



PHILOLOGIA HISPALENSIS

ESTUDIOS LITERARIOS

2024 | VOL. XXXVIII 2

PHILOLOGIA HISPALENSIS

AÑO 2024
VOL. XXXVIII/2

ESTUDIOS LITERARIOS



FACULTAD DE FILOLOGÍA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

EVALUACIÓN DE ORIGINALES: Los originales se someten a una evaluación ciega, un proceso anónimo de revisión por pares, siendo enviados a evaluadores externos y también examinados por los miembros del Consejo de Redacción y/o los especialistas del Consejo Asesor de la Revista.

PERIODICIDAD: Anual en formato tradicional y en formato electrónico.

PUBLICACIÓN EN INTERNET: <<https://editorial.us.es/es/revistas/philologia-hispalensis>>, <<https://revistascientificas.us.es/index.php/PH>>.

BASES DE DATOS: *Philologia Hispalensis* se encuentra indexada en CARHUS Plus+2018, CIRC (grupo B), DIALNET, DOAJ, Dulcinea, Index Islamicus, Latindex 2.0 (100% de los criterios cumplidos), MIAR (ICDS 2022 = 10), MLA, REDIB, SCOPUS, ERIHPLUS y ANVUR (Clase A). Asimismo, cuenta con el sello de calidad de la FECYT (8ª edición, 2023, renovado en 2024 y válido hasta 2025) en los campos de conocimiento Lingüística y Literatura dentro de la modalidad Humanidades.

ENVÍO DE ORIGINALES Y SUSCRIPCIONES: Las colaboraciones deben enviarse a través de <<https://revistascientificas.us.es/index.php/PH>>.

DIRECCIÓN DE CONTACTO: Secretariado de la Revista *Philologia Hispalensis*, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, C/ Palos de la Frontera, s/n, 41004 Sevilla; o bien al correo electrónico <philhisp@us.es>.

INTERCAMBIOS O CANJES (BIBLIOTECAS UNIVERSIARIAS): Solicitense a Editorial Universidad de Sevilla o al Secretariado de la revista <philhisp@us.es>.

© Editorial Universidad de Sevilla

Financiación: Revista financiada por la Universidad de Sevilla dentro de las ayudas del VII PPIT-US y del Decanato de la Facultad de Filología.

PORTADA: referencias.maquetacion@gmail.com

DEPÓSITO LEGAL: SE-354-1986

ISSN: 1132 - 0265 / eISSN 2253-8321

Maquetación: referencias.maquetacion@gmail.com

IMPRIME: Podiprint

DISTRIBUYE: Editorial Universidad de Sevilla, Porvenir, 27, 41013 Sevilla

Licence Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)



EQUIPO EDITORIAL

Directora: Yolanda Congosto Martín, Universidad de Sevilla, España
Secretaria: Leyre Martín Aizpuru, Universidad de Sevilla, España
Editoras: Salomé Lora Bravo, Universidad de Sevilla, España
Natalia Silva López, Fundación Pública de Estudios Universitarios “Francisco Maldonado” de Osuna, España

Coordinadora de Reseñas: M. Amparo Soler Bonafont, Universidad Complutense de Madrid, España

Consejo de Redacción: Gema Areta Marigó, Universidad de Sevilla, España
Elisabetta Carpitelli, Université Stendhal - Grenoble Alpes, France
Antonio Luis Chaves Reino, Universidad de Sevilla, España
Marianna Chodorowska-Pilch, University of Southern California, USA
Yves Citton, Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis, France
Ninfa Criado Martínez, Universidad de Sevilla, España
María Dolores Gordón Peral, Universidad de Sevilla, España
Isabel María Íñigo Mora, Universidad de Sevilla, España
Manuel Maldonado Alemán, Universidad de Sevilla, España
Daniela Marcheschi, Università degli Studi di Perugia, Italia
Pedro Martín Butragueño, Colegio de México, México
Miguel Ángel Quesada Pacheco, Universitetet i Bergen, Norge
Angelica Valentinetti, Universidad de Sevilla, España
Alf Monjour, Universität Duisburg-Essen, Deutschland
María José Osuna Cabezas, Universidad de Sevilla, España
Fátima Roldán Castro, Universidad de Sevilla, España
Antonio Romano, Università degli Studi di Torino, Italia
Juan Pedro Sánchez Méndez, Université de Neuchâtel, Suisse
María Luisa Siguán Boehmer, Universitat de Barcelona, España
José Solís de los Santos, Universidad de Sevilla, España
Modesta Suárez, Université de Toulouse-Le Mirail, France
María Ángeles Toda Iglesia, Universidad de Sevilla, España
José Agustín Vidal Domínguez, Universidad de Sevilla, España
María Jesús Viguera Molins, Universidad Complutense de Madrid, España
Adamantía Zerva, Universidad de Sevilla, España

COMITÉ CIENTÍFICO

Juan Francisco Alcina Rovira, Universitat Rovira i Virgili, España
Gerd Antos, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Deutschland
Gianluigi Beccaria, Università degli Studi di Torino, Italia
Isabel Carrera Suárez, Universidad de Oviedo, España
Carmen Herrero, Manchester Metropolitan University, England
Anna Housková, Univerzita Karlova, Česká Republika
Dieter Kremer, Universität Trier, Deutschland
Xavier Luffin, Vrije Universiteit Brussel, Belgique
Roberto Nicolai, Sapienza - Università di Roma, Italia
Marie-Linda Ortega, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, France
Deborah C. Payne, American University, USA
Carmen Silva-Corvalán, University of Southern California, USA
Alicia Yllera Fernández, UNED, España

CONSEJO ASESOR

ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS

Eva Lapiedra Gutiérrez, Universidad de Alicante, España

Pablo Beneito Arias, Universidad de Murcia, España

Carmelo Pérez Beltrán, Universidad de Granada, España

FILOLOGÍA ALEMANA

Georg Pichler, Universidad de Alcalá, España

Marta Fernández-Villanueva Jané, Universitat de Barcelona, España

María José Domínguez, Universidade de Santiago de Compostela, España

FILOLOGÍA CLÁSICA - LATÍN

Jesús Luque Moreno, Universidad de Granada, España

José Luis Moralejo Álvarez, Universidad de Alcalá de Henares, España

Eustaquio Sánchez Salor, Universidad de Extremadura, España

FILOLOGÍA CLÁSICA - GRIEGO

Didier Marcotte, Université Sorbonne Paris, France

Maurizio Sonnino, Sapienza-Università di Roma, Italia

Stefan Schorn, Université Catholique de Louvain, Belgique

FILOLOGÍA FRANCESA

Dolores Bermúdez Medina, Universidad de Cádiz, España

Monserrat Serrano Mañes, Universidad de Granada, España

María Luisa Donaire Fernández, Universidad de Oviedo, España

FILOLOGÍA ITALIANA

Giovanni Albertocchi, Universitat de Girona, España

Cesáreo Calvo Rigual, Universitat de València - IULMA, España

Margarita Borreguero Zuloaga, Universidad Complutense de Madrid, España

LENGUA ESPAÑOLA

Emilio Montero Cartelle, Universidade de Santiago de Compostela, España

Antonio Salvador Plans, Universidad de Extremadura, España

Antonio Briz Gómez, Universitat de València, España

LENGUA INGLESA

Emilia Alonso Sameño, Ohio University, USA

Carmen Gregori Signes, Universitat de València, España

Nuria Yanez-Bouza, Universidade de Vigo, España

LINGÜÍSTICA

Ángel López García, Universitat de València, España

Eugenio Martínez Celdrán, Universitat de Barcelona, España

Juan Carlos Moreno Cabrera, Universidad Autónoma de Madrid, España

LITERATURA ESPAÑOLA

Pedro M. Cátedra, Universidad de Salamanca, España

Flavia Gherardi, Università degli Studio di Napoli Federico II, Italia

Leonardo Romero Tobar, Universidad de Zaragoza, España

LITERATURA HISPANOAMERICANA

Teodosio Fernandez, Universidad Autónoma de Madrid, España

Noé Jitrik, Universidad de Buenos Aires, Argentina

Edwin Williamson, Oxford University, Inglaterra

LITERATURA INGLESA

Luis Alberto Lázaro Lafuente, Universidad Alcalá de Henares, España

Ricardo Mairal Usón, UNED, España

Carme Manuel Cuenca, Universitat de València, España

TEORÍA DE LA LITERATURA

José Domínguez Caparrós, UNED, España

Antonio Garrido Domínguez, Universidad Complutense de Madrid, España

Isabel Paraíso Almansa, Universidad de Valladolid, España

REVISORES DEL VOLUMEN 38, NÚMERO 2 (2024). ESTUDIOS LITERARIOS

Han actuado como revisores anónimos para uno o más artículos de este número, tanto los aceptados como los rechazados, los siguientes investigadores:

Albaladejo Mayordomo, Tomás (Universidad Autónoma de Madrid)
Albesa Pedrola, Elena (Universidad de Zaragoza)
Álvarez-Cifuentes, Pedro (Universidad de Oviedo)
Alvite Díez, María Luisa (Universidad de León)
Aradra Sánchez, Rosa María (Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED)
Aranda García, Nuria (Universidad de Zaragoza)
Barrera Velasco, Patricia (Universidad Internacional de La Rioja, UNIR)
Beneito Arias, Pablo (Universidad de Murcia)
Fernández Travieso, Carlota Cristina (Universidade da Coruña)
García Aguilar, Ignacio (Universidad de Córdoba)
García Sánchez-Migallón, Patricia (Universidad Complutense de Madrid)
Garrido Martín, Blanca (Universidad de Sevilla)
Isasi, Jennifer (Pennsylvania State University)
Malpartida Tirado, Rafael (Universidad de Málaga)
Monferrer Sala, Juan Pedro (Universidad de Córdoba)
Morillas García, Esther (Universidad de Málaga)
Moya García, Cristina (Universidad de Sevilla)
Muguruza Roca, María Isabel (Universidad del País Vasco)
Nieto Caballero, Guadalupe (Universidad de Extremadura)
Núñez Rivera, José Valentín (Universidad de Huelva)
Peña Martín, Salvador (Universidad de Málaga)
Pichel, Ricardo (Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED)
Toda Iglesia, María Ángeles (Universidad de Sevilla)
Tomasi, Giulia (Università di Trento)
Zaragoza Gómez, Verónica (Universitat de València)

ÍNDICE

Sección Monográfica. Humanidades Digitales y Literatura Hispánica / <i>Digital Humanities and Spanish Literature.....</i>	13
Presentación / <i>Presentation</i>	15
Laura Hernández-Lorenzo (Universidad de Sevilla)	
Incidencia de las tecnologías digitales en la investigación en Literatura española del Siglo de Oro / <i>Impact of Digital Technologies on Research in</i> <i>Spanish Literature Of The Golden Age.....</i>	21
Sagrario López Poza (Universidade da Coruña)	
https://dx.doi.org/10.12795/PH.2024.v38.i02.01	
Acerca de la sostenibilidad, archivo y preservación de proyectos de edición digital de textos hispánicos / <i>On the Sustainability, Archiving, and</i> <i>Preservation of Hispanic Digital Edition Projects.....</i>	41
Gimena del Rio Riande (Instituto de Investigaciones Bibliográficas y Crítica Textual, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas)	
https://dx.doi.org/10.12795/PH.2024.v38.i02.02	
Revolucionar el acceso al patrimonio librario: los sistemas de HTR entre humanidades digitales y ciencia de la información / <i>Revolutionizing</i> <i>Access to Library Heritage: HTR Systems between Digital Humanities</i> <i>and Information Science</i>	59
Stefano Bazzaco (Università di Verona)	
https://dx.doi.org/10.12795/PH.2024.v38.i02.03	
El Proyecto Silem: Humanidades Digitales en las letras áureas / <i>The Silem</i> <i>Project: Digital Humanities in the Golden Letters</i>	79
Elena Cano Turrión (Universidad de Jaén)	
https://dx.doi.org/10.12795/PH.2024.v38.i02.04	

Los autores de las *Siete Partidas*: una visión desde la estilometría /
The Authors of the Siete Partidas: a Stylometric Approach 101
 José Manuel Fradejas Rueda (Universidad de Valladolid)
<https://dx.doi.org/10.12795/PH.2024.v38.i02.05>

Autoría e identidad de género. Perspectivas cruzadas a propósito de
El pensionado de Santa Casilda / Authorship and Gender Identity. Crossed
 Perspectives Regarding El Pensionado De Santa Casilda 131
 Dolores Romero López (Universidad Complutense de Madrid)
 María Jesús Fraga (Universidad Complutense de Madrid)
 José Calvo Tello (Göttingen State and University Library)
<https://dx.doi.org/10.12795/PH.2024.v38.i02.06>

Sección Varia

Hipótesis sobre la biografía de Antonio de Torquemada y su obra literaria
 a partir de nuevos documentos en los archivos históricos / *Hypothesis*
on the Biography of Antonio de Torquemada and his Literary Work Based
on New Documents in the Historical Archives 167
 Jesús Fernando Cáseda Teresa (I.E.S. Valle del Cidacos - Calahorra,
 La Rioja)
<https://dx.doi.org/10.12795/PH.2024.v38.i02.07>

La narrativa de Manuel Fernández y González frente al canon literario /
The Narrative by Manuel Fernández y González Facing the Literary Canon 183
 Javier Muñoz de Morales Galiana (Universiteit Gent)
<https://dx.doi.org/10.12795/PH.2024.v38.i02.08>

La denuncia de estereotipos raciales y de género en la literatura juvenil:
 las traducciones al español de *On the Come Up* (2019) y *Concrete*
Rose (2021) de Angie Thomas / *Denouncing Racial and Gender Stereotypes*
in Young Adult Literature: Translations into Spanish of on the Come Up
(2019) and Concrete Rose (2021) by Angie Thomas 199
 Beatriz Rodríguez Rodríguez (Universidade de Vigo)
<https://dx.doi.org/10.12795/PH.2024.v38.i02.09>

Una nueva traducción castellana de las *Metamorfosis* de Ovidio (siglo xv) /
A New Castilian Traduction of the Ovid's Metamorphoses (15th Century) 219
 Ana María Romera Manzanares (Universidad Complutense de Madrid)
<https://dx.doi.org/10.12795/PH.2024.v38.i02.10>

Reseñas de libros

- José Calvo Tello: *The Novel in the Spanish Silver Age. A Digital Analysis of Genre Using Machine Learning*. Beilefeld: Beilefeld University Press, 2021, 470 pp. ISBN: 978-3-8376-5925-2 249
 Isabel Moyano Moreno (Universidad de Cádiz)
- Francisco Javier Blasco Pascual y Cristina Ruiz Urbón: *Análisis de textos desde la estilometría*. Salamanca: Editorial de la Universidad de Salamanca, 2022, 214 pp. ISBN: 978-84-1311-763-8 255
 Patricia García Sánchez-Migallón (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
- Ernesto Sierra: *Leopoldo Marechal y José Lezama Lima: Luces y sombras de la ciudad letrada*. Editorial Verbum, S. L., 2023, 196 pp. ISBN: 978-84-1337-955-5 259
 Antonio Correa Iglesias (Universidad de Miami)
- José Teruel y Santiago López-Ríos, Eds.: *El valor de las cartas en el tiempo. Sobre epistolarios inéditos en la cultura española desde 1936*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2023, 388 pp. ISBN: 9788491923664 263
 Ellen Mayock (Washington & Lee University)
- Martín Rodríguez-Gaona: *Contra los influencers. Corporativización tecnológica y modernización fallida (o sobre el futuro de la ciudad letrada)*. Valencia: Pre-Textos, 2023, 474 pp. ISBN: 978-84-19633-26-2 267
 Aitana Monzón Blasco (Universidad de Zaragoza)

Francisco Javier Blasco Pascual y Cristina Ruiz Urbón: *Análisis de textos desde la estilometría*. Salamanca: Editorial de la Universidad de Salamanca, 2022, 214 pp. ISBN: 978-84-1311-763-8

La recopilación de trabajos reunidos bajo el título *Análisis de textos desde la estilometría*, llevada a cabo por Francisco Javier Blasco y Cristina Ruiz, se ha publicado en la colección Obras de Referencia de Ediciones de la Universidad de Salamanca. Conviene saber, a pesar del nombre de la colección y tal y como apuntan los propios autores, que la obra no es (ni pretende serlo) un manual sobre estilometría; en sus páginas se compilan diferentes ejemplos que dan muestra de los usos y utilidades que desde esta disciplina se pueden incorporar a la filología tradicional para realizar un análisis textual de una obra literaria (o no). Particularmente, y debido a las líneas de investigación de los autores, la lingüística forense está muy representada en los usos y ejemplos y se desarrolla ampliamente la utilidad que en este campo tienen los procedimientos estilométricos. En la nota preliminar de los autores se avisa del tono divulgativo de la publicación y de la condición de muestrario de los contenidos recogidos, si bien es cierto que los tres primeros capítulos de los siete de que consta la obra son más teóricos e introductorios a la disciplina, a saber: «I. ¿Qué es la Estilometría?»; «II. El tratamiento de los textos y la obtención del corpus» y «III. Análisis de caracteres». A lo largo de estos tres capítulos se desarrollan con una claridad extraordinaria las premisas que cualquier persona debe conocer para adentrarse en el mundo de la estilometría. De la misma forma, se rebaten los ya clásicos argumentos en contra de esta metodología y se justifica la propagación y el uso de esta técnica dentro de los estudios filológicos. Los autores buscan inspirar y alentar a las próximas generaciones de investigadores e investigadoras en el manejo de las diferentes técnicas cuantitativas de análisis textual que se aúnan bajo el marbete de la estilometría. No obstante, creemos que el argumento de la facilidad de uso de los programas necesarios para realizar un estudio estilométrico no debe ser demasiado ponderado, pues los y las humanistas desarrollamos unas competencias más que suficientes para la comprensión de un análisis cuantitativo y/o estadístico y para el manejo de herramientas digitales. En la conclusión, los autores sí explican con más acierto —o menos ambigüedad— la necesidad de cooperación a través de la creación de equipos interdisciplinares. En cualquier caso, como apuntábamos, su objetivo fundamental es fomentar los estudios estilométricos, tal y como se explica en el

subapartado «I.2 Nuestros objetivos»; si bien este apartado repite algunas ideas de la nota preliminar, donde quizá debería haberse destinado el texto que conforma este subapartado, puesto que el resto del primer capítulo realiza una introducción teórica a los conceptos básicos que se han de conocer y desarrolla un estado de la cuestión sobre los trabajos realizados en este campo.

Seguidamente, en los siguientes capítulos sí se ejemplifica cada análisis posible con un estudio propio de los autores que pone en práctica el método expuesto. Además, en cada uno de esos capítulos restantes se atiende a un plano particular de la gramática, con lo que se clasifican así los diferentes análisis posibles según los objetivos específicos del análisis textual que se quiera realizar. Los capítulos del IV al VII, respectivamente, se focalizan en el léxico, la morfología, la sintaxis y la semántica. A lo largo de ellos se detalla cómo se ha llevado a cabo el estudio de cada caso y se acompaña la explicación con figuras e imágenes que ayudan a visualizar a quien lee qué aspecto tiene un estudio estilométrico, a la vez que dan visibilidad al potencial de la metodología. El muestrario contiene diversos datos que ilustran cada paso del proceso, suficientes para que investigadores e investigadoras adopten sus métodos y los apliquen en sus propios trabajos, por lo que consideramos que la utilidad de la obra es inapelable. En cuanto a la interpretación hermenéutica de dichos datos, los autores anuncian una próxima publicación que ayudará a descifrar los resultados obtenidos a partir de métodos estilométricos, a modo de continuación del trabajo reseñado. Por este motivo, no se puede considerar que la falta de explicaciones interpretativas que acompañen a los ejemplos sea una carencia del trabajo, sino una distribución voluntaria de la información.

El capítulo del análisis léxico es especialmente esclarecedor para diferenciar los métodos que contiene el paquete *stylo* en R-Studio. A partir de los ejemplos entendemos la diferencia entre métodos supervisados y métodos no supervisados, entre palabras función y palabras contenido, y la importancia de elegir unos parámetros de distancia y de palabras más frecuentes óptimos tras una validación cruzada. También en este capítulo se ejemplifica el uso de la función «*rolling.classify*» para textos de autoría compartida, y se muestra un análisis emocional que contrapone una obra de Lope de Vega —*Las fortunas de Diana*— y una de Cervantes —*La española inglesa*—.

El capítulo dedicado al análisis morfológico realiza diferentes estudios con la librería *udpipe* de R-Studio, que sirve para *tokenizar* un texto y ayuda a separar cada elemento según la clase de palabra. También se dedica un apartado a realizar análisis basados en el *stemming* de un texto, es decir, en la aplicación de una técnica que consiste en separar sufijos y prefijos de las palabras y analizar los *n-grams* —cadenas de caracteres— obtenidos. Tras este, el capítulo dedicado a la sintaxis es particularmente sugerente por sus ejemplos centrados en el análisis de discursos políticos actuales. Ahí puede verse cómo funcionan los marcadores discursivos para asociar un texto a una ideología o contemplar los grafos con las palabras más frecuentemente utilizadas por la izquierda o por la derecha. Detenerse en la interpretación cualitativa de la *close reading* de estos testimonios es, sin duda, un deleite que nos ofrece la lectura de este trabajo.

Para finalizar el muestrario encontramos el capítulo dedicado al análisis semántico en el cual se exponen las diferentes utilidades de separar las palabras de un texto según su campo semántico. Por ejemplo, se pueden dilucidar los temas tratados con más frecuencia en la obra completa de un autor o de una corriente narrativa en concreto; o se pueden deducir las preocupaciones que dominan determinados discursos públicos, etc. Las posibilidades que ofrece el modelado de tópicos, una técnica que combina la minería de datos, el aprendizaje automático y la inteligencia artificial, son múltiples y los autores lo constatan a través de sus ejemplos.

Otro punto fuerte de la obra es que apela directamente a replantear el canon literario a través de la aplicación de la estilometría durante el estudio filológico de una obra literaria. Como acertadamente apuntan los autores, la computadora y las herramientas que maneja la estilometría no reemplazan la interpretación humana, sino que la potencian (27). Por lo tanto, gracias a los nuevos métodos emanados del campo de las Humanidades Digitales somos hoy capaces de repensar el canon y abandonar hipótesis erróneas basadas no en datos, sino en intuiciones, sospechas o verdades heredadas.

Finalmente, la obra cuenta con varios apartados finales. En primer lugar, las conclusiones —a las que ya hemos hecho referencia— engloban esencialmente la prospectiva del trabajo hasta aquí realizado, volviendo a comunicar su intención de publicar una continuación. En segundo lugar, encontramos una bibliografía muy completa, máxime si consideramos que es bibliografía citada y actualizada, incluso con referencias «futuras». La edición es de 2022 y hay citas de libros de 2023, lo cual demuestra que los autores conocen y están al corriente de los estudios que se están haciendo en su campo de trabajo. Es una bibliografía que da cuenta de la fiabilidad de los estudios llevados a cabo en los capítulos precedentes. En tercer lugar, se observan la lista de *Herramientas utilizadas*, de *Corpus de referencia* y el Índice de textos analizados; todas ellas refuerzan la transparencia y el rigor académico con el que la obra ha sido escrita, aportando un valor añadido para el investigador o la investigadora que consulte el volumen. Por último, encontramos un glosario y un índice onomástico y de temas, ambos de formidable utilidad para quien consulte el libro.

Para concluir, es preciso apuntar la buena práctica editorial de la que se hace gala a lo largo de toda la obra, por ejemplo, en la casi inexistencia de erratas y errores ortotipográficos. Más meritorio es este hecho si consideramos, como ya se ha apuntado, que la obra contiene multitud de gráficos e ilustraciones, pues quedan encuadrados debidamente y se tiene la precaución de evitar líneas viudas y huérfanas, con lo que se da lugar a un producto cuidado y realizado visiblemente con esmero. Baste añadir que, tal y como se desprende de la lectura de la obra, la estilometría es una disciplina indispensable para el futuro de la filología hispánica.

PATRICIA GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN
Universidad Nacional de Educación a Distancia
 pgsanchezmigallon@gmail.com
 ORCID: 0000-0003-1135-6574



FACULTAD DE FILOLOGÍA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA