

LA GRAN VÍA DURANTE LA DIRECCIÓN DE SALVADOR RUEDA (DICIEMBRE 1894- SEPTIEMBRE 1895) Y LA RENOVACIÓN POÉTICA FINISECULAR: ÍNDICE DE LAS COMPOSICIONES POÉTICAS

Marta Palenque
Universidad de Sevilla

El nombre del malagueño Salvador Rueda, autor de una extensa producción en varios géneros literarios, es frecuente en las páginas de las publicaciones periódicas de su época, en las que inserta sus obras como testimonio tanto de sus capacidades creadoras como de su popularidad entre el público. Una de estas publicaciones es la madrileña *La Gran Vía. Revista semanal ilustrada*, que Rueda llegó a dirigir desde el 9 de diciembre de 1894 (núm. 76) hasta el 8 de septiembre de 1895 (núm. 115). Cabe presumir, sin embargo, que, aunque su nombre no figura, ha iniciado la dirección en el número anterior (núm. 75, 2 de diciembre), cuando se indica su venta a otra empresa y se abre una sección poética titulada «Mi álbum», que Rueda diseña y compone desde un principio.

La Gran Vía había sido fundada el 2 de julio de 1893, fecha de su primer número, por el poeta festivo Gaspar Abatí y el, además, famoso autor de zarzuela, Felipe Pérez y González, que ejerció la dirección hasta ser sustituido por Carlos Frontaura a partir del número 8 (20 de agosto). Frontaura cede el testigo a Rueda, también convertido en copropietario hasta septiembre de 1895, en que pasa a una nueva empresa. La última etapa de la revista, en clara decadencia en todos los aspectos, transcurre hasta el número 127 (14 de diciembre del mismo año). En 1893 se edita el *Almanaque de «La Gran Vía» para el año 1894*, todavía a cargo de Frontaura.

El cambio de orientación de *La Gran Vía* durante la dirección de Salvador Rueda, y hasta su cese, es evidente: por una parte, el género poético adquiere un protagonismo indiscutible; por otra, los propios versos del malagueño adquieren una posición estelar y se codean con los de distintos poetas, en su mayoría de procedencia andaluza, que, de una u otra forma, aparecen conectados con él por lazos de amistad y camaradería literaria, de tal manera que la revista se convierte en un testimonio óptimo de sus años de mayor protagonismo como guía o promotor de la nueva juventud poética, aquella que se inicia en caminos estéticos proclives a la orientación modernista. En conjunto, la publicación adquiere un sesgo andalucista, lo que se observa por igual en los textos poéticos y en las restantes secciones, sobre todo en su parte gráfica. Rueda también enroló en su empresa a pintores andaluces, entre los que destacan los hermanos Romero de Torres (Julio, Enrique y Rafael).

Juan Ramón Jiménez recuerda en algunos de sus ensayos la admiración que, al filo del siglo XX, despertaba entre los poetas jóvenes la obra de Salvador Rueda junto a la de Manuel Reina; ambos eran venerados como «maestros» por una serie de discípulos (Salvador González Anaya, José Sánchez Rodríguez, los Martínez Sierra, Manuel Machado, Enrique Redel, Julio Pellicer, Francisco Villaespesa ...) entre los que se contaba él mismo. Escribe Juan Ramón con respecto a Rueda: «Traía a la poesía española, seca entonces como un corcho, luz, embriaguez, vida [...]»¹; lo mismo debieron de advertir sus compañeros de entonces. El malagueño mantenía una activa relación, directa o epistolar, con sus admiradores españoles e hispanoamericanos, recibía sus poemas y libros, e intercambiaba con ellos dedicatorias al frente de sus respectivos versos. En *La Gran Vía* aparecen sus firmas junto a las del citado Manuel Reina y Rubén Darío, que incluye cuatro prosas poéticas de su libro *Azul...* Los «maestros» figuran, así, dando el relevo a los nuevos jefes de las direcciones poéticas en el siglo XX: no sólo se encuentra a Rubén, también una breve rima de Francisco Villaespesa, que luego asumiría el papel de animador de la vida modernista madrileña y que continuaría el papel de Rueda como enlace con los poetas andaluces.

En torno a esta revista y a su posible valor para ilustrar los años de transición entre la poesía decimonónica y la modernista he preparado un trabajo de título en parte coincidente con el que ahora presento: «Salvador Rueda, director de *La Gran Vía* (1894-1895), y la renovación poética finisecular», en prensa en *España Contemporánea* (The Ohio State University). Me parece necesario completar este artículo, al que remito, con un índice completo de las composiciones poéticas publicadas en *La Gran Vía* durante el periodo de la dirección (y propiedad) de Salvador Rueda, que es el que sigue.

Preciso algunos extremos con respecto a la elaboración del índice: 1º) se trata de un índice completo de las colaboraciones poéticas insertadas en *La Gran Vía*; 2º) no anoto el número de página, que muy pocas veces figura; 3º) agrupo los poemas según su situación en el número: solos si es la única composición poética de esa página, juntos si el caso es contrario, etc. En definitiva, cada guión equivale a una o varias páginas (en el caso de láminas centrales que van a doble página o acontecimientos especiales que cubren aún más); 4º) la obra de Rueda suele ocupar al completo la sección «Mí álbum», según se hace constar, mientras los demás poemas del número se insertan en diferentes lugares; y 5º) indico también otros textos en prosa firmados por Salvador Rueda y doy información acerca de algunas ilustraciones y grabados significativos para entender la estética de *La Gran Vía*.

LA GRAN VÍA (2 diciembre 1894-8 septiembre 1895)

NÚM. 75 (2 diciembre 1894)

-Felipe Pérez y González: «Anatomía humorística. La cara».

¹ «El "colorista" nacional», en *Prosas críticas* (Madrid, 1981), 64.

-*Mi álbum*. Salvador Rueda: «Notas de otoño, I. Corona a Baco, II. El vals de las hojas, III. Los crepúsculos (Al ocaso)».

-Manuel Reina: «La joven de los ojos negros» [ilustración de Julio Romero de Torres: apunte del cuadro «¡Mira qué bonita era!»].

NÚM. 76 (9 diciembre)

-Felipe Pérez y González: «Anatomía humorística. Los ojos».

-*Mi álbum*. Salvador Rueda: «La cadencia de los ejércitos. Reina y Grilo. Colección Diamante» [prosa], «El adiós de las aves» [verso]. [En página distinta, en prosa, «Cuentos militares. Episodio trágico», también de Rueda.]

NÚM. 77 (16 diciembre)

-Salvador Rueda: «Carvajal, poeta» [prosa, sobre José de Carvajal y Hué. A continuación se reproducen dos poemas de este autor].

-Felipe Pérez y González: «Anatomía humorística. La nariz».

-*Mi álbum*. Salvador Rueda: «El brasero», «Preludio de Nochebuena», «El vaho».

-Riva Palacio: «La campana»; R. Blanco Asenjo: «Saber monosilábico»; Felipe A. de la Cámara: «La cucaña»; A. Sánchez Pérez: «Epigrama».

NÚM. 78 (23 diciembre)

-Cubierta: facsímil del autógrafo de «La pandereta», de Salvador Rueda [composición y dibujo de Julio Romero de Torres].

-*Mi álbum*. Salvador Rueda: bajo el título general «La Nochebuena» se insertan «¡Al asalto!», «El baile de los abuelos», «Zambombeo», «La cena aristocrática», «En la misa del gallo», «El paverero», «Músicas lejanas».

-Página central, bajo el título «Alegría», conjunto de cantares, coplas y otras composiciones breves, casi todas sin título, de Federico Balart, Bécquer, Manuel Reina («El pueblo poeta»), Luis Montoto, Antonia Díaz de Lamarque, Tomás Luceño, Enrique Paradas, Juan Pérez Zúñiga, Pedro A. de Alarcón, Augusto Ferrán, Campoamor, Melchor de Palau, Antonio Navarro, J. Alcaide de Zafra, José J. Herrero, A. F. de Molina, Manuel del Palacio, Carlos F. Shaw, Ram de Viu, Royo de Villanova, N. Díaz de Escovar, Ventura Ruiz Aguilera y el propio Salvador Rueda.

-Felipe Pérez y González: «Anatomía humorística. La boca».

NÚM. 79 (30 diciembre)

-Cubierta: «A una mujer», por Salvador Rueda.

-Traducción :«El baile de las muñecas. A los lectores infantiles de *La Gran Vía*»²; Ramón de Campoamor: «Los padres y los hijos», «Los hijos y los padres».

-F. de Asís García Peláez: «Dos poesías de García Peláez»; Juan Eugenio Hartzenbusch: «El caballo de bronce».

-*Mi álbum*. Salvador Rueda: «La rueda de niños», «Fin de año».

NÚM. 80 (6 enero 1895)

-Poema inédito de José Zorrilla [facsímil del autógrafo].

-Poema inédito de Manuel Paso [facsímil del autógrafo]³.

-Dr. Thebussem: «Usted primero»; Luis de Góngora: «A los celos».

-Juan Pérez Zúñiga: «¡Por los clavos de Cristo!»; Deusdedit Criado: «El calendario»; Miguel Eduardo Pardo: «La última luz»; Carlos Cano: «En un álbum»; Felipe A. de la Cámara: «Tomasín»; Joaquín Alcaide de Zafra: «Mi reina».

-*Mi álbum*. Salvador Rueda: «La juerga».

-R. Blanco Asenjo: «El examen»; José Velarde: «Un cuadro en ocho versos»; Ventura Ruiz Aguilera: «Copla»; L. de A.: «Seguidilla»; A. Sánchez Pérez: «Bien, pero ...»

-Salvador Rueda: «Los duendes» [le acompaña una reproducción de un altorrelieve de Susillo, titulado «Aquelarre»].

-Alfonso Pérez Nieva: «Idilio»; Sinesio Delgado: «Humoraditas».

-Página doble: lámina titulada «Costumbres madrileñas. La Plaza Mayor en Pascuas», acompañada de poemas de Miguel Ramos Carrión (sin título), Leopoldo Cano («Quintilla»), Ceferino Palencia («Epigrama»), J. López Silva («Saetita»), G. Belmonte Müller («Flores distintas»), Federico Balart (sin título), Ángel R. Chaves («Lope de Vega»), Narciso Díaz de Escovar (sin título); Ricardo Sepúlveda («En un álbum»), Juan Lapoulide («Mi madre y mi patria»), Campoamor (sin título) y Antonio Gómez Restrepo («Desesperación»).

-Miguel de Palacios: «Año Nuevo».

-José Selgas: «Los niños de Écija»; Manuel Reina, «Las almas tristes»; Manuel del Palacio: «No te compongas ...»; Salvador Rueda: «El cohete».

NÚMERO 81 (13 enero)

-Cubierta: composición pictórica sobre un poema de Manuel Reina, *Es de rayos de sol tu cabellera*.

² Este poema se incluyó más tarde en *El país del Sol* (s. a., pero hacia 1900) como poema original del autor, sin precisar que se trata de una traducción.

³ Reproduzco el poema de Paso: «Miré unos ojos negros y en la sombra / el alma a solas por mirar lloró / la noche va conmigo y ya no guardo / ni fe ni dicha ni amistad ni amor. // Si luz hubiera en el sepulcro frío / fuérame entonces plácido el morir / ¿Si en el sepulcro hubiera luz? Quién sabe? / ¡Tal vez no hubiera tumba para mí!».

-Leopoldo Alas *Clarín*: «Del desván (tres poesías inéditas de *Clarín*)», «Córdoba», «Fragmentos de un incendio», «De la Torre (Colección *In fieri*) (Ritmo imitado de Gabriel D' Annunzio)». [En página contigua al artículo «Los maestros. Leopoldo Alas (*Clarín*)», firmado por Rueda.]

-Ramón de Campoamor: «Lo que es el Olimpo»; Manuel del Palacio: Sin título; Enrique Redel: Sin título.

-Doble página dedicada a la sección «Bellas Artes», acompañada de Guillermo Belmonte Müller: «Cuatro sonetos traducidos expresamente para *La Gran Vía*», I. «Los mercaderes (de Leconte de Lisle)», II. «El lecho (de J. María Heredia)», III. «Las Danaidas (de Sully Prudhomme)», IV. «El lirio (de F. Coppée)»; José Estremera: «La pata y la gallina»; J. López Silva: «A uno»; A. Sánchez Pérez: «¿Por qué?»; Adelardo Curros y Vázquez: «¡Mensaje del cielo!»; Gabriel Ruiz de Almodóvar: «Soliloquio»; Joaquín Alcaide de Zafra: «Las rondas de Mañara (Recuerdos de Sevilla)»; Juan Pérez Zúñiga: «Suceso trágico» y Ricardo Gil: «Imposible».

-*Mi álbum*. Salvador Rueda: «Los negros», «La palmera», «A las ancas», «Los pavos reales», «Bailadora».

NÚM. 82 (20 enero)

-Guillermo Belmonte Müller, «Cuatro sonetos traducidos expresamente para *La Gran Vía*». I. «El samurai (de J. M. Heredia)», II. «Los conquistadores (de J. M. Heredia)», III. «El daimio (de J. M. Heredia)», «¡Duerme! (de Philp. Gille)».

-José Durbán, «Nieve» [con sugerente ilustración de Julio Romero de Torres].

-Dentro de la sección «Bellas Artes» [doble página] poemas de Riva Palacio («El Escorial»), Ángel R. Chaves («Un alguacil. Soneto»), José Jalvo (sin título), Pedro de Lara («La guerra»), Emilio de Palacio («Humoradas»), Luis B. Grillo de Figueroa (sin título), F. Madrigal («A partir un piñón»), R. Blanco Asenjo («Ver las estrellas»), Antonio Fernández Grilo («Tú y yo»), Teodoro Llorente («A la mar mediterránea. Soneto») y Enrique Redel («Fragmento»).

-Manuel Reina: «Los dos cantos» [facsimil del autógrafa⁴]. [Acompañado de una carta también autógrafa⁵.]

-*Mi álbum*. Salvador Rueda, «La orgía de esqueletos».

NÚM. 83 (27 enero)

⁴ «¡Resplandecientes ojos, sedosas cabelleras, / provocativos labios, gargantas hechiceras, / son las estrofas plácidas del canto de amor! / ¡Cerebros luminosos, sensibles corazones, / campanas funerales, blasfemias y oraciones, / sois las estrofas lúgubres del canto del dolor!»

⁵ «10 dic. 94. Mi querido Salvador: Si lo que deseaba V. era una poesía corta, ahí van esos alejandrinos; si era un cantar, adjunto le mando uno. Le quiere y admira su antiguo amigo. Manuel.»

-Narciso Díaz de Escovar: «Cantares»; Julio Romero Garmendia: Sin título; Miguel Eduardo Pardo: «Por los vivos».

-*Mi álbum*. Salvador Rueda: «El vals».

-Dentro de la sección «Bellas Artes», composiciones de Baldomero Escobar («En la siesta»), Enrique Redel («Coplas»), Ramón A. Urbano («Carta de un políglota»), composiciones breves de Gaspar Núñez de Arce, Emilio Ferrari, Carlos F. Shaw, Vital Aza, Manuel del Palacio, Campoamor y Salvador Rueda (título conjunto «De un abanico»), Ricardo de Montis y Romero («Cuadros cordobeses. El ventorrillo»).

-Alfonso Pérez Nieva: «Recónditas. Mis vecinos».

-Felipe A. de la Cámara: «¡Pobre lengua!»

NÚM. 84 (3 febrero)

-Miguel de Palacios: «Amorosa».

-Antonio Gómez Restrepo: «Recuerdo de Sevilla. Para Salvador Rueda».

-Juan Pérez Zúñiga: «La matanza».

-Enrique Redel: «Paisaje».

-Lino González Ansótegui: «Mi guitarrillo»; Campoamor: Sin título; Emilio Ferrari: «A un abanico»; Carlos F. Shaw: Sin título.

-Antonio Navarro y Rodrigo: «Cantares»; C. José de Arpe: «La mujer»; José Durbán: «Beati corda. Somnia».

-*Mi álbum*. Salvador Rueda: «Amanecer madrileño (del natural)», «La fiesta triste».

NÚMERO 85 (10 febrero)

-José G. Ontiveros: «¡Triste recuerdo!»; F. Madrigal: «Cogiendo fruta»; Miguel de Palacios: «La estudiantina».

-*Mi álbum*. Salvador Rueda: «Canto de caza».

-R. Blanco Asenjo: «La cruz roja».

-Manuel de Peñarribia: «Copla»; Joaquín Alcaide de Zafra: «Soleares»; Ramón A. Urbano: «Iniciales»; J. Pérez Zúñiga: «¡Maldito almidón!».

-Bajo el título general «De una vitela», composiciones de Campoamor, Manuel Reina, Emilio Ferrari, Ricardo de Montis y Romero; José María Dotres: «Dormida»; Ricardo J. Catarineu: «Los patos silvestres (de Guy de Maupassant)».

NÚM. 86 (17 febrero)

-Campoamor: «Humorada»; C. José de Arpe: «A una máscara»; Miguel Jiménez Aquino: «Las dos rocas (soneto)»; Melchor de Palau: «Coplas».

-*Mi álbum*. Salvador Rueda: «Los gitanos».

-Miguel Eduardo Pardo: «¿Razón confusa?»; José Durbán: «Himno eterno»; Ricardo J. Catarineu: *Mi corazón te entregaba*.

-«Varias de las poesías escritas en las panderetas rifadas en Córdoba a beneficio de los pobres», versos de Rafael García Lovera, Ricardo Montis y Romero, Gerardo Failde y Enrique Redel.

NÚM. 87 (24 febrero)

-Cubierta: «La lección de guitarra», por Melchor de Palau.

-*Mi álbum*. Salvador Rueda: «La comparsa popular», «El entierro de la sardina», «La Paleta (con motivo del baile del Círculo de Bellas Artes)», «El dominó».

-Luis Pardo. «El reloj».

-Antonio Fuentes Merino: «Cogido al vuelo».

-Sección «Bellas Artes», junto a una reproducción de la pintura de Benlliure «El carnaval en Roma», composiciones de Campoamor, Manuel del Palacio, Luis Zapatero (todas sin título), Miguel Jiménez Aquino («El carnaval de la muerte»), F. A. de la Cámara («Coplas») y C. José de Arpe («A una máscara»).

-*Quiquiap* (seudónimo de Salvador Rueda): «La poesía nueva» [prosa].

-Sinesio Delgado: «Lacrimosas».

NÚM. 88 (3 marzo)

-Cubierta: versos de Campoamor, sin título.

-Sofía Casanova: «Súplica».

-Manuel Reina: «Baile de máscaras».

-*Mi álbum*. Salvador Rueda, «La Bacanal. Desfile antiguo» y «La batalla de flores (Recuerdo de Valencia)».

-Enrique W. Fernández: «La oración».

-Alejandro Bocio Hernández: «Cantares»; José Durbán: «¡Ven!»; Alfonso Pérez Nieva: «El desayuno»; Manuel del Palacio: «Nota de color» [reproducción del autógrafo].

-Manuel Escalante: «A un niño».

NÚM. 89 (10 marzo)

-Federico R. Escacena: «Cantares».

-C. José de Arpe: «Lágrimas»; C. Vieyra de Abreu: «Vía Láctea»; Miguel Jiménez Aquino: «Dichas sin nombre (poema corto)»; Juan Lapoulide: «Malas intenciones»; Luis Alcaraz, A. Chapulí Navarro, José G. Ontiveros, Enrique Angulo, J. Sanmartín, Fernando Zaide, Miguel Lebrón, Federico Balart, Emilio del Palacio, Juan Pérez y Rodríguez, sin título [doble página].

-Juan Pérez Zúñiga: «Aritmética»; Tomás Luceño: Sin título; Alfonso Pérez Nieva: «En un álbum»; José Durbán, «Gloria»; Javier Gómez de la Serna: sextilla sin título.

-Manuel del Palacio: «Epigrama»; Teodoro Guerrero: «La llama del amor»; J. Alcaide de Zafra y José Encina Ortega, ambas sin título.

-*Mi álbum*. Salvador Rueda, «Salutación a marzo» y «Marzo».

NÚM. 90 (17 marzo)

-Darío Herrera (colombiano), «Busto para Salvador Rueda».

-Joaquín Alcaide de Zafra: «Joya»; Eduardo Luque Aicarday: Sin título; A. F. Grilo: «Una madre a su hijo»; T. Luceño: Sin título; Felipe A. de la Cámara: «Amorosa»; Manuel G. Ardura: «A uno ...».

-*Mi álbum*. Salvador Rueda, «Día de lluvia», «En Cuaresma», «El copo».

-C. José de Arpe: «Mentiras de la ciencia»; Baldomero Laguillo, R. Campillo del Hoyo, sin título; Tadeo Huelmo: «Ayer y hoy»; Anónimo («Escrito por una de nuestras notabilidades médicas», se apunta): «Cantares».

NÚM. 91 (24 marzo)

-Sinesio Delgado: «Del mal el menos».

-*Mi álbum*. Salvador Rueda, «Los pájaros», «El Teatro Real».

-Miguel Jiménez Aquino: «Por donde viene la muerte (Poema corto)»; Joaquín López Barbadillo: «La borrasca»; M. Pérez de la Manga: «En consulta».

-Antonio Casero: «En el hospital».

-Manuel Escalante Gómez: «Desvío»; Juan Menéndez Pidal: «Canción del alma»; Ramón Trilles: Sin título; Miguel de Palacios: «Canción (de Víctor Hugo)».

-Juan Pérez Zúñiga: «El ideal de mi hijo»; Narciso Díaz de Escovar: Sin título; F. Villaespesa y Martín: «Rima».

NÚM. 92 (31 marzo)

-Campoamor: Sin título; Manuel Reina, «Los cabellos rubios»; Fernando de Antón: «A los ojos azules de una dama»; Luis Zapatero: Sin título; Ramón Trilles: «Absoluta»; Carlos B. Figueredo: «En derrota».

-Zacarías Carbó: «A una mujer»; Gabriel de Enciso, Rafael García Ormaechea, Miguel Lebrón, J. Orovetto, todas sin título.

-*Mi álbum*. Salvador Rueda, «Los conciertos (A mi íntimo amigo José Alcaide de Zafra)».

-Fiacro Yráyoz: «La vuelta del molino».

-Leopoldo Parejo: «¡Tu mirada!».

NÚM. 93 (7 abril)

-Ricardo Lodares Girón: «Marzo»; Campoamor: «Humoradas»; Gabriel de Enciso, Luis Zapatero, sin título; José Carlos Bruna: «Transformación».

-Miguel de Palacios: «Las palmas».

-Erique de Armas: «Saetas».

-*Mi álbum*. Salvador Rueda, «La cofradía del silencio» [en la página contigua «¡A Sevilla!», narración en prosa también de Rueda].

-Vital Aza: «Historia vulgar»; Diego Cabezón Mora: «Soneto»; Andrés Ovejero Bustamante: «Ante el Cristo de Velázquez» y «Gloria»; Manuel Reina: «Claveles rojos».

NÚM. 94 (14 abril)

-Ricardo Lodares Girón: «Meditación» y «Realidad».

-Miguel Eduardo Pardo: «¿Flor marchita?»; Deusdedit Criado: «Recuerdos fugaces»; José Carlos Bruna: «La historia»; Ricardo Sepúlveda: «Rima»; Miguel de Palacios: «¡Gloria in excelsis!...».

-*Mi álbum*. Salvador Rueda: «Sevilla en abril, I. Semana Santa, II. Feria».

-Campoamor: «Humorada»; Luis Zapatero: Sin título.

NÚM. 95 (21 abril)

-Sofía Casanova, «Femeniles. Una carta» [fecha en Drozdowo, dic. 1894].

-Juan Carlos Bruna: «Atractivos que matan».

-*Mi álbum*. Salvador Rueda, «La feria de Sevilla» [en prosa, intercala poemas en la narración].

-Joaquín López Barbadillo: «La feria de Sevilla».

NÚM. 96 (28 abril)

-Cubierta: cantar popular aragonés [*La Virgen del Pilar dice*].

-Miguel Jiménez Aquino: «La calumnia (poema corto)»; Manuel Reina: «En abril»; Campoamor: «Humoradas».

-*Mi álbum*. Salvador Rueda, «Debajo de tierra», «El sueño de las crisálidas», sin título [*Al ver tus carmíneos labios*]; Luis Zapatero: Sin título; Manuel del Palacio: «Primavera»; Ricardo Lodares Girón: «Lo eterno»; Ramón A. Urbano: «Náutica»; Federico Balart: «El Carmen».

-Ricardo Gil: «Íntima»; Vicente Colorado: «Mi amor».

NÚM. 97 (5 mayo)

-*Mi álbum*. Salvador Rueda: «La Cruz de Mayo», «Hago saber».

-C. J. de Arpe: «A una muerta»; Manuel Amor: «Marina»; Luis Zapatero: Sin título; Ricardo Gil: «Recuerdo».

-Miguel Jiménez Aquino: «A Lola. Soneto»; Rubén Darío: «El velo de la reina Mab» [prosa].

-Sofía Casanova: «Simbólica».

-Manuel Reina: «Tus ojos»; Vital Aza: «Chifladuras»; Vicente Colorado: Sin título; Campoamor: «Humoradas».

NÚM. 98 (12 mayo)

-Cubierta: «Las carreras de caballos», por Salvador Rueda.

-Campoamor: «Humoradas»; Manuel Reina: «Hamlet»; Gonzalo Picón Febres (Venezolano): «A Sucre»; Vital Aza: «Cuento».

-Ricardo Lodaes: «Abril»; Miguel de Palacios: «Las lilas».

-*Mi álbum*. Salvador Rueda, «La mantilla blanca».

-C. José de Arpe: «A Lisboa».

NÚM. 99 (19 mayo)

-*Mi álbum*. Salvador Rueda: «La romería de San Isidro».

-G. Belmonte Müller, «Sevilla», «Córdoba», «Málaga», «Granada», «Cádiz», «Huelva», «Almería», «Jaén» [bajo el título general «Guajiras», tres páginas].

NÚM. 100 (26 mayo)

-Salvador Rueda: «Exposición de Bellas artes ¡Mira qué bonita era!», comentario del cuadro de Julio Romero de Torres [prosa].

-Manuel Reina: «Canciones de mayo»; A. F. de Molina: «Pelar la pava».

-*Mi álbum*. Salvador Rueda: «El certamen de flores».

-Miguel Jiménez Aquino: «Entreflores»; Anónimo (¿Salvador Rueda?): «Todavía *El Ritmo*» [prosa].

NÚMERO 101 (2 junio)

-José Durbán: «Dulcis veritas».

-*Mi álbum*. Salvador Rueda: «Fiesta en un manicomio» [prosa].

-Rubén Darío: «El palacio del sol» [prosa].

-Manuel Reina: «La gota de sangre»; Enrique Redel: «Copla»; Petit Senn: «La campanilla blanca (traducción de A. Lasso de la Vega)»; Miguel de Palacios: «Las rosas»; J. F. Sanmartín y Aguirre: «Porque te quiero»; Manuel Amor Meilán: «Cantares»; Ricardo Lodaes: «Mayo»; Manuel Escalante: «Chispazos»; Campoamor: «Humoradas».

NÚM. 102 (9 junio)

-Campoamor: «Humorada»; Manuel Reina: «La fiesta del Corpus. En la aldea. En Madrid»; José Carlos Bruna: «Promesa y realización»; Felipe A. de la Cámara: «El

creyente y el ateo»; Fernando de Antón: «Marina. A Susillo»; Baldomero Laguillo: Sin título; Alfonso Pérez Nieva: «Moras y besos».

-*Mi álbum*. Salvador Rueda, «Verano», «A una mujer desdeñosa» [verso]; «La juventud en España» [prosa].

-Sofía Casanova de Lutoslawski, «Tempestad y calma».

-R. (Salvador Rueda): «*Fibras que laten*» [prosa; reseña del libro de José Pons Samper así titulado]; Enrique Redel, «Coplas».

NÚM. 103 16 junio)

-Cubierta: «Al partir un vaso de vino», por Salvador Rueda.

-*Mi álbum*. Salvador Rueda: «La siega»; Manuel S. Pichardo (poeta y director de *El Figaro* de La Habana): «Sonetillo».

NÚM. 104 (23 junio)

-Enrique Redel: «El crítico de la botella»

-*Mi álbum*. Salvador Rueda: «La cigarra. A mi ilustre amigo Miguel Moya».

-J. Alcaide de Zafra, «Los jardines del Alcázar (Mosaico)».

-Manuel Reina: «A una dama»; Campoamor: «Humoradas»; Ricardo Lodaes: «Junio»; José Martínez: «A Eduardo Bustillo».

NÚM. 105 (30 junio)

-Sofía Casanova: «Femeniles. Una carta».

-Rubén Darío: «La canción del oro» [prosa].

-*Mi álbum*. Salvador Rueda: «Los boquerones "victorianos". A Matías Padilla».

-Julio Romero Garmendía: «A uno de tantos».

-Enrique Redel: «Noche borrascosa»; Miguel de Palacios: «Quisicosas»; Alfonso Pérez Nieva: «Recónditas».

NÚM. 106 (7 julio) [tercer aniversario de la revista]

-R. (Salvador Rueda): «El cumpleaños de *La Gran Vía*» [prosa].

-José Durbán: «La canción de la noche».

-Versos inéditos de Zorrilla («Al Excmo. e Ilmo. Señor D. José Moreno Mazón, Arzobispo de Granada»), Balart («A un charco»), Manuel del Palacio («Pensamiento»), Ramos Carrión («Mieles»), Vital Aza («Una opinión»), Campoamor («Humoradas»), José Echegaray («Copla»), José de Carvajal («Vita beata»), Víctor Balaguer (sin título), junto a

otras breves composiciones en prosa; textos acompañados de retratos dedicados afectuosamente a Salvador Rueda por los respectivos autores⁶.

NÚM. 107 (14 julio)

-José Durbán: «Paráfrasis. De Stechetti».

-*Mi álbum*. Salvador Rueda: «La misa del alba».

-J. Alcaide de Zafra: «La Torre del Oro»; S. Daure: Sin título; José Carlos Bruna: «¿Perdonar?»; Miguel de Palacios: «Quisicosas»; F. A. de la Cámara: «Coplas»; N. Díaz de Escovar: «Soneto»; Manuel del Palacio: «Cantares».

NÚM. 108 (21 julio)

-Manuel Reina: «Leyendo a Byron»; Salvador Roldán: «Tedio»; Miguel Jiménez Aquino: «El primer vuelo».

-*Mi álbum*. Salvador Rueda: «La mecedora».

-Vicente Arreis: «Madrigal»; J. Alcaide de Zafra: Sin título; V. Luque Gutiérrez: «¡Carmen!».

-José Zorrilla: «Inédita, en el abanico de Anacleto Jurado de la Parra»; Pablo Íñiguez: «Cantares»; Vicente Toscano Quesada: «La diosa del *Gran Mundo*»; Enrique Redel: «Madrigal».

NÚM. 109 (28 julio)

-*Mi álbum*. Salvador Rueda: «El rifeño».

-Deusdedit Criado: «Nuestras verbenas. Lavapiés».

-Manuel Reina: «Al Genil»; Miguel Jiménez Aquino: «Los grandes problemas»; versos de Campoamor, coplas de J. Alcaide y P. Langle.

NÚM. 110 (4 agosto)

-*Mi álbum*. Salvador Rueda: «El mantón de Manila».

-Ricardo Lodaes Girón: «Mis devociones»; Campoamor: Sin título; Miguel Jiménez Aquino: «La envidia (Poema corto)».

NÚM. 111 (11 agosto)

-Campoamor: «Humoradas» [página completa].

-Rubén Darío: «El pájaro azul» [prosa].

-*Mi álbum*. Salvador Rueda: «A ver la novia».

⁶ Entre ellos «Dos pensamientos» de *Clarín*.

-Vital Aza: «Epitafios».

-M. R. Blanco-Belmonte y Rodolfo Gil: «Fragmentos de las poesías *La Mezquita Aljama* y *La Mezquita de Córdoba*».

NÚM. 112 (18 agosto)

-Cubierta: «Humoradas», por Campoamor.

-Salvador Roldán: «¿Por qué he de ser menos?».

-*Mi álbum*. Salvador Rueda: «Del pueblo a la corte».

-Bajo el título «Coplas», N. Díaz de Escovar: «Malagueñas» y «La Musa popular», selección de cantares populares.

NÚM. 113 (25 agosto)

-Vicente Arreis: «A Sevilla».

-*Mi álbum*. Salvador Rueda, «Misericordia».

-José L. Chocano: «En el salón»; José de Lanzas: «En el cardo»; Luis Zapatero: «Delirios».

NÚM. 114 (1 septiembre)

-*Mi álbum*. Salvador Rueda: «Escalas».

-J. Alcaide de Zafra: «Cantares»; Emilio Fernández Vaamonde: «Remordimiento»; Campoamor: Sin título.

-Vital Aza: «¡Vuelvo!».

NÚM. 115 (8 septiembre)

-Francisco M. Monasterio: «A una andaluza»; Rafael López de Haro: «Su cumpleaños»; Campoamor: «Humoradas».

-*Mi álbum*. Salvador Rueda, «¡A cobrar!» [información relativa a la administración de la revista. Anuncio de su cese en la dirección y propiedad de la misma].

-José Durbán: «Carta de Cuba (Un teniente a su novia). Fragmentos».

-Ricardo Lodares Girón: «Mis luchas»; N. Díaz de Escovar: «Cantares».