

PRÓLOGO

Elegimos las vísperas del *annus mirabilis* de 2016 para esta publicación con la intención de preparar la celebración del centenario de la publicación del *Diario de un poeta recién casado* de Juan Ramón Jiménez y del centenario de la muerte del nicaragüense, escritor internacional y difusor del modernismo en lengua española, Rubén Darío. Por este motivo, incluimos en este volumen los trabajos resultados a partir del seminario de investigación que supusieron las Jornadas Internacionales “Juan Ramón Jiménez: Mi Rubén Darío”, celebradas en la Universidad de Sevilla en septiembre de 2015, las cuales pretendían abordar la figura del moguereno y su obra, conectándola con el papel decisivo que representó en el modernismo y la superación de este con la llamada “poesía pura”, además de centrarnos en la relación literaria que estableció con el hispanoamericano. La publicación *Mi Rubén Darío*, recogida en las *Obras de Juan Ramón Jiménez*, que ha seguido principalmente esta línea, así como *El modernismo: Notas de un curso*, exponen la visión de Juan Ramón Jiménez sobre la corriente literaria que comenzaba a finales del siglo XIX y que tanta trascendencia cultural tuvo en el mundo hispánico. En los siguientes trabajos se aborda el estudio de estas dos obras como ejes principales, abriendo el camino a otras aportaciones que el personal docente e investigador y el alumnado de la Universidad de Sevilla, así como de otras instituciones nacionales e internacionales, ha considerado conveniente acercar al público académico.

A partir de dar a conocer las obras de dos autores reconocidos como Juan Ramón Jiménez y Rubén Darío, hemos intentado por un lado, establecer un enfoque comparatista entre los escritores citados; y por otro, centrarnos en el análisis de las capacidades críticas que desarrollan en el estudio de las corrientes literarias. De esta forma, buscamos proporcionar una actualizada visión que sirva como punto de partida para indagar en nuevas conexiones existentes entre Juan Ramón Jiménez y Rubén Darío, entre los movimientos literarios afines, o entre otros autores cuya importancia sea relevante en este proceso de transferencia de saberes, donde la literatura, y en concreto, la poesía, cobran una significación superlativa, convirtiéndose en el código a través del cual el verso viaja por el espacio y el tiempo, para conformar una unidad poético-transversal. Poesía y tiempo unidos de la mano en un camino de ida y vuelta, llevarán al nicaragüense y al moguereno a reflexionar sobre el origen mismo de esta, buscando alcanzar su onírica musicalidad y su desnudez máxima.

Desde el análisis de la musicalidad de los versos juanramonianos, hasta la puesta en escena de las capacidades críticas y estilísticas de Rubén Darío, pasando por la relación, influencia e implicación existentes en los estudios y escritos de otros poetas, como es el caso de Francisco Villaespesa, este conjunto de artículos busca servir de homenaje a las figuras de ambos poetas, representativos tanto de la literatura del ámbito hispánico como de la universal, demostrando de esta forma, la vigencia actual que posee el estudio de sus obras y el interés que despiertan estas dentro de la nueva filología, donde la labor de los jóvenes investigadores es fundamental. Metodologías innovadoras, puntos de vista arriesgados y reformulaciones de teorías previas serán las principales herramientas que sustenten este volumen filológico que a continuación les presentamos, esperando que su lectura sea amena a la par que reveladora, estimulando la creación de nuevos documentos que arrojen aún más luz sobre el conocimiento de estos autores y las diferentes conexiones que entre ellos se establecen.

Francisco Moya Ávila
Jaime Puig Guisado