

CARTA MANUSCRITA, INÉDITA, DE RAFAEL ALBERTI

María Teresa Mora Álvarez
Universidad de Sevilla

Explico en una nota publicada por la revista *Philologia Hispalensis*¹ que en el curso de la investigación de mi tesis doctoral encontré, entre los documentos depositados en el Centro Juan Bernabé de Lebrija, una carta inédita de Rafael Alberti, mecanografiada, cuya destinataria es Ángela Mendaro, la actriz que encarnaba a Antígona en la célebre obra de Alfonso Jiménez Romero *Oratorio*.

Publicada dicha nota, que incluía la transcripción literal del texto de Alberti, di con el original. Lo conservaba Carmen Bernabé, hermana del malogrado director del Teatro Lebrijano. Al hilo de este descubrimiento recuerda Ángela Mendaro que nada más recibida la carta se la entregó a los padres de Juan Bernabé, con la intención de que leyeran las palabras de elogio y aprecio que el gran poeta gaditano dedicaba a su hijo, y que las expresiones de pésame dedicadas permanecieran con ellos como un recuerdo valioso y consolador.

Tanto Angela Mendaro como yo habíamos acabado por creer que la carta mecanografiada era la original. No es de extrañar esta confusión, pues su data se remonta al año 1972, y el tiempo transcurrido había debilitado los detalles en la memoria de la actriz. Además, los aspectos formales de la misma invitaban también a concluir de tal manera, salvo por el detalle de carecer de firma autógrafa. Esto es lo que mantenía el interés por proseguir con la investigación. Y así lo hice. Consulté fondos documentales en la Fundación Rafael Alberti y en otras colecciones, hasta hallarla en poder de la heredera de Juan Bernabé. Ahora sabemos que el original manuscrito fue copiado a máquina por Francisco Silva López, miembro del Teatro Lebrijano, tan pronto se recibió de Roma, y antes de desprenderse de él la destinataria.

Explicados en la citada nota el motivo de la carta y las circunstancias que la originaron, el encuentro fortuito de este perseguido documento no modifica ni añade información alguna a la ya brindada. Pero sí es de advertir que si ponía de relieve entonces la necesidad imperante de que el patrimonio documental del Teatro Lebrijano fuera custodiado con las garantías necesarias, y sometido a un proceso de catalogación, tenemos que felicitarnos hoy porque se han comenzado las tareas de conservación y digitalización de los documentos que conserva el grupo teatral de

¹ MORA ÁLVAREZ, M.T., “Carta inédita de Rafael Alberti”, *Philologia Hispalensis*, Vol. XXI, Sevilla, (2007) pp. 207-212.

Lebrija. Ordenados y catalogados, podrán ser fuente de futuras investigaciones sobre la historia del teatro andaluz.

María Teresa Mora Álvarez
mteresamora@yahoo.es
Departamento de Comunicación
Audiovisual y Publicidad y Literatura
Universidad de Sevilla

Fecha de recepción: 12 de noviembre de 2009

Fecha de aceptación: 19 de noviembre de 2009

Roma, 1-8-1972

Teatro Lebujiانو
apostado, 49
Lebuja

Mi querida amiga Angela:⁽¹⁾

gracias por tu carta. Me sorprendió,
me dejó perpleja, la noticia de la súbita
muerte de Juan. ¡y yo que lo esperaba por esos
días para seguir trabajando sobre el proyecto
de estrenar "La Górrida" en Aurora Boccia-
ta! ¡Sue tristeza sin nombre! Era ya mi
nuevo amigo, tan lleno de gracia, de talento
y de lentis. No lo podré olvidar. Y por
vístros seguiré siendo, hasta ahora, mi joven
estrella maravillosa.

Dile a sus padres mi pesar, mi verda-
dero dolor por ese estúpido muchacho que
se los fue. Un gran abrazo para
ellos, para ti. Para todos.

Rafael Alberti

Via Garibaldi, 88, 2º
00153 Roma
(Tel. 5892507)

(1) Dado escrito con
claridad fu. recibido.