ofrece mucho para ayudarnos en el intento de leer algunos de nuestros apocalipsis actuales. ¿Cómo es posible que una concepción inicial del apocalipsis que visualiza la perspectiva de un mundo nuevo y mejor pueda convertirse en una destrucción patológica? Al enfatizar la secularización de Occidente, De Martino no imaginó el surgimiento de movimientos religiosos fundamentalistas que se produciría en las décadas siguientes. Dentro de estos movimientos, a menudo hemos visto un número pequeño pero impactante de personas que se “radicalizan” y cometen atrocidades. De manera similar, hay un continuo de extremismo en los grupos supremacistas blancos actuales. Si bien hay muchos racistas en general y un grupo más pequeño de supremacistas blancos manifiestos, las noticias diarias están llenas de la trágica recurrencia de asesinatos atroces llevados a cabo por seguidores radicales de tales ideologías. Con respecto a estos y otros movimientos, construir una concepción más dinámica de los apocalipsis desde el pensamiento de De Martino podría ayudarnos a comprender el continuo entre “normalidad” y “patología”. Lo que necesitamos trabajar mejor es, por un lado, la relación entre los niveles colectivo e individual de “presencia” y, por otro sus visiones sobre la posibilidad o imposibilidad de la redención. Argumento en otra parte (Zinn, en prensa) que tal entendimiento nos llevaría un paso más allá en el proyecto de De Martino, permitiéndonos comprender mejor los mecanismos que pueden mover apocalipsis culturales “normales” al reino de la psicopatología. Al mismo tiempo, los apocalipsis cambiantes no siempre se dirigen al

---

12. Dentro de lo que él llama “apocalipsis cultural”, De Martino examina el pensamiento apocalíptico en la religión antigua y el cristianismo primitivo, en los movimientos milenaristas en el Sur Global y en el arte y la literatura modernos. Busca crear un marco comparativo entre estas tipologías, pero también entre la meta-categoría de apocalipsis cultural y la de apocalipsis psicopatológico.

ámbito patológico: movimientos como *Fridays for Future* de Greta Thunberg podrían, por el contrario, impulsar un cambio desde la desesperación y la alienación frente al apocalipsis ambiental —un apocalipsis, como lo llamaría, sin *eschaton* [sin algún horizonte salvífico]—, hacia una renovación positiva y comunitaria del mundo.

En el proceso de explorar el pensamiento apocalíptico en su relación con la cosmogonía, y al continuar con el análisis de la presencia que había estado desarrollando a lo largo de dos décadas, De Martino se basa en gran medida en el marco de Heidegger, templando este último con el “positivo” pensamiento existencialista italiano de Enzo Paci y Nicola Abbagnano. Repiensa el materialismo histórico de Marx a través del idealismo de Benedetto Croce, planteando un “ethos de la trascendencia” fundamental —o “*un ethos trascendentale della vita nel valore*”— que es un *dover-esserci-nel-mondo*. En la perspectiva de De Martino, este *ethos* es una energía humana valorizadora que precede a la esfera económica, que a su vez da lugar a las diversas manifestaciones de la cultura. Este ethos de trascendencia es lo que mueve al ser humano más allá de su vitalidad animal, y es aquí donde la cultura emerge en su papel crucial.

De Martino reinterpreta lo económico en su sentido filológico de lo doméstico, conectando así una visión materialista marxista con una perspectiva fenomenológica de *appaesamento* [sentido de pertenencia], en la que el sujeto se fundamenta en un mundo familiar y cotidiano de experiencia encarnada: de una domesticación de nuestro mundo subjetivo que deriva de la actividad humana concreta en la historia. Lo que De Martino enfatiza, sin embargo, es precisamente el aspecto intersubjetivo de la cultura, lo que él llama un “*progetto comunitario*” y una “*valorizzazione intersoggettiva della vita*”. Una pérdida del *ethos* trascendental conduce al colapso del *ser-en-el-mundo*, una pérdida de presencia que amenaza nuestro mundo a nivel individual y colectivo: esta es una alienación que, en palabras de De Martino, refleja “*spaesamento*” [desarraigo], en contraposición directa a “*appaesamento*”, con el riesgo de “*non poter essere in nessun mondo culturale possibile*”. Es, por tanto, en este ámbito cultural compartido —incluyendo el apocalipsis cultural— donde encontramos “*la testimonianza di questa lotta contro la tentazione del nulla che vulnera il dover essere per il valore*” (De Martino, 2019: 538).

La exposición de estas ideas en *La fine del mondo* es densa y sigue siendo fragmentaria, ya que se trataba de un trabajo en proceso. No sabemos qué otras direcciones podría haber tenido el pensamiento de De Martino si hubiera vivido para completar su monografía sobre el apocalipsis y hubiera tenido la posibilidad de dialogar más con otros estudiosos. Pero del abultado corpus que nos ha dejado, tenemos amplios estímulos para pensar en la muy necesaria tarea de recuperar nuestra presencia humana colectiva ante el riesgo de no poder estar en ningún mundo cultural posible. Para llevar a cabo esta tarea, sugiere De Martino, la antropología puede contribuir con un humanismo etnográfico y una apreciación plena de la cultura humana como el medio mismo para luchar contra un fin definitivo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Angelini, Pietro (2008) *Ernesto de Martino*. Rome: Carocci.
- Charuty, Giordana (2009) *Ernesto de Martino: Les vies antérieures d'un anthropologue*. Marsella: Éditions Parenthèses-Éditions de la MMSH.
- Ciavolella, Riccardo (2018) *L'etnologo e il popolo di questo mondo. Ernesto de Martino e la Resistenza in Romagna (1943-1945)*. Milano: Meltemi.
- Csordas, Thomas (1994) *The Sacred Self: A Cultural Phenomenology of Charismatic Healing*. Berkeley: University of California Press.
- De Martino, Ernesto (en prensa) *The End of the World: Apocalypse and Transcendence*. Chicago: University of Chicago Press.
- De Martino, Ernesto (2023) *La terra del rimorso*. Marcello Massenzio (coord.). Torino: Einaudi.
- De Martino, Ernesto (2022) *Il mondo magico*. Marcello Massenzio (coord.). Torino: Einaudi.
- De Martino, Ernesto (2021) *Morte e pianto rituale*. Marcello Massenzio (coord.). Torino: Einaudi.
- De Martino, Ernesto (2019) *La fine del mondo: Contributo all'analisi delle apocalissi culturali*. Giordana Charuty, Daniel Fabre, y Marcello Massenzio (coords.). Torino: Einaudi.
- De Martino, Ernesto (2016) *La fin du monde: Essai sur les apocalypses culturelles*. Giordana Charuty, Daniel Fabre, y Marcello Massenzio (coords.). Paris: Éditions EHESS.
- De Martino, Ernesto (2012) "Crisis of presence and religious reintegration". Trad. Tobia Farnetti and Charles Stewart. *HAU* 2 (2): 434-450.
- De Martino, Ernesto (2008) *El folclore progresivo y otros ensayos*. Carles Feixa (coord.). Barcelona: Contratextos.
- De Martino, Ernesto (2004) *El mundo mágico*. Buenos Aires: Libros de la Araucaria.
- De Martino, Ernesto (1999) *La tierra del remordimiento*. Barcelona: Edicions Bellaterra.
- De Martino, Ernesto (1995) *Naturalismo e storicismo nell'etnologia*. Stefano De Matteis (coord.). Lecce: Argo.
- De Martino, Ernesto (1977) *La fine del mondo: Contributo all'analisi delle apocalissi culturali*. Clara Gallini (coord.). Torino: Einaudi

- De Martino, Ernesto (1962) *Furore, simbolo, valore*. Milano: Feltrinelli.
- De Martino, Ernesto (1961) *La terra del rimorso*. Milano: Saggiatore.
- De Martino, Ernesto (1959) *Sud e magia*. Milano: Feltrinelli.
- De Martino, Ernesto (1958) *Morte e pianto rituale nel mondo antico*. Torino: Einaudi.
- De Martino, Ernesto (1948) *Il mondo magico*. Torino: Einaudi.
- De Martino, Ernesto (1941) *Naturalismo e storicismo nell'etnologia*. Bari: Laterza.
- De Pina-Cabral, João (2017) *World: An Anthropological Examination*. Chicago: HAU Books.
- Faeta, Francesco (2022) "Non ombre visitanti, né ombre visitate. Ricordare e ripensare Luigi Maria Lombardi Satriani". *L'Uomo*, 12 (1): 291-314.
- Feixa Pampols, Carles (1997) "De Martino dalla Catalogna: furori, simboli, e valori nelle culture giovanili". En Clara Gallini y Marcello Massenzio (coords.) *Ernesto de Martino nella cultura europea*. Napoli: Liguori, pp. 59-73.
- Ferrari, Fabrizio (2012) *Ernesto de Martino on Religion: The Crisis and the Presence*. London: Routledge.
- Gallini, Clara (1977) "Introduzione". En *La fine del mondo: Contributo all'analisi delle apocalissi culturali*. Clara Gallini (coord.). Torino: Einaudi, pp. ix-xciii.
- Gallini, Clara y Marcello Massenzio (coords.) (1997) *Ernesto de Martino nella cultura europea*. Napoli: Liguori
- Geisshuesler, Flavio (2021) *The Life and Work of Ernesto de Martino: Italian Perspectives on Apocalypse and Rebirth in the Modern Study of Religion*. Leiden: Brill.
- Gil, Gastón Julián (2016) "Las influencias de Ernesto de Martino en la antropología argentina: El caso de la etnología tautegórica de Marcelo Bórmida". *Archivio Antropologico Mediterraneo*, 18 (1): 129-143.
- Graeber, David y David Wengrow (2021) *The dawn of everything: a new history of humanity*. New York: Farrar, Straus and Giroux.
- Jackson, Michael (2005) *Existential anthropology: Events, Exigencies, and Effects*. New York: Berghahn.
- Korschoke, Oscar (2019) "Facts Shifting to the Left: From Postmodernism to the Postfactual Age". *PMLA: Publications of the Modern Language Association* 134 (5): 1150-1156.

- Lombardi Satriani, Luigi M. (1986) “Da ‘Morte e pianto rituale’ a ‘Il ponte di San Giacomo’. Tratti di un itinerario.” *La Ricerca Folklorica*, 13: 73-76.
- Lombardi Satriani, Luigi M (1980) “Introduzione”. En Ernesto de Martino, *Furore, simbolo, valore*. Milano: Feltrinelli, pp. 9-76.
- Lombardi Satriani, Luigi M (1974) “Folklore as Culture of Contestation”. *Journal of the Folklore Institute*. 11 (1-2): 99-121.
- Lombardi Satriani, Luigi M. y Letizia Bindi (coords.) (2002) *Ernesto de Martino: Panorami e spedizioni. Le trasmissioni radiofoniche del 1953-54*. Torino: Bollati Boringhieri.
- Lombardi Satriani, Luigi M. y Mariano Meligrana (1982) *Il ponte di San Giacomo*. Milano: Rizzoli.
- Marano, Francesco (2007) *Il film etnografico in Italia*. Bari: Edizioni di Pagina.
- Pàstina, Roberto (2005) “Il concetto di presenza nel primo de Martino”. En Clara Gallini (coord.) *Ernesto de Martino e la formazione del suo pensiero*. Napoli: Liguori, pp. 115-129.
- Pizza, Giovanni (2015) *Il tarantismo oggi: Antropologia, politica, cultura*. Roma: Carocci.
- Saunders, George (1993) “‘Critical Ethnocentrism’ and the Ethnology of Ernesto de Martino”. *American Anthropologist*, 95 (4): 875-893.
- Segre, Enzo (2002) “Ernesto de Martino en México”. *Revista de la Universidad de México*, 610:23-28.
- Talamonti, Adelina (coord.) (2005) “Lecture da Pierre Janet”. En Clara Gallini (coord.) *Ernesto de Martino e la formazione del suo pensiero*. Napoli: Liguori, 163-178.
- Zinn, Dorothy L. (en prensa) “Introduction”. In Ernesto de Martino, *The End of the World: Apocalypse and Transcendence*. Chicago: University of Chicago Press, pp. xi-xvii.
- Zinn, Dorothy L. (2022) “Ceremony: An Encounter between Sylvia Wynter and Ernesto de Martino” En Anselm Franke, Elisa Giuliano, Claire Tancons, Denise Ryner y Zairong Xiang (coords.) *Ceremony (Burial of an Undead World)*. Leipzig: Spector Books, pp. 323-329.
- Zinn, Dorothy L. (2018) “Commento a G. Pizza, ‘Ernesto de Martino fuori di sé’”, *Nostos* 3: 259-265.
- Zinn, Dorothy L. (2015) “An Introduction to Ernesto de Martino’s Relevance for the Study of Folklore”, *Journal of American Folklore*, 128 (507) : 3-17.