



García Zapata, Ignacio José (2019): *Gremio y ajuares de platería en Bolonia durante la Edad Moderna*. Murcia: Mestizo. ISBN 978-84-89356-52-8. 527 páginas.

POR ÁLVARO PASCUAL CHENEL

Durante los últimos años el interés de la comunidad científica por los estudios e investigaciones en el arte de la platería ha experimentado un avance significativo, tanto a nivel cuantitativo como cualitativo. A este desarrollo ha contribuido especialmente la labor del Grupo de Investigación “Artes Suntuarias” del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia, entre cuyas actividades se enmarcan la publicación de la serie *Estudios de Platería* y la organización de cursos, simposios y exposiciones monográficas sobre este campo de estudio. En este sentido, una de sus últimas publicaciones deja patente el carácter de internacionalización del grupo y de sus proyectos, dado que su autor, el profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia, Ignacio José García Zapata, aborda el estudio de la platería en la importante ciudad italiana de Bolonia.

El libro, *Gremio y ajuares de platería en Bolonia durante la Edad Moderna* –prologado oportunamente por el profesor Jesús Rivas Carmona–, está planteado y resuelto de una forma acertada, que se viene consolidando en los últimos años, diferente a lo que es habitual en los estudios de platería, ya que se desprende de la característica catalogación de piezas para fijarlas dentro de un contexto mucho más amplio y dinámico. En efecto, esta es su principal aportación, una metodología con un enfoque original, que permite comprender mejor el desarrollo de la platería y de su sentido para el culto y la liturgia en Bolonia.

La obra cuenta con dos grandes bloques. El primero de ellos está dedicado al estudio del gremio a través del análisis de sus ordenanzas, principalmente aquellas de la Edad Moderna, que se encontraban inéditas, y que sirven para conocer cómo era la regulación de la actividad de los maestros plateros de dicha urbe. Estas son completadas con otras noticias y documentos de archivo que enriquecen estos capítulos con referencias a las visitas de los talleres, los problemas internos y otros aspectos

que preocupaban a sus miembros, como era la injerencia de artífices y vendedores foráneos. A este análisis se suma una cuestión interesante, que presenta al gremio como patrocinador artístico, con su capilla en honor a San Eloy, así como el culto y las fiestas dirigidas al mismo, ofreciendo una nueva perspectiva más social de esta asociación gremial.

La segunda parte del libro se centra en el objeto artístico, en la obra de platería, mediante la investigación en diferentes ajuares de los principales templos de la ciudad, como son los de la Catedral de San Pedro, la Basílica de San Petronio y las parroquias de Bolonia y sus alrededores, a lo que se suma un caso singular y particular, el Real Colegio de España, donde se aúna la platería religiosa y civil de una institución única en el mundo. Si bien, como se ha indicado, este estudio está planteado con una metodología diferente, con una sistematización en la que la platería se enmarca en un sentido más amplio, no como un objeto aislado. Por ello, se hace hincapié en la configuración de los ajuares, sus patrocinadores, los artistas y las razones sociales o históricas que llevaron a ellos, caso de la Contrarreforma, el Cardenal Paleotti y el esplendor de la platería para el culto eucarístico y de los santos.

Mención especial, por su sobresaliente factura, proliferación y sentido, merece por parte del autor el estudio de la tipología de los ostensorios con figura en el astil, trazando una evolución de los mismos en los que se recogen dibujos, programas ideológicos, proyectos en terracota y la obra de platería como resultado final.

Todo ello es completado con un nutrido repertorio de ilustraciones, que evidencia la labor de campo del autor, además de con un contundente apéndice documental que refuerza el libro, y en el cual también se refleja la labor de archivo llevada a cabo. En definitiva, se trata de una obra completa, bien fundamentada y presentada, que sirve de referencia para el estudio de la platería en Bolonia, y que por cuyo planteamiento también lo será para futuros estudios.