

## UN LIENZO DE JOSÉ MARÍA ARANGO EN LA CAPILLA SEVILLANA DE SAN ANDRÉS

POR JOSÉ RODA PEÑA

La capilla de San Andrés Apóstol, situada en la antigua calle de Quebrantahuesos, hoy rotulada bajo el nombre de Orfila, fue durante varios siglos propiedad y sede de la Hermandad de los maestros alarifes de Sevilla. Esta corporación de carácter gremial y origen bajomedieval se fusionó en 1896 con la cofradía de penitencia de Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder en su Prendimiento y María Santísima de Regla, popularmente conocida como “Los Panaderos”, que sigue radicando desde entonces en el citado templo<sup>1</sup>.

Entre sus muros se guarda una colección de pinturas, modesta en cuanto a su número, pero con algún que otro ejemplo de significativo interés. Sirvan estas líneas para dar a conocer un cuadro de *La Santísima Trinidad* (1,26 x 0,97 ms.), cuya reciente restauración<sup>2</sup> ha permitido desvelar la firma de su autor, escrita con grafito en el reverso del lienzo: “*Por J M de Arango/ Año de 1833*”.

La personalidad artística de José María Arango ha sido estudiada por el profesor Enrique Valdivieso, quien señala su condición de convencido neoclásico, poseedor de una amplia formación humanística y de una firme voluntad creativa que le liberaron de emular el estilo de Murillo, reconociendo al mismo tiempo que sus limitadas aptitudes técnicas impidieron hacer de él un pintor verdaderamente relevante<sup>3</sup>.

Nacido en 1790, se formó en el seno de la Real Escuela de las Tres Nobles Artes de Sevilla, donde su condición de alumno aventajado posibilitó su nombramiento como profesor ayudante en 1814, llegando a desempeñar el puesto de Teniente de Pintura

1. HERMOSILLA MOLINA, Antonio: “Fusión de la Hermandad de los Panaderos con la Hermandad de San Andrés Apóstol, de maestros alarifes. Año 1896” en *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, números 201-203. Sevilla, junio-agosto de 1976, pp. 8-9, 6-7 y 5-6.

2. Ha sido verificada durante los meses de abril y mayo de 2002 por los licenciados José Joaquín Fijo León y Almudena Fernández García.

3. VALDIVIESO, Enrique: *Pintura sevillana del siglo XIX*. Sevilla, 1981, pp. 16 y 19-21. Del mismo autor, *Historia de la Pintura Sevillana*. Sevilla, 1986, p. 357 y *Museo de Bellas Artes de Sevilla*. T. II. Sevilla, 1991, p. 400. BANDA Y VARGAS, Antonio de la: *De la Ilustración a nuestros días* en “Historia del Arte en Andalucía”. T. VIII. Sevilla, 1991, pp. 105-106.

a partir de 1825, tras la vacante producida por la muerte de Joaquín Cabral Bejarano<sup>4</sup>. Poco antes, en 1818, había sido designado académico de mérito de San Fernando de Madrid<sup>5</sup>. Todo ello viene a demostrar el prestigio del que gozó entre sus conciudadanos y colegas –Goya se alojó en su casa cuando vino a pintar en 1817 el cuadro de las *Santas Justa y Rufina* de la Catedral<sup>6</sup>–, rápidamente oscurecido con posterioridad a su muerte<sup>7</sup>, acaecida el 4 de noviembre de 1833, a los 43 años, víctima del cólera<sup>8</sup>.

Dos de los inventarios que hemos localizado de la ermita de San Andrés, fechados en 1859 y 1868<sup>9</sup>, no registran la presencia de *La Santísima Trinidad* de Arango, por lo que quizás se trate de alguna donación materializada a comienzos del siglo XX, puede que a raíz de la reapertura de la capilla en 1902, después de varias décadas de haber permanecido clausurada al culto<sup>10</sup>.

El lienzo no supera el nivel discreto que signa toda la producción de José María Arango, con perceptibles descuidos en la resolución del dibujo, aun empleando una paleta cromática más viva que en otras ocasiones. Las dos primeras personas de la Santísima Trinidad se muestran sedentes sobre tronos de nubes, dirigiendo sus inexpressivas miradas al espectador y esbozando gestos de calculada cadenciosidad: Dios Padre, revestido con túnica azul y amplio manto ocre, bendice y porta un cetro en la mano izquierda, mientras el Hijo, con vestidura roja que deja al descubierto el torso y el brazo derecho, sostiene con este último la cruz redentora. Formando un triángulo, en el vértice superior revolotea el Espíritu Santo en forma de paloma, rodeada por áureos resplandores que configuran un halo semicircular tachonado por tres cabezas aladas de querubines. Dos ángeles niños parcialmente desnudos aparecen, uno de frente y el segundo de espaldas, en el plano inferior entre espesos nubarrones, acompañados por otra pareja de testas angélicas que entrecruzan sus miradas en mudo diálogo.

Acaso el mayor atractivo de esta pintura radique en que fue realizada por José María Arango en 1833, el mismo año de su fallecimiento, convirtiéndose por el momento en la última obra firmada de este artista, cuyo catálogo, no demasiado extenso, incluye, además de temas religiosos, algunas escenas mitológicas y retratos.

4. MURO OREJÓN, Antonio: *Apuntes para la historia de la Academia de Bellas Artes de Sevilla*. Sevilla, 1961, pp. 27, 30, 48-49, 137, 142 y 147.

5. OSSORIO Y BERNARD, Manuel: *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*. Madrid, 1883-1884, p. 46.

6. VIÑAZA, Conde de la: *Goya*. Madrid, 1887, pp. 66 y 258.

7. Prueba del rápido declive que sufrió la popularidad de Arango es que su contemporáneo Félix González de León, cuando publica su *Noticia Artística de Sevilla* en 1844, decide extenderse en la numeración de sus obras y en la caracterización de su estilo (pp. 9, 42, 126, 189, 366, 419, 451, 452 y 592), alegando ser un pintor “poco conocido” (p. 452).

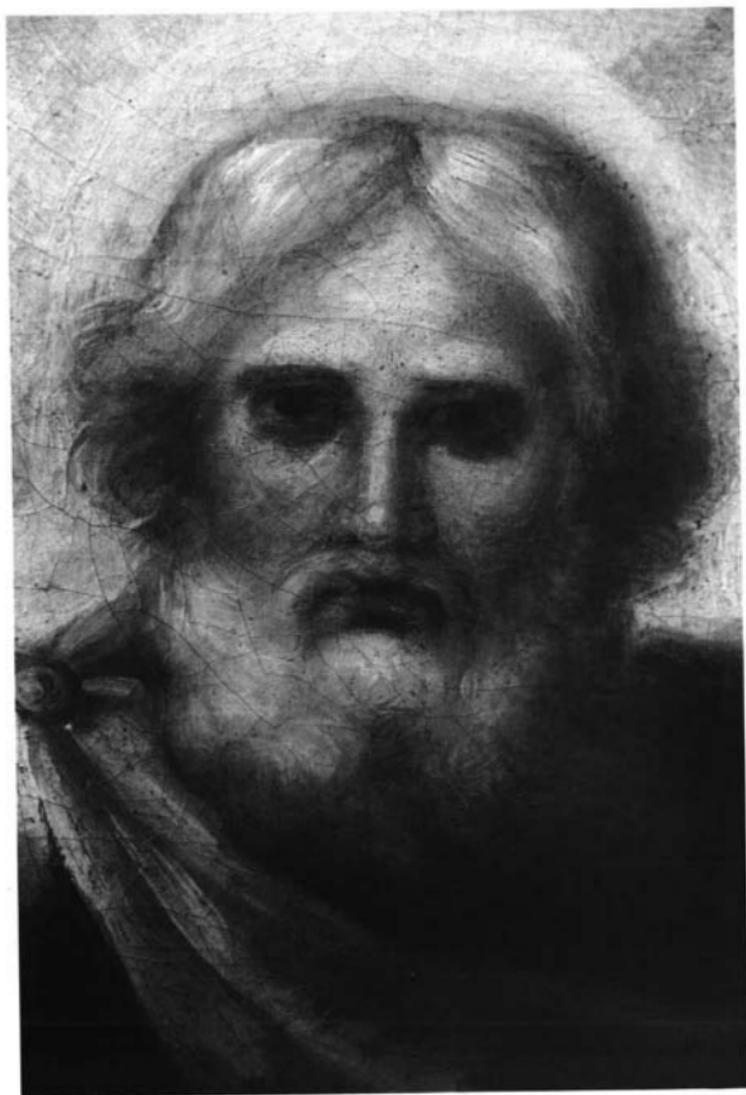
8. HERNANDO CORTÉS, Hernando: “Datos documentales sobre artistas sevillanos del siglo XIX” en *Archivo Hispalense*, nº 225. Sevilla, 1991, p. 224.

9. RODA PEÑA, José: “Un inventario de la Capilla de San Andrés en 1802” en *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, nº 387. Sevilla, diciembre de 1991, pp. 20-22. Archivo General del Arzobispado de Sevilla (A.G.A.S.). Sección IV. Serie *Inventarios*. Leg. 690. Archivo Municipal de Sevilla. Sección Colección Alfabética. Conventos y Exconventos. Leg. 272. *Libro de Actas de Incautaciones*.

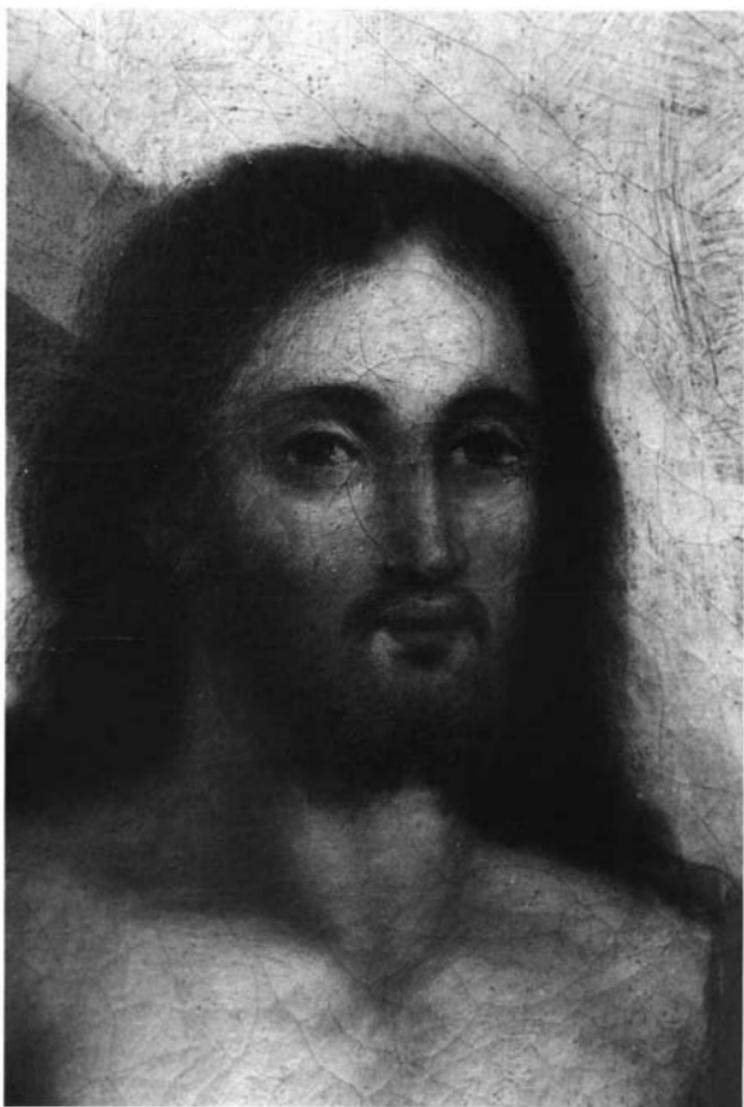
10. A.G.A.S. Sección III. Justicia. *Hermandades*. Leg. 228.



1. José María Arango. *La Santísima Trinidad*. 1833.  
Capilla de San Andrés. Sevilla.



2. José María Arango. *La Santísima Trinidad*. Detalle de Dios Padre.



3. José María Arango. *La Santísima Trinidad*. Detalle de Jesucristo.



4. José María Arango. *La Santísima Trinidad*. Detalla de cabeza angélica.



5. Firma de José María Arango en el lienzo de *La Santísima Trinidad*.