



# PHILOLOGIA HISPALENSIS

ESTUDIOS LITERARIOS

2025 | VOL. XXXIX 2



# PHILOLOGIA HISPALENSIS

AÑO 2025  
VOL. XXXIX/2

ESTUDIOS LITERARIOS



FACULTAD DE FILOLOGÍA  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**EVALUACIÓN DE ORIGINALES:** Los originales se someten a una evaluación ciega, un proceso anónimo de revisión por pares, siendo enviados a evaluadores externos y también examinados por los miembros del Consejo de Redacción y/o los especialistas del Consejo Asesor de la Revista.

**PERIODICIDAD:** Anual en formato tradicional y en formato electrónico.

**PUBLICACIÓN EN INTERNET:** <<https://editorial.us.es/es/revistas/philologia-hispalensis>>, <<https://revistascientificas.us.es/index.php/PH>>.

**BASES DE DATOS:** *Philologia Hispalensis* se encuentra indexada en CARHUS Plus+2018, CIRC (grupo A), DIALNET, DOAJ, Dulcinea, Index Islamicus, Latindex 2.0 (100% de los criterios cumplidos), MIAR (ICDS 2022 = 10), MLA, REDIB, SCOPUS, ERIHPLUS y ANVUR (Clase A). Asimismo, cuenta con el sello de calidad de la FECYT (8ª edición, 2023, renovado en 2024 y válido hasta 2025) en los campos de conocimiento Lingüística y Literatura dentro de la modalidad Humanidades.

**ENVÍO DE ORIGINALES Y SUSCRIPCIONES:** Las colaboraciones deben enviarse a través de <<https://revistascientificas.us.es/index.php/PH>>.

**DIRECCIÓN DE CONTACTO:** Secretariado de la Revista *Philologia Hispalensis*, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, C/ Palos de la Frontera, s/n, 41004 Sevilla; o bien al correo electrónico <[philhisp@us.es](mailto:philhisp@us.es)>.

**INTERCAMBIOS O CANJES (BIBLIOTECAS UNIVERSIARIAS):** Solicitense a Editorial Universidad de Sevilla o al Secretariado de la revista <[philhisp@us.es](mailto:philhisp@us.es)>.

© Editorial Universidad de Sevilla

**Financiación:** Revista financiada por la Universidad de Sevilla dentro de las ayudas del VII PPIT-US y del Decanato de la Facultad de Filología.

**PORTADA:** [referencias.maquetacion@gmail.com](mailto:referencias.maquetacion@gmail.com)

**DEPÓSITO LEGAL:** SE-354-1986

**ISSN:** 1132 - 0265 / eISSN 2253-8321

**Maquetación:** [referencias.maquetacion@gmail.com](mailto:referencias.maquetacion@gmail.com)

**IMPRIME:** Podiprint

**DISTRIBUYE:** Editorial Universidad de Sevilla, Porvenir, 27, 41013 Sevilla

Licence Creative Commons Atribución/Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)



## **EQUIPO EDITORIAL**

Directora: Yolanda Congosto Martín, Universidad de Sevilla, España  
Secretaria: Leyre Martín Aizpuru, Universidad de Sevilla, España  
Editora: Salomé Lora Bravo, Universidad de Sevilla, España  
Coordinadora de Reseñas: M. Amparo Soler Bonafont, Universidad Complutense de Madrid, España  
Difusión en redes sociales: Blanca Jiménez Coca (coord.), Universidad de Sevilla, España  
Sara Blanco López (ayudante), Universidad Complutense de Madrid, España

## **Consejo de**

Redacción: Gema Areta Marigó, Universidad de Sevilla, España  
Elisabetta Carpitelli, Université Stendhal - Grenoble Alpes, France  
María Auxiliadora Castillo Carballo, Universidad de Sevilla, España  
Antonio Luis Chaves Reino, Universidad de Sevilla, España  
Marianna Chodorowska-Pilch, University of Southern California, USA  
Yves Citton, Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis, France  
Ninfa Criado Martínez, Universidad de Sevilla, España  
Isabel María Íñigo Mora, Universidad de Sevilla, España  
Manuel Maldonado Alemán, Universidad de Sevilla, España  
Daniela Marcheschi, Università degli Studi di Perugia, Italia  
Pedro Martín Butragueño, Colegio de México, México  
Miguel Ángel Quesada Pacheco, Universitetet i Bergen, Norge  
Angelica Valentinetti, Universidad de Sevilla, España  
Alf Monjour, Universität Duisburg-Essen, Deutschland  
María José Osuna Cabezas, Universidad de Sevilla, España  
Fátima Roldán Castro, Universidad de Sevilla, España  
Antonio Romano, Università degli Studi di Torino, Italia  
Juan Pedro Sánchez Méndez, Université de Neuchâtel, Suisse  
María Luisa Siguán Boehmer, Universitat de Barcelona, España  
José Solís de los Santos, Universidad de Sevilla, España  
Modesta Suárez, Université de Toulouse-Le Mirail, France  
María Ángeles Toda Iglesia, Universidad de Sevilla, España  
José Agustín Vidal Domínguez, Universidad de Sevilla, España  
María Jesús Viguera Molins, Universidad Complutense de Madrid, España  
Adamantía Zerva, Universidad de Sevilla, España

## **COMITÉ CIENTÍFICO**

Juan Francisco Alcina Rovira, Universitat Rovira i Virgili, España  
Gerd Antos, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Deutschland  
Gianluigi Beccaria, Università degli Studi di Torino, Italia  
Isabel Carrera Suárez, Universidad de Oviedo, España  
Carmen Herrero, Manchester Metropolitan University, England  
Anna Housková, Univerzita Karlova, Česká Republika  
Dieter Kremer, Universität Trier, Deutschland  
Xavier Luffin, Vrije Universiteit Brussel, Belgique  
Roberto Nicolai, Sapienza - Università di Roma, Italia  
Marie-Linda Ortega, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, France  
Deborah C. Payne, American University, USA  
Carmen Silva-Corvalán, University of Southern California, USA  
Alicia Yllera Fernández, UNED, España

## CONSEJO ASESOR

### ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS

Eva Lapiedra Gutiérrez, Universidad de Alicante, España

Pablo Beneito Arias, Universidad de Murcia, España

Carmelo Pérez Beltrán, Universidad de Granada, España

### FILOLOGÍA ALEMANA

Georg Pichler, Universidad de Alcalá, España

Marta Fernández-Villanueva Jané, Universitat de Barcelona, España

María José Domínguez, Universidade de Santiago de Compostela, España

### FILOLOGÍA CLÁSICA - LATÍN

Jesús Luque Moreno, Universidad de Granada, España

José Luis Moralejo Álvarez, Universidad de Alcalá de Henares, España

Eustaquio Sánchez Salor, Universidad de Extremadura, España

### FILOLOGÍA CLÁSICA - GRIEGO

Didier Marcotte, Université Sorbonne Paris, France

Maurizio Sonnino, Sapienza-Università di Roma, Italia

Stefan Schorn, Université Catholique de Louvain, Belgique

### FILOLOGÍA FRANCESA

Dolores Bermúdez Medina, Universidad de Cádiz, España

Monserrat Serrano Mañes, Universidad de Granada, España

María Luisa Donaire Fernández, Universidad de Oviedo, España

### FILOLOGÍA ITALIANA

Giovanni Albertocchi, Universitat de Girona, España

Cesáreo Calvo Rigual, Universitat de València - IULMA, España

Margarita Borreguero Zuloaga, Universidad Complutense de Madrid, España

### LENGUA ESPAÑOLA

Emilio Montero Cartelle, Universidade de Santiago de Compostela, España

Antonio Salvador Plans, Universidad de Extremadura, España

Antonio Briz Gómez, Universitat de València, España

### LENGUA INGLESA

Emilia Alonso Sameño, Ohio University, USA

Carmen Gregori Signes, Universitat de València, España

Nuria Yanez-Bouza, Universidade de Vigo, España

### LINGÜÍSTICA

Ángel López García, Universitat de València, España

Eugenio Martínez Celdrán, Universitat de Barcelona, España

Juan Carlos Moreno Cabrera, Universidad Autónoma de Madrid, España

### LITERATURA ESPAÑOLA

Pedro M. Cátedra, Universidad de Salamanca, España

Flavia Gherardi, Università degli Studio di Napoli Federico II, Italia

Leonardo Romero Tobar, Universidad de Zaragoza, España

### LITERATURA HISPANOAMERICANA

Teodosio Fernandez, Universidad Autónoma de Madrid, España

Noé Jitrik, Universidad de Buenos Aires, Argentina

Edwin Williamson, Oxford University, Inglaterra

### LITERATURA INGLESA

Luis Alberto Lázaro Lafuente, Universidad Alcalá de Henares, España

Ricardo Mairal Usón, UNED, España

Carme Manuel Cuenca, Universitat de València, España

### TEORÍA DE LA LITERATURA

José Domínguez Caparrós, UNED, España

Antonio Garrido Domínguez, Universidad Complutense de Madrid, España

Isabel Paraíso Almansa, Universidad de Valladolid, España

**REVISORES DEL VOLUMEN 39, NÚMERO 2 (2025), ESTUDIOS LITERARIOS**

Han actuado como revisores anónimos para uno o más artículos de este número, tanto los aceptados como los rechazados, los siguientes investigadores:

Alvite Díez, María Luisa (Universidad de León)  
Calarco, Gabriel Alejandro (CONICET, Argentina)  
Camprubi Vinyals, Adriana (Universitat de Barcelona)  
de Mora Valcárcel, Carmen (Universidad de Sevilla)  
Fernández Riva, Gustavo (Heidelberg Universität, Alemania)  
Gatica Cote, Paulo Antonio (Universidad Complutense de Madrid)  
González Martínez, Déborah (Universidade de Santiago de Compostela)  
González Miranda, Emilio (Universidade de Santiago de Compostela)  
González Montes, Antonio (Universidad Nacional Mayor de San Marcos / Academia Peruana de la Lengua, Perú)  
González Sanz, Marina (Universidad de Sevilla)  
Martí Junquera, Sadurní (Universitat de Girona)  
Martín Junquera, Imelda (Universidad de León)  
Moreno Lago, Eva María (Universidad de Sevilla)  
Morrás Ruiz-Falcó, María (Universitat Pompeu Fabra)  
Pérez Agustín, María Mercedes (Universidad Complutense de Madrid)  
Pérez Ben, Lorena (Universidade de Santiago de Compostela)  
Plata Parga, Fernando (Colgate University, EEUU)  
Roeder, Torsten (German National Academy Leopoldina, Alemania)  
Sánchez Dueñas, Blas (Universidad de Córdoba)  
Simó Torres, Meritxell (Universitat de Barcelona)  
Vaamonde Dos Santos, Gael (Universidad de Granada)  
Vargas Díaz-Toledo, Aurelio (Universidad Complutense de Madrid)





## ÍNDICE

<b>Sección Monográfica. Ediciones filológicas digitales: hitos y nuevas perspectivas / <i>Digital Scholarly Editions: Achievements and New Perspectives</i></b>	<b>13</b>
Introducción. Ediciones filológicas digitales: hitos y nuevas perspectivas/ <i>Introduction. Digital Scholarly Editions: Achievements and New Perspectives</i> .....	15-19
VICTOR MILLET (Universidade de Santiago de Compostela)	
Taming the Beast: Transcribing Hernando Colón's <i>Libro de los epítomes</i> / <i>Domando a la bestia: transcripción del Libro de los epítomes de Hernando Colón</i> .....	21-39
Matthew Driscoll (University of Copenhagen)	
Alessandro Gnasso (University of Copenhagen)	
<a href="https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.i02.01">https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.i02.01</a>	
Editing Premodern German Song Texts within the Musicologocial Edition Platform <i>E-Laute</i> . Challenges and Possibilities/ <i>Editar textos de canciones alemanas de los siglos XV y XVI en el contexto de la plataforma de edición digital musicológica e-laute: desafíos y oportunidades</i> .....	41-63
Stefan Rosmer (Universität Bayreuth)	
David M. Weigl (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)	
<a href="https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.i02.02">https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.i02.02</a>	
Edición digital académica de textos áureos no canónicos: la propuesta del proyecto BIDISO/ <i>The Scholarly Digital Editions of Non-Canonical Spanish Golden Age Texts: the Proposal of the BIDISO Project</i> .....	65-96
Nieves Pena Sueiro (Universidade da Coruña)	
Carlota Fernández Travieso (Universidade da Coruña)	
<a href="https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.i02.03">https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.i02.03</a>	
Designing a User Interface for the DSE 2.0: New Opportunities, New Challenges/ <i>Diseño de una interfaz de usuario para la DSE 2.0: Nuevas oportunidades, nuevos retos</i> .....	97-115
Roberto Rosselli Del Turco (Università di Torino)	
<a href="https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.i02.04">https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.i02.04</a>	

Designing Digital Editions for Humans: Insights on User Experience and Usability from the *Digital Dossier: Alexander von Humboldt and Cuba (1800–1830)* / *Diseño de ediciones digitales para humanos: perspectivas sobre la experiencia del usuario y la usabilidad a partir del Dossier digital: Alexander von Humboldt y Cuba (1800–1830)*..... 117-130  
 Antonio Rojas Castro (Eberhard Karls Universität Tübingen)  
<https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.i02.05>

Un modelo HTR para incunables castellanos/ *An HTR Model for Spanish Incunabula*..... 131-177  
 José Manuel Fradejas Rueda (Universidad de Valladolid)  
 Mario Cossío Olavide (Université de Bretagne Occidentale)  
<https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.i02.06>

The Future is already here: Navigating the New Frontiers of Digital Scholarly Editing in an Age of HTR and AI/ *El futuro ya está aquí: navegar por las nuevas fronteras de la edición filológica digital en la era de la HTR y la IA*..... 179-199  
 James Cummings (University of Newcastle)  
<https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.i02.07>

## Sección Varia

Trauma, mito y tragedia en la narrativa de Leslie Marmon Silko: de «Old Juana» a los zapatistas / *Trauma, Myth, and Tragedy in Leslie Marmon Silko's Narrative: from "Old Juana" to the Zapatistas*..... 203-218  
 José Manuel Correoso Rodenas (Universidad Complutense de Madrid)  
<https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.i02.08>

El episodio del alguacil en el tratado séptimo del *Lazarillo de Tormes*: sátira contra el arzobispo de Toledo Juan Martínez Silíceo y los «retraídos» de la catedral primada / *The Episode of the Bailiff in in the Seventh Treatise of Lazarillo de Tormes: Satire against the Archbishop of Toledo Juan Martínez Silíceo and the "withdrawn" of the Primate Cathedral*..... 219-237  
 Jesús Fernando Cáseda Teresa (IES Valle del Cidacos - Calahorra, La Rioja)  
<https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.i02.09>

El alma del mundo y el tejido cósmico: la poética del territorio del Inca Garcilaso de la Vega / *The Soul of the World and the Cosmic Fabric: the Inca Garcilaso de la Vega's Poetics of Territory*..... 239-257  
 Pedro Martín Favaron Peyón (Pontificia Universidad Católica del Perú)  
<https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.i02.10>

## Reseñas de libros

- Javier Salazar Rincón: *De alcaldes y alcaldadas. Trayectoria y significado de un personaje risible en la literatura del Siglo de Oro*. La Seu d'Urgell: Javier Salazar Rincón, 2024, 735 pp. ISBN: 978-84-09-58793-3 ..... 261-264  
Luis Gómez Canseco (Universidad de Huelva)
- Prue Shaw (Ed.): *Dante Alighieri Commedia. A Digital Edition*. Segunda edición. Florencia: Fondazione Ezio Franceschini, Inkless Editions, Saskatoon, 2021. ISBN: 1-904628-21-4 ..... 265-267  
Adriana Camprubí Vinyals (Universidad de Barcelona)
- Antonio Reyes Ruiz: *Génesis del Ensanche de Tetuán (Marruecos). El papel de la burguesía comercial catalana*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla (Colección *Mediterráneo Textos y Estudios*, vol. 1), 2024, 158 pp. ISBN: 978-84-472-2758-7 ..... 269-272  
Carmelo Pérez Beltrán (Universidad de Granada)
- Verónica Casais Vila (Ed.): Pedro Calderón de la Barca, *Las manos blancas no ofenden* ([https://www.calderondelabarca.org/editions/las\\_manos\\_blancas.pdf](https://www.calderondelabarca.org/editions/las_manos_blancas.pdf)), pp. 1-102; Verónica Casais Vila (Ed.): Pedro Calderón de la Barca, *A secreto agravio, secreta venganza* ([https://www.calderondelabarca.org/editions/secreto\\_agravio.pdf](https://www.calderondelabarca.org/editions/secreto_agravio.pdf)), pp. 1-62; Laura Carbajo Lago (Ed.): Pedro Calderón de la Barca, *Duelos de amor y lealtad* (<https://www.calderondelabarca.org/editions/duelos.pdf>), pp. 1-94. Acceso en línea: [https://www.calderondelabarca.org/ediciones\\_criticas](https://www.calderondelabarca.org/ediciones_criticas) ..... 273-278  
Candela Iglesias Balsa (Universidade de Santiago de Compostela)
- Evina Stein y Gustavo Fernández Riva (Eds.): Networks of Manuscripts, Networks of Texts, *Journal of Historical Network Research*, 9(1), 2023, 238 pp. ISSN-e: 2535-8863 ..... 279-281  
Lorena Pérez Ben (Universidade de Santiago de Compostela)

**Javier Salazar Rincón: *De alcaldes y alcaldadas. Trayectoria y significado de un personaje risible en la literatura del Siglo de Oro*. La Seu d'Urgell: Javier Salazar Rincón, 2024, 735 pp. ISBN: 978-84-09-58793-3**

En el haber intelectual de Javier Salazar Rincón destacan dos trabajos que resultan esenciales para entender cabalmente a Cervantes desde una perspectiva histórica y sociológica. El primero de ellos, titulado *El mundo social del Quijote*, se remonta a los años ochenta, y tuvo su origen en una tesis de doctorado. El libro definitivo, publicado por la editorial Gredos en 1986, fue reconocido con el Premio Rivadeneira de la Real Academia Española, y con todas las razones del mundo, porque en sus páginas se aborda y se traza todo el panorama humano que rodea al caballero: desde la más alta nobleza de los duques hasta la villanía de labradores y mozas de partido. El estudio sigue siendo todavía indispensable para adentrarse en el reflejo de aquella sociedad que Cervantes dejó plasmada por entre los ires y venires de don Quijote y Sancho. Para rematar al segundo fueron precisos nada menos que veinte años, pues no fue hasta 2006 cuando vio la luz *El escritor y su entorno. Cervantes y la corte de Valladolid en 1605*, publicado por la Junta de Castilla y León. Se trataba de un perfilado ensayo escrito con el propósito de establecer el entorno histórico, cultural, económico, político y social que vivió Cervantes durante sus años vallisoletanos, incluyendo el tan traído y llevado episodio de don Gaspar de Ezpeleta. Indicio cierto de la mucha sabiduría que esas páginas encierran es que fueron galardonadas con el accésit de los Premios de Ensayo Fray Luis de León.

Han sido necesarias casi dos décadas más para que el profesor Salazar Rincón nos regale una tercera entrega que atiende a ese mismo mundo social y cultural que rodeó al *Quijote*, pese a que ahora lo haga poniendo la mira en un tipo social concreto, como fue el del alcalde, y en la imagen colectiva que se tuvo del mismo. Basta abrir las páginas del *Vocabulario de refranes y frases proverbiales* del maestro Gonzalo Correas para tomar conciencia de la importancia que esta figura del alcalde tuvo en la cultura popular de los siglos XVI y XVII para bien, aunque con más frecuencia para mal. Picando aquí y allá nos encontramos con refranes como «A falta de hombres buenos, hicieron a mi padre alcalde», «Alcalde de vara en cinta y mujer de poco importa, no hay que fiar de ellos cosa», «Antojo malo que le vino al alcalde», «Dios te libre de alcalde nuevo y de escribano viejo», «En haciendo a un hombre alcalde, luego casa con quien quiere», «Ni fies mujer de fraile, ni barajes

con alcalde, o alcaide», «No son todos buenos para alcaldes», «O só bestia, o só alcalde» o «Quien tiene el padre alcalde no espere que le falte», entre otros muchos. Esta ristra de dichos es prueba suficiente para confirmar que los alcaldes tuvieron su aquel entre las gentes del Siglo de Oro.

A la hora de deslindar la figura popular y casi siempre burlesca del alcalde de aldea, se ha optado muy atinadamente por no convertir el libro en un catálogo de pasajes y episodios, y otorgar al personaje un contexto histórico, un reflejo en la mentalidad colectiva y una pauta ideológica dentro de los procesos literarios. Por ello, el capítulo con el que arranca el ensayo atiende a elementos históricos, administrativos y jurídicos que ahondan en el régimen del poder municipal en Castilla durante este periodo, en el sistema de elección de los representantes de esa potestad local, sus márgenes de acción, sus emolumentos, su vida cotidiana, y los conflictos que con frecuencia mantuvieron con otras autoridades y estamentos. Como complemento a esa realidad histórica y tangible, en el segundo capítulo nos adentramos en otra realidad, ahora mental, para determinar la presencia del alcalde villano en el imaginario colectivo de las gentes de la época, ya fueran de clases nobles o populares. Ambas perspectivas resultan indispensables para configurar un retrato del personaje en todas sus facetas, que nos permite, ahora sí, adentrarnos con paso firme en el territorio de lo literario.

Ese itinerario a través de los territorios de la ficción comienza en el capítulo tercero para examinar la primera configuración del personaje literario en los textos dramáticos y poéticos del siglo XVI. Según entiende Javier Salazar, en la génesis del personaje se entrecruzaron los atributos asignados comúnmente al personaje y la figura del rústico bobo que, con tanto éxito, se consolidó en el primer teatro renacentista español a partir de Juan del Encina y Lucas Fernández. En esta sección se hace un recorrido por ese teatro de autos, farsas e intermedios, que dan ocasión y mimbres para que este alcalde cómico terminara siendo reconocible entre el público. A ello contribuyeron asimismo los romances y poemas de asunto pastoral y tono rústico compuestos, entre otros autores, por Pedro de Padilla, Juan de Brahojos o Gabriel Lasso de la Vega y su *Manojuelo de romances*, en los que el alcalde, su familia y el uso de su poder político fueron abriéndose un espacio propio entre otras figuras rústicas y risibles.

Pero el momento en el que el alcalde alcanzó a ser una figura codificada en los escenarios hispánicos fue con el auge de la comedia nueva. A esa irrupción se consagra el capítulo cuarto «Alcaldes y alcaldadas teatrales, siglos XVII y XVIII», el más extenso del libro. A lo largo de sus más de trescientas páginas, se profundiza en las variables con las que se presenta el personaje: a título individual o colectivo, como ente burlado o motejador, con rasgos físicos y morales y, en fin, como figura cómica en este ámbito extraordinario que fue el teatro hispánico del periodo. Obras de Lope de Vega, Tirso de Molina, Agustín Moreto, Vélez de Guevara, Juan Pérez de Montalbán, Calderón de la Barca, junto a piezas de autores menores o desconocidos

y comediógrafos que mantuvieron la inercia de la comedia nueva hasta bien entrado el siglo XVIII se estudian en un fino ejercicio de investigación literaria destinada a conformar un dibujo preciso del tipo literario. Pero para que esa imagen fuera completa se imponía la necesidad de poner sobre el tablero el envés serio que también tuvo el personaje en la dramaturgia áurea. A tal quehacer se consagra el capítulo quinto, «La comedia nueva y la dignificación de los modelos», como reflejo de otros discursos ideológicos también vigentes por aquel entonces, que presentaron la agricultura como arte liberal, exaltaron la honra del villano y la limpieza de su linaje, y convirtieron a este en fiel representante de la autoridad real. Se trata del ideario que sostienen piezas de enorme importancia como *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, *El villano en su rincón* o *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, la otra *Fuenteovejuna* compuesta por Cristóbal de Monroy, *La villana de la Sagra* de Tirso o *La serrana de la Vera* de Vélez de Guevara y, claro está, las dos versiones de *El alcalde de Zalamea*, la atribuida tradicionalmente a Lope, y la otra famosa de Pedro Calderón de la Barca.

Como no podía ser de otro modo en un ensayo del profesor Salazar Rincón, el libro se cierra con un capítulo dedicado a Miguel Cervantes. El punto de partida es la presencia del tema alcaidesco en sus formas más convencionales en obras como la novela ejemplar *La gitanilla*, los entremeses de *La elección de los alcaldes de Daganzo* y *El Retablo de las Maravillas* o la comedia *Pedro de Urdemalas*, donde el escritor renueva esos tópicos, les otorga una nueva vida y los convierte en instrumento para una escritura siempre singular. En ello abunda todavía el famosísimo cuento del rebuzno, con los dos alcaldes que compiten entre sí en su condición de rebuznadores, tal como se refiere al comienzo del capítulo xxv de la segunda parte y se remata un poco más allá en el xvii. Pero donde las burlas se tornan por completo lanzas es en los varios capítulos consagrados, también en la segunda parte, al gobierno de Sancho en la ínsula Barataria. Y es que el villano al que los duques pretenden convertir en protagonista de un entremés burlesco termina por desbaratar el juego, ejerciendo su poder de una manera justa y ejemplar. Cervantes se sirvió de esa metamorfosis no solo para dejar a los duques compuestos y sin chanza, sino para retratarlos de mala manera en la desatención a sus responsabilidades nobiliarias frente a la figura inesperadamente ejemplar del villano. Es así como Cervantes, según explica nuestro autor, subvirtió a ese personaje cómico, otorgándole una nueva entidad moral y literaria.


Estamos, en fin, ante un libro abrumador en su volumen, sorprendente por despliegue de conocimientos, inteligente en la disposición de la información, preciso en el análisis y escrito con una claridad que el lector agradece desde las primeras páginas. Abundando en su brillante línea de trabajo, el profesor Javier Salazar Rincón nos ha entregado un volumen esencial para comprender en su complejidad una figura llamativa y notable para la cultura popular del Siglo de Oro, a que los autores de la época reservaron un papel relevante en sus obras, muy especialmente

sobre los escenarios. *De alcaldes y alcaldadas* es ya una referencia imprescindible para todo aquel que quiera seguir la trayectoria y los varios significados de este personaje, que comienza su itinerario como extensión del bobo para alcanzar una dignidad insospechada en manos de Calderón o de Cervantes.

LUIS GÓMEZ CANSECO

*Universidad de Huelva*

canseco@uhu.es

 0000-0002-6699-3813



**FACULTAD DE FILOLOGÍA**  
**UNIVERSIDAD DE SEVILLA**