

UN MINIATURISTA DEL SIGLO XVIII: FRAY FRANCISCO DE ALMOGUERA

POR ROSARIO MARCHENA HIDALGO

Fray Francisco de Almoguera es un mercedario calzado que, rompiendo la escasa producción de libros de coro nuevos en la Catedral de Sevilla, en la que casi lo único que se hace es arreglar los existentes, realiza íntegramente dos riquísimos. El estilo que se aprecia en ellos está relacionado con algunas pinturas murales de las iglesias de los Venerables y la Magdalena.

Fray Francisco de Almoguera, mercedarian monk, encharged two very rich choral books to the Sevilla Cathedral, in XVIII century, a time in which nobody were interested in it. The stile we can see in that books is conected with some wall paintings situated in the church of Venerables Sacerdotes, and in the Magdalena parish.

Muy a finales del siglo XVII y en los primeros años del siguiente, después de un periodo de tiempo en que la fabricación de libros de coro iluminados ha descendido considerablemente tanto en el número como en la calidad, surgen en la Catedral de Sevilla un par de ellos que, por su belleza, desmienten la tan repetida idea de la decadencia de la miniatura en este momento.

El libro 10, *Oficio y Misa de San José*, es de 1714 según reza en sendas letras quebradas y está firmado por Fray Francisco de Almoguera en otra¹. Por si su firma no fuera suficiente, ratifican la autoría de este libro 10 dos anotaciones de los *Libramientos ordinarios de Cabildo y Fábrica* de 1713 a 1716. La primera de ellas es del 9 de febrero de 1715 y dice...*En el dicho día 20.400 mrs. al Padre Fray Francisco de Almoguera del orden de Nuestra Señora de la Merced Calzado quelos a de haver por cuenta delo que importa el libro grande del Oficio de*

1. Folios 2 vuelto, 5 y 26 vuelto.

*Señor San Joseph que está haziendo*². La segunda anotación es del 23 de marzo del mismo año y en ella se recoge el resto del pago...25.500 mrs. al Padre Fray Francisco de Almoguera religioso del orden de Nuestra Señora de la Merced Calzado que los a de haver por resto del importe del libro grande del Oficio de Señor San Joseph³. Así pues el libro 10 lo hizo este autor, ya estaba terminado en marzo de 1715 y se pagaron por él 45.900 maravedises. Es una cantidad de dinero apropiada para un libro espléndido en la que irían incluidos todos los materiales, el pergamino para los folios y el forrado de las cubiertas, la madera para éstas y la clavería para protegerlas y todas las labores, la escritura, la puntuación, puesto que es un libro de canto llano, la abundante iluminación y la encuadernación.

En estos momentos parece que se recupera la actividad que anteriormente tuvo el supuesto taller de escritura de la catedral: se hacen algunos libros nuevos, se arreglan muchos e incluso se compran algunos. El librero Manuel de los Ríos está haciendo todas estas labores durante los años 1713 a 1715. El 10 de febrero de 1714 se le dan 16.320 mrs. que son para que pague dos salterios que se han comprado para el coro cada uno de ellos a 240 reales⁴; en abril del mismo año cobra 36.550 mrs. por otros muchos trabajos realizados desde noviembre de 1713, el aderezo de 16 salterios, por *reparar seis libros de choro de la música, ponerles manezillas y otros fierros, encuadernar otros dos denuevo para el choro...*⁵; en agosto cobra 13.600 mrs. *por el aderezo, pieles nuevas, clavazón y ferrage que apuesto en cuatro libros de canto, dos de choro y dos de melodía*⁶; poco después cobra 10.200 por aderezar dos libros, uno de ellos de coro⁷; en octubre se le paga por *fierros de metal, pergamino y trabajo que apuesto en el libro nuevo del Colegio y otro grande del Choro, aderezo de Cinco Misales de la Colecturía de la antigua y de dos Breviarios de Choro*⁸; en marzo de 1715 se le dan 12.240 mrs. por encuadernar dos libros grandes del coro, echarles dos pieles nuevas y algunos hierros nuevos y renovar muchas letras, encuadernar de nuevo un misal para la colecturía de los Cálices poniéndole el canon y el registro y reparar un breviario del coro incluyéndole el oficio de San José⁹. Está pues este librero participando en la fabricación de libros nuevos, si bien él no acomete más que la encuadernación, y, sobre todo, arreglando los ya existentes.

Dado que las necesidades de dejar constancia por escrito, de los ingresos, de los gastos, de las posesiones de la catedral son grandes, hay otras muchas personas que ejercen las distintas actividades relacionadas con la fabricación de libros.

2. Archivo Catedral de Sevilla, Sección VI, libro 06339 (447), folio 416 vuelto.

3. Idem, folio 419 vuelto.

4. Idem, folio 383 vuelto.

5. Idem, folio 389.

6. Idem, folio 397 vuelto y Secc. IV, libro 04822(803), *Salarios de Fábrica de 1714*, folio 77 vuelto.

7. Idem, Secc. IV, libro 04822(803), folio 78.

8. Idem, Secc. VI, libro 06339 (447), folio 402 vuelto.

9. Idem, folio 417 vuelto.

En 1714 se pagan al librero Antonio de Vargas 100 hojas de pergamino de un libro de canto para el colegio a seis reales cada una¹⁰. El licenciado Francisco Alonso de Morales, que es capellán de coro, está haciendo los cuadrantes del coro y la contaduría durante los años 1713-1715¹¹. En 1715 se paga a don Pedro José de Orellana, oficial de contaduría, el protocolo nuevo que está haciendo para las posesiones del cabildo¹². Lo mismo ocurre con la encuadernación que realiza en 1713 el maestro librero Mateo Aguado¹³.

Parte de toda esta actividad va destinada a la figura de San José, titular del libro de coro 10, de los dos libretos de la misma advocación, del oficio que se incluye en un Breviario de coro por parte de Manuel de los Ríos y de la impresión, mandada a hacer por el maestro de ceremonias don Bernardo de Castro Palacios en 1714¹⁴, de su oficio. Y es que ya desde finales del siglo XVII, la Sagrada Familia y en ella San José, empieza a tomar un gran auge como muestra el encabezamiento de cada uno de los folios, recto y vuelto, del libro *Manual de salidas de Fábrica de 1699*¹⁵ donde aparece *Jesús, María y José*.

En 1715 se recogen los pagos, simultáneos a los de Fray Francisco de Almuquera, por dos libros del oficio de San José. El 21 de febrero...13.600 mrs. a Don Manuel Brabo que los a de haver porquenta del importe de los libros del Oficio de Señor San Joseph que está haziendo¹⁶. El 22 de marzo 20.100 a Don Manuel Brabo que los a de haver por resto del importe de los libros de Señor San Joseph¹⁷. Estos libros, complementarios del espléndido Coral 10 puesto que se hacen para los colaterales del coro, son actualmente los libretos 21 A y 28. Lo mismo que el libro de coro 10, estos libretos tienen en la cubierta dibujado el escudo del cabildo, la Giralda entre dos jarrones. Este tipo de decoración en la cubierta no es el más repetido en los libros de la catedral, sean del tipo que sean, pero tampoco es único pues lo encontramos en el *Libro Mayor de Posesiones de 1715*¹⁸ que es el realizado por don Pedro José de Orellana. El parecido de los tres libros de coro que contienen el oficio de San José se ve, además de en la cubierta, en que tienen la iluminación distribuida de la misma forma, dos orlas e *historia* en los folios 1 vuelto y 2, conjunto que se repite más adelante¹⁹. Pero también existen grandes diferencias entre ellos: el tamaño de los libretos es mucho menor²⁰, están menos iluminados,

10. Idem, folio 401 vuelto.

11. Idem, folios 36 vuelto, 46, 55, 100, 108, 113, 161, 170, 181.

12. Idem, folio 181.

13. Idem, folio 45 vuelto.

14. Idem, folio 140.

15. Idem, Secc. IV, libro 04353 (334).

16. Idem, Secc. VI, libro 06339 (447), folio 417.

17. Idem, folio 419 vuelto.

18. Idem, Secc. II, libro 03683.

19. Libreto 21 A, folios 36 vuelto y 37; libreto 28, folios 35 vuelto y 36.

20. 610 mm x 410 mm.

pues sus miniaturas se reducen a los dos conjuntos citados y principalmente su calidad es muy inferior aunque la temática coincida. Por cada uno de estos libretos cobró don Manuel Bravo 16.850 maravedises.

El libro de coro 10, *Oficio y Misa de San José* está bien conservado aunque le faltan bastantes piezas de la clavería. Es un coral riquísimo, muy costeadado en todos los planos, lo que se hace más patente en la iluminación.

En los folios 1 vuelto y 2 aparece el conjunto formado por dos orlas a cuatro lados e *historia*. Las orlas²¹ muestran una cardina de rojos, verdes, azules, morados y amarillos muy matizados sobre fondo de oro bruñido, todas son pura marginalia salvo el Espíritu Santo en forma de paloma que, desde el centro de los lados superiores, preside los dos folios. La *historia* del folio 1 vuelto²² se articula a uno y otro lado de la letra I(acob) de formas y colores iguales a los de las orlas. Representa el taller de Nazaret (Fotografía 1). A la izquierda, San José ante el banco de carpintero sobre el que se reproducen fielmente las herramientas, cepillo, sierra, azuela. A la derecha, la Virgen sentada, con las manos en actitud de oración, con la cesta de la costura a su lado, y el Niño, de pie, con el Libro de la Ley en la mano. Cada uno de ellos está inmerso en la actividad que lo define. Colabora a darle un ambiente familiar y próximo a la escena el que esté situada en el interior de una vivienda típicamente sevillana de la Edad Moderna, los arcos *redondos*, como llaman los textos de la época a los de medio punto, el techo de vigas de madera y la escalera que conduce al soberado. Los utensilios representados, que han llegado hasta nuestros días sin apenas cambios, son propios del momento, las sillas, la cesta de la costura y el mundillo para hacer encajes que lleva la Virgen sobre el regazo. Entre la *historia* y la orla cubren dos tercios del folio 1 vuelto de oro bruñido y brillantes colores.

Los folios 45 vuelto y 46 contienen un conjunto formado por dos orlas y, esta vez, dos *historias*, lo que no es usual en los libros de coro por muy ricos que sean. Las orlas son casi del mismo tamaño²³ y la misma brillantez que las de los folios 1 vuelto y 2 de las que difieren en que aquí se han incluido, entre la cardina, animales: perros, aves y una pantera. La *historia* principal del folio 45 vuelto²⁴ representa la muerte de San José en el mismo tono familiar de la anterior pese a la presencia de los ángeles que le aportan un aire sagrado (Fot. 2). El patriarca agoniza en la cama junto a Jesús adulto, sentado a la cabecera, a la Virgen, que se lleva un pañuelo a los ojos y al arcángel San Miguel que espera con la vela encendida. A la alcoba se acerca por la izquierda un ángel con una taza de caldo para confortar al moribundo. De nuevo la acción se sitúa en una casa sevillana de la época, quizás una estancia del convento de la Merced Calzada, donde se reconocen los arcos *redondos*,

21. 70 mm por el lado más ancho, el exterior, 31 mm. por el más estrecho, el superior.

22. 330 x 382 mm.

23. 70 mm por el lado exterior, 50 mm por el superior.

24. 320 x 370 mm.



Fotografía 1. Libro de coro 10, folio 1 vuelto

B.it

Parentes: cfu

Fotografía 2. Libro de coro 10, folio 45 vuelto

cargando sobre columnas de mármol, el techo de *ladrillo por tabla* y el suelo de *ladrillo de junto* en espina de pez. Bajo esta *historia* otra más pequeña²⁵ contiene la inicial I(bant) dorada a cuya izquierda aparecen San José con el Niño de la mano y María entrando en Jerusalén cuyo templo se ve en el lado derecho de la inicial.

La decoración de este libro se compone también de 17 letras miniadas²⁶. La mayor parte de ellas están formadas por la misma cardina multicolor de las orlas y oro bruñido y van sobre un fondo de paisaje rural con ríos, barcas, puentes, árboles, edificaciones y, con frecuencia, un cazador y su perro. Termina de darle un aire brillante el marco de oro bruñido que envuelve todo el recuadro. Otras letras miniadas están formadas por la consabida cardina con algún torso humano y van sobre un fondo íntegramente dorado que en un caso es de plata, aquel en que la letra está formada por la Giralda entre los dos jarrones.

Completan la decoración de este libro sus 26 magníficas letras quebradas²⁷. Las tradicionales letras quebradas se han enriquecido al entrecruzarse sus lazos de forma espectacular, al haberse realizado, aparte de en tinta negra que es lo usual, en tinta roja y, principalmente, al acompañarse de filacterías, cartelas y la cardina de colores que aparece en los otros elementos iluminados de este libro. En el *ductus* de una de estas letras de gran tamaño²⁸ se representa el sueño de San José. Bajo el travesaño de la A, en el que lee *SURGE*, aparece el patriarca dormido y, sobre él, el ángel. Es una letra historiada cuyos personajes son iguales y muestran el mismo grado de habilidad que los de las tres *historias* de este libro lo que establece un nexo de unión entre ellos y demuestra que toda la iluminación, *historias*, orlas y letras son de la mano de Fray Francisco de Almoguera. Este libro es parangonable con los mejores del siglo XVI por su riqueza y perfección aunque a partir del folio 55 vuelto las letras miniadas y quebradas no parecen de la misma mano y en concreto existen unas cuantas de estas últimas muy malas²⁹.

El libro de coro 57, *Oficio y Misa de los Santos Justo y Pastor*, fechado también sobre tres letras quebradas en 1698 y 1699³⁰, es extraordinariamente parecido al 10 por el tamaño, por el número de folios, por tener el mismo número de conjuntos de pentagrama y texto por folio, por el tamaño de la letra³¹, por tener ambos el *makulator* blanco y no tener folio de guarda, por su buena conservación que les ha librado

25. 170 x 170 mm.

26. Folios 8 vuelto, 9, 11, 15, 17 vuelto, 20, 23, 27 vuelto, 29 vuelto, 32, 35 vuelto, 39 vuelto, 42, 51, 52 vuelto, 54 vuelto y 56.

27. Folios 2 vuelto, 4, 5, 6, 12 vuelto, 13 vuelto, 16 vuelto, 19, 21 vuelto, 22 vuelto, 26 vuelto, 29, 31, 34, 34 vuelto, 36 vuelto, 38 vuelto, 40 vuelto, 42 vuelto, 43 vuelto, 53 vuelto, 54, 55, 55 vuelto 56 y 56 vuelto.

28. Folio 6, 170 x 340 mm.

29. Folios 46 vuelto, 47, 49 y 50.

30. Folios 6v, 3 y 38.

31. Libro 10: 905 x 660 mm de la cubierta y 860 x 600 mm de los folios. Libro 57: 920 x 700 mm de la cubierta y 870 x 62 mm de los folios. Libro 10: 62 folios. Libro 57: 71 folios. Cuatro en los dos libros. Libro 10: 28 mm. Libro 57: 30 mm.

de la guillotina, por la iluminación, orlas, *historias* y letras miniadas y quebradas, del mismo tipo, del mismo tamaño y de la misma distribución y, especialmente, porque ambos son riquísimos y realizados por Fray Francisco de Almoguera. Pese a este convencimiento y al hecho de ir directamente a unas fechas concretas no ha aparecido en los documentos consultados ningún pago que ratifique esta autoría de la que no queda duda alguna a la vista de las imágenes. En las fuentes aparecen pagos por trabajos menos importantes que el de la escritura e iluminación de un libro de coro. En 1698 cobra Francisco Ramírez 17.000 mrs. *por el aderezo de los libros de Posesiones de Fábrica* y 3.740 por el trabajo y ocupación en aderezar cinco protocolos del cabildo³². En ese mismo año se pagan 10.378 mrs. a Juan Antonio Çamorano, mercader de papel, por libros, papel y encuadernaciones del año 1697 y 680 en 1700 por un libro para las cuentas de Fábrica³³. En 1697 cobra el oficial de contaduría, don Juan de Vargas Machuca 18.700 mrs. *por el trabajo que ha tenido en su casa de acabar el libro noveno nuevo y componer y unir las hojas del octavo, ambos de la Fábrica*³⁴.

Resulta raro que no aparezca para nada el nombre de Fray Francisco de Almoguera o el oficio de los Santos Justo y Pastor cuando en las fuentes documentales se suceden los pagos más insignificantes³⁵ y variados, como los 13.600 maravedises que, 1699, se le dan a don Adrián de Losu, maestro de ceremonias, por impresión de rezo³⁶. Entre ellos aparecen pagos por intervenciones en los libros de coro como los 5.100 maravedises que en 1697 se le dan a don Francisco de Pineda, puntador de contaduría³⁷ *por quenta de las Aleluyas que ace hazer para la mañana de Pascua de Resurrección*³⁸. Si estas aleluyas eran para un libro de coro deben ser las que se encuentran en el número 44, *Domingo de Resurrección, Férias 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª*. Este es un libro con un gran número de *historias*, letras miniadas y orlas de los siglos XV y XVI que, pese a haber sufrido sustracciones y guillotina, no está en mal estado pero en el que se aprecia una intervención posterior en algunos folios borrados y vueltos a escribir y en algunas letras pegadas. Lo único que deja claro el dato es que don Francisco de Pineda no es el autor de estas aleluyas sino el encargado de gestionar la tarea y pagar al escribano cuando en la primera mitad del siglo XVII el que se encargaba de estas cosas era el maestro de ceremonias, que en 1697 y 1698 es don Adrián de Losu³⁹.

32. A.C.S., Secc. IV, libro 04806 (787), *Salarios de Fábrica*, folio 78 vuelto y Secc. VI, libro 06335 (443), *Libramientos ordinarios de Cabildo y Fábrica 1697-1700*, folios 329 y 105.

33. Idem, folio 387.

34. Idem, folio 310.

35. *Tinta, obleas, arenillas, hilo, agujas y algodones para esta contaduría*. A.C.S., Secc. VI, libro 06335 (443), folio 125 vuelto.

36. A.C.S., Secc. IV, libro 202, *Mayordamía de Fábrica de 1699*, folio 19 vuelto.

37. Idem, libro 04883 (804), *Salarios de Fábrica de 1715*, folio 33 vuelto.

38. Idem, Secc. VI, libro 06335 (443), folio 301 vuelto.

39. Idem, folio 38 y Secc. IV, libro 04806 (787), *Salarios de Fábrica de 1698*, folios 35 vuelto y 36.

En 1699, año en que está fechado el libro de coro 57, se pagan 11.764 mrs. al Licenciado Don Joseph de Sotto que los a deaver por el libro que está haziendo de Antifonas para el Choro y el aderezo encuadernación al otro nuevo y clavazón al libro grande de Beathae Mariae y de San Felipe Neri y escribir y remendar algunas de las del⁴⁰. La misma noticia aunque más condensada aparece en otro documento de este mismo año: *once mill sieteziientos y sesenta y quatro mrs. que por el libramiento de cuatro de Junio se pagaron al Licenciado Don Joseph de Soto por el libro nuevo que está haziendo y escribiendo de antifonas para el Choro*⁴¹. Difícil es establecer a qué coral es al que está haciendo referencia pues hay 16 que contienen antifonas⁴². El libro grande de Beatae Mariae y de San Felipe Neri al que se refiere la noticia es, sin duda, el coral número 89 que contiene los maitines votivos de Nuestra Señora y la misa de este santo⁴³ entre otras cosas. A este libro se le puso la clavería, de la que actualmente quedan pocos elementos, se escribió algo en él y se remendó. Efectivamente el libro 89 es un puro remiendo. Todos sus 82 folios se han realizado a base de *historias*, letras miniadas y orlas pegadas, principalmente del siglo XV aunque no falta alguna del siglo XVI.

El otro libro nuevo que se cita debe ser el 57, que ya en 1699 debía estar terminado, aunque no aparezca el autor. Parece que Fray Francisco de Almoguera no recibió el pago directamente. Su condición de fraile no debió de impedirselo pues, en estos mismos momentos, dos religiosos de la orden de San Jerónimo están haciendo los cuadrantes de coro y contaduría, Fray Francisco de la Serena durante todo el año 1697, el último tercio de 1699 y todo 1700⁴⁴ y Fray Antonio de Córdoba durante todo el año 1698 y los dos primeros tercios del siguiente⁴⁵ por ausencia del anterior.

Como ocurría con el libro de coro 10, en los mismos años en que se está haciendo el libro 57 se están realizando también los dos libros pequeños para los colaterales del coro. Son los libretos 22 A y 22 B, tienen prácticamente el mismo tamaño y un número de folios parecido⁴⁶, las cubiertas están forradas de piel roja con clavería, su estado de conservación es malo y contienen los oficios de los Santos Justo y Pastor. En el libreto 22 B sobre una letra P(ueri) aparece el año 1698⁴⁷. Como ocurre con el libro grande, tampoco se cita en los documentos el autor de estos dos libretos.

El coral 57 tiene en los folios 1 vuelto y 2 el conjunto formado por dos orlas e *historia*. Las orlas, que recorren estos dos folios por sus cuatro lados⁴⁸, muestran, sobre fondo de oro bruñido, angelitos con guirnaldas y jarrones con flores,

40. Idem, Secc. VI, libro 06335 (443), folio 365 vuelto y Secc. IV, libro 202, folio 6 vuelto.

41. Idem, Secc. IV, libro 04353 (334), *Libro manual de salidas de Fábrica de 1698-1701*, folio 36 vuelto.

42. Libros 2, 5, 11, 13, 14, 24, 32, 55, 73, 81, 83, 85, 86, 90, 96 y 103.

43. Folios 1 y 61 respectivamente.

44. A.C.S., Secc. VI, libro 06335 (443), folios 31, 40, 184, 224 vuelto y 242 vuelto.

45. Idem, folios 103 vuelto, 11 vuelto, 122, 161 y 174.

46. 630 x 420mm. Libreto 22 A: 114 folios. Libreto 22 B: 102 folios.

47. Folio 48.

48. 70 mm en el lado más ancho, el inferior, y 35 en el más estrecho, el superior.

pájaros, mariposas, perros y panteras. La *historia*⁴⁹ del folio 1 vuelto está dividida en dos por la I(ustus) de oro con la cardina multicolor vista en el libro 10. La escena recoge el juicio de los dos hermanos en el año 304 durante la persecución de Diocleciano. El procónsul Daciano, sentado sobre una alta tarima, ordena a los soldados que le acompañan la ejecución de los santos. Como ocurre en toda la obra de Fray Francisco de Almoguera, el escenario es típicamente sevillano: una estancia abierta al fondo por dos vanos, uno comunica con un pórtico donde aparecen columnas de mármol sosteniendo arcos de medio punto, otro da al exterior donde se ven árboles y una típica casa sevillana barroca.

Los folios 62 vuelto y 63 tienen orlas en las que aparece, siempre sobre fondo bruñido, la típica cardina multicolor con la que se entrelazan ángeles, pájaros y mariposas. La *historia*⁵⁰ relata la decapitación de los mártires inmersa en una L(audate), de las mismas características ya vistas, ante la vigilancia del ejército romano (Fot. 3). El autor ha hecho gala de sus conocimientos de la materia tratada pues ha situado al niño de rodillas sobre una piedra que se guarda actualmente en la iglesia magistral de Alcalá de Henares, en la que la tradición quiere ver la huella de las rodillas de los santos. La ejecución la sobrevuelan dos ángeles portando las coronas y las palmas del martirio que, igual que todos los que aparecen en este libro, son niños como corresponde a la inocencia de los pequeños mártires.

Completan el relato del legendario martirio de los Santos Justo y Pastor dos letras historiadas. La R del folio 12 vuelto muestra a los dos niños arrodillados y al verdugo con la espada en la mano junto a ellos. Aún no se ha cumplido la condena por lo cual esta secuencia se sitúa cronológicamente delante de la *historia* del folio 62 vuelto. En la C del folio 9 vuelto aparecen ya los dos santos con el cuchillo en la mano derecha y la palma del martirio en la izquierda por lo que es la última secuencia de este relato. Además de estas dos letras miniadas hay otras 21, unas sobre fondo de oro y otras sobre un paisaje donde aparecen árboles, ríos, puentes, barcos, y edificaciones⁵¹. Todas se asemejan al estar formadas por la cardina, principalmente roja y azul, muy matizada, que en algunos casos se adorna con cabezas. De entre ellas sobresale la espectacular sirena (Fot. 4) que da forma a la letra S del folio 57 vuelto.

También cuenta este libro con 22 letras quebradas⁵² de gran complicación, la mayoría de tinta negra, alguna roja e incluso una que tiene sus lazos dorados, adornadas todas con toques de los mismos temas y colores del resto de los elementos miniados.

49. 345 x 384 mm.

50. 335 x 392 mm.

51. Folios 10, 14, 14 vuelto, 22 vuelto, 27, 30, 31, 34, 35 vuelto, 39, 42, 46, 50, 53, 57, 57 vuelto, 59 vuelto, 66, 68, 70 y 71.

52. Folios 3, 5, 6 vuelto, 8 vuelto, 16, 18, 21, 25, 28 vuelto, 33, 35 vuelto, 38, 41, 44, 45, 47, 48 vuelto, 51 vuelto, 55, 56, 64 y 68.



Fotografía 3. Libro de coro 57, folio 62 vuelto



Fotografía 4. Libro de coro 57, folio 57 vuelto

De este espléndido miniaturista, del que su apellido nos hace suponer que había nacido en Almoguera (Guadalajara), localidad próxima al Tajo, no sabemos más que pertenecía a la orden de la Merced Calzada. La obra localizada hasta ahora de él, los libros de coro 10 y 57 de la Catedral de Sevilla, lo ponen en estrecha relación con algunas de las pinturas murales, los cuadros históricos y los motivos decorativos de enmarque, de la iglesia de los Venerables. Caras, gestos, actitudes, ropas y calzado de los personajes, tapices, elementos constructivos, casas, palacios, fortificaciones, ríos y puentes del fondo de los cuadros y cartelas, cardina, flores y angelotes de los elementos de encuadre tienen una relación con sus miniaturas que va mucho más allá del simple aire del momento. Si efectivamente participó en la pintura de los Venerables su actuación debió basarse en los dibujos preparatorios existentes, algunos de los cuales, como ocurre con el de Constantino ante el Concilio de Nicea, aunque firmado por Lucas Valdés, está vinculado al estilo de Juan de Valdés Leal⁵³. La misma analogía muestran con la obra conocida de Fray Francisco de Almoguera algunas pinturas murales de la iglesia de la Magdalena, especialmente las de la cúpula del crucero.

53. FERNÁNDEZ LÓPEZ, José: *Lucas Valdés (1661-1725)*. Sevilla, 2003, pág. 139.