



# PHILOLOGIA HISPALENSIS

## ESTUDIOS LITERARIOS

2025 | VOL. XXXIX **2**



# PHILOLOGIA HISPALENSIS

AÑO 2025  
VOL. XXXIX/2

ESTUDIOS LITERARIOS



FACULTAD DE FILOLOGÍA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**EVALUACIÓN DE ORIGINALES:** Los originales se someten a una evaluación ciega, un proceso anónimo de revisión por pares, siendo enviados a evaluadores externos y también examinados por los miembros del Consejo de Redacción y/o los especialistas del Consejo Asesor de la Revista.

**PERIODICIDAD:** Anual en formato tradicional y en formato electrónico.

**PUBLICACIÓN EN INTERNET:** <<https://editorial.us.es/es/revistas/philologia-hispalensis>>, <<https://revistascientificas.us.es/index.php/PH>>.

**BASES DE DATOS:** *Philología Hispalensis* se encuentra indexada en CARHUS Plus+2018, CIRC (grupo A), DIALNET, DOAJ, Dulcinea, Index Islamicus, Latindex 2.0 (100% de los criterios cumplidos), MIAR (ICDS 2022 = 10), MLA, REDIB, SCOPUS, ERIHPLUS y ANVUR (Clase A). Asimismo, cuenta con el sello de calidad de la FECYT (8<sup>a</sup> edición, 2023, renovado en 2024 y válido hasta 2025) en los campos de conocimiento Lingüística y Literatura dentro de la modalidad Humanidades.

**ENVÍO DE ORIGINALES Y SUSCRIPCIONES:** Las colaboraciones deben enviarse a través de <<https://revistascientificas.us.es/index.php/PH>>.

**DIRECCIÓN DE CONTACTO:** Secretariado de la Revista Philología Hispalensis, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, C/ Palos de la Frontera, s/n, 41004 Sevilla; o bien al correo electrónico <[philhisp@us.es](mailto:philhisp@us.es)>.

**INTERCAMBIOS O CANJES (BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS):** Solicítense a Editorial Universidad de Sevilla o al Secretariado de la revista <[philhisp@us.es](mailto:philhisp@us.es)>.

© Editorial Universidad de Sevilla

Financiación: Revista financiada por la Universidad de Sevilla dentro de las ayudas del VII PPIT-US y del Decanato de la Facultad de Filología.

PORTADA: [referencias.maquetacion@gmail.com](mailto:referencias.maquetacion@gmail.com)

DEPÓSITO LEGAL: SE-354-1986

ISSN: 1132 - 0265 / eISSN 2253-8321

Maquetación: [referencias.maquetacion@gmail.com](mailto:referencias.maquetacion@gmail.com)

IMPRIME: Podiprint

DISTRIBUYE: Editorial Universidad de Sevilla, Porvenir, 27, 41013 Sevilla

Licence Creative Commons Atribución/Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)



FECYT-641/2024  
(Revista certificada como de calidad en el año 2023 (8<sup>a</sup> convocatoria))  
Vigencia: 01/01/2024 - 31/12/2025



**EQUIPO EDITORIAL**

Directora:	Yolanda Congosto Martín, Universidad de Sevilla, España
Secretaria:	Leyre Martín Aizpuru, Universidad de Sevilla, España
Editora:	Salomé Lora Bravo, Universidad de Sevilla, España
Coordinadora de Reseñas:	M. Amparo Soler Bonafont, Universidad Complutense de Madrid, España
Difusión en redes sociales	Blanca Jiménez Coca (coord.), Universidad de Sevilla, España Sara Blanco López (ayudante), Universidad Complutense de Madrid, España
Consejo de Redacción:	Gema Areta Marigó, Universidad de Sevilla, España Elisabetta Carpitelli, Université Stendhal - Grenoble Alpes, France María Auxiliadora Castillo Carballo, Universidad de Sevilla, España Antonio Luis Chaves Reino, Universidad de Sevilla, España Marianna Chodorowska-Pilch, University of Southern California, USA Yves Citton, Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis, France Ninfa Criado Martínez, Universidad de Sevilla, España Isabel María Íñigo Mora, Universidad de Sevilla, España Manuel Maldonado Alemán, Universidad de Sevilla, España Daniela Marcheschi, Università degli Studi di Perugia, Italia Pedro Martín Butragueño, Colegio de México, México Miguel Ángel Quesada Pacheco, Universitetet i Bergen, Norge Angelica Valentinetti, Universidad de Sevilla, España Alf Monjour, Universität Duisburg-Essen, Deutschland María José Osuna Cabezas, Universidad de Sevilla, España Fátima Roldán Castro, Universidad de Sevilla, España Antonio Romano, Università degli Studi di Torino, Italia Juan Pedro Sánchez Méndez, Université de Neuchâtel, Suisse María Luisa Siguán Boehmer, Universitat de Barcelona, España José Solís de los Santos, Universidad de Sevilla, España Modesta Suárez, Université de Toulouse-Le Mirail, France María Ángeles Toda Iglesia, Universidad de Sevilla, España José Agustín Vidal Domínguez, Universidad de Sevilla, España María Jesús Viguera Molins, Universidad Complutense de Madrid, España Adamantía Zerva, Universidad de Sevilla, España

**COMITÉ CIENTÍFICO**

Juan Francisco Alcina Rovira, Universitat Rovira i Virgili, España
Gerd Antos, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Deutschland
Gianluigi Beccaria, Università degli Studi di Torino, Italia
Isabel Carrera Suárez, Universidad de Oviedo, España
Carmen Herrero, Manchester Metropolitan University, England
Anna Housková, Univerzita Karlova, Česká Republika
Dieter Kremer, Universität Trier, Deutschland
Xavier Luffin, Vrije Universiteit Brussel, Belgique
Roberto Nicolai, Sapienza - Università di Roma, Italia
Marie-Linda Ortega, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, France
Deborah C. Payne, American University, USA
Carmen Silva-Corvalán, University of Southern California, USA
Alicia Yllera Fernández, UNED, España

**CONSEJO ASESOR****ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS**

Eva Lapiedra Gutiérrez, Universidad de Alicante, España  
Pablo Beneito Arias, Universidad de Murcia, España  
Carmelo Pérez Beltrán, Universidad de Granada, España

**FILOLOGÍA ALEMANA**

Georg Pichler, Universidad de Alcalá, España  
Marta Fernández-Villanueva Jané, Universitat de Barcelona, España  
María José Domínguez, Universidade de Santiago de Compostela, España

**FILOLOGÍA CLÁSICA - LATÍN**

Jesús Luque Moreno, Universidad de Granada, España  
José Luis Moralejo Álvarez, Universidad de Alcalá de Henares, España  
Eustaquio Sánchez Salor, Universidad de Extremadura, España

**FILOLOGÍA CLÁSICA - GRIEGO**

Didier Marcotte, Université Sorbonne Paris, France  
Maurizio Sonnino, Sapienza-Università di Roma, Italia  
Stefan Schorn, Université Catholique de Louvain, Belgique

**FILOLOGÍA FRANCESA**

Dolores Bermúdez Medina, Universidad de Cádiz, España  
Montserrat Serrano Mañes, Universidad de Granada, España  
María Luisa Donaire Fernández, Universidad de Oviedo, España

**FILOLOGÍA ITALIANA**

Giovanni Albertocchi, Universitat de Girona, España  
Cesáreo Calvo Riquel, Universitat de València - IULMA, España  
Margarita Borreguero Zuloaga, Universidad Complutense de Madrid, España

 **LENGUA ESPAÑOLA**

Emilio Montero Cartelle, Universidad de Santiago de Compostela, España  
Antonio Salvador Plans, Universidad de Extremadura, España  
Antonio Briz Gómez, Universitat de València, España

 **LENGUA INGLESA**

Emilia Alonso Sameño, Ohio University, USA  
Carmen Gregori Signes, Universitat de València, España  
Nuria Yanez-Bouza, Universidade de Vigo, España

 **LINGÜÍSTICA**

Ángel López García, Universitat de València, España  
Eugenio Martínez Celdrán, Universitat de Barcelona, España  
Juan Carlos Moreno Cabrera, Universidad Autónoma de Madrid, España

 **LITERATURA ESPAÑOLA**

Pedro M. Cátedra, Universidad de Salamanca, España  
Flavia Gherardi, Università degli Studio di Napoli Federico II, Italia  
Leonardo Romero Tobar, Universidad de Zaragoza, España

 **LITERATURA HISPANOAMERICANA**

Teodosio Fernandez, Universidad Autónoma de Madrid, España  
Noé Jitrik, Universidad de Buenos Aires, Argentina  
Edwin Williamson, Oxford University, Inglaterra

 **LITERATURA INGLESA**

Luis Alberto Lázaro Lafuente, Universidad Alcalá de Henares, España  
Ricardo Mairal Usón, UNED, España  
Carme Manuel Cuenca, Universitat de València, España

 **TEORÍA DE LA LITERATURA**

José Domínguez Caparrós, UNED, España  
Antonio Garrido Domínguez, Universidad Complutense de Madrid, España  
Isabel Paraíso Almansa, Universidad de Valladolid, España

**REVISORES DEL VOLUMEN 39, NÚMERO 2 (2025). ESTUDIOS LITERARIOS**

Han actuado como revisores anónimos para uno o más artículos de este número, tanto los aceptados como los rechazados, los siguientes investigadores:

Alvite Díez, María Luisa (Universidad de León)  
Calarco, Gabriel Alejandro (CONICET, Argentina)  
Camprubí Vinyals, Adriana (Universitat de Barcelona)  
de Mora Valcárcel, Carmen (Universidad de Sevilla)  
Fernández Riva, Gustavo (Heidelberg Universität, Alemania)  
Gatica Cote, Paulo Antonio (Universidad Complutense de Madrid)  
González Martínez, Déborah (Universidade de Santiago de Compostela)  
González Miranda, Emilio (Universidade de Santiago de Compostela)  
González Montes, Antonio (Universidad Nacional Mayor de San Marcos / Academia Peruana de la Lengua, Perú)  
González Sanz, Marina (Universidad de Sevilla)  
Martí Junquera, Sadurní (Universitat de Girona)  
Martín Junquera, Imelda (Universidad de León)  
Moreno Lago, Eva María (Universidad de Sevilla)  
Morrás Ruiz-Falcó, María (Universitat Pompeu Fabra)  
Pérez Agustín, María Mercedes (Universidad Complutense de Madrid)  
Pérez Ben, Lorena (Universidade de Santiago de Compostela)  
Plata Parga, Fernando (Colgate University, EEUU)  
Roeder, Torsten (German National Academy Leopoldina, Alemania)  
Sánchez Dueñas, Blas (Universidad de Córdoba)  
Simó Torres, Meritxell (Universitat de Barcelona)  
Vaamonde Dos Santos, Gael (Universidad de Granada)  
Vargas Díaz-Toledo, Aurelio (Universidad Complutense de Madrid)



## ÍNDICE

<b>Sección Monográfica. Ediciones filológicas digitales: hitos y nuevas perspectivas / Digital Scholarly Editions: Achievements and New Perspectives</b>	<b>13</b>
Introducción. Ediciones filológicas digitales: hitos y nuevas perspectivas/ <i>Introduction. Digital Scholarly Editions: Achievements and New Perspectives</i> .....	15-19
VICTOR MILLET (Universidade de Santiago de Compostela)	
Taming the Beast: Transcribing Hernando Colón's <i>Libro de los epítomes</i> / <i>Domando a la bestia: transcripción del Libro de los epítomes de Hernando Colón</i> .....	21-39
Matthew Driscoll (University of Copenhagen)	
Alessandro Gnasso (University of Copenhagen)	
<a href="https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.io2.01">https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.io2.01</a>	
Editing Premodern German Song Texts within the Musicologocial Edition Platform <i>E-Laute. Challenges and Possibilities/ Editar textos de canciones alemanas de los siglos xv y xvi en el contexto de la plataforma de edición digital musicológica e-laute: desafíos y oportunidades</i> .....	41-63
Stefan Rosmer (Universität Bayreuth)	
David M. Weigl (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)	
<a href="https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.io2.02">https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.io2.02</a>	
Edición digital académica de textos áureos no canónicos: la propuesta del proyecto BIDISO/ <i>The Scholarly Digital Editions of Non-Canonical Spanish Golden Age Texts: the Proposal of the BIDISO Project</i> .....	65-96
Nieves Pena Sueiro (Universidade da Coruña)	
Carlota Fernández Travieso (Universidade da Coruña)	
<a href="https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.io2.03">https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.io2.03</a>	
Designing a User Interface for the DSE 2.0: New Opportunities, New Challenges/ <i>Diseño de una interfaz de usuario para la DSE 2.0: Nuevas oportunidades, nuevos retos</i> .....	97-115
Roberto Rosselli Del Turco (Università di Torino)	
<a href="https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.io2.04">https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.io2.04</a>	

Designing Digital Editions for Humans: Insights on User Experience and Usability from the <i>Digital Dossier: Alexander von Humboldt and Cuba (1800–1830)</i> / <i>Diseño de ediciones digitales para humanos: perspectivas sobre la experiencia del usuario y la usabilidad a partir del Dossier digital: Alexander von Humboldt y Cuba (1800–1830)</i> .....	117-130
Antonio Rojas Castro (Eberhard Karls Universität Tübingen) <a href="https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.io2.05">https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.io2.05</a>	
Un modelo HTR para incunables castellanos/ <i>An HTR Model for Spanish Incunabula</i> .....	131-177
José Manuel Frajedas Rueda (Universidad de Valladolid) Mario Cossío Olavide (Université de Bretagne Occidentale) <a href="https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.io2.06">https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.io2.06</a>	
The Future is already here: Navigating the New Frontiers of Digital Scholarly Editing in an Age of HTR and AI/ <i>El futuro ya está aquí: navegar por las nuevas fronteras de la edición filológica digital en la era de la HTR y la IA</i> .....	179-199
James Cummings (University of Newcastle) <a href="https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.io2.07">https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.io2.07</a>	
<b>Sección Varia</b>	
Trauma, mito y tragedia en la narrativa de Leslie Marmon Silko: de «Old Juana» a los zapatistas / <i>Trauma, Myth, and Tragedy in Leslie Marmon Silko's Narrative: from "Old Juana" to the Zapatistas</i> .....	203-218
José Manuel Correoso Rodenas (Universidad Complutense de Madrid) <a href="https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.io2.08">https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.io2.08</a>	
El episodio del alguacil en el tratado séptimo del <i>Lazarillo de Tormes</i> : sátira contra el arzobispo de Toledo Juan Martínez Silíceo y los «retraídos» de la catedral primada / <i>The Episode of the Bailiff in the Seventh Treatise of Lazarillo de Tormes: Satire against the Archbishop of Toledo Juan Martínez Silíceo and the "withdrawn" of the Primate Cathedral</i> .....	219-237
Jesús Fernando Cáceda Teresa (IES Valle del Cidacos - Calahorra, La Rioja) <a href="https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.io2.09">https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.io2.09</a>	
El alma del mundo y el tejido cósmico: la poética del territorio del Inca Garcilaso de la Vega / <i>The Soul of the World and the Cosmic Fabric: the Inca Garcilaso de la Vega's Poetics of Territory</i> .....	239-257
Pedro Martín Favaron Peyón (Pontificia Universidad Católica del Perú) <a href="https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.io2.10">https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.io2.10</a>	

## Reseñas de libros

- Javier Salazar Rincón: *De alcaldes y alcaldadas. Trayectoria y significado de un personaje risible en la literatura del Siglo de Oro*. La Seu d'Urgell: Javier Salazar Rincón, 2024, 735 pp. ISBN: 978-84-09-58793-3..... 261-264  
Luis Gómez Canseco (Universidad de Huelva)
- Prue Shaw (Ed.): *Dante Alighieri Commedia. A Digital Edition*. Segunda edición. Florencia: Fondazione Ezio Franceschini, Inkless Editions, Saskatoon, 2021. ISBN: 1-904628-21-4..... 265-267  
Adriana Camprubí Vinyals (Universidad de Barcelona)
- Antonio Reyes Ruiz: *Génesis del Ensanche de Tetuán (Marruecos). El papel de la burguesía comercial catalana*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla (Colección Mediterráneo Textos y Estudios, vol. 1), 2024, 158 pp. ISBN: 978-84-472-2758-7 ..... 269-272  
Carmelo Pérez Beltrán (Universidad de Granada)
- Verónica Casais Vila (Ed.): Pedro Calderón de la Barca, *Las manos blancas no ofenden* ([https://www.calderondelabarca.org/editions/las\\_manos Blancas.pdf](https://www.calderondelabarca.org/editions/las_manos Blancas.pdf)), pp. 1-102; Verónica Casais Vila (Ed.): Pedro Calderón de la Barca, *A secreto agravio, secreta venganza* ([https://www.calderondelabarca.org/editions/secreto\\_agravio.pdf](https://www.calderondelabarca.org/editions/secreto_agravio.pdf)), pp. 1-62; Laura Carbajo Lago (Ed.): Pedro Calderón de la Barca, *Duelos de amor y lealtad* (<https://www.calderondelabarca.org/editions/duelos.pdf>), pp. 1-94. Acceso en línea: [https://www.calderondelabarca.org/ediciones\\_criticas](https://www.calderondelabarca.org/ediciones_criticas) ..... 273-278  
Candela Iglesias Balsa (Universidade de Santiago de Compostela)
- Evina Stein y Gustavo Fernández Riva (Eds.): Networks of Manuscripts, Networks of Texts, *Journal of Historical Network Research*, 9(1), 2023, 238 pp. ISSN-e: 2535-8863 ..... 279-281  
Lorena Pérez Ben (Universidade de Santiago de Compostela)

Antonio Reyes Ruiz: *Génesis del Ensanche de Tetuán (Marruecos). El papel de la burguesía comercial catalana*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla (Colección Mediterráneo Textos y Estudios, vol. 1), 2024, 158 pp. ISBN: 978-84-472-2758-7

El libro que nos ocupa inaugura una nueva colección de la Editorial Universidad de Sevilla que tiene por objetivo la publicación de obras que versan sobre diversas realidades humanas que, de una forma u otra, han estado interrelacionadas dentro de ese complejo marco geográfico, histórico y cultural que es el Mediterráneo. Dirigida por la Dra. María Dolores López Enamorado, la colección *Mediterráneo Textos y Estudios* nace con un espíritu manifiestamente interdisciplinar, en donde tienen cabida «tanto estudios de temáticas muy diversas (historia, geografía, política, género, biodiversidad, lenguas y sus literaturas, arquitectura y vivienda, medioambiente, viajeros, relaciones norte-sur, interculturalidad, migraciones), como traducciones al español de textos relevantes desde cualquier otro idioma»<sup>1</sup>. La propuesta, por tanto, no puede ser más pertinente, abierta y estimulante; necesaria hoy día.

Abre esta colección el libro *Génesis del Ensanche de Tetuán (Marruecos). El papel de la burguesía comercial catalana*, cuyo autor, Antonio Reyes Ruiz, indaga en la etapa inicial del urbanismo español durante el protectorado, e incluso en las décadas precedentes, y en las implicaciones que en este desarrollo urbanístico tuvo la burguesía comercial e industrial catalana. Para poder acometer esta difícil empresa el autor ha realizado una minuciosa búsqueda documental y archivística a través, sobre todo, de escrituras notariales y de artículos de prensa de la época, que se convierten en los pilares fundamentales sobre los que reposan los resultados de la investigación sobre el complejo entramado societario que estuvo implicado en el «nuevo barrio europeo» de Tetuán.

Articulado en diez capítulos de corta extensión, más un epílogo y varios anexos, este libro dedica sus dos primeros apartados a la contextualización histórica e ideológica que facilitó la penetración colonial española en el norte de Marruecos y que arranca con el desastre de 1898 y la pérdida de Cuba y Filipinas, lo que llevó a España a buscar nuevos espacios más inmediatos en donde saciar sus ansias expansionistas y revivir las glorias del pasado, en el marco de una corriente ideológica dominada por el regeneracionismo y su lucha contra la decadencia española. En este

<sup>1</sup> «Política editorial»: <https://editorial.us.es/presentacion-coleccion/n1>

contexto, en el que también influyó enormemente el desarrollo del africanismo, Marruecos se erigió en «el escenario idóneo en el que evidenciar este pensamiento nostálgico» (p. 19), siendo objeto de interés no solo para políticos y militares, sino también para la burguesía económica y financiera de la época. Un ejemplo de ello fue la creación en Tánger de la Cámara de Comercio ya en 1886. Pero si hablamos del núcleo empresarial relacionado con el desarrollo urbanístico de Tetuán, será la pequeña y mediana burguesía catalana, que contó con una importante experiencia previa, la que acaparó el entramado empresarial, tanto con empresas y sociedades domiciliadas en España como en Tetuán, como da buena cuenta el libro que nos ocupa.

Hablando concretamente de los orígenes y desarrollo del Ensanche de Tetuán, el libro distingue dos etapas diferentes que se corresponden con dos figuras clave que acaparan el interés del autor: Pedro Oliva Sibil (1874-1914) y Esteban Emilio Feliú Esquivel (1880-1975), ambos pertenecientes a la mediana burguesía comercial y financiera catalana. En el primer caso, Antonio Reyes indaga con minuciosidad en la personalidad emprendedora y osada del empresario catatán Pedro de Oliva, que llegó muy tempranamente a Tetuán, hacia 1911, con una marcada intencionalidad mercantil y con una visión muy clara de futuro, previendo que «la ocupación militar española de Tetuán sería una fuente generadora de rentables oportunidades» (p. 43). Efectivamente, como bien analiza la obra, tras la toma de Tetuán por el general Alfau en 1913, la actividad económica y mercantil de la región se dinamizó enormemente, y una de las actividades más lucrativas, en la que estuvieron de manera directa involucrados Oliva y su Sociedad Anónima Oliva, será la compra de tierras y su posterior especulación con vistas a impulsar la construcción de viviendas. De aquí parte la idea del Ensanche de Tetuán, que es minuciosamente tratado en los capítulos cuatro y cinco.

Como bien analiza Antonio Reyes, el Ensanche de Tetuán es una empresa mercantil con fines lucrativos, pero fundamentada también en una ideología colonial, típicamente española, que está directamente relacionada con el discurso de la «hermandad hispano-marroquí» y el pasado común andalusí (p. 58). La propia estructura del Ensanche incide en esta idea ya que, de forma contraria a los proyectos urbanísticos franceses que se caracterizan, más bien, por la separación y el aislamiento, «el Ensanche fue concebido como una nueva estructura urbanística que evitara la ruptura con la ciudad musulmana, es decir, que significara su continuidad urbana» (p. 57). La idea base, por tanto, no es el alejamiento o la diferenciación frente al «otro musulmán», sino la continuidad, la cercanía y la interacción de los espacios o lo que Antonio Reyes denomina «mestizaje», eso sí, desde la superioridad hegemónica que presupone la metrópoli colonial.

El otro personaje señalado, Esteban Emilio Feliú, entra de lleno en escena tras el fallecimiento de Oliva, el 25 de octubre de 1914, y con él se inicia también la gestión del Ensanche de Tetuán con una segunda fase en la que la Sociedad Oliva-Ensanche

penetra de forma directa en el entramado social y económico de la ciudad, lo cual es minuciosamente analizado en los capítulos seis y siete. Según el autor del libro, cuatro características determinan esta fase (p. 71): la dedicación casi en exclusiva de la compañía a la compraventa de terrenos, el destacado protagonismo en la ciudad de Esteban Emilio Feliú, la inscripción de la Sociedad Oliva-Ensanche en el Registro Mercantil de Tetuán y, por último, el surgimiento de otras sociedades paralelas de la mano de diferentes empresarios catalanes que amplían el abanico de los negocios, y que son descritas en el capítulo nueve.

Una de las principales aportaciones de este libro se encuentra en el capítulo siete, titulado «Actividad mercantil de la Sociedad Oliva: compra y venta de terrenos en el Ensanche (1913-1924)», ya que el autor ha hecho un seguimiento pormenorizado de las compras y las ventas de terrenos en el Ensanche de Tetuán por parte de la compañía, basándose para ello en los datos del Registro de la Propiedad (compra de terrenos) y de las escrituras notariales (venta de terrenos) entre los años 1916 y 1924. Se trata, por tanto, de una investigación inédita, basada en fuentes primarias de archivo que ponen de manifiesto que «los terrenos del Ensanche se convirtieron en objeto de permanente y continua especulación: los compradores adquirían para revender, en algunos casos, de forma inmediata, obteniendo jugosas plusvalías» (p. 96). Esta tendencia seguirá incluso tras la salida de Tetuán de Esteban Emilio Feliú, en 1919, lo cual es analizado en el capítulo ocho.

Concluye este libro con un último capítulo dedicado al «Destino del entramado societario y de sus dos grandes accionistas tras la Guerra Civil y la Dictadura de Franco», en el que, entre otras cuestiones, se analiza la orientación ideológica de los dos «grandes hacedores del andamiaje societario vinculado a Tetuán y a su Ensanche» (p. 117): el ya citado Esteban Emilio Feliú, y Alfredo Dorca Blanch que, aunque se sitúan dentro del catalanismo político conservador que defiende la singularidad catalana, el liberalismo y los intereses de la burguesía, mantienen ciertas diferencias ideológicas y de militancia, entre las que es mucho más acusada la del caso de Dorca Blanch, el cual militó activamente en la Lliga Regionalista, además de desempeñar diferentes cargos en el Ateneo de Barcelona y en el Consorcio del Puerto Franco de Barcelona, entre otros. Por su parte, Feliú no se mantuvo adscrito a ningún partido político, y su pensamiento se enmarca más dentro del movimiento regeneracionista. Más partidario de la acción civil y económica que del control militar de Marruecos, Feliú decidió asentarse en el Tánger internacional después de la Guerra Civil, en donde desarrolla, junto a su hijo, la mayor parte de su actividad económica y empresarial hasta mediados de la década de los años sesenta del pasado siglo xx. También es cierto, como señala Antonio Reyes, que la época posterior a la Guerra Civil es de la que se dispone de menor información documental, ya que aún no son públicos los protocolos notariales.

En definitiva, este libro viene a completar la extensa bibliografía existente sobre el Ensanche de Tetuán, pero su gran valor reside en que no se limita a reproducir las

ideas ya expresadas en obras anteriores, sino que aporta nuevos datos extraídos de diferentes documentos de archivo, principalmente, de protocolos notariales y otros expedientes del registro de la propiedad, además de valiosas noticias de periódicos de la época. Con todo ello, Antonio Reyes hace un perspicaz bosquejo de la situación económica y social de la capital del protectorado español en Marruecos desde los años previos a la ocupación, centrando su lupa en el protagonismo de la mediana burguesía comercial y financiera catalana, a caballo entre el catalanismo político, el regeneracionismo y sus propios intereses económicos. Y todo ello, lo hace acompañado de una gran cantidad de fotografías, mapas, anuncios de periódicos, gráficos y otro tipo de imágenes, que ilustran y enriquecen la ya de por sí valiosa obra.

Finalmente, aunque lo importante de un libro es su contenido, las cuestiones formales no dejan de ser importantes, y digna es de destacar la cuidada estética de la colección *Mediterráneo Textos y Estudios*, cuyas sinuosas ondulaciones a pie de página evocan la calidez de las olas de nuestro Mare Nostrum.

CARMELO PÉREZ BELTRÁN

*Universidad de Granada*

 0000-0002-0108-8863

carmelop@ugr.es



eus

FACULTAD DE FILOLOGÍA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA