

Retrato de niño: una nueva obra de Julio Romero de Torres

Portrait of a child: a new work by Julio Romero de Torres

JESÚS AGUILAR DÍAZ

Universidad de Sevilla. España
ORCID: 0000-0003-1947-812X
jad@us.es

Resumen:

En el presente trabajo damos a conocer una nueva pintura del genial pintor cordobés Julio Romero de Torres. La obra en cuestión se encuadra en los primeros años del siglo XX y se relaciona con la ejecución de unos murales para la Iglesia de la localidad de Porcuna.

Palabras Clave:

Julio Romero de Torres; retrato; pintura, Siglo XX; Porcuna.

Abstract:

In this work we present a new painting by the great painter from Cordoba, Julio Romero de Torres. The work in question is framed in the early years of the twentieth century and is related to the execution of some mural paintings for the Church of the town of Porcuna.

Keywords:

Julio Romero de Torres; portrait; painting; 20th century; Porcuna.

Fecha de recepción: 4 de diciembre de 2023.

Fecha de aceptación: 21 de marzo de 2024.

No es nuestra intención en esta varia presentar una semblanza de tan insigne artista andaluz ni analizar su trayectoria pictórica. Numerosos trabajos han abordado la vida y obra de Julio Romero de Torres. En nuestro caso nos limitaremos a dar a conocer una nueva pintura llevada a cabo a principios del siglo pasado.

CÓMO CITAR ESTE TRABAJO / HOW TO CITE THIS PAPER:

Aguilar Díaz, Jesús. 2024. "Retrato de niño: una nueva obra de Julio Romero de Torres". *Laboratorio de Arte* 36, pp. 523-526.

© 2024 Jesús Aguilar Díaz. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0. International License (CC BY-NC-SA 4.0).

Hay que situarse en un momento donde el quehacer plástico de nuestro artista comienza a encuadrarse dentro de una estética muy afín a sus contemporáneos¹. Con una paleta muy luminista realiza obras con “una personalísima estética en el tratamiento de la luz, el color, la mujer y la vegetación”². No obstante algunos autores criticaron su descarado acercamiento a la pintura de Sorolla. Es indudable, asimismo, por estos años su sintonía con la plástica modernista dado su evidente proximidad a los pintores catalanes. Obras como *Horas de angustia*, *Lectura* o *Retrato de joven* lo corroboran³.

La historia de dicho cuadro comienza en la localidad jiennense de Porcuna. En esta población, tras haberse finalizado las obras de su nueva iglesia, la junta parroquial decide pintar un mural en la bóveda del ábside del presbiterio.⁴ El tema elegido para dicho espacio es la Asunción de la Virgen. Para acometer dicha empresa el cordobés Antonio Failde Castañeira, contratista de las obras de construcción del templo propone a Julio Romero de Torres. El artista presenta en 1903 un boceto el cual fue aprobado⁵.

Los murales en cuestión suscitaron la polémica. Al parecer, los liberales estaban satisfechos con el resultado final; por su parte los conservadores se posicionaron molestos porque consideraban la obra de poca moralidad en la efigie de la Virgen y por la mala reputación de una de las modelos. Todo ello contribuyó a que durante años las pinturas sufrieran distintos atentados a su integridad. Además del anteriormente citado, otros temas representados fueron la Sagrada Familia y la Santa Cena, así como un lienzo de San Juan Bautista⁶.

Para llevar a cabo tan cuestionada empresa se instala en Porcuna. En este tiempo haría buenas relaciones en el municipio con Luís Aguilera y Coca, Alberto Barrionuevo Casado, Norberto Pérez Morente, Francisco Alcalá Ramos o Julián Gallo García de Linares. Con este último entablaría una estrecha amistad llegando a vivir en su casa durante la duración del trabajo. Según algunos autores, durante esta estancia pintaría a su hijo José, posible protagonista de la obra que analizamos. También llevaría a cabo los retratos de sus hijas Carlota y Pilar Gallo Martínez⁷. Unos años más tarde, en 1922, Romero de Torres vuelve a Porcuna para expresar el pésame a la familia de Julián Gallo por la muerte del hijo mencionado. Pasará unos días con ellos y es entonces cuando le regalan al pintor un galgo que llamaría Pacheco y que inmortalizaría en las obras *Diana* y *Cante Hondo*⁸.

1. Calvo 2006, 51.

2. García 2008, 46.

3. García 2008, 48.

4. Bueno 1992, 76-81.

5. Bueno y Bueno 2017, 25.

6. García 2008, 61.

7. Bueno y Bueno 2008, 27-29.

8. Bueno y Bueno, 2017: 33.

Su producción retratística es muy amplia y durante toda su vida recibió numerosos encargos. La burguesía madrileña fue su principal demandante, especialmente en las dos primeras décadas del siglo pasado. La mujer, en la mayoría de las ocasiones, sería la protagonista de estos⁹.

Centrándonos en la pintura que nos ocupa, actualmente propiedad de la familia Gallo, el cuadro, un óleo sobre tabla (50,5 x 30cm.), nos presenta un retrato infantil de indudable frescura pictórica (Figura 1). El busto del pequeño infante, de facciones serias y mejillas sonrosadas porta un abultado encaje debajo del cuello a la moda de principio de siglo (Figura 2). La figura queda recortada sobre un fondo color azul que va decreciendo en tonalidad a medida que descendemos en el cuadro. El conjunto se completa con unos claveles, abiertos y cerrados, de tonos rojos y rosáceos, cuyos tallos emergen en diagonal desde el ángulo inferior izquierdo y salpican el lienzo aumentando la vistosidad del conjunto (Figura 3).

Exceptuando el rostro del niño, más acabado, el resto de la composición sobresale por estar plasmado con una pincelada suelta y enérgica que lo inunda todo. En detalles como el de las flores o en la misma composición de la indumentaria se da muestra de ese



Figura 1: Julio Romero de Torres. *Retrato de Niño*. Hacia 1903. Colección particular. Foto: Jesús Aguilar Díaz.

9. Moreno, Brihuega y García 2014, 72.



Figura 2. Julio Romero de Torres. *Retrato de Niño (detalle rostro)*. Hacia 1903. Colección particular. Foto: Jesús Aguilar Díaz.



Figura 3. Julio Romero de Torres. *Retrato de Niño (detalle flores)*. Hacia 1903. Colección particular. Foto: Jesús Aguilar Díaz.

espíritu modernista donde la luz y el color son los protagonistas. Esto último lo vemos también en obras coetáneas como *Bendición Sánchez* o *Pereza Andaluza*. Finalmente, decir que el cuadro queda perfectamente rubricado en el ángulo inferior derecho.

Bibliografía

- Bueno, Manuel. 1992. *La Parroquia de Porcuna y los Murales de Julio Romero de Torres*. Porcuna: Ayuntamiento de Porcuna.
- Bueno, Manuel y Juan Miguel Bueno. 2017. *Julio Romero de Torres en Porcuna*. Porcuna: Ayuntamiento de Porcuna.
- Calvo, Francisco. 2006. *Julio Romero de Torres*. Madrid: Fundación MAPFRE. Instituto de Cultura.
- García, Fuensanta. 2008. *Julio Romero de Torres pintor 1874-1930*. Madrid: Editorial Arco/Libros.
- Moreno, Lourdes, Jaime Brihuega y Fuensanta García. 2014. *Julio Romero de Torres. Entre el mito y la tradición*. Madrid: Junta de Andalucía. Conserjería de Cultura y Deporte.