



PHILOLOGIA HISPALENSIS

ESTUDIOS LITERARIOS

2025 | VOL. XXXIX 2

PHILOLOGIA HISPALENSIS

AÑO 2025
VOL. XXXIX/2

ESTUDIOS LITERARIOS



FACULTAD DE FILOLOGÍA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

EVALUACIÓN DE ORIGINALES: Los originales se someten a una evaluación ciega, un proceso anónimo de revisión por pares, siendo enviados a evaluadores externos y también examinados por los miembros del Consejo de Redacción y/o los especialistas del Consejo Asesor de la Revista.

PERIODICIDAD: Anual en formato tradicional y en formato electrónico.

PUBLICACIÓN EN INTERNET: <<https://editorial.us.es/es/revistas/philologia-hispalensis>>, <<https://revistascientificas.us.es/index.php/PH>>.

BASES DE DATOS: *Philologia Hispalensis* se encuentra indexada en CARHUS Plus+2018, CIRC (grupo A), DIALNET, DOAJ, Dulcinea, Index Islamicus, Latindex 2.0 (100% de los criterios cumplidos), MIAR (ICDS 2022 = 10), MLA, REDIB, SCOPUS, ERIHPLUS y ANVUR (Clase A). Asimismo, cuenta con el sello de calidad de la FECYT (8ª edición, 2023, renovado en 2024 y válido hasta 2025) en los campos de conocimiento Lingüística y Literatura dentro de la modalidad Humanidades.

ENVÍO DE ORIGINALES Y SUSCRIPCIONES: Las colaboraciones deben enviarse a través de <<https://revistascientificas.us.es/index.php/PH>>.

DIRECCIÓN DE CONTACTO: Secretariado de la Revista *Philologia Hispalensis*, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, C/ Palos de la Frontera, s/n, 41004 Sevilla; o bien al correo electrónico <philhisp@us.es>.

INTERCAMBIOS O CANJES (BIBLIOTECAS UNIVERSIARIAS): Solicitense a Editorial Universidad de Sevilla o al Secretariado de la revista <philhisp@us.es>.

© Editorial Universidad de Sevilla

Financiación: Revista financiada por la Universidad de Sevilla dentro de las ayudas del VII PPIT-US y del Decanato de la Facultad de Filología.

PORTADA: referencias.maquetacion@gmail.com

DEPÓSITO LEGAL: SE-354-1986

ISSN: 1132 - 0265 / eISSN 2253-8321

Maquetación: referencias.maquetacion@gmail.com

IMPRIME: Podiprint

DISTRIBUYE: Editorial Universidad de Sevilla, Porvenir, 27, 41013 Sevilla

Licence Creative Commons Atribución/Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)



EQUIPO EDITORIAL

Directora: Yolanda Congosto Martín, Universidad de Sevilla, España
Secretaria: Leyre Martín Aizpuru, Universidad de Sevilla, España
Editora: Salomé Lora Bravo, Universidad de Sevilla, España
Coordinadora de Reseñas: M. Amparo Soler Bonafont, Universidad Complutense de Madrid, España
Difusión en redes sociales: Blanca Jiménez Coca (coord.), Universidad de Sevilla, España
Sara Blanco López (ayudante), Universidad Complutense de Madrid, España

Consejo de

Redacción: Gema Areta Marigó, Universidad de Sevilla, España
Elisabetta Carpitelli, Université Stendhal - Grenoble Alpes, France
María Auxiliadora Castillo Carballo, Universidad de Sevilla, España
Antonio Luis Chaves Reino, Universidad de Sevilla, España
Marianna Chodorowska-Pilch, University of Southern California, USA
Yves Citton, Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis, France
Ninfa Criado Martínez, Universidad de Sevilla, España
Isabel María Íñigo Mora, Universidad de Sevilla, España
Manuel Maldonado Alemán, Universidad de Sevilla, España
Daniela Marcheschi, Università degli Studi di Perugia, Italia
Pedro Martín Butragueño, Colegio de México, México
Miguel Ángel Quesada Pacheco, Universitetet i Bergen, Norge
Angelica Valentinetti, Universidad de Sevilla, España
Alf Monjour, Universität Duisburg-Essen, Deutschland
María José Osuna Cabezas, Universidad de Sevilla, España
Fátima Roldán Castro, Universidad de Sevilla, España
Antonio Romano, Università degli Studi di Torino, Italia
Juan Pedro Sánchez Méndez, Université de Neuchâtel, Suisse
María Luisa Siguán Boehmer, Universitat de Barcelona, España
José Solís de los Santos, Universidad de Sevilla, España
Modesta Suárez, Université de Toulouse-Le Mirail, France
María Ángeles Toda Iglesia, Universidad de Sevilla, España
José Agustín Vidal Domínguez, Universidad de Sevilla, España
María Jesús Viguera Molins, Universidad Complutense de Madrid, España
Adamantía Zerva, Universidad de Sevilla, España

COMITÉ CIENTÍFICO

Juan Francisco Alcina Rovira, Universitat Rovira i Virgili, España
Gerd Antos, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Deutschland
Gianluigi Beccaria, Università degli Studi di Torino, Italia
Isabel Carrera Suárez, Universidad de Oviedo, España
Carmen Herrero, Manchester Metropolitan University, England
Anna Housková, Univerzita Karlova, Česká Republika
Dieter Kremer, Universität Trier, Deutschland
Xavier Luffin, Vrije Universiteit Brussel, Belgique
Roberto Nicolai, Sapienza - Università di Roma, Italia
Marie-Linda Ortega, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, France
Deborah C. Payne, American University, USA
Carmen Silva-Corvalán, University of Southern California, USA
Alicia Yllera Fernández, UNED, España

CONSEJO ASESOR

ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS

Eva Lapiedra Gutiérrez, Universidad de Alicante, España

Pablo Beneito Arias, Universidad de Murcia, España

Carmelo Pérez Beltrán, Universidad de Granada, España

FILOLOGÍA ALEMANA

Georg Pichler, Universidad de Alcalá, España

Marta Fernández-Villanueva Jané, Universitat de Barcelona, España

María José Domínguez, Universidade de Santiago de Compostela, España

FILOLOGÍA CLÁSICA - LATÍN

Jesús Luque Moreno, Universidad de Granada, España

José Luis Moralejo Álvarez, Universidad de Alcalá de Henares, España

Eustaquio Sánchez Salor, Universidad de Extremadura, España

FILOLOGÍA CLÁSICA - GRIEGO

Didier Marcotte, Université Sorbonne Paris, France

Maurizio Sonnino, Sapienza-Università di Roma, Italia

Stefan Schorn, Université Catholique de Louvain, Belgique

FILOLOGÍA FRANCESA

Dolores Bermúdez Medina, Universidad de Cádiz, España

Monserrat Serrano Mañes, Universidad de Granada, España

María Luisa Donaire Fernández, Universidad de Oviedo, España

FILOLOGÍA ITALIANA

Giovanni Albertocchi, Universitat de Girona, España

Cesáreo Calvo Rigual, Universitat de València - IULMA, España

Margarita Borreguero Zuloaga, Universidad Complutense de Madrid, España

LENGUA ESPAÑOLA

Emilio Montero Cartelle, Universidade de Santiago de Compostela, España

Antonio Salvador Plans, Universidad de Extremadura, España

Antonio Briz Gómez, Universitat de València, España

LENGUA INGLESA

Emilia Alonso Sameño, Ohio University, USA

Carmen Gregori Signes, Universitat de València, España

Nuria Yanez-Bouza, Universidade de Vigo, España

LINGÜÍSTICA

Ángel López García, Universitat de València, España

Eugenio Martínez Celdrán, Universitat de Barcelona, España

Juan Carlos Moreno Cabrera, Universidad Autónoma de Madrid, España

LITERATURA ESPAÑOLA

Pedro M. Cátedra, Universidad de Salamanca, España

Flavia Gherardi, Università degli Studio di Napoli Federico II, Italia

Leonardo Romero Tobar, Universidad de Zaragoza, España

LITERATURA HISPANOAMERICANA

Teodosio Fernandez, Universidad Autónoma de Madrid, España

Noé Jitrik, Universidad de Buenos Aires, Argentina

Edwin Williamson, Oxford University, Inglaterra

LITERATURA INGLESA

Luis Alberto Lázaro Lafuente, Universidad Alcalá de Henares, España

Ricardo Mairal Usón, UNED, España

Carme Manuel Cuenca, Universitat de València, España

TEORÍA DE LA LITERATURA

José Domínguez Caparrós, UNED, España

Antonio Garrido Domínguez, Universidad Complutense de Madrid, España

Isabel Paraíso Almansa, Universidad de Valladolid, España

REVISORES DEL VOLUMEN 39, NÚMERO 2 (2025), ESTUDIOS LITERARIOS

Han actuado como revisores anónimos para uno o más artículos de este número, tanto los aceptados como los rechazados, los siguientes investigadores:

Alvite Díez, María Luisa (Universidad de León)
Calarco, Gabriel Alejandro (CONICET, Argentina)
Camprubi Vinyals, Adriana (Universitat de Barcelona)
de Mora Valcárcel, Carmen (Universidad de Sevilla)
Fernández Riva, Gustavo (Heidelberg Universität, Alemania)
Gatica Cote, Paulo Antonio (Universidad Complutense de Madrid)
González Martínez, Déborah (Universidade de Santiago de Compostela)
González Miranda, Emilio (Universidade de Santiago de Compostela)
González Montes, Antonio (Universidad Nacional Mayor de San Marcos / Academia Peruana de la Lengua, Perú)
González Sanz, Marina (Universidad de Sevilla)
Martí Junquera, Sadurní (Universitat de Girona)
Martín Junquera, Imelda (Universidad de León)
Moreno Lago, Eva María (Universidad de Sevilla)
Morrás Ruiz-Falcó, María (Universitat Pompeu Fabra)
Pérez Agustín, María Mercedes (Universidad Complutense de Madrid)
Pérez Ben, Lorena (Universidade de Santiago de Compostela)
Plata Parga, Fernando (Colgate University, EEUU)
Roeder, Torsten (German National Academy Leopoldina, Alemania)
Sánchez Dueñas, Blas (Universidad de Córdoba)
Simó Torres, Meritxell (Universitat de Barcelona)
Vaamonde Dos Santos, Gael (Universidad de Granada)
Vargas Díaz-Toledo, Aurelio (Universidad Complutense de Madrid)

ÍNDICE

Sección Monográfica. Ediciones filológicas digitales: hitos y nuevas perspectivas / <i>Digital Scholarly Editions: Achievements and New Perspectives</i>	13
Introducción. Ediciones filológicas digitales: hitos y nuevas perspectivas/ <i>Introduction. Digital Scholarly Editions: Achievements and New Perspectives</i>	15-19
VICTOR MILLET (Universidade de Santiago de Compostela)	
Taming the Beast: Transcribing Hernando Colón's <i>Libro de los epítomes</i> / <i>Domando a la bestia: transcripción del Libro de los epítomes de Hernando Colón</i>	21-39
Matthew Driscoll (University of Copenhagen)	
Alessandro Gnasso (University of Copenhagen)	
https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.i02.01	
Editing Premodern German Song Texts within the Musicologocial Edition Platform <i>E-Laute</i> . Challenges and Possibilities/ <i>Editar textos de canciones alemanas de los siglos XV y XVI en el contexto de la plataforma de edición digital musicológica e-laute: desafíos y oportunidades</i>	41-63
Stefan Rosmer (Universität Bayreuth)	
David M. Weigl (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)	
https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.i02.02	
Edición digital académica de textos áureos no canónicos: la propuesta del proyecto BIDISO/ <i>The Scholarly Digital Editions of Non-Canonical Spanish Golden Age Texts: the Proposal of the BIDISO Project</i>	65-96
Nieves Pena Sueiro (Universidade da Coruña)	
Carlota Fernández Travieso (Universidade da Coruña)	
https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.i02.03	
Designing a User Interface for the DSE 2.0: New Opportunities, New Challenges/ <i>Diseño de una interfaz de usuario para la DSE 2.0: Nuevas oportunidades, nuevos retos</i>	97-115
Roberto Rosselli Del Turco (Università di Torino)	
https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.i02.04	

Designing Digital Editions for Humans: Insights on User Experience and Usability from the *Digital Dossier: Alexander von Humboldt and Cuba (1800–1830)* / *Diseño de ediciones digitales para humanos: perspectivas sobre la experiencia del usuario y la usabilidad a partir del Dossier digital: Alexander von Humboldt y Cuba (1800–1830)*..... 117-130
 Antonio Rojas Castro (Eberhard Karls Universität Tübingen)
<https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.i02.05>

Un modelo HTR para incunables castellanos/ *An HTR Model for Spanish Incunabula*..... 131-177
 José Manuel Fradejas Rueda (Universidad de Valladolid)
 Mario Cossío Olavide (Université de Bretagne Occidentale)
<https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.i02.06>

The Future is already here: Navigating the New Frontiers of Digital Scholarly Editing in an Age of HTR and AI/ *El futuro ya está aquí: navegar por las nuevas fronteras de la edición filológica digital en la era de la HTR y la IA*..... 179-199
 James Cummings (University of Newcastle)
<https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.i02.07>

Sección Varia

Trauma, mito y tragedia en la narrativa de Leslie Marmon Silko: de «Old Juana» a los zapatistas / *Trauma, Myth, and Tragedy in Leslie Marmon Silko's Narrative: from "Old Juana" to the Zapatistas*..... 203-218
 José Manuel Correoso Rodenas (Universidad Complutense de Madrid)
<https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.i02.08>

El episodio del alguacil en el tratado séptimo del *Lazarillo de Tormes*: sátira contra el arzobispo de Toledo Juan Martínez Silíceo y los «retraídos» de la catedral primada / *The Episode of the Bailiff in in the Seventh Treatise of Lazarillo de Tormes: Satire against the Archbishop of Toledo Juan Martínez Silíceo and the "withdrawn" of the Primate Cathedral*..... 219-237
 Jesús Fernando Cáseda Teresa (IES Valle del Cidacos - Calahorra, La Rioja)
<https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.i02.09>

El alma del mundo y el tejido cósmico: la poética del territorio del Inca Garcilaso de la Vega / *The Soul of the World and the Cosmic Fabric: the Inca Garcilaso de la Vega's Poetics of Territory*..... 239-257
 Pedro Martín Favaron Peyón (Pontificia Universidad Católica del Perú)
<https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.i02.10>

Reseñas de libros

- Javier Salazar Rincón: *De alcaldes y alcaldadas. Trayectoria y significado de un personaje risible en la literatura del Siglo de Oro*. La Seu d'Urgell: Javier Salazar Rincón, 2024, 735 pp. ISBN: 978-84-09-58793-3 261-264
Luis Gómez Canseco (Universidad de Huelva)
- Prue Shaw (Ed.): *Dante Alighieri Commedia. A Digital Edition*. Segunda edición. Florencia: Fondazione Ezio Franceschini, Inkless Editions, Saskatoon, 2021. ISBN: 1-904628-21-4 265-267
Adriana Camprubí Vinyals (Universidad de Barcelona)
- Antonio Reyes Ruiz: *Génesis del Ensanche de Tetuán (Marruecos). El papel de la burguesía comercial catalana*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla (Colección *Mediterráneo Textos y Estudios*, vol. 1), 2024, 158 pp. ISBN: 978-84-472-2758-7 269-272
Carmelo Pérez Beltrán (Universidad de Granada)
- Verónica Casais Vila (Ed.): Pedro Calderón de la Barca, *Las manos blancas no ofenden* (https://www.calderondelabarca.org/editions/las_manos_blancas.pdf), pp. 1-102; Verónica Casais Vila (Ed.): Pedro Calderón de la Barca, *A secreto agravio, secreta venganza* (https://www.calderondelabarca.org/editions/secreto_agravio.pdf), pp. 1-62; Laura Carbajo Lago (Ed.): Pedro Calderón de la Barca, *Duelos de amor y lealtad* (<https://www.calderondelabarca.org/editions/duelos.pdf>), pp. 1-94. Acceso en línea: https://www.calderondelabarca.org/ediciones_criticas 273-278
Candela Iglesias Balsa (Universidade de Santiago de Compostela)
- Evina Stein y Gustavo Fernández Riva (Eds.): Networks of Manuscripts, Networks of Texts, *Journal of Historical Network Research*, 9(1), 2023, 238 pp. ISSN-e: 2535-8863 279-281
Lorena Pérez Ben (Universidade de Santiago de Compostela)

Evina Stein y Gustavo Fernández Riva (Eds.): *Networks of Manuscripts, Networks of Texts*, *Journal of Historical Network Research*, 9(1), 2023, 238 pp. ISSN-e: 2535-8863

En las últimas décadas las Humanidades Digitales han ganado un creciente interés en la investigación filológica a nivel internacional que ha impulsado el desarrollo de nuevas metodologías para el análisis de los textos y su transmisión. Una de las tendencias emergentes es la aplicación de herramientas computacionales destinadas al examen y a la visualización de redes en investigaciones sobre la historia de la producción, circulación y recepción de textos. Mientras que el análisis de redes sociales cuenta con una larga tradición en el ámbito de la historia social, su uso en un contexto no social —el estudio de objetos textuales en este caso— es relativamente reciente y carece del mismo grado de teorización y codificación metodológica. El número especial de la revista *Journal of Historical Network Research* a cargo de Evina Stein y Gustavo Fernández Riva, *Networks of Manuscripts, Networks of Texts*, busca cerrar esta brecha. En él se reúnen por vez primera contribuciones sobre tradición manuscrita e incunables que exploran el potencial del análisis de redes como marco metodológico. Su enfoque se centra en las redes de textos y objetos textuales, con lo que se ofrece una perspectiva novedosa que trasciende el análisis social tradicional.

En la contribución inicial, Iris Denis y Shari Boodts exponen los beneficios y los desafíos del uso del análisis de redes para representar y estudiar las relaciones textuales entre los sermones patrísticos transmitidos en manuscritos durante la Edad Media. Para ello emplean la herramienta de investigación PASSIM, que proporciona una base de datos ampliable y una interfaz avanzada para la consulta y la visualización de redes. Recurren al sermón pseudoagustiniano publicado bajo el nombre «App. 121» para ejemplificar las múltiples posibilidades de visualización ofrecidas, y demuestran cómo los materiales obtenidos se convierten en herramientas de análisis que, de manera natural, apartan el foco del manuscrito original predominante en los estudios tradicionales para centrar la atención en los patrones de circulación y reutilización de la obra medieval, es decir, en su recepción. Evidencian así el potencial de la visualización de redes no como proveedoras de respuestas definitivas, sino como guías para continuar explorando el campo de estudio desde perspectivas diferentes y estimular de este modo nuevas líneas de investigación.

Evina Stein en su artículo propone un método basado en redes de coocurrencias para analizar la compleja transmisión de las colecciones de glosas orgánicas medievales utilizando como ejemplo el primer libro de las *Etymologiae* de Isidoro de Sevilla. Para ello distingue entre glosas paralelas genéricas, que aparecen en distintos manuscritos sin una relación de copia directa, glosas cuya transmisión es incierta, y glosas compartidas que reflejan una clara transmisión textual. Al modelar sus relaciones en una red en la que los manuscritos funcionan como nodos conectados mediante las glosas compartidas, Stein logra identificar patrones regionales de transmisión y etapas cronológicas de las glosas, y apuntar así hacia una metodología de análisis particular para este contexto que, a pesar de sus evidentes limitaciones, demuestra ser valiosa para el estudio de las glosas orgánicas.

Katharina Kaska emplea datos recabados en recientes investigaciones para explorar mediante redes las colaboraciones entre escribas en los *scriptoria* de las casas cistercienses Heiligenkreuz, Zwettl y Baumgartenberg en el siglo XII, y las relaciones establecidas entre las unidades codicológicas a partir ellos. Sus resultados confirman que las conclusiones obtenidas sobre el grado de conexión entre determinados amanuenses o unidades codicológicas, su papel en la estructura de la red, y la formación o ausencia de grupos coinciden con los hallazgos de los estudios paleográficos tradicionales. Esta concordancia demuestra que el análisis de redes puede ser una herramienta eficaz para investigar *scriptoria* que cuentan con datos brutos que aún no han sido estudiados en profundidad. Asimismo, destaca cómo la visualización en red de datos paleográficos puede convertirse en un recurso valioso para mejorar el acceso a la información y facilitar su difusión a un público más amplio.

Las conexiones entre los libros de horas, sus orígenes y la circulación de cada colección son los temas abordados por Dominique Stutzmann y Louis Chevalier en su aportación. A partir del análisis de las Horas de la Virgen y el Oficio de Difuntos, los autores revisan las conclusiones previas extraídas de estudios tradicionales mediante un enfoque a gran escala que aplica principalmente conceptos y herramientas del análisis de redes. Esta metodología les permite formular hipótesis más precisas y fundamentadas sobre la circulación, hibridez y difusión regional de los textos litúrgicos, a la vez que ofrecer una nueva perspectiva sobre su transmisión y variabilidad teniendo en cuenta características hasta el momento obviadas.

El análisis de redes se combina con el *topic modeling* en el artículo de Ina Serif para estudiar los códices que contienen la crónica medieval de Jacob Twinger von Königshofen. Serif explora las redes de conexiones textuales y de géneros para finalmente enfrentarse a la diversidad de la cultura manuscrita medieval buscando matrices de similitud basadas en transcripciones textuales completas mediante técnicas estadísticas con las que se detectan automáticamente los temas compartidos. Este enfoque se presenta como una alternativa para superar la subjetividad de las clasificaciones previas y permitir la escalabilidad del análisis. De este modo se generan redes temáticas que permiten caracterizar computacionalmente los

manuscritos que contienen múltiples textos y explorar otro nivel de conexión entre ellos. El análisis facilita además la formulación de hipótesis sobre los intereses y hábitos de lectura; los procesos de compilación, migración y transmisión de los manuscritos, y las funciones para las que previsiblemente fueron creados.

Catherine Emerson cierra el volumen con un estudio sobre la difusión textual de un corpus compuesto por veintiséis crónicas francesas del siglo xv y las personas a ellas vinculadas tomando a Nicole Gilles como estudio de caso. En su análisis combina el uso de redes sociales tradicionales con el empleo de redes de manuscritos. El primer método posibilita el establecimiento de una red de relaciones primarias y secundarias que revela los vínculos indirectos entre actores asociados a manuscritos, mientras que el segundo método evidencia la vinculación de manuscritos e individuos y de los propios testimonios entre sí a partir de sus características materiales. Aunque las conclusiones obtenidas solo pueden ser provisionales debido a la inevitable falta de información, los datos recabados apuntan a que un determinado tipo de texto circula en ámbitos socialmente similares. Por este motivo, los métodos de visualización de redes —especialmente el análisis modular— se presentan como herramientas clave para rastrear la localización original de aquellos manuscritos que, pese a tener constancia de su existencia, se encuentran perdidos o no atribuidos.


Tras este breve recorrido por los diversos enfoques y aplicaciones del análisis de redes en la literatura manuscrita, las reflexiones metodológicas al respecto y las innovaciones presentadas en los artículos recogidos en el volumen, solo cabe concluir que, prescindiendo de excesivos formalismos matemáticos y computacionales, los autores logran demostrar la utilidad del enfoque basado en redes no solo como complemento a los estudios tradicionales —de los que en gran parte son deudores—, sino también como herramienta capaz de abrir nuevas vías de investigación que permitan responder antiguas cuestiones y superar las fronteras convencionales de la tradición académica existente.

A pesar de las reconocidas limitaciones y ambigüedades inherentes a esta aproximación y los obstáculos por superar —algunos de ellos compartidos e insalvables—, los trabajos recopilados en el volumen consiguen trazar nuevos caminos metodológicos y establecer fundamentos sólidos para futuras investigaciones tanto en las líneas aquí exploradas como en otras afines. En consecuencia, se genera un interés creciente en la aplicación de este enfoque cuya novedad, atractivo y potencial son innegables, aunque el camino por recorrer parezca ser todavía extenso y desafiante.

LORENA PÉREZ BEN

Universidade de Santiago de Compostela

lorena.perez.beno@usc.es

 0000-0003-0236-0774



FACULTAD DE FILOLOGÍA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA