

# PRESENTACIÓN

Parecerá una osadía publicar un libro, otro más, en torno al *Quijote* en este año conmemorativo de la edición de su primera parte. En respuesta a la llamada de Cervantes y de sus personajes han proliferado a lo largo del año ediciones, congresos y conferencias, exposiciones, ensayos y catálogos, representaciones teatrales, guías turísticas y paseos por rutas y lugares cervantinos... Crece, así, el volumen bibliográfico, iconográfico, filmico, en torno a la obra y su autor, volumen que, aunque nos ilustra e ilumina en la senda del conocimiento cervantino, también amenaza con despistar, cuando no ahogar, al estudioso y al aficionado. Por lo extensa y varia, la ruta bibliográfica del *Quijote* se presenta ardua; esperemos siempre topar con los lugares de ensueño, palacios y maravillas a los que se enfrenta don Quijote, antes que terminar molidos a golpes por errar en nuestra elección. Esperemos, también, servir de brújula para nuestros alumnos (los primeros destinatarios de estas páginas), a los que querriamos, sobre todo, encantados por la historia, antes que confundidos por los vaivenes bibliográficos.

A la vista está que *Philologia Hispalensis* tampoco ha podido sustraerse a la atracción del universo cervantino, y por eso dedica uno de sus habituales números monográficos a la inmortal novela en su cumpleaños. Con este fin ha solicitado la colaboración de un grupo de profesores, a los que los editores quieren reiterar aquí su agradecimiento por haberse prestado a formar parte del proyecto. El encargo consistía en una invitación a la lectura del *Quijote* tomando como objeto de reflexión un episodio, capítulo, tema o motivo del texto, libremente elegido por cada uno de los colaboradores. La competencia de los estudiosos implicados garantizaba que, al tiempo de analizar el asunto en cuestión, la propuesta de lectura habría de servir, como así ha sido, para abordar los grandes temas cervantinos: la invención del mundo narrado, la modulación psicológica del personaje, su inserción en una realidad problemática, el juego entre la realidad y su representación, el arte de narrar y sus implicaciones en la interacción con el lector, etc. Estamos seguros de que el acierto y la calidad de los trabajos reunidos sabrá encontrar su hueco entre las publicaciones de este año cervantino.

...Y aunque no estaba inicialmente previsto, el epílogo sonetil bien merecía estar aquí por la grandeza (¿o braveza?) de su aparato crítico.

LOS EDITORES

Octubre de 2005