

JOSÉ VALLECILLO LÓPEZ, *LA OBRA NARRATIVA SOBRE EL CAMPO DE MANUEL HALCÓN*, SEVILLA, DIPUTACIÓN PROVINCIAL, 2002

Miguel Cruz Giráldez
Universidad de Sevilla

Manuel Halcón (1903-1989) es uno de los escritores más singulares de la segunda mitad del siglo XX. Bastante olvidado hoy, conoció en las décadas centrales de la pasada centuria una extensa fama. Aristócrata sevillano, agricultor y periodista, fundó la revista *Semana*, fue premio Mariano de Cavia y Nacional de Literatura, y perteneció a la Real Academia Española. Sus comienzos literarios se sitúan en los años veinte. Dentro del grupo sevillano de la revista *Mediodía*, Halcón aparece prácticamente como el único narrador publicando en 1925 su primera novela, *El hombre que espera*, dentro del ambiente marcadamente poético que caracterizó aquellos años de espléndidas floraciones líricas.

Profundo conocedor de la gran novela española y europea del siglo XIX, Manuel Halcón practicó siempre una narrativa de signo realista que tiene al campo andaluz como principal referente. Toda la novelística de Halcón –considerable en número y calidad de las obras– es un constante ejercicio de comprensión y amor hacia Andalucía, de análisis crítico de los comportamientos de su propia clase social, con una línea honda y fija hacia el mundo rural andaluz, con el que mantuvo el autor vínculos muy estrechos. Instalado desde su nacimiento en Sevilla y después en Madrid, Halcón sintió sin embargo una fuerte atracción personal por el mundo del campo, que recreada literariamente en una serie de significativas novelas –de gran percepción estética y agudeza crítica– nos ha legado una valiosa obra narrativa que constituye un lúcido testimonio de la crisis de la tradicional cultura agraria andaluza. Comenzando con el magistral relato de ese universo rural que son los *Recuerdos de Fernando Villalón* y siguiendo con novelas como las *Aventuras de Juan Lucas*, *Los Dueñas*, *Ir a más* o *Manuela*, Manuel Halcón recrea de forma admirable esa realidad del campo andaluz, que él conocía tan bien. Su amor al campo y su pertenencia a la clase aristocrática terrateniente no le impidió sin embargo ofrecernos un testimonio crítico –y desde dentro– de su mismo mundo. La ironía, la inteligente finura de espíritu, la gran elegancia humana, son valores que enriquecen la escritura narrativa de Halcón.

El objeto del estudio que reseñamos –como señala el título del mismo libro– es el análisis de la obra de este escritor tan necesitado hoy de rescate. Un novelista contemporáneo que quiso convertirse en cronista de la decadencia de una clase y de un modo de vida ligados al campo

andaluz, que constituye el elemento vertebrador que determina los personajes y la temática de gran parte de su mundo novelesco.

Su autor, el profesor José Vallecillo, es un profundo conocedor de la obra de Manuel Halcón, pues con éste son ya cuatro los libros que ha publicado sobre el narrador del campo andaluz. Primero fue *El novelista Manuel Halcón: biografía y personalidad* (Universidad de Sevilla, 2001); luego un estudio de su prehistoria narrativa: *Los años sevillanos de Manuel Halcón* (Ayuntamiento de Sevilla, 2001); seguido después por una selección de textos del escritor sobre su ciudad natal (*Páginas sobre Sevilla*, Real Maestranza de Caballería de Sevilla, 2002). Todos estos trabajos han arrojado mucha luz sobre la vida y la obra de un novelista que gozó de gran reconocimiento y favor del público a mediados del siglo XX y que no ha sido atendido por la crítica reciente, sin duda por motivos más ideológicos y sociales que por razones estrictamente literarias, aunque no hay que desdeñar que la fidelidad de Halcón al realismo y su voluntario alejamiento de las corrientes narrativas más renovadoras en los años sesenta y setenta del pasado siglo contribuyeron también sin duda a su progresivo olvido.

Esta dedicación investigadora de José Vallecillo a la narrativa de Halcón es, pues, especialmente oportuna; y tiene su origen en la tesis doctoral que realizó sobre el escritor en nuestra Facultad de Filología, bajo la dirección del profesor Rogelio Reyes Cano, que precisamente prologa este libro. En él recoge Vallecillo el núcleo fundamental de su tesis: el tratamiento narrativo que da Manuel Halcón en sus novelas al mundo del campo.

José Vallecillo se ha centrado aquí en el estudio de los diferentes aspectos que el campo andaluz presenta en la amplia obra novelística de Manuel Halcón, desde la problemática editorial de los textos hasta el estilo y lenguaje, sin descuidar los núcleos temáticos, los personajes, las fuentes literarias y las técnicas narrativas. Para ello sigue un riguroso método de análisis del relato que le permite adentrarse en el significado más profundo de las obras, sin quedarse en una mera descripción formal.

El libro está dividido en seis capítulos. El primero aborda el estudio de las cuestiones más externas de la narrativa de Halcón, tales como las relaciones entre los textos y su autor o los aspectos editoriales. El capítulo segundo trata del mundo novelesco de esta obra narrativa: argumentos, temas y personajes relacionados con el campo andaluz. En el capítulo tercero se aborda el estudio de las fuentes literarias. En el cuarto se analizan las técnicas narrativas que configuran y definen las estructuras de sus novelas y relatos, observando cuestiones tan actuales en la narratología como la modalización, el espacio, el tiempo, el punto de vista, el receptor inmanente... En el capítulo quinto se esbozan las cuestiones de lenguaje y estilo. En el sexto se plantea la recepción crítica de las novelas de Halcón desde su publicación hasta nuestros días y se establece un estudio pragmático de las relaciones de los textos con los lectores desde su aparición. Por último, el capítulo sexto añade unas conclusiones generales obtenidas a partir del estudio realizado. Se cierra el libro con una utilísima bibliografía de obras de Manuel Halcón y sobre Halcón, así como otros trabajos consultados de carácter más general.

Estamos, en suma, ante un excelente y riguroso libro que plantea un estudio sistemático sobre la obra de un escritor tan necesitado de una revisión crítica que lo sitúe en su justo lugar. Por ponerle solo un pero, tal vez habría sido mejor darle un título como *Manuel Halcón, novelista del campo andaluz*, u otro similar, pues el que tiene resulta algo ambiguo. Mas ello no afecta en modo alguno a la esencia del libro, a la vez académico y de divulgación especializada, que habrá sin duda de contribuir a acreditar el interés de los lectores por esas novelas “del campo” que son un acertado testimonio estético y crítico de un mundo ya desaparecido, y que hoy, leídas con la perspectiva que impone la distancia temporal, se nos aparecen como documentos fundamentales de época para comprender el perfil de la Andalucía rural de mediados del siglo XX.

