



PHILOLOGIA HISPALENSIS

ESTUDIOS LITERARIOS

2025 | VOL. XXXIX **2**

PHILOLOGIA HISPALENSIS

AÑO 2025
VOL. XXXIX/2

ESTUDIOS LITERARIOS



FACULTAD DE FILOLOGÍA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

EVALUACIÓN DE ORIGINALES: Los originales se someten a una evaluación ciega, un proceso anónimo de revisión por pares, siendo enviados a evaluadores externos y también examinados por los miembros del Consejo de Redacción y/o los especialistas del Consejo Asesor de la Revista.

PERIODICIDAD: Anual en formato tradicional y en formato electrónico.

PUBLICACIÓN EN INTERNET: <<https://editorial.us.es/es/revistas/philologia-hispalensis>>, <<https://revistascientificas.us.es/index.php/PH>>.

BASES DE DATOS: *Philología Hispalensis* se encuentra indexada en CARHUS Plus+2018, CIRC (grupo A), DIALNET, DOAJ, Dulcinea, Index Islamicus, Latindex 2.0 (100% de los criterios cumplidos), MIAR (ICDS 2022 = 10), MLA, REDIB, SCOPUS, ERIHPLUS y ANVUR (Clase A). Asimismo, cuenta con el sello de calidad de la FECYT (8^a edición, 2023, renovado en 2024 y válido hasta 2025) en los campos de conocimiento Lingüística y Literatura dentro de la modalidad Humanidades.

ENVÍO DE ORIGINALES Y SUSCRIPCIONES: Las colaboraciones deben enviarse a través de <<https://revistascientificas.us.es/index.php/PH>>.

DIRECCIÓN DE CONTACTO: Secretariado de la Revista Philología Hispalensis, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, C/ Palos de la Frontera, s/n, 41004 Sevilla; o bien al correo electrónico <philhisp@us.es>.

INTERCAMBIOS O CANJES (BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS): Solicítense a Editorial Universidad de Sevilla o al Secretariado de la revista <philhisp@us.es>.

© Editorial Universidad de Sevilla

Financiación: Revista financiada por la Universidad de Sevilla dentro de las ayudas del VII PPIT-US y del Decanato de la Facultad de Filología.

PORTADA: referencias.maquetacion@gmail.com

DEPÓSITO LEGAL: SE-354-1986

ISSN: 1132 - 0265 / eISSN 2253-8321

Maquetación: referencias.maquetacion@gmail.com

IMPRIME: Podiprint

DISTRIBUYE: Editorial Universidad de Sevilla, Porvenir, 27, 41013 Sevilla

Licence Creative Commons Atribución/Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)



FECYT-641/2024
(Revista certificada como de calidad en el año 2023 (8^a convocatoria))
Vigencia: 01/01/2024 - 31/12/2025



EQUIPO EDITORIAL

Directora:	Yolanda Congosto Martín, Universidad de Sevilla, España
Secretaria:	Leyre Martín Aizpuru, Universidad de Sevilla, España
Editora:	Salomé Lora Bravo, Universidad de Sevilla, España
Coordinadora de Reseñas:	M. Amparo Soler Bonafont, Universidad Complutense de Madrid, España
Difusión en redes sociales	Blanca Jiménez Coca (coord.), Universidad de Sevilla, España Sara Blanco López (ayudante), Universidad Complutense de Madrid, España
Consejo de Redacción:	Gema Areta Marigó, Universidad de Sevilla, España Elisabetta Carpitelli, Université Stendhal - Grenoble Alpes, France María Auxiliadora Castillo Carballo, Universidad de Sevilla, España Antonio Luis Chaves Reino, Universidad de Sevilla, España Marianna Chodorowska-Pilch, University of Southern California, USA Yves Citton, Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis, France Ninfa Criado Martínez, Universidad de Sevilla, España Isabel María Íñigo Mora, Universidad de Sevilla, España Manuel Maldonado Alemán, Universidad de Sevilla, España Daniela Marcheschi, Università degli Studi di Perugia, Italia Pedro Martín Butragueño, Colegio de México, México Miguel Ángel Quesada Pacheco, Universitetet i Bergen, Norge Angelica Valentinetti, Universidad de Sevilla, España Alf Monjour, Universität Duisburg-Essen, Deutschland María José Osuna Cabezas, Universidad de Sevilla, España Fátima Roldán Castro, Universidad de Sevilla, España Antonio Romano, Università degli Studi di Torino, Italia Juan Pedro Sánchez Méndez, Université de Neuchâtel, Suisse María Luisa Siguán Boehmer, Universitat de Barcelona, España José Solís de los Santos, Universidad de Sevilla, España Modesta Suárez, Université de Toulouse-Le Mirail, France María Ángeles Toda Iglesia, Universidad de Sevilla, España José Agustín Vidal Domínguez, Universidad de Sevilla, España María Jesús Viguera Molins, Universidad Complutense de Madrid, España Adamantía Zerva, Universidad de Sevilla, España

COMITÉ CIENTÍFICO

Juan Francisco Alcina Rovira, Universitat Rovira i Virgili, España
Gerd Antos, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Deutschland
Gianluigi Beccaria, Università degli Studi di Torino, Italia
Isabel Carrera Suárez, Universidad de Oviedo, España
Carmen Herrero, Manchester Metropolitan University, England
Anna Housková, Univerzita Karlova, Česká Republika
Dieter Kremer, Universität Trier, Deutschland
Xavier Luffin, Vrije Universiteit Brussel, Belgique
Roberto Nicolai, Sapienza - Università di Roma, Italia
Marie-Linda Ortega, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, France
Deborah C. Payne, American University, USA
Carmen Silva-Corvalán, University of Southern California, USA
Alicia Yllera Fernández, UNED, España

CONSEJO ASESOR**ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS**

Eva Lapiedra Gutiérrez, Universidad de Alicante, España
Pablo Beneito Arias, Universidad de Murcia, España
Carmelo Pérez Beltrán, Universidad de Granada, España

FILOLOGÍA ALEMANA

Georg Pichler, Universidad de Alcalá, España
Marta Fernández-Villanueva Jané, Universitat de Barcelona, España
María José Domínguez, Universidade de Santiago de Compostela, España

FILOLOGÍA CLÁSICA - LATÍN

Jesús Luque Moreno, Universidad de Granada, España
José Luis Moralejo Álvarez, Universidad de Alcalá de Henares, España
Eustaquio Sánchez Salor, Universidad de Extremadura, España

FILOLOGÍA CLÁSICA - GRIEGO

Didier Marcotte, Université Sorbonne Paris, France
Maurizio Sonnino, Sapienza-Università di Roma, Italia
Stefan Schorn, Université Catholique de Louvain, Belgique

FILOLOGÍA FRANCESA

Dolores Bermúdez Medina, Universidad de Cádiz, España
Montserrat Serrano Mañes, Universidad de Granada, España
María Luisa Donaire Fernández, Universidad de Oviedo, España

FILOLOGÍA ITALIANA

Giovanni Albertocchi, Universitat de Girona, España
Cesáreo Calvo Riquel, Universitat de València - IULMA, España
Margarita Borreguero Zuloaga, Universidad Complutense de Madrid, España

 LENGUA ESPAÑOLA

Emilio Montero Cartelle, Universidad de Santiago de Compostela, España
Antonio Salvador Plans, Universidad de Extremadura, España
Antonio Briz Gómez, Universitat de València, España

 LENGUA INGLESA

Emilia Alonso Sameño, Ohio University, USA
Carmen Gregori Signes, Universitat de València, España
Nuria Yanez-Bouza, Universidade de Vigo, España

 LINGÜÍSTICA

Ángel López García, Universitat de València, España
Eugenio Martínez Celdrán, Universitat de Barcelona, España
Juan Carlos Moreno Cabrera, Universidad Autónoma de Madrid, España

 LITERATURA ESPAÑOLA

Pedro M. Cátedra, Universidad de Salamanca, España
Flavia Gherardi, Università degli Studio di Napoli Federico II, Italia
Leonardo Romero Tobar, Universidad de Zaragoza, España

 LITERATURA HISPANOAMERICANA

Teodosio Fernandez, Universidad Autónoma de Madrid, España
Noé Jitrik, Universidad de Buenos Aires, Argentina
Edwin Williamson, Oxford University, Inglaterra

 LITERATURA INGLESA

Luis Alberto Lázaro Lafuente, Universidad Alcalá de Henares, España
Ricardo Mairal Usón, UNED, España
Carme Manuel Cuenca, Universitat de València, España

 TEORÍA DE LA LITERATURA

José Domínguez Caparrós, UNED, España
Antonio Garrido Domínguez, Universidad Complutense de Madrid, España
Isabel Paraíso Almansa, Universidad de Valladolid, España

REVISORES DEL VOLUMEN 39, NÚMERO 2 (2025). ESTUDIOS LITERARIOS

Han actuado como revisores anónimos para uno o más artículos de este número, tanto los aceptados como los rechazados, los siguientes investigadores:

Alvite Díez, María Luisa (Universidad de León)
Calarco, Gabriel Alejandro (CONICET, Argentina)
Camprubí Vinyals, Adriana (Universitat de Barcelona)
de Mora Valcárcel, Carmen (Universidad de Sevilla)
Fernández Riva, Gustavo (Heidelberg Universität, Alemania)
Gatica Cote, Paulo Antonio (Universidad Complutense de Madrid)
González Martínez, Déborah (Universidade de Santiago de Compostela)
González Miranda, Emilio (Universidade de Santiago de Compostela)
González Montes, Antonio (Universidad Nacional Mayor de San Marcos / Academia Peruana de la Lengua, Perú)
González Sanz, Marina (Universidad de Sevilla)
Martí Junquera, Sadurní (Universitat de Girona)
Martín Junquera, Imelda (Universidad de León)
Moreno Lago, Eva María (Universidad de Sevilla)
Morrás Ruiz-Falcó, María (Universitat Pompeu Fabra)
Pérez Agustín, María Mercedes (Universidad Complutense de Madrid)
Pérez Ben, Lorena (Universidade de Santiago de Compostela)
Plata Parga, Fernando (Colgate University, EEUU)
Roeder, Torsten (German National Academy Leopoldina, Alemania)
Sánchez Dueñas, Blas (Universidad de Córdoba)
Simó Torres, Meritxell (Universitat de Barcelona)
Vaamonde Dos Santos, Gael (Universidad de Granada)
Vargas Díaz-Toledo, Aurelio (Universidad Complutense de Madrid)

ÍNDICE

Sección Monográfica. Ediciones filológicas digitales: hitos y nuevas perspectivas / Digital Scholarly Editions: Achievements and New Perspectives	13
Introducción. Ediciones filológicas digitales: hitos y nuevas perspectivas/ <i>Introduction. Digital Scholarly Editions: Achievements and New Perspectives</i>	15-19
VICTOR MILLET (Universidade de Santiago de Compostela)	
Taming the Beast: Transcribing Hernando Colón's <i>Libro de los epítomes</i> / <i>Domando a la bestia: transcripción del Libro de los epítomes de Hernando Colón</i>	21-39
Matthew Driscoll (University of Copenhagen)	
Alessandro Gnasso (University of Copenhagen)	
https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.io2.01	
Editing Premodern German Song Texts within the Musicologocial Edition Platform <i>E-Laute. Challenges and Possibilities/ Editar textos de canciones alemanas de los siglos xv y xvi en el contexto de la plataforma de edición digital musicológica e-laute: desafíos y oportunidades</i>	41-63
Stefan Rosmer (Universität Bayreuth)	
David M. Weigl (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)	
https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.io2.02	
Edición digital académica de textos áureos no canónicos: la propuesta del proyecto BIDISO/ <i>The Scholarly Digital Editions of Non-Canonical Spanish Golden Age Texts: the Proposal of the BIDISO Project</i>	65-96
Nieves Pena Sueiro (Universidade da Coruña)	
Carlota Fernández Travieso (Universidade da Coruña)	
https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.io2.03	
Designing a User Interface for the DSE 2.0: New Opportunities, New Challenges/ <i>Diseño de una interfaz de usuario para la DSE 2.0: Nuevas oportunidades, nuevos retos</i>	97-115
Roberto Rosselli Del Turco (Università di Torino)	
https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.io2.04	

Designing Digital Editions for Humans: Insights on User Experience and Usability from the <i>Digital Dossier: Alexander von Humboldt and Cuba (1800–1830)</i> / <i>Diseño de ediciones digitales para humanos: perspectivas sobre la experiencia del usuario y la usabilidad a partir del Dossier digital: Alexander von Humboldt y Cuba (1800–1830)</i>	117-130
Antonio Rojas Castro (Eberhard Karls Universität Tübingen) https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.io2.05	
Un modelo HTR para incunables castellanos/ <i>An HTR Model for Spanish Incunabula</i>	131-177
José Manuel Frajedas Rueda (Universidad de Valladolid) Mario Cossío Olavide (Université de Bretagne Occidentale) https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.io2.06	
The Future is already here: Navigating the New Frontiers of Digital Scholarly Editing in an Age of HTR and AI/ <i>El futuro ya está aquí: navegar por las nuevas fronteras de la edición filológica digital en la era de la HTR y la IA</i>	179-199
James Cummings (University of Newcastle) https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.io2.07	
Sección Varia	
Trauma, mito y tragedia en la narrativa de Leslie Marmon Silko: de «Old Juana» a los zapatistas / <i>Trauma, Myth, and Tragedy in Leslie Marmon Silko's Narrative: from "Old Juana" to the Zapatistas</i>	203-218
José Manuel Correoso Rodenas (Universidad Complutense de Madrid) https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.io2.08	
El episodio del alguacil en el tratado séptimo del <i>Lazarillo de Tormes</i> : sátira contra el arzobispo de Toledo Juan Martínez Silíceo y los «retraídos» de la catedral primada / <i>The Episode of the Bailiff in in the Seventh Treatise of Lazarillo de Tormes: Satire against the Archbishop of Toledo Juan Martínez Silíceo and the "withdrawn" of the Primate Cathedral</i>	219-237
Jesús Fernando Cádeda Teresa (IES Valle del Cidacos - Calahorra, La Rioja) https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.io2.09	
El alma del mundo y el tejido cósmico: la poética del territorio del Inca Garcilaso de la Vega / <i>The Soul of the World and the Cosmic Fabric: the Inca Garcilaso de la Vega's Poetics of Territory</i>	239-257
Pedro Martín Favaron Peyón (Pontificia Universidad Católica del Perú) https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.io2.10	

Reseñas de libros

- Javier Salazar Rincón: *De alcaldes y alcaldadas. Trayectoria y significado de un personaje risible en la literatura del Siglo de Oro*. La Seu d'Urgell: Javier Salazar Rincón, 2024, 735 pp. ISBN: 978-84-09-58793-3..... 261-264
Luis Gómez Canseco (Universidad de Huelva)
- Prue Shaw (Ed.): *Dante Alighieri Commedia. A Digital Edition*. Segunda edición. Florencia: Fondazione Ezio Franceschini, Inkless Editions, Saskatoon, 2021. ISBN: 1-904628-21-4..... 265-267
Adriana Camprubí Vinyals (Universidad de Barcelona)
- Antonio Reyes Ruiz: *Génesis del Ensanche de Tetuán (Marruecos). El papel de la burguesía comercial catalana*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla (Colección Mediterráneo Textos y Estudios, vol. 1), 2024, 158 pp. ISBN: 978-84-472-2758-7 269-272
Carmelo Pérez Beltrán (Universidad de Granada)
- Verónica Casais Vila (Ed.): Pedro Calderón de la Barca, *Las manos blancas no ofenden* (https://www.calderondelabarca.org/editions/las_manos Blancas.pdf), pp. 1-102; Verónica Casais Vila (Ed.): Pedro Calderón de la Barca, *A secreto agravio, secreta venganza* (https://www.calderondelabarca.org/editions/secreto_agravio.pdf), pp. 1-62; Laura Carbajo Lago (Ed.): Pedro Calderón de la Barca, *Duelos de amor y lealtad* (<https://www.calderondelabarca.org/editions/duelos.pdf>), pp. 1-94. Acceso en línea: https://www.calderondelabarca.org/ediciones_criticas 273-278
Candela Iglesias Balsa (Universidade de Santiago de Compostela)
- Evina Stein y Gustavo Fernández Riva (Eds.): Networks of Manuscripts, Networks of Texts, *Journal of Historical Network Research*, 9(1), 2023, 238 pp. ISSN-e: 2535-8863 279-281
Lorena Pérez Ben (Universidade de Santiago de Compostela)



ESTUDIOS LITERARIOS

TRAUMA, MITO Y TRAGEDIA EN LA NARRATIVA DE LESLIE MARMON SILKO: DE «OLD JUANA» A LOS ZAPATISTAS

TRAUMA, MYTH, AND TRAGEDY IN LESLIE MARMON SILKO'S NARRATIVE:
FROM "OLD JUANA" TO THE ZAPATISTAS

JOSÉ MANUEL CORREOSO RODENAS

Universidad Complutense de Madrid

jcorreos@ucm.es

 0000-0002-8732-9970

Recibido: 01-08-2024 | Aceptado: 13-09-2024

Cómo citar: Correoso Rodenas, J. M. (2025). Trauma, mito y tragedia en la narrativa de Leslie Marmon Silko: de «Old Juana» a los zapatistas. *Philología Hispalensis*, 39(2), 203-218. <https://dx.doi.org/10.12795/PH.2025.v39.i02.08>

RESUMEN

Asimilar conceptos como «mito», claramente perteneciente a la tradición occidental, (aunque no inexistente en otros contextos culturales) a otros contextos culturales y/o religiosos puede llevar a malentendidos o concepciones erróneas. Un ejemplo claro es aplicar la noción clásica y mediterránea de mito a las literaturas producidas por los miembros de las naciones nativo-americanas. Se podría discutir ampliamente si las concepciones nativas pueden ser entendidas como «míticas» o incluso «religiosas», pero ello llevaría a un debate mucho más extenso que los límites de este seminario promueven (véanse los postulados presentados por Aby Warburg, Mircea Eliade, o las recientes investigaciones llevadas a cabo en la University of Illinois at Urbana-Champaign). Se puede establecer que el rico folklore y la tradición literarias de las naciones nativo-americanas muestran elementos que pueden ser asimilados a una ambiciosa definición de «mito», con la particularidad de que muchos de ellos están relacionados con el concepto de trauma, ligado a la propia historia de las naciones aborígenes del continente.

En las últimas décadas, el caso de Leslie Marmon Silko se ha alzado como paradigmático en el panorama de las voces nativo americanas en Estados Unidos. Al convertirse en una de las escritoras más reconocidas de este país, sus textos han puesto de manifiesto la interrelación entre los diversos traumas sufridos por los pueblos nativos (social, natural, económico, político...) con lo «mítico», lo cosmológico y lo fundacional.

Palabras clave: Leslie Marmon Silko, trauma, mito, literatura nativo-americana, tragedia.



ABSTRACT

Assimilating concepts such as “myth,” clearly belonging to the Western tradition, (although non-existent in other cultural contexts) to different cultural and/or religious contexts can lead to misconceptions. A clear example appears when applying the classical, Mediterranean notion of myth to the literature produced by Native Americans. It can be widely discussed how (or if) Native conceptions can be understood as “mythical,” or even “religious,” but that goes beyond the scope and limits of this paper (as brief examples, we can mention the research of Aby Warburg, Mircea Eliade of the University of Illinois at Urbana-Champaign). We can assess that the rich folklore and the literary traditions of the Native American nations include elements that can be widely comprehended as “mythical.” Many of these are narrowly linked to the concept of trauma, belonging to the history of the aboriginal nations that populate the continent.

Within the last decades, Leslie Marmon Silko has become one of the most paradigmatic voices among Native American in the United States. Due to the fact that she has become one of the most widely acclaimed writers in the country, her texts have showed the interrelation between different traumas suffered by Native nations (social, natural, economic, political...) with the “mythical,” the cosmological, and the foundational.

Keywords: Leslie Marmon Silko, trauma, myth, Native American literature, tragedy.

1. INTRODUCCIÓN Y DEFINICIONES

El título del presente artículo alberga algunas de las características esenciales de la historia de algunas naciones nativo-americanas que viven (o han vivido) en lo que hoy es Estados Unidos y Canadá. Consideramos que no descubrimos nada nuevo si exponemos que conceptos como trauma y tragedia han convivido con los nativos desde que su historia, por medio de la colonización, comenzó a interactuar con la historia europea allá por el siglo XVI. Como ejemplo ilustrativo se pueden citar las distintas crónicas firmadas por los exploradores e historiadores coloniales (como muestra pueden servir Bartolomé de las Casas —1474-1566— en el contexto hispánico o Roger Williams —ca. 1603-1683— en el anglosajón) o, ya en un momento más reciente, el *Trail of Tears*, que obligó a una sucesión de naciones nativas (cheroqui —*DhBØdT*—, choctaw —*Chahta*—, chickasaw, seminolas, etc.) a abandonar sus tierras en lo que hoy son Carolina del Norte, Carolina del Sur, Georgia, Tennessee, Mississippi, Alabama, Florida, etc., y a asentarse en el actual estado de Oklahoma.

En cuanto a la metodología que se ha seguido, esta ha fluctuado entre dos vertientes analíticas que son de gran ayuda a la hora de abordar las cuestiones que se plantean en el presente artículo. Por un lado, partiendo de la crítica literaria del New Criticism norteamericano se ha hecho un especial hincapié en su derivación, el New Historicism (y, más concretamente, en la Poética Cultural de Stephen Greenblatt), ya que esta corriente crítica nos permite aunar el estudio del texto con el estudio del contexto, crucial para entender las ideas que se pretenden transmitir

en las siguientes páginas. La clave interpretativa de estas tendencias teóricas da una nueva luz sobre la relación del texto y sus circunstancias, haciendo gala de la visión derivativa que tan buenos frutos ha dado en el siglo XX en lo que a la crítica en lengua inglesa se refiere. Por otro lado, como se pondrá de manifiesto por extenso, se confía en los postulados de la mitocrítica cultural. Aunque no se pretende hacer un uso reduccionista de este artículo, este posicionamiento teórico es muy valioso (y viable) para analizar todo lo relacionado con el mito y con el ritual, independientemente de su contexto, pues tiende a lo absoluto.

1.1. Definiciones pertinentes

A lo largo del último siglo, y especialmente de las últimas décadas, el trauma relativo a las naciones nativo-americanas se ha venido explorando desde multitud de perspectivas académicas y oficiales¹, desde la historia hasta la psicología, pasando por la neurociencia, la sociología, la antropología, entre otros². Por otro lado, aunque el camino aún es largo, han sido numerosos los gestos que desde instancias oficiales se han llevado a cabo para alcanzar, al menos, una mínima reparación. En una publicación reciente, Lisa Grayshield y otros han ofrecido una perspectiva interesante a este debate³, poniendo el foco de su investigación sobre la salud mental en los miembros más ancianos de las comunidades Nativas («The Elders»), aquellos que están más próximos a las épocas más traumáticas del pasado. Su definición de trauma histórico (Grayshield *et al.*, 2015: 296), como exemplificará la «Old Juana» de Silko, es perfectamente aplicable a lo que aquí se pretende estudiar. Como se verá más adelante, el mantenimiento de la tradición, en buena medida, ha corrido a cuenta de los ancianos, quienes han transmitido su saber y sus historias a las generaciones que los han ido sustituyendo (Leslie Marmon Silko —Laguna-Pueblo, nacida en 1948— entre ellos)⁴. Entre las voces más citadas acerca del trauma histórico

¹ En nuestro país, el trauma relativo a las naciones nativo-americanas ha sido ampliamente estudiado por la profesora Silvia Martínez Falquina (véase, por ejemplo, Martínez Falquina, 2004, 2009, 2014, entre otros, o Henry *et al.*, 2009).

² Sin embargo, se han alzado voces que han enfatizado el fragmentarismo de estos acercamientos, como la de Jana Heczková: “Almost uncannily, trauma discourse has experienced cycles of profound interest succeeded by scholarly amnesia of equal intensity” (Heczková, 2009: 33).

³ Más o menos al mismo tiempo, Wiechelt *et al.* (2019) han expandido este concepto de trauma histórico al de trauma cultural, explorando las implicaciones que para la cultura (o para el desarrollo cultural) ha tenido la historia de las naciones nativo-americanas desde los inicios de la colonización europea.

⁴ La propia Silko, en *Almanac of the Dead* (1991), ofrece una visión acerca de cómo los ancianos han contribuido tradicionalmente a la creación de la cosmovisión nativa, en oposición a la europea: «The elders used to argue that this was one of the most dangerous qualities of the Europeans: Europeans suffered a sort of blindness to the world. To them, a ‘rock’ was just a ‘rock’ wherever they found it, despite obvious differences in shape, density, color, or the position of the rock relative to all things around it»

referido a los nativo-americanos es necesario citar a Bonnie y Eduardo Duran⁵, quienes desde los años ochenta han teorizado sobre esta problemática, ofreciendo interesantes testimonios: «Historical trauma or intergenerational trauma [...] is offered as a paradigm to explain, in part, problems that have plagued Native Americans for many generations» (Duran y Duran, 1995: 61). La literatura, como suele ocurrir, ha servido como púlpito desde el que se ha podido arrojar luz sobre este trauma trans-hemisférico, y como bálsamo para sanar parte de sus heridas. Este concepto de trauma no es exclusivo de Leslie Marmon Silko, sino que ha constituido uno de los ejes centrales de la literatura nativo-americana a lo largo de, al menos, el último siglo. Sin ánimo de ofrecer un exhaustivo recorrido histórico (tal empresa merecería un estudio independiente y, probablemente, de mayor calado) se podría citar a William Apess (Pequot, 1798-1839) y su significación religioso-cristiana de los nativos, Zitkála-Šá (Dakota —Dakhóta—, 1876-1938) y sus descripciones del sistema de internados y reservas o, tantos autores nativos como se han incorporado al canon norteamericano desde (aunque algunos ya producían antes) que Kenneth Lincoln acuñara el término de «Native American Renaissance» en 1983⁶.

Otros términos, como el de mito, también incluido en el título, son más problemáticos. Antes de evaluar las nociones de la mitocrítica cultural (uno de los postulados teóricos en los que se basa el presente ensayo, como se ha indicado más arriba), es necesario hacer un breve recorrido por la noción nativa del «mito». Para ello, indefectiblemente, es necesario apoyarse, de forma paralela, en la vertiente crítica y en la vertiente literario-autorreferencial. En cuanto a la primera, es posible apreciar cómo Arnold Krupat (véase Krupat, 1992/2023, 2002, 2012), una de las voces más autorizadas académicamente para departir sobre «mitos» nativos, establece una interesante relación entre antropología y espiritualidad, de un modo similar a como la mitocrítica cultural lo hace entre religión y literatura. En los postulados definitorios de la mitocrítica cultural, se expone que el «mito» puede tener un referente histórico. Sin embargo, en el contexto nativo estas nociones no tienen que ir, necesariamente, de la mano. En palabras del mencionado Krupat:

(Silko, 1992: 224). De modo similar, unos capítulos antes, testimoniaba lo siguiente: «Yoeme had been contemptuous of the innuendos about witchcraft. What did these stupid mestizos —half no-brain white, half worst kind of Indian— what did these last remnants of wiped-out tribes littering the earth, what did they know?» (Silko, 1992: 121).

Quizá, en relación a estas nociones, cabría destacar *Gardens in the Dunes* (1999), donde ejemplifica esta reflexión con el hallazgo de un meteorito en Arizona.

⁵ Ambos académicos también han explicado la multitud de perspectivas que la cuestión del trauma ha recibido en Estados Unidos y Canadá (Duran y Duran, 1995: 4).

⁶ Por citar a algunos de los más conocidos, se puede mencionar a Joy Harjo (Muscogee, nacida en 1951), Louise Erdrich (Ojibwa —▷↖·▽—, nacida en 1954), Sherman Alexie (nacido en 1966) o Tommy Orange (Cheyenne y Arapahoe, nacido en 1982), entre otros muchos.

it needs to be said that traditional Native people also make a distinction between history and myth, although that distinction does not depend upon a judgment as to the greater factual accuracy of one of the two types of story. For traditional people, historical narratives tell of events nearer to the present in time, while mythical narratives relate an eventfulness very far distant from the present in time, when the world was young and “soft,” or not fully formed. But both mythical and historical stories are true, and both are history in the sense that Dening [...] defines the term. (Krupat, 2010: 49)

En los casos que se van a tratar más abajo, sin embargo, Silko lleva a cabo una labor «desmitificadora», si seguimos a Krupat, pues los referentes de los que parte, en muchos casos (e incluyendo a Juana), están claramente situados en el tiempo, en la historia reciente de Norteamérica. Sin embargo, sí que seguiría las nociones de Krupat en tanto en cuanto en que sus historias, especialmente las basadas en la tradición, se presentan como absolutas.

Asimilares conceptos como «mito», perteneciente a la tradición occidental euro-mediterránea⁷, a otros contextos culturales y/o religiosos, puede llevar a malentendidos o concepciones erróneas⁸ (por ejemplo, Elaine A. Jahner, diferencia entre «myth» y «belief» —Jahner, 1983 [2006]: 25-26—). Arnold Krupat, sin embargo, ha ofrecido una explicación que puede contribuir a solventar la diatriba, estableciendo el parámetro de la lengua como uno de los más determinantes: «Not only any language serve as a major determinant of identity as Native American people would “originally” seem to have thought, but, as I want to suggest, in every particular sense, language may serve as a model for culture as well» (Krupat, 1992 [2023]: 17-18). Aunque no es una tarea sencilla, algunas publicaciones recientes nos ayudan a entender el mito, y su posible adaptabilidad a diversas culturas en diferentes localizaciones geográficas. Quizá, la más ajustada sea la dada por José Manuel Losada:

Todo mito hinca sus raíces en una cultura determinada. En consecuencia, considero que el conocimiento del universo imaginario y de los valores vehiculados por esa cultura (principalmente, a través de los textos literarios y religiosos) se impone como base para la interpretación de los diversos relatos míticos. (Losada, 2022: 12)

⁷ No obstante, esta perspectiva, desde la que se hace el enfoque del presente artículo, no excluye las nociones de mito que existen en otros contextos culturales. El mito, inherente al ser humano, ha sido desarrollado por la mayor parte de culturas; sin embargo, dadas las conexiones históricas existentes, la concepción del mito que más ha afectado las naciones nativo-americanas es la euromediterránea.

⁸ Donald Bahr, antropólogo estadounidense, ha ofrecido la perspectiva de su disciplina a este respecto: «To ethnohistorians I say what I think everyone already believes, that the native historical or historiographic tradition is different from that of the modern West, and I do not so much try to build a bridge between them as to state certain principles that I believe animated the old native tradition» (Bahr, 2001: 587).

Manos a la obra, nos hemos percatado de un sinfín de rasgos, tanto esenciales como estructurales, que comparten todos los relatos sometidos a estudio. En concreto, se ha podido comprobar que es perfectamente posible y legítimo estudiar la estructura misma del mito desde los valores que más profundamente han marcado nuestra civilización occidental; que es posible una crítica del mito a partir de las culturas donde nace. Dicho por metonimia: Grecia, Jerusalén y Roma [...]. Por eso nuestra interpretación del fenómeno mítico hace hincapié, habida cuenta de sus condicionamientos cronológicos, en las manifestaciones literarias, artísticas y religiosas, como facetas de un único proceso configurador del inmenso caleidoscopio de nuestra cultura mitológica. Tanto más cuanto que el mito reaparece una y otra vez, siempre con originalidad novedosa, en medio de una cultura proclive a la esencia misma del fenómeno mítico. Ahí está la gran paradoja: la mitificación es uno de los fenómenos más recurridos en una sociedad caracterizada por su pretensión desmitificadora.

El mito subsiste. Su maleabilidad es su fuerza. La tozuda resiliencia del mito, valga la expresión, nos impone un cambio de estrategia para comprenderlo hoy. Esta coyuntura exige sumo cuidado para ir adecuando, en un proceso de adaptación crítica, nuestro conocimiento de cada mito a las tendencias e influencias que cada cultura acopia y moviliza a lo largo de los siglos en todas sus latitudes. Por eso se hace apremiante prestar atención a los condicionamientos que afectan a los relatos míticos del pasado y de la actualidad, como la globalización, el consumismo, la inmanencia, susceptibles de modificar de manera notable la recepción y reviscencia de los mitos en nuestro tiempo. (Losada, 2022: 12-13)

Burr Alexander, compilador de «mitos» nativos, lo dejó bien claro hace más de un siglo: «If the term be understood as signifying a systematic and conscious arrangement of mythic characters and events, it is certainly a misnomer to speak of the stories of the North American Indians as 'mythology'» (Alexander, 2005: 11). Un ejemplo claro es aplicar la noción clásica y mediterránea de mito a las literaturas producidas por los miembros de las naciones nativo-americanas. Se podría discutir ampliamente si las concepciones nativas pueden ser entendidas como «míticas» o incluso «religiosas»⁹ (o «cosmogónicas»), pero ello llevaría a un debate mucho más extenso que los límites de este artículo permiten. Por

⁹ La noción de «religión» (ampliamente entendida) es en especial problemática, sobre todo si se tiene en cuenta que los colonizadores europeos, como forma de asentar la conquista, trajeron constantemente de eliminar los cultos nativos y sustituirlos por el cristianismo (católico o protestante), como Silko expresa en *Almanac of the Dead*: «Many village people did not trust the old woman. The local Catholic priest had done a good job of slandering the old beliefs about animal, plant, and rock spirit-beings, or what the priest had called the Devil» (Silko, 1992: 156) o «The Church demanded the Indians pray only to Jesus. The Church didn't want the people to listen to the spirits of ancestors of animals or rocks. The Church wanted Indians to feel and think like whites» (Silko, 1992: 623). Más

ejemplo, Elvira Pulitano ha reflexionado al respecto: «these works are already heteroglot by nature –even as they rely heavily on elements from Native epistemologies, specifically the reality of myth and ceremony as embodied in traditional oral literatures» (Pulitano, 2003: 8-9). Al testimonio de Pulitano cabría añadir los de figuras consagradas de la teoría cultural, como Warburg (1866-1929), Mircea Eliade (1907-1986) o Northrop Frye (1912-1991). Se puede establecer que el rico folklore y la tradición literaria de las naciones nativo-americanas muestran elementos que pueden ser asimilados a una ambiciosa definición de «mito» como la que se ha dado más arriba, con la particularidad de que muchos de ellos están relacionados con el concepto de trauma, ligado a la propia historia de las naciones aborígenes del continente. Mucho se ha reflexionado sobre la perspectiva «mítica» en las tradiciones nativo-americanas, y el espacio aquí es insuficiente para abarcar todas las opiniones vertidas. Sin embargo, y aunque en relación con los pueblos del vecino Canadá, Stephanie McKenzie ofrece una interesante reflexión que aúna las nociones de trauma histórico y mito: «transfiguration of history into myth was powerful» (McKenzie, 2007: 5).

Volviendo al mencionado evento fundacional del *Trail of Tears*, la concepción mítica que han construido las naciones nativas también se ha nutrido de su trascendencia histórica (como anuncia el mencionado *New Historicism*). Un claro ejemplo sería el testimonio del pueblo cheroqui recogido por Christopher B. Teuton. Ahí, un miembro de esta nación recorre cómo ha sido la historia del pueblo cheroqui hasta su reconocimiento como nación soberana en los años setenta. Durante ese intervalo, los intentos de la Administración norteamericana por asimilar a los nativos fueron constantes. Por eso, una de las principales preocupaciones de los ancianos fue el mantenimiento de las leyendas y los mitos, expresados a través de la lengua¹⁰:

Yeah, well, the language *is*. Everything we do traditionally, it starts with the language. Our stomps grounds. Our fire. It only understands the Cherokee language. Once the Cherokee language is gone, we're going to lose our fire. 'Cause you know, that's what the Creator put here and it told us, 'Speak to it in Cherokee'. Once that Cherokee is gone, the fire's gone. That's how close we are to losing our true identity. (Teuton, 2012: 89)

adelante, dirá con respecto a la «religión» Hopi: «The Hopi claimed his religion included everyone, everyone was born belonging to the earth» (Silko, 1992: 625).

¹⁰ La lengua (no solo la Laguna-Pueblo, sino las lenguas indígenas en general, han recibido una gran atención por parte de Leslie Marmon Silko, como bien pone de manifiesto de forma continua en *The Turquoise Ledge*: «Linguistic diversity is integral to the cultural diversity that ensures some humans will survive in the event of one of the periodic global catastrophes. Local indigenous languages hold the keys to survival because they contain the nouns, the names of the plants, insects, birds and mammals important locally to human survival» (Silko, 2011: 46).

Las conexiones con las nociones míticas rápidamente afloran, trayendo a la memoria relatos fundacionales desde Prometeo o Pandora hasta el Génesis bíblico. Como se verá más adelante, aunque perteneciente a contextos nativos muy diferentes, la misma idea está presente en los escritos de Leslie Marmon Silko: «You don't have anything / if you don't have the stories» (Silko, 2006: s. p.)¹¹. No en vano, no debe olvidarse que la obra de Silko, en buena medida, revisita constantemente nociones relativas a los Laguna-Pueblo con fuertes connotaciones «míticas» y/o «religiosas». Como dos ejemplos anecdóticos quedan las recreaciones fotográficas de los «Buffalo Dancers» y de la «Enchanted Mesa»¹². El primero de estos ejemplos enlaza con la noción de ritual¹³, tradicionalmente aceptado como la materialización del mito, mientras que el segundo podría interpretarse como un trasunto del *axis mundi*¹⁴.

Tampoco nos adentramos en ningún terreno inexplicado al afirmar que estos traumas y tragedias han constituido la esencia de la explosión literaria del *Native American Renaissance* de los años sesenta y setenta del pasado siglo, y que aún pervive en las manifestaciones artísticas actuales. Entre estas voces, podemos citar numerosos ejemplos, como los de Navarre Scott Momaday (kiowa —Cáuigú—, nacido

¹¹ Se dejará al margen la polémica suscitada por la poeta Paula Gunn Allen (1939-2008), familiar distante de Silko, con respecto a la apropiación por parte de la propia Silko de las historias y tradiciones que pertenecen a toda la comunidad (1986).

Penny Petrone, por su parte, aunque aplicando sus conclusiones al pueblo inuit, abunda en esta dualidad historia-mito: «For thousands of years they were written down, Indian legends and tales were told by the elders around countless campfires. Myths are the oldest and most popular form of Indian literature. Though representative specimens appeared earlier, it was not until the late nineteenth century that they were copied down in earnest by both Indians and whites, in large part a response to such notions as Peter Dooyentate Clarke's claim in 1870 that Indians were a 'doomed race.' At least it was realized that a great deal of the oral tradition was being lost, and ethnologists and folklorists set out to rescue what they could by collecting and publishing Indian tales and legends as well as ancient songs» (Petrone, 1983: 125).

¹² Un hito orográfico al que Silko regresa continuamente, tanto desde el plano material (Silko, 2011: 17) como desde el mítico-simbólico.

¹³ Un concepto que también entra dentro de la discusión teórica de la mencionada Stephanie McKenzie (McKenzie, 2007: 5).

¹⁴ Un concepto explorado por el teórico de las religiones Mircea Eliade, en relación con los kwakiutl (Kwakwaka'wakw) de Canadá: «Die Kwakiutl glauben, das sein kupferner Pfosten die drei kosmischen Ebenen (Unterwald, Erde und Himmel) durchquert: dort, wo er in den Himmel ein dringt, befindet sich die 'Pforte der Oberwelt'. Sichtbares Bild dieser Wetlsäule ist am Himmel die Milchstrasse. Das Werk der Götter, das Universum, wird von den Menschen in ihre, Masstrab wiederholt und nachgeahmt: so taucht die *axis mundi*, die man am Himmel als Milchstrasse sehen kann, im Kultgebäude als heiliger Pfahl auf: al sein Zedernstamm von zehn bis zwölf Meter Länge, von dem mehr als die Hälfte aus dem Dach des Kultgebäudes herausragt. Er spielt bei den Zeremonien eine Hauptrolle, denn er verleiht dem Haus eine kosmische Struktur. In den rituellen Liedern wird das Haus 'unsere Welt' gennant, und die Initiationskandidaten, die es bewohnen, verkünden: 'Ich bin im Zentrum der Welt..., ich bin am Pfosten der Welt' usw» (Eliade, 2020: 35).

en 1934), Joy Harjo (muscogui, nacida 1951), LeAnne Howe (choctaw, nacida en 1951)¹⁵, Michael Nicoll Yahgulanaas (haida —*Xaayda, Xaadas, Xaad, Xaat*—, nacido en 1954), Louise Erdrich (anishinaabeg —*Anishinaabe*—, nacida en 1954), Sherman Alexie (Npoqínišcn- Sncuitsu'umshtsn —*Schitsu'umsh*—, nacido en 1966), Tommy Orange (cheyene y arapahoe, nacido en 1982) y, por supuesto, Leslie Marmon Silko, etc.

2. LESLIE MARMON SILKO Y SU PRODUCCIÓN LITERARIA

El presente estudio tiene como objetivo ofrecer un análisis de la narrativa de Leslie Marmon Silko (con un especial énfasis en *Almanac of the Dead* y *Storyteller* —1981—) para visualizar cómo se construye el trauma, en sus distintas facetas. En estos textos (también con el apoyo de otros, como pueden ser *Storyteller* o *Gardens in the Dunes*) se puede ver el profundo conocimiento de Silko de la historia y la realidad de las naciones aborígenes del continente. De igual modo, a través de determinados elementos (la Juana del título, por ejemplo) Silko despliega cómo la esencia de los «mitos» y los traumas que afectan a las naciones nativo-americanas constituyen significantes narrativos de primera índole. A tenor de lo que se ha mencionado más arriba, debe explicitarse que la historia de Silko es diferente a la de otras naciones nativas, pues pertenece a las culturas del suroeste. Por ende, la colonización a que se ha visto expuesta es de una índole distinta.

A pesar de la estrecha relación de la literatura nativo-americana con el concepto y el desarrollo del trauma, en el caso de Leslie Marmon Silko, este presenta algunas particularidades que deben ser tenidas en cuenta. Siguiendo una gradación de lo particular a lo general, la primera de sus obras que debe ser mencionada es *Ceremony* (1977), en la que se explora la historia del veterano de guerra Tayo. A continuación, debería situarse su aclamada colección de relatos, poemas y fotografías *Storyteller*, donde se desgrana la historia de su familia y de la nación Laguna-Pueblo. Finalmente, el tercer título en este *crescendo* sería la enciclopédica *Almanac of the Dead*, donde la noción de tragedia hemisférica cobra sentido. Como se verá más adelante, la mitología de su pueblo (y de otras naciones nativas, como los yaqui, los navajo —Naabeehó—, etc.) se imbrica con los movimientos sociales y políticos que acaecieron en América durante la segunda mitad del siglo xx. Serán, como se ha dicho, estas dos últimas obras en que nos centremos a continuación.

¹⁵ Los choctaw fueron una de las naciones directamente afectadas por la *Indian Removal Act* (1830) que dio inicio al *Trail of Tears*. Howe lo ha reflejado, por ejemplo, en su novela *Shell Shaker* (2001). Sin embargo, a pesar del trauma de este hecho histórico, queda también el testimonio de cómo los choctaw ayudaron económicamente a Irlanda durante la gran hambruna de mediados del siglo xix. Como resultado, queda la escultura *Kindred Spirits*, erigida en 2017 en Cork. Literariamente, esta relación ha dado como resultado el poemario *Singing, Still* (2017), obra colaborativa de Howe y la poeta irlandesa Doireann Ní Ghriofa (nacida en 1981).

2.1. La producción de Silko a la luz del mito y el trauma

Comenzando con *Storyteller*, como se deduce del título, la noción de narración, asociada a lo mítico, lo ancestral, etc., cobra un especial protagonismo¹⁶. Dentro de esta especificación, podemos distinguir dos escenarios claramente diferenciados: el del trauma personal (entiéndase familiar y/o tribal) y el trauma hemisférico, cuando los límites localistas de la anterior noción se subvierten. Será en esa colección, también, donde se explore la historia de «Old Juana», punto de unión de ambos universos míticos y traumáticos. Como la propia escritora reconoce, ambos contextos se imbrican mediante la explosión del «mito» a través de las historias: «Fortunately, my Grandpa Hank, Aunt Alice, and Aunt Susie never stopped telling my sisters and me all kinds of stories from their youth, including the humma-hah stories and other stories about the old days» (Silko, 2012: XXIV). Así, las historias destilan la esencia mítica de la trayectoria de los Laguna-Pueblo, no exenta de trauma.

A lo largo de toda la colección, el lector asiste a cómo Silko desgrana y reconstruye un mundo en el que ha crecido, pero que se apresta a una más que posible desaparición con la muerte de los ancianos. Por ende, para Silko, la preservación de la historia de su suroeste es crucial. Como se apreciará en los siguientes ejemplos, la traumática experiencia de los Laguna-Pueblo solo puede ser expresada a través del mito: «The story must be told as it is» (Silko, 2012: 30), afirmará la escritora en su relato «*Storyteller*». Esta obcecación en el mantenimiento de la ortodoxia narrativa no solo responde a las razones judiciales que el cuento despliega, sino que tiene una función litúrgica: si el lenguaje de comunicación con lo etéreo se perversa, su significado (y su poder) se ve trastocado. Si los mitos nativo-americanos de los que parte Silko (religiosos —con todos los problemas que este término encierra— y seculares) se tergiversan, o se malinterpretan, el conocimiento ancestral del pueblo desaparecerá¹⁷. Para Silko, y en buena medida para los Laguna-Pueblo en general, los contadores de historias son los verdaderos albaceas del legado tradicional de la tribu, por encima de historiadores, etnógrafos, etc. Como ejemplo paradigmático, queda el relato de la revolución de los Pueblo contra los colonizadores españoles a finales del siglo XVII (Silko, 2011: 20-21), en el que el trauma de la conquista solo puede ser catalizado a través de la mitificación narrativa. Así, la esencia de composiciones como el poema «Long time ago...» adquieren su total significado:

Long time ago
in the beginning
there were no white people in the world [...]

¹⁶ Para un resumen de los contenidos en su contexto material y crítico, véase «‘The Telling Which Continues’: Oral Tradition and the Written Word in Leslie Marmon Silko’s *Storyteller*», artículo de la propia Silko y de Bernard A. Hirsch (1988).

¹⁷ Como se pone de manifiesto en sus memorias *The Turquoise Ledge*.

Then it happened
These witch people got together.
Some came from far far away
across oceans
across mountains. (Silko, 2012: 123)

Una misma tragedia, el trauma fundacional de la historia de los pueblos nativo-americanos durante los últimos siglos, la colonización, viaja a través de los testimonios de Silko desde la recreación historicista hasta la sublimación mitificadora.

Esta presencia mitificadora tendrá su aparición en otros momentos de la narración. Más arriba se ha mencionado a los «Buffalo Dancers». Siguiendo con la lectura de *Storyteller*, volvemos a encontrarnos con otros danzantes, en este caso los «Deer Dancers» (Silko, 2012: 183), a quienes Silko hace ostentadores de un tipo de ritual propiciatorio que pretender sustituir la escasez¹⁸. No se va a hablar aquí del trauma ecológico que los últimos siglos han supuesto para el planeta¹⁹, pero, de nuevo, es interesante ver cómo lo cotidiano, la alimentación, en este caso, se pretende solventar a través del efecto catártico del ritual mítico²⁰. A la actividad cínegética se podría añadir la agricultura del maíz, relacionada por la «mitología» Laguna-Pueblo con la entidad conocida como «Yellow Woman»²¹, a quien dedica un relato *ex profeso* en *Storyteller* (Silko, 2012: 52-60), así como diversas menciones menores en otros textos.

¹⁸ Como hicieran los «ghost dancers» de las praderas en el pasado. Arnold Krupat (2012: 44-59) estudia estos actos en su contexto de literatura oral y de significación cultural, ofreciendo testimonios de composiciones similares a los que Leslie Marmon Silko reproduce en *Storyteller*.

¹⁹ Para ello, se remite al lector a la reciente publicación coordinada por Sánchez-Pardo y Porras Sánchez (2024), *Myth and Environmentalism. Arts of Resilience for a Damaged Planet*.

²⁰ En este caso, quizás la voz contemporánea más autorizada sea la de Joni Adamson, en especial su obra *American Indian Literature, Environmental Justice, and Ecocriticism* (2001) o la que coordina junto con Kimberly N. Ruffin, *American Studies, Ecocriticism, and Citizenship. Thinking and Acting in the Local and Global Commons* (2012).

Dentro de esta colección, John Gamber ha reflexionado sobre lo que puede significar el trauma medioambiental en el contexto nativo desde los tiempos de la colonización: «The occupation of the Americas under the legalistic auspices of the Doctrine of Discovery marks a particular loss for Indian people because of indigenous bonds to space and place. Native American cultures, traditions, and artistic creations abound with representations of ecological communities between humans and the rest of the world—if not the entirety of the universe. This chapter examines one such representation: Assiniboine (also known as Hohe, Nakota, or Stone Sioux) dramatist William S. Yellow Robe, Jr.'s 1990 play, *The Council*» (Gamber, 2012: 105).

²¹ Que se puede considerar como un resultado del proceso de aculturación que Silko ha llevado a cabo, y que tan bien describe en textos autobiográficos como *The Turquoise Ledge* o algunos de los incluidos en *Storyteller*.

Asimismo, «Yellow Woman» se puede considerar como una representación del trauma nativo femenino, en su rol de sustentadora de la familia, a través de las imágenes agrícolas.

Y por fin llegamos a la Juana del título, que sirve como catalizador y aglutinante de lo anteriormente expuesto. Se trata de un personaje anónimo y central para entender el concepto del trauma en la obra de Leslie Marmon Silko, pero también su relación con la vertiente «mítica» del mismo. Volviendo al mencionado artículo de Grayshield, Juana, a pesar de no haber estado nunca en la posición de un «Elder» («Juana was a captive for almost a hundred years, and she never got to go home», dirá la propia autora —Silko, 2011: 33—), presenta buena parte de las características «traumáticas» que estos usualmente muestran. Reconstruir la historia de esta mujer significa revisitar algunos de los lugares más ligados al trauma del suroeste de Estados Unidos, como son la colonización y la esclavización de los nativos. Sin embargo, no podemos olvidar que Silko nunca conoció a Juana. Su historia le llegó como un relato «mítico», tanto dentro de su familia como dentro de su comunidad: «Long before I knew anything about the Indian slave trade in New Mexico, I'd heard Grandma Lillie's stories about old Juana, the Navajo captive who lived with them and cared for them when they were children» (Silko, 2011: 31)²²; y como «mito», Silko la devuelve al mundo, como se ve en el poema «Grandpa Stagner...» incluido en *Storyteller*. Juana concentra en sí misma todas las vertientes del trauma que Silko desplegará en su narrativa y su poesía: esclavizada cuando era una niña²³, la emancipación promulgada por Abraham Lincoln (1809-1865) le llega treinta años después de haber abandonado forzosamente su hogar, con la consecuente pérdida del vínculo (y del idioma), y es finalmente acogida por la familia de Silko como sirviente hasta su muerte en 1920 (Silko, 2011: 32). Allí, se encargará de la crianza y la educación de la abuela y la tía abuela de la escritora. La muerte, como paso previo y necesario, hace de Juana el mito que Silko, entre 1986 y 2010, se encarga de recuperar, un hecho que se desencadena por lo inesperado, cuando Silko y Grandma Lillie, tras años de ausencia, visitan la tumba de Juana, la arreglan y cumplen con el rito de depositar flores.

Pasando a considerar brevemente *Almanac of the Dead*, se debe mencionar que esta enciclopédica novela tiene el trauma (histórico y contemporáneo) y el mito (ancestral y creado) como centro de su argumento, pues ofrece un recorrido por el conflicto hemisférico que une a los nativos de América Central y del Norte. La idea central es la traducción de un libro profético nativo, un almanaque de los muertos, y esta idea vuelve a aparecer en la novela, aunando mito y trauma (histórico y perenne) una vez más: «the almanacs had prophesied the appearance of Cortés to the day²⁴. All Native American tribes had similar prophecies about the appearance,

²² Silko confiesa que en esos momentos estaba comenzando la lectura del libro de investigación histórica *Indian Slave Trade in the Southwest* (1966), de Lynn Robinson Bailey.

²³ Más adelante en *The Turquoise Ledge*, Silko ofrece un breve recorrido por la historia del comercio de esclavos en el actual suroeste de Estados Unidos (Silko, 2011: 34-35).

²⁴ Aunando lo que Joni Adamson reconoce en la introducción de su mencionado libro *American Indian Literature, Environmental Justice, and Ecocriticism*: «Though Silko finished writing *Almanac of the Dead* many months before the People of Color Environmental Leadership Summit convened in

conflict with, and eventual disappearance of things European» (Silko, 1992: 570). Como si de un Eduardo Galeano (1940-2015)²⁵ de Nuevo México se tratase, Silko traza la historia del conflicto nativo-europeo desde sus orígenes coloniales, poniendo especial énfasis en algunos de los hechos traumáticos que han dado forma al último siglo, como el etnocidio Yaqui (de nuevo el trauma cultural e histórico) bajo el gobierno de Porfirio Díaz (1830-1915) o las acciones del Ejército Zapatista de Liberación Nacional de 1994 a 2006²⁶, para el cual el mito (o la mitificación más bien) del héroe-libertador es fundacional, pues constituye la esencia de la creación del grupo. Como el autor uruguayo, la escritora Laguna-Pueblo recorre las venas abiertas, en este caso de la América nativa.

La mención a Galeano es pertinente (y posiblemente, dada la cronología en que nos movemos, estuviera en la mente de Silko), pues las secciones centrales de *Almanac of the Dead* consisten en una recreación de las revoluciones sociales y/o nativas que han poblado América Latina en el último medio milenio. Por ejemplo, Silko recurre con constancia a la clasificación de algunos de sus personajes como marxistas, tomando así parte en la recreación contemporánea del mito heroico, quien ha de redimir a los desfavorecidos y sanar el trauma. Por vía de estos personajes, el marxismo se torna en un nuevo universo «mitológico», incluso asimilando las nociones del alemán a la cosmovisión nativa²⁷:

Marx had been inspired by reading about certain Native American communal societies, though naturally as a European he had misunderstood a great deal. Marx had learned about societies in which everyone ate or everyone starved together, and no one being stood above another [...].

Marx, tribal man and storyteller [...]. (Silko, 1992: 519-520)

Washington, D.C., her novel ends with an International Holistic Healers Conference that also seems to anticipate this event. The conference brings together Mayan members of the people's army, mainstream environmentalists, spiritual healers, affluent Anglos, working-class people of all races, computer experts, radical environmentalists, and small groups of tribal peoples working to save the land on which they depend for survival. But Silko leaves the novel hanging on a dystopian note by making clear that the cultural, philosophic, religious, racial, and economic differences of her characters are so great that their endeavor to work for a better world might fail. Therefore, if delegates to the convention are to be effective, they will need to come together, to engage in the hard work of discussion and debate, and to find some common ground on which to work for social and environmental change» (Adamson, 2001: xvii).

²⁵ En referencia a su libro *Las venas abiertas de América Latina* (1971).

²⁶ Véase Abelardo Hernández Millán (1998 y 2007), Neil Harvey (2000), Jérôme Baschet (2005), entre otros muchos.

En cuanto a otra aproximación ficticia contemporánea, cabe destacar la de Arturo Pérez-Reverte (1995) en *La piel del tambor*.

²⁷ Para una evaluación más detallada sobre la relación de las posturas marxistas y las culturas nativo-americanas, véase el ya clásico *Marxism and Native Americans*, de Ward Churchill (1999); una aproximación más reciente se puede ver en *Seeking Spatial Justice*, de Edwards W. Soja (2010), aunque la relación con los influyentes postulados marxistas se aborda de forma más tangencial.

Como los creyentes de cualquier «mitología» o «religión», los personajes de Silko son militantes de sus creencias, y las llevan al extremo de la confrontación por su imposición: «Awa Gee was content to have the dynamite and crashing steel towers to the mysterious group that used code names such as Earth Avenger and Eco-Coyote» (Silko, 1992: 689). Así, esta nueva creencia también produce su fanatismo, y las acciones de los colonizadores son imitadas por quienes pretenden expulsarlos. El trauma histórico (la colonización, la desposesión...) se quiere reparar con la consecución de un nuevo trauma (mediante la violencia contemporánea expresada en la novela). Los personajes de *Almanac of the Dead*, a través de los diferentes escenarios que se recorren en la novela, componen una nueva «mitología» para el nativo del siglo XXI, el libro (el real y el almanaque ficticio) se torna en un nuevo libro sagrado en que basar las nuevas creencias.

3. CONCLUSIONES

En conclusión, la narrativa de Leslie Marmon Silko (también parte de su poesía) se torna en un magnífico exponente de los conceptos clave que han constituido la esencia de la investigación contemporánea alrededor de las interrelaciones de mito y trauma. A través de los textos expuestos, Silko ofrece un fresco de cómo el trauma (en sus distintas vertientes) y el «mito» (en la amplitud de la definición anteriormente dada) son centrales para su producción literaria y para la historia y la literatura nativas en general. Se ha elegido el elemento aglutinador de la cautiva Juana, como se ha visto más arriba, para exemplificar este largo y complejo proceso, pues esta mujer real representa los distintos traumas que han asolado América en los últimos siglos (guerra, esclavitud, etnocidio cultural...) y, a través de la prosa de Silko, se torna hoy en día en mito contemporáneo. La escritora, partiendo de lo ancestral va creando una nueva cosmogonía en la que la historia, pasada, presente y futura, se imbrica, y en la que los traumas que han aflorado en estos sucesivos momentos se convierten en fundacionales, así como tratan de encontrar remedio a sí mismos. Silko, adhiriéndose a la definición de mito de José Manuel Losada que se ha comentado en las páginas previas, es capaz de dar vida al mito preservando la esencia de su tribu y alejando estas historias reales o ficticias de su pueblo de los elementos que pueden suponer una amenaza como la colonización, lo material, etc. Juana, con las venas abiertas de la América nativa, es redimida no por el marxismo mítico y combativo, sino por la poesía que sublima el *ethos* y el *pathos* nativos, pasando a ser, ella misma, ser «mítico».

FINANCIACIÓN

Este artículo forma parte de las actividades del Proyecto de Investigación «Mito y representación: actividades teórico-prácticas de innovación en mitocrítica cultural» (ANDRÓMEDA Ref. HS-2024/PH-HUM-76), y de las de los Grupos de Investigación

«Poéticas y textualidades emergentes. Siglos XIX-XXI» (Universidad Complutense de Madrid) y «Estudios Interdisciplinares en Literatura y Arte -LyA-» (Universidad de Castilla-La Mancha), así como de las del Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones (Universidad Complutense de Madrid) y del Instituto de Humanismo y Tradición Clásica (Universidad de León).

REFERENCIAS

- Adamson, J. (2001). *American Indian Literature, Environmental Justice, and Ecocriticism. The Middle Place*. The University of Arizona Press. <https://doi.org/10.4324/9780203067352>
- Alexander, B. (2005). *Native American Mythology*. Dover Publications.
- Almeyra, G. y D'Angelo, A. (1994). *La ribellione zapatista in Chiapas*. Datanews.
- Bahr, D. (2001). Bad News: The Predicament of Native American Mythology. *Ethnohistory (Columbus, Ohio)*, 48(4), 587-612. <https://doi.org/10.1215/00141801-48-4-587>
- Baschet, J. (2005). *La Rébellion zapatiste. Insurrection indienne et résistance planétaire*. Flammarion.
- Churchill, W. (1999). *Marxism and Native Americans*. South End Press.
- Duran, E. y Duran, B. (1995). *Native American Postcolonial Psychology*. State University of New York Press.
- Eliade, M. (2020). *Das Heilige und das Profane Vom Wesen des Religiösen*. Insel Verlag.
- Gamber, J. (2012). Our Nations and All Our Relations Environmental Ethics in William S. Yellow Robe, Jr.'s The Council. En J. Adamson & K. N. Ruffin (Eds.), *American Studies, Ecocriticism, and Citizenship. Thinking and Acting in the Local and Global Commons* (pp. 103-116). Routledge.
- Grayshield, L., Rutherford, J. J., Salazar, S. B., Miheco, A. L. y Luna, L. L. (2015). Understanding and Healing Historical Trauma: The Perspectives of Native American Elders. *Journal of Mental Health Counseling*, 37(4), 295-307. <https://doi.org/10.17744/MEHC.37.4.02>
- Harvey, N. (2000). *The Chiapas Rebellion: The Struggle for Land and Democracy*. Duke University Press.
- Heczková, J. (2009). *In the Wake of Atrocity: A Comparative Study of Native American and African American Narratives of Trauma* [Tesis Doctoral]. Masarykova Univerzita.
- Henry, G., Pascual Soler, M. N. y Martínez Falquina, S. (Coords.) (2009). *Stories Through Theories/Theories Through Stories. North American Indian Writing, Storytelling, and Critique*. Michigan State University Press.
- Hernández Millán, A. (2007). *EZLN. Revolución para la revolución (1994-2005)*. Editorial Popular.
- Hernández Millán, A. (1998). *Los hijos más pequeños de la tierra*. Plaza y Valdés Editores.
- Krupat, A. (2012). *Loss and Renewal in Native American Elegy*. Cornell University Press.
- Krupat, A. (2010). *Red Matters. Native American Studies*. University of Pennsylvania Press. <https://doi.org/10.9783/9780812200683>
- Losada, J. M. (2022). *Mitocrítica cultural. Una definición del mito*. Akal.
- Martínez Falquina, S. (2004). *Indias y fronteras. El discurso en torno a la mujer étnica*. KRK.
- Martínez Falquina, S. (2009). «Monkeys». The Short Story Cycle Acting Out and Working through a Family Trauma. En M. Amengual Pizarro, M. Juan Garau y J. Salazar Noguera

- (Eds.), *New Perspectives on English Studies*. Ediciones de la Universidad de las Islas Baleares / Ministerio de Ciencia e Innovación.
- Martínez Falquina, S. (2014). Postcolonial trauma theory and the short story cycle Edwidge: Danticat's The Dew Breaker. ES. *Revista de Filología Inglesa*, (35), 171-192.
- McKenzie, S. (2007). *Before the Country: Native Renaissance, Canadian Mythology*. University of Toronto Press. <https://doi.org/10.3138/9781442684041>
- Pérez-Reverte, A. (1995). *La piel del tambor*. Alfaguara.
- Petrone, P. (1983). *First People. First Voices*. University of Toronto Press.
- Pulitano, E. (2003). *Toward a Native American Critical Theory*. University of Nebraska Press. <https://doi.org/10.5250/9781496245311>
- Sánchez-Pardo, E. y Porras Sánchez, M. (2024). *Myth and Environmentalism. Arts of Resilience for a Damaged Planet*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003348535>
- Silko, L. M. (1992). *Almanac of the Dead*. Penguin.
- Silko, L. M. (2006). *Ceremony*. Penguin.
- Silko, L. M. (2012). *Storyteller*. Penguin.
- Silko, L. M. (2011). *The Turquoise Ledge. A Memoir*. Penguin.
- Soja, E. W. (2010). *Seeking Spatial Justice*. Minnesota University Press., <https://doi.org/10.5749/minnesota/978081666676.001.0001>
- Teuton, C. B. (2012). *Cherokee Stories of the Turtle Island Liars' Club*. The University of North Carolina Press.
- Wiechelt, S. A., Gryczynski, J. y Lessard, K. H. (2019). Cultural and Historical Trauma Among Native Americans. En J. Brandell & S. Ringel (Eds.), *Trauma. Contemporary Directions in Trauma Theory, Research, and Practice* (pp. 167-205). Columbia University Press. <https://doi.org/10.7312/ring18886-008>



eus

FACULTAD DE FILOLOGÍA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA