

EL PATRIMONIO ARTÍSTICO DEL I MARQUÉS DE LORETO (1687-1772) Y DE LA FAMILIA DEL CAMPO

THE ARTISTIC PATRIMONY OF THE I MARQUIS OF LORETO
(1687-1772) AND OF THE FAMILY DEL CAMPO

POR TEODORO FALCÓN
Universidad de Sevilla. España

Nicolás del Campo y la Cuesta, I marqués de Loreto, tuvo una importante colección artística integrada por gran número de piezas de oro y plata y, sobre todo, de cuadros, de los que se catalogan 160. El origen de esta colección se inició probablemente en su padre, un comerciante flamenco, llamado Jacobo van de Velde y Mestere (Diego del Campo y Maestre). De esta pinacoteca se tenían escasas noticias alusivas a cuadros de Murillo.

Palabras claves: patrimonio artístico, colección, I Marqués de Loreto, Familia del Campo, Sevilla.

Nicolás del Campo y la Cuesta, I Marquis of Loreto, had an important artistic collection composed by a lot of silver and gold pieces and, overcoat, pictures. He had even 160 pictures. He could inherit part of these collection of his father, a flamish retailer called Jacobo van de Velde y Mestere (Diego del Campo y Maestre). Of that art gallery the little news relative to Murrillo's pictures were had.

Key words: artistic patrimony, collection, I Marquis of Loreto, Family of the Campo, Seville.

En estas últimas décadas se ha puesto de manifiesto, a través de documentos extraídos del Archivo Histórico Provincial de Sevilla (Sección de Protocolos Notariales)—especialmente los inventarios de bienes— el importante patrimonio que atesoraron familias aristocráticas sevillanas en el siglo XVIII, enriquecidas por sus latifundios y por el comercio europeo y americano.¹ De estas familias nobles y cultas el ilustre académico Antonio Ponz fue el primero en destacar, entre sus contemporáneos sevi-

1 Sanz, M. J. y Dabrio, M. T. "Inventarios artísticos sevillanos del siglo XVIII. Relación de obras artísticas". *Archivo Hispalense*. nº 176. Sevilla, 1974. pag. 89-148. Álvarez Santaló, L.C. "La nobleza titulada en Sevilla (1700-1834)". *Historia, instituciones, documentos*. nº 7. Sevilla, 1980. pag. 125 y sgs. Falcón, T. "Una colección artística sevillana del siglo XVIII. La donación de Don Carlos Villa a la Hermandad Sacramental de San Nicolás". *Archivo Hispalense*. nº 221. Sevilla, 1989. pag. 185-195. Illán Martín, M. "Un desconocido coleccionista en la Sevilla del XVIII". *Laboratorio de Arte*. nº 18. Sevilla, 2005. pag. 417-424.

llanos, las colecciones del conde del Águila, de don Francisco Bruna (fundador de la Academia Sevillana de Bellas Artes) y la del marqués de Loreto.² Como veremos, este marqués que conoció Ponz era el segundo de su título, Nicolás del Campo Rodríguez de las Varillas de Salamanca y Solís, quien fue virrey y capitán general en el Río de la Plata (Buenos Aires).

De los escasos datos que se tenía de la colección del I marqués de Loreto, Santiago Montoto refiere, sin más referencias, que este aristócrata poseía un retrato de Miguel Mañara, realizado por Murillo³. Diego Angulo cita el dato extraído del testamento de Murillo (1682), que Diego del Campo le había encargado un lienzo de “Santa Catalina Martir”, por lo que ordena a sus albaceas que se le entregara “acabado y perfeccionado”. Asimismo recoge Angulo una cita de la correspondencia de Antonio Ponz con el conde del Águila, en la que se manifiesta que un cuadro de la “Virgen con el Niño”, de Murillo, del convento de San Agustín, lo había comprado Diego de Torres Marbán.⁴ Ahora podemos saber que todos estos propietarios de cuadros de Murillo pertenecieron a una misma familia, ya que Diego del Campo, el primero de la saga, que era natural de Flandes, inició una rica colección de piezas artísticas que heredaron y ampliaron sus descendientes, sobre todo su hijo Nicolás, el I marqués de Loreto. El citado Diego de Torres Marbán era su yerno. Estuvo casado con su hija Ana María.

El protagonista de nuestra historia es Nicolás Ignacio del Campo y la Cuesta, hijo de Diego del Campo y Maestre, quien era natural de Brujas (Flandes). El nombre y apellidos del padre es transcripción de Jacobo van de Velde y Mestere. Es, sin duda, el Diego del Campo que encargó a Murillo el lienzo de Santa Catalina. Se casó en tres ocasiones. Primero con Mariana Josefa Nate. Al enviudar se casó en 14 de febrero de 1684 con Bernarda Laureana de la Cuesta y Saavedra, viuda de José de Hita, siendo la madre del I marqués. Al fallecer ésta en 1700 se casó en 13 de junio de 1702 con Antonia Rodríguez de Salamanca y Solís, hija del caballero veinticuatro Juan Rodríguez de Salamanca y de Josefa de Salamanca.⁵ Entre los otros hijos que tuvo Diego del Campo destacaremos a Diego Antonio, nacido en 1684, quien fue canónigo de la catedral, y José Félix, nacido en 1692. Sería alcalde de la villa y corte de Madrid.⁶ Nicolás Ignacio nació el 31 de octubre de 1687.⁷ La familia de Diego del Campo vivía

2 Ponz, A. *Viajes de España*. Tomo III. Carta 90. Madrid, 186. pag. 189-190.

3 Montoto, S. *Bartolomé Esteban Murillo*. Sevilla 1923. pag. 119-120.

4 Carriazo y Arroquia, J. de M. “Correspondencia de D. Antonio Ponz con el conde del Águila”. *Archivo Español de Arte y Arqueología*. Madrid, 1920. Angulo Iñiguez, D. *Murillo, su vida, su arte, su obra*. Madrid, 1981. Tomo I, 146. Catálogo. nº 292 y 1.155.

5 Archivo parroquial de San Nicolás (A. P. S. N.). Libro 4º de Matrimonios. Fol. 98 vto. Datos familiares en las Pruebas de Sangre de Pedro del Campo. A. C. S. Sección I. Letra P. nº 63.

6 Idem. Libro de Bautismos nº 5. Fol. 110 vto. y 138.

7 Idem. Fol. 118 vto. (al margen: Nicolás Ignacio). “En miércoles cinco de noviembre de mil y seiscientos ochenta y siete años yo el mº don Diego Hurtado de Mendoza y Córdoba, beneficiado propio y cura de esta iglesia parroquial de el señor San Nicolás de Sevilla, bauticé a Nicolás Ignacio, hijo de don Diego del Campo y de doña Bernarda de la Cuesta y Saavedra, su legítima mujer; fue su padrino Juan Antonio Maestre, vecino de la collación de San Pedro, al cual amonesté

en c/Mármoles, en una casa cuya numeración, correlativa por parte de la parroquia, fue cambiando desde el número 29 al 33. En 1700 vivía aún en esta casa su padre, Gabriel van de Velde y una joven, fruto del anterior matrimonio de Bernarda de la Cuesta con José de Hita, Juana de Hita. En el inmueble vivían entonces 19 personas, entre el servicio figura una esclava negra, de nombre María.⁸

Nicolás Ignacio del Campo y la Cuesta se casó en 12 de mayo de 1721 con un miembro de su familia, tal vez sobrina, Josefa Arcadia Rodríguez de Salamanca y Solís, hija de Pedro Rodríguez de Salamanca.⁹ En 10 de enero de 1766 se hizo asiento de despacho de vizconde de San Nicolás y de marqués de Loreto en su persona.¹⁰ El título de vizconde no debió de ser aprobado, ya que no lo ostentó ni él, ni sus descendientes. El matrimonio tuvo nueve hijos: Manuela Bernarda, bautizada en 3 de enero de 1723¹¹; Diego Antonio Felipe, bautizado en 23 de febrero de 1724;¹² Nicolás Felipe Cristóbal, bautizado en 12 de marzo de 1725¹³; Ana María Catalina, bautizada en 29 de julio de 1726¹⁴; Pedro José Nemesio, bautizado en 22 de diciembre de 1727¹⁵; Bernarda María Juliana Basilisa, bautizada en 11 de enero de 1729¹⁶; María Josefa, bautizada en 4 de marzo de 1730¹⁷; Josefa Antonia Juana Onofra, bautizada en 14 de junio de 1731¹⁸ y Benito José Joaquín Antonio Nicolás, bautizado en 22 de marzo de 1735¹⁹. De estos hijos merecen especial mención Diego Felipe, quien fue Veinticuatro de la ciudad. Residió en la plaza de San Leandro²⁰. Nicolás Felipe es el que ostentó el título de II marqués de Loreto. Fue virrey, capitán general, gobernador y presidente de la Audiencia de la provincia del Río de la Plata (Buenos Aires), entre 1784 y 1789, además de coronel de milicias y mariscal de campo. Falleció en 1803²¹. Pedro José fue canónigo de la catedral, con la dignidad de racionero. Fue quien bendijo el templo de San Nicolás en

el parentesco espiritual y lo firmé. Fecho ut supra. Nació este niño viernes treinta y uno de octubre de este año”.

8 A. P. S. N. Padrón de 1700.

9 A. P. S. N. Libro de Matrimonios nº 4. Fol. 172 vto.

10 García Carraffa, A. y A. *Enciclopedia heráldica y genealógica hispanoamericana*. Madrid, 1925. XXII, pag. 45. Estos autores se equivocan al manifestar que fue a favor de Nicolás del Campo Rodríguez de las Varillas, quien fue su hijo y ostentaría el título de II marqués.

11 A. P. S. N. Libro de Bautismos nº 6. Fol. 70 vto.

12 Idem. Fol. 74 vto.

13 Idem. Fol. 77 vto.

14 Idem. Fol. 84-84 vto.

15 Idem. Fol. 92

16 Idem. Fol. 98 vto.

17 Idem. Fol. 104

18 Idem. Fol. 111

19 Idem. Fol. 132 vto.

20 Archivo Histórico Provincial de Sevilla (A. H. P. S. Legajo 14.697. Fol. 206 y sgs.

21 A. P. S. N. Libro de Defunciones nº 5. Fol. 34 y 3. Muzzio, J. A. *Biografía de la República de Argentina*. Buenos Aires, 1920. *Diarios, crónicas, colecciones de obras y documentos para la Historia de Argentina*. Congreso. Cámara de Senadores. Buenos Aires, 1960.

1758²². Ana María se casó con Diego de Torres Marbán, Maestrante, en 8 de diciembre de 1740. Ambos tuvieron una importante pinacoteca, en parte heredada de su padre, como luego comentaremos²³. Finalmente destacaremos a Benito José, quien llegó a ser Veinticuatro, Procurador de la ciudad y Maestrante. Junto a su hermano Nicolás y otros aristócratas contribuyeron a la creación de la Sociedad Económica de Amigos del País. Ingresó en la Academia de Buenas Letras en 1796²⁴. Se casó en 25 de febrero de 1775, en el oratorio de su casa, con María de la Soledad Linden Colarte, hija de Pedro Linden y de Antonia Engracia Carrillo de Albornoz, marqueses de Tablantes²⁵. Vivieron en la casa que mandó construir al arquitecto José Álvarez en la actual c/San José nº 13, ubicada enfrente del convento de Madre de Dios²⁶. En la actualidad es una de las sedes de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Aquí residieron también sus hermanos Pedro José, el canónigo, y Nicolás, el II marqués de Loreto, cuando dejó los cargos de Buenos Aires. Benito testó ante el escribano Luís Pérez, en 12 de marzo de 1772, cuando aún no estaba casado, por lo que dejó como sucesor a su hermano Nicolás²⁷.

Nicolás Ignacio del Campo vivió en la misma casa paterna, en la c/ Mármoles. Según la numeración correlativa de la parroquia osciló entre el nº 25 y el 33. En 1758 se contabilizaban en ella 14 personas, entre la familia y el servicio²⁸. Cuando se derribó el primitivo templo de San Nicolás, en 1752, se decidió “mudar todos los bienes de la iglesia a casa de Don Nicolás del Campo”²⁹. Construido el edificio actual se hizo escritura ante el escribano Dionisio Bravo, fechada en 13 de noviembre de 1758, para hacer el reparto de las capillas. En la cláusula nº 2 se estipula que la capilla mayor, con su retablo nuevo, dedicado a la Virgen del Subterráneo y a San Nicolás pertenece a Don Nicolás del Campo y al patronato que fundó³⁰. El I marqués de Loreto falleció el septiembre de 1772, siendo enterrado en el panteón familiar de San Nicolás el día 27 de ese mes³¹.

22 A. C. S. Pruebas de Sangre. Sección I. Letra P. nº 13. Falcón, T. “La iglesia de San Nicolás de Bari, de Sevilla”. *Archivo Hispalense*. nº 174-52. Sevilla, 1968. pag. 179.

23 A. P. S. N. Libro de Desposorios nº 5. Fol. 44- 44 vto.

24 Archivo Municipal de Sevilla (A. M. S.). Sección 5ª. Escribanía de Cabildo. 1ª Escribanía. Tomo 42, nº 40. Aguilar Piñal, F. *La Real Academia Sevillana de Buenas Letras en el siglo XVIII*. Sevilla, 1966. pag. 313. Idem. “Siglo XVIII”. En *Historia de Sevilla*. Sevilla, 1982. pag. 123.

25 A. P. S. N. Libro de Desposorios nº 5. Fol. 153.

26 A. C. S. Sección IX. Leg. 84, nº 53 y Leg. 161, nº 3. A. M. S. Sección 5ª. Escribanía de Cabildo. 1ª Escribanía. Tomo 42, nº 40.

27 A. H. P. S. Leg. 14.697. Fol. 206 y sgs.

28 A. P. S. N. Padrón de 1758. nº 28.

29 A. P. S. N. Libro de Cuentas nº 20. fol. 48-49.

30 A. H. P. S. Leg. 1.345. Fol. 438 y sgs.

31 A. P. S. N. Libro de Defunciones nº 4. Fol. 206 vto. y 208.

EL INVENTARIO DE BIENES Y EL PATRIMONIO ARTÍSTICO

Tras su fallecimiento se hizo el inventario ante el escribano Luís León Pérez, fechado en 29 de octubre de 1772. Además de los testigos, lo suscribieron sus hijos: Diego, Pedro José, Ana María y su esposo Diego de Torres Marbán, y Benito, por sí y como apoderado de su hermano Nicolás, el nuevo marqués de Loreto³². En el inventario se puede apreciar la inmensa fortuna que poseía el difunto, en fincas rústicas, denominadas Hacienda de la Chaparra, Santa Rosa de Lima y la Santísima Trinidad, así como en ganadería y, sobre todo, en obras de arte. Sólo en efectivo tenía 4.763.176, 27 rs. En la relación constan los gastos del entierro, que con sus funerales ascendió a 20.643 rs. Para la ceremonia del entierro se vistieron a doce pobres, lo que costó 2.400 rs. En misas y limosnas se gastaron 56.595. El número de misas que se dotaron fueron 4.396, de las que 1.094 se oficiaron en San Nicolás.³³ El difunto fue amortajado con el hábito de Santo Domingo y el modesto ataúd costó 122 rs. Sin embargo la lápida de mármol tallada y labrada que se colocó en su panteón ascendió a 4.210 rs. Juan de Tojar hizo un frontal de tela para el altar mayor, que costó 579 rs.

El inventario de piezas de oro, pedrería y plata fue realizado por el artista platero José Alexandre Ezquerro, artífice de las reformas del altar de plata de la catedral y de la custodia de Santa María de Arcos. En 1786 realizó dos atriles de plata para la iglesia de San Nicolás³⁴. El montante de las piezas de orfebrería del marqués ascendió a 188.374,13 rs. Su relación es propia del lujo oriental. Por citar sólo algunas piezas más costosas y representativas citaremos, en oro y pedrería: Dos hilos de pulseras y una gargantilla, que pesaron 8 onzas, que se tasaron en 15.661 rs.; una cadena grande de oro, hecha de diamantes, flores esmaltadas y trece colgantes, tasada en 2.785; una joya de diamantes, rubíes, esmeraldas y perlas en oro y plata, con un cupido, en 2.048. Entre las piezas de plata destacaremos: Dos fuentes reales labradas con escudos, 4.192; otras dos fuentes doradas con escudos de armas, 1.860; doce marcerinas, con los cubillos de una pieza, agallonados salomónicos, 3.360; dieciocho platos de servilletas, con marcas, 6.098; otros dieciocho platos de servilletas con anagramas, 3.703. Por otra parte, sólo las vajillas y las palanganas se evaluaron en 85.000 rs. Entre toda clase de muebles destacaremos que una mesa se evaluó tanto como 3.000 arrobas de aceite.

El inventario de piezas artísticas lo realizó Lorenzo de Quirós (1711-1789). Era un pintor natural de los Santos de Maimona (Badajoz), de donde pasó a Sevilla para formarse en el taller de Bernardo Lorente Germán. En 1756 viajó a Madrid, realizando estudios en la Real Academia de San Fernando. Finalmente se estableció en Sevilla,

32 Idem. Fol. 1-104: Aprecio de la plata labrada, oros, perlas, pedrerías, muebles, menajes, ropa, pinturas, vino, vinagre, aceitón, borras, granos, ganado, varias menudencias, casa en Alcalá de Guadaíra y ganado mular, de todo lo que quedó por muerte del Sr. Don Nicolás Ignacio del Campo y razón del dinero efectivo”.

33 A. P. S. N. Libro de Defunciones nº 4. Fol. 206 vto-207.

34 Falcón, T. Una colección artística sevillana...”. Pag. 188. Sanz, M. J. *La orfebrería sevillana del Barroco*. Sevilla, 1977.

donde pasó los últimos veinte años de su vida. Entre sus obras destacan: “San Fernando recibiendo en Sierra Morena a los embajadores de Mohamed, rey de Baeza” (Real Academia de San Fernando de Madrid), “La aprobación de las Constituciones del Oratorio de San Felipe Neri” (iglesia de San Alberto de Sevilla) y los retratos de “Carlos III y María Amalia de Sajonia”, realizados en 1784 para la Real Academia de Medicina de Sevilla³⁵.

La excepcional colección estaba integrada por 160 cuadros, 9 esculturas y 4 biombo. Los soportes de las pinturas estaban realizados en lienzo, tabla y cobre. Su temática era diversa, con asuntos religiosos: del Antiguo Testamento, pasajes de la vida y muerte de Jesucristo y de la Virgen y temas hagiográficos. En el resto predominan bodegones y florones, escenas de batallas, sibilas, marinas, paisajes y mapas. Lamentablemente Lorenzo de Quirós se preocupó más de la iconografía, de medidas, técnicas y descripción minuciosa de los marcos, que de ilustrarnos sobre posibles escuelas y autores. Esta relación contrasta con el inventario de bienes que hizo su hija Ana María, cuando falleció su esposo, Diego de Torres Marbán, en su casa de Santa María la Blanca. En esta relación de cuadros, muchos de ellos heredados de su padre, manifiesta que tenía varias obras de Murillo, Roelas y de Andrés Pérez³⁶.

De Murillo declara tener tres originales: “Primeramente una imagen como de tres cuartas de alto, pintada en tabla de medio cuerpo, original de Bartolomé Murillo, con el Niño Dormido, con su moldura dorada”. Angulo tiene catalogados cuatro cuadros con este tema en colecciones británicas: Londres (col. R. Frank); Sheffield (Graves Art Gallery); Earls Crome (col. O. D. Smith) y Lutton (major gral. Sir Wernher)³⁷. No consta este tema en el inventario del I marqués de Loreto. Ana María del Campo cita después “un Ecce Homo de medio cuerpo, del tamaño del natural, pintado en lienzo, como de vara y media cuarta de alto y lo que corresponde de ancho, con su moldura dorada, todo liso, original de Murillo”. En el inventario de su padre figura un “Ecce Homo” de cinco cuartas de alto y tres cuartas de ancho, cuyo valor se tasó en 150 rs. Por su parte Angulo cataloga obras de Murillo con el mismo tema en Richmond (Cook), El Paso (Museum of Art), Preston (T. Burchal), en el Museo del Prado y en el Museo de Cádiz³⁸. Finalmente Ana María dice tener un cuadro de la “Virgen de Belén”, de Murillo. En el inventario de su padre figuran dos cuadros con este tema. El que se tasó más alto es “un cuadro de la Virgen de Belén de tres cuartos de alto y media vara de ancho, con marco de ébano, en cuarenta y cinco reales”. En el testamento de Ana María dejó una cláusula por la que este cuadro lo legaba en favor de su hermano Nicolás, el

35 Ceán Bermúdez, A. (1800). Tomo IV. Pag. 138. López Garrido, M. I. (2000). Pag. 41-42. Valdivieso, E. (2003), pag. 583-584.

36 A. H. P. S. Leg. 14.697. pag. 527-528 vto. El testamento de Ana María del Campo está fechado en 1774. Idem. Fol. 310-313 vto.

37 Angulo Iñiguez, D. *Murillo*. Vol. II. Catálogo nº 205-207. Lam. 140, 322, 385.

38 Idem. Catálogo nº 247-250. Lam. 391, 392 y 561.

II marqués de Loreto. Angulo cita un cuadro con este tema en la colección Bravo de Sevilla, en el siglo XIX, que medía 1/4 x 1/2 x 1/2 vara escasa= 31 x 42 cm.³⁹

En el inventario de Ana María del Campo consta también “un San Antonio de medio cuerpo, original del clérigo Rodelas (Roelas), con su moldura antigua”. Este tema de Juan de Roelas (1570?-1625) no consta en el inventario de su padre, ni en el catálogo de obras documentadas⁴⁰. Por último en el inventario de la viuda de Diego Torres Marbán figuran “cuatro pinturas, como de a dos tercias, una pintura de Santa Polonia; en otra la Santa Victoria; en otra San Cristóbal y en la otra Santa Ana con la Niña, todos cuadros pinturas de Andrés Pérez”. Andrés Leonardo Pérez fue un pintor secundario en el panorama artístico sevillano de fines del siglo XVII y primeras décadas del XVIII. Formado inicialmente en la estética de Murillo, su escasa labor conocida permite apreciar su interés por grandes escenografías arquitectónicas, en la línea de Valdés Leal, de Matías de Arteaga o de Lucas Valdés. Por esta razón su obra suele confundirse con la de estos últimos. No se tienen noticias de estos lienzos. El de “Santa Ana con la Niña” sería análogo al conservado en el Museo de Bellas Artes de Córdoba. Completa la escenografía de este lienzo San Joaquín, ángeles y una guirnalda de flores. En 1712 Andrés Pérez realizó dos grandes lienzos de temas eucarísticos para la capilla sacramental de San Nicolás, que deben ser los que en la actualidad se conservan en el Museo de Bellas Artes. Representan a “Melquisedec ante Abraham” y “David ante Aquimelec”, fechados hasta ahora hacia 1720⁴¹.

Al no citar autores en el inventario del marqués de Loreto, sólo podemos hacer conjeturas. En la relación figuran cuatro “bodegoncillos” y seis cuadros de flores. Fue el siglo XVII testigo del notable florecimiento en España de estos temas. En particular las flores aparecen en los bodegones hacia 1600. Los principales especialistas fueron: Sánchez Cotán (1560-1627), Blas de Ledesma (documentado entre 1602 y 1614), Juan van der Hamen (1596-1631), Francisco de Zurbarán (1598-1664), Juan de Zurbarán (1620-1649), Pedro Camprobín (1605-1674), Juan Arellano (1614-1678) y Luís Menéndez (1716-1781)⁴². El tema de las “sibilas” tiene sus antecedentes en el repertorio internacional de estampas. Hacia fines de la década de 1640 llegaron a Sevilla dos series de estampas que inspiraron a Zurbarán en la producción seriada de su taller, con miras al comercio con América. Puede ser significativo que en el inventario de Domingo Martínez aparece un cuadro descrito como “dos sibilas o virtudes”, que pudieron estar inspiradas en alguna de las estampas de este tomo: “Oráculos de las doce sibilas, profetisas de Cristo Nuestro Señor entre los gentiles”, obra publicada en Cuenca en 1621 por Baltasar Porreto. Las tablas con las dos “marinas” no es un tema frecuente en la pintura andaluza. Es más propio de la pintura flamenca u holandesa. Tal vez las de esta

39 Idem. Cat. N° 1.149.

40 Valdivieso, E. “Juan de Roelas”. *Arte Hispalense*. n° 18. Sevilla, 1978.

41 Falcón, T. (1968). Pag. 170. Valdivieso, E. (2003), 494-495.

42 Pérez Sánchez A. E. (1997). Cherry, P. (1999). AA. VV. (2002). Portús, J. Catálogo de la Exposición “Lo fingido verdadero”. Museo del Prado. Madrid, 2006.

colección fueron pintadas por Enrique de las Marinas (Vanderden) o por Willen van de Velde, que tiene el mismo apellido que el padre del marqués⁴³.

Los cuatro cuadros “casos acaecidos del Santísimo Sacramento en país”, deben representar una serie de alegorías eucarísticas basadas en el Antiguo Testamento. Tal vez representen a “Abrahán y Melquisedec”, “El racimo de la tierra de promisión”, “La ofrenda de Abigail a Melquisedec” y el “Traslado del Arca de la Alianza a Jerusalén”. Por su temática podría ser obra de Matías de Arteaga (1633-1703), análoga a la serie que hizo entre 1690-91 para la Hermandad Sacramental del Sagrario. Sin olvidar a Andrés Pérez quien realizó dos lienzos de temas eucarísticos para la Hermandad Sacramental de San Nicolás. También figuran esta colección tres “países”, que no responden a un marco geográfico determinado, como se pone de manifiesto en el inventario de un contemporáneo citado, Domingo Martínez. En la relación de este pintor se alude a “una país con Cristo apareciendo a la Magdalena”, “un país de ermitaños” y “un país de Jacob”. En la colección del marqués se cita un cuadro de la “Virgen de Guadalupe” y otro de la “Virgen de Méjico”. Responden a uno de los modelos iconográficos más populares en España, a fines del siglo XVII y a lo largo del XVIII, del que se hallan catalogados centenares de ejemplares, en diversos soportes. Los que tenía el marqués de Loreto responden al modelo de enconchados, del que conserva en el Museo de América de Madrid una obra realizada por Miguel González en 1692⁴⁴. En la iglesia de San Nicolás se halla el mejor lienzo con esta iconografía. Fue realizado por el mejicano Juan Correa y fechado en 20 de abril de 1704⁴⁵.

Los cuadros del “Pastorcillo” y la “Divina Pastora” debieron ser obra de Alonso Miguel Tovar (1678-1752), ya que realizó varias versiones de estos temas. Entre otros destacaremos el del Museo del Prado (h. 1730) y el de la iglesia parroquial de Cortezador (Huelva), de 1748. Es posible que el “Retrato de una niña” del Museo Walhaf-Richart de Colonia, fechado y firmado al dorso por Tovar en 1732 perteneciera a esta colección. Puede representar a una hija del marqués, Ana María, nacida en julio de 1726. Tenía entonces 6 años. La “Divina Pastora” también pudo ser obra de Domingo Martínez, siendo su principal exponente el cuadro que se le atribuye conservado en el convento de Capuchinos de Sevilla, de 1703⁴⁶. “Un cuadro del Monumento de Sevilla” debe ser un lienzo de Domingo Martínez, del que existe un grabado realizado en 1737 por Pedro Baltasar Bouttats, dibujado por Martínez. Tiene por título “El magestuoso y portentoso monumento de Sevilla”. Consta que en 1736 este pintor solicitaba al

43 Pérez Sánchez, A.E. (1996). Pag. 262-263). Valdivieso, E. (1973).

44 González Moreno, J. (1959, 1973), Toussain (1965); Fernández Vega (1965); García Sáiz (1980). Falcón, T. (1996)

45 . Falcón, T. (1988 y 1996). Catálogos de la Exposición “Magna hispáense”. Sevilla, 1992 y “Sevilla, puerto y puerta de América”. Sevilla, 1996.

46 AA. VV. Catálogo de la Exposición “Domingo Martínez, en la estela de Murillo”. Sevilla, 2004.

Cabildo catedral su visto bueno para encargar el grabado. Es posible que en ese año hubiera realizado el lienzo⁴⁷.

El “Mapa del Reino de Sevilla” es, sin duda, el realizado por Tomás López en 1767⁴⁸. Este cartógrafo, formado en Francia, concibió la idea de realizar una gran encuesta nacional, solicitando mapas de cada municipio, para obtener un detallado informe topográfico⁴⁹. Asimismo figura en el inventario del marqués de Loreto el “Mapa del Ejército de España”. Durante el siglo XVIII se estructuraron los ejércitos reales como una rama de la administración del Estado, regularizándose su organización mediante ordenanzas y reglamentos. Así surgieron los uniformes militares propiamente dichos. Entonces se publicaron los “estados militares”, que fijaron los distintos modelos de uniformes. El Archivo General de Indias conserva varias láminas manuscritas, en colores, de uniformes, de distintas fechas⁵⁰. El marqués tenía oratorio privado en su casa, pero desgraciadamente Lorenzo de Quirós fue demasiado escueto. En el inventario consta: “El lienzo y su adorno del Oratorio, tasado en 1.500 rs.” y el “frontal de hule pintado, en 120 rs.” La misma parquedad de información se manifiesta al referirse a las esculturas. Alude a tres crucifijos de madera, un Cristo de marfil, otro de hueso, una imagen de la Inmaculada, una talla del Niño Jesús, un “San Juanito” y un San Antonio. Al margen de su valor intrínseco, citaremos en este contexto las acciones de la Real Compañía de San Fernando de Sevilla. En el testamento de Benito José del Campo manifiesta que su padre le dio a todos sus hijos, de “legítima”, más de 136.000 pesos en efectivo y 42 acciones de la citada Real Compañía.⁵¹ Se conservan varios ejemplares de estas acciones, grabadas en cobre, talla dulce más aguafuerte (305 x 400 mm.), realizadas por Pedro Tortolero en 1748. Algunas de ellas se hallan en el Archivo de Indias, en el Museo Naval Torre del Oro y en la colección del duque de Segorbe⁵².

47 Idem. Pag. 226-227.

48 Servicio Histórico Militar. Catálogo General de la Cartografía. Madrid, 1981. Tomo I. pag. 74.

49 AA. VV. *Carlos III y la Ilustración*. Tomo II. Pag. 728. Madrid, 1989.

50 A. G. I. Mapas y Planos. Uniformes 61. *Carlos III y la Ilustración*. Tomo II. Pag. 545-546.

51 A. H. P. S. Leg. 14.697. pag. 206

52 AA.VV. *Iconografía de Sevilla (1650-1790)*. Madrid, 1989. pag. 108-109. Falcón, T. Catálogo de la Exposición “Sevilla, puerto y puerta de América”. Sevilla, 1996.

APÉNDICE DOCUMENTAL

Inventario de bienes a la muerte de Nicolás Ignacio del Campo, marqués de Loreto, realizado del 7 al 14 de octubre de 1772. Por el pintor Lorenzo de Quirós.

Archivo Histórico Provincial de Sevilla. Sección de Protocolos Notariales. Leg. 14.697. Fol. 49-62.

“Aprecio de la pintura que se hizo por fin y muerte del señor don Nicolás Ignacio del Campo, por el maestro pintor don Lorenzo de Quirós en el día 7 de octubre de mil setecientos setenta y dos, de orden de los señores albaceas, el cual es como sigue, a saber”⁵³:

rs.vii

Un cuadro de la Virgen de la Concepción de dos y tres cuartas varas de alto y dos de ancho, moldura antigua pintada de colores, apreciado en treinta reales...	030
Un cuadro de la Virgen hilando , de una vara de alto y tres cuartas de ancho, moldura con perfiles dorados y media caña blanca, pintado con flores en medio, en setenta y cinco reales.....	075
Dos cuadros, uno de la Huida a Egipto , el otro Cristo difunto , de cinco cuartas e alto y tres de ancho, moldura, perfiles dorados y media caña encarnada, que a cuarenta y cinco reales, cada uno, monta noventa reales.....	090
Dos cuadros, uno Jesús, María y José y otro la Virgen con el Niño en los brazos de una vara de alto y tres cuartas de ancho, molduras de talla doradas y campo encarnado, a setenta y cinco reales cada uno, montan un total de ciento y cincuenta reales.....	150
Tres chapas de cobre, una Cristo crucificado , otra la Negación de San Pedro , otra de la Asunción de la Virgen , de media vara de alto y una tercia de ancho, moldura de ébano, que a quince reales cada una montan cuarenta y cinco reales....	045
Una lámina de Cristo crucificado en tabla, apaisada, de dos tercias de ancho y vara y media cuarta de alto, marco de ébano, evaluada en quince reales.....	015
Un cuadro de una Batalla , apaisado, de tres y media cuartas de ancho y una y media cuarta de alto, con moldura dorada, en cuarenta reales.....	040
Uno, dicho de Señora Santa Ana , de dos tercios de ancho y una y media cuarta de alto, moldura tallada en blanco, en ocho reales.....	008
Dos cuadros, uno el Pastorcillo y el otro la Pastora , de tres cuartas de alto y media vara de ancho, moldura de talla dorada y campo negro, que a diez y seis reales cada uno, montan treinta y dos reales.....	032

⁵³ Hemos optado por la ortografía actual. Los títulos de los cuadros los destacamos en negrita.

Un cuadro de San Diego , de tres cuartos de alto y media vara de ancho, con moldura de talla dorada y campo negro, en diez y seis reales.....	016
Seis cuadros apaisados, la Vida de la Virgen en media vara de alto y tres cuartas de ancho, con molduras de talla dorada y campo jaspeado, que a cincuenta reales monta trescientos reales.....	300
Un cuadro del Nacimiento de ocho y media cuartas de alto y seis cuartas de ancho, con moldura antigua dorada, evaluado en doscientos reales.....	200
Un cuadro del mismo tamaño y forrado de tablas por el reverso, que también lo está el anterior y la misma moldura de la Encarnación del Hijo de Dios , en doscientos reales.....	200
Un cuadro de la Virgen con el Niño en los brazos y unos peregrinos adorándola , con moldura, perfil dorado y campo encarnado a concha, en cien reales.....	100
Un cuadro del mismo tamaño y circunstancias, de la Virgen con el Niño, San José y San Juan , en cien reales.....	100
Un cuadro de la Piedad , apaisado, de dos y media varas de ancho y una y media de alto, con moldura de talla dorada, antigua, y campo negro, a ciento cincuenta reales.	150
Cuatro cuadros, casos acaecidos del Santísimo Sacramento en país , de once y media cuartas de ancho y nueve de alto, con media caña, campo negro y perfiles dorados, a ciento cincuenta reales cada uno, montan seiscientos reales.....	600
Un cuadro de Cristo crucificado con la Virgen y San Juan , de tres varas de alto y dos y media de ancho, moldura de perfil dorada y campo de concha, en ciento cincuenta reales.....	150
Cuatro Floreros de vara de ancho y media vara de alto, moldura, perfiles dorados y campo de concha, todos en diez y seis reales.....	016
Un cuadro, la Verónica , de tres cuartas de alto y media vara de ancho, sin moldura, en tres reales.....	003
Un País , de cuatro y media cuartas de ancho y tres cuartas de alto, con moldura tallada, pintada de colores y perfiles dorados, en doce reales.....	012
Dos cuadros, Marinas , en tabla, de una vara de ancho y tres cuartas de alto, con molduras negras, que a doce reales cada uno montan veinticuatro reales.....	024
Cinco cuadros, las Sibilas , de cinco cuartas de alto y tres de ancho, sin moldura, que a tres reales cada uno montan quince reales.....	015
Un cuadro, Bodegoncillo , de una vara de ancho y tres cuartas de alto, sin moldura, en cuatro reales.....	004
Un cuadro, también Bodegoncillo , de una y media vara de ancho y tres cuartas de alto, sin moldura, dos reales.....	002
Un cuadro de lo mismo (Bodegoncillo), de vara y cuarta de ancho y tres cuartas de alto, sin moldura, tres reales.....	003
Un cuadro de lo mismo (Bodegoncillo), de siete cuartas de ancho y cinco cuartas de alto, sin moldura, en dos reales.....	002
Un cuadro del Sacrificio de Abraham , de siete y cuarta de ancho y cinco cuartas de alto, sin moldura, en dos reales.....	002
Dos Países de nueve cuartas de ancho y siete cuartas de alto, sin moldura, que a cinco reales cada uno montan diez reales.....	010
Un cuadro del Ecce Homo de cinco cuartas de alto y tres cuartas de ancho, moldura lisa dorada, en ciento cincuenta reales.....	150
Cuatro chapas de cobre de cuarta y media de ancho y tercia de alto, una la Circuncisión , otra la Asunción , otra la Venida del Espíritu Santo y otra la Oración en el Huerto , con molduras de cuadro, que a quince reales cada una montan sesenta reales.....	060

Un cuadro de la Resurrección , con tres cuartas de alto y media vara de ancho, con moldura, perfiles dorados y campo de concha, en quince reales.....	015
Un cuadro de a dos tercias de alto y cuarta y media de ancho, uno de la Oración del Huerto , otra Cristo crucificado y otro la Virgen, San José, el Niño y San Juan , que a veinte reales cada uno montan sesenta reales.....	060
Un cuadro de la Virgen con el Niño , de cinco cuartas de alto, una vara de ancho, Moldura tallada y dorada, en ciento y veinte reales.....	120
Un cuadro de la Virgen con Cristo difunto en los brazos , de tres cuartas de alto y media vara de ancho, con moldura antigua de ébano y perfiles dorados, en ciento veinte reales.....	120
Cinco Mapas , los cuatro países del mundo y el mundo entero (mapa-mundi), con siete cuartas de ancho y seis de alto, con molduras negras, que a treinta reales cada una montan ciento y cincuenta reales.....	150
Mapa del Reino de Sevilla , con moldura encarnada en treinta reales de vellón.....	030
Dos cuadros apaisados, uno la Lucha de Jacob , el otro Lot con sus hijas , con dos y media varas de largo y media de alto, con molduras negras y perfiles dorados, que a sesenta reales cada uno montan ciento y veinte reales.....	120
Dos cuadros de las Letanías , de una vara de ancho y tres cuartas de alto, con molduras imitando a concha y perfiles dorados, que a quince reales montan treinta reales.....	030
Dos Flores , de a tres cuartas de alto y media vara de ancho, con molduras encarnadas y perfiles dorados, que a treinta reales cada uno montan sesenta reales.....	060
Dos cuadros, San Felipe Neri y San Francisco de Sales , de una vara de alto y tres cuartas de ancho con molduras negras y perfiles dorados, a ochenta reales cada uno, monta ciento y sesenta reales.....	160
Un cuadro de la Virgen con el Niño , de una vara de alto y tres cuartas de ancho, con moldura negra, en cuarenta reales.....	040
Cuatro cuadros de dos varas de ancho y una y media vara de alto, uno Jacob y Esaú ; otro San Antonio liberando a su padre ; otro Asuero y Ester y otro Salomón y Sabá , los dos primeros a trescientos reales cada uno y los segundos a ciento y cincuenta reales, montan novecientos reales.....	900
Un cuadro, el Padre Posadas , de una vara de alto y tres cuartas de ancho, con moldura encarnada y perfiles dorados, en cuarenta reales.....	040
Un cuadro de San Juan de siete cuartas de alto y cinco de ancho, con moldura de talla dorada y campo de concha, en cien reales.....	100
Un cuadro de la Virgen de Guadalupe , de dos varas de alto y cinco cuartas de ancho, con moldura dorada y campo de concha, en ciento y veinte reales.....	120
Dos chapas de cobre, la Encarnación y la Visitación , de media vara de ancho y una y tercia de alto, con marcos de ébano, a veinte reales cada uno, montan cuarenta rs.	040
Un cuadro de la Virgen de Belén , de tres cuartas de alto y media vara de ancho, con marco de ébano, en cuarenta y cinco reales.....	045
Dos chapas de cobre, los Azotes de Cristo el uno, y el otro el busto de la Virgen , con marco de ébano a doce reales cada uno montan veinticuatro reales.....	024
Dos cuadros, San Antonio y San Francisco de Paula , de tres cuartas de alto y media vara de ancho, con molduras doradas, a cuarenta y cinco reales cada uno, importan noventa reales.....	090
Un cuadro de la Virgen de Méjico , de tres cuartas de alto y media vara de ancho, con marco embutido en nácar, en treinta reales.....	030
Dos estampas, Cristo crucificado y el otro San Nicolás , el primero con marco azul y el segundo dorado, ambos en ocho reales.....	008

Un Viril de papel, con su <i>agnus</i> , en treinta reales.....	030
Tres Crucifijos de madera, con sus doseletes, los dos de expiración, a cien reales cada uno y el otro en veinte reales, montan doscientos veinte.....	220
Un Cristo de marfil, de cuarta y media en doscientos reales.....	200
Dos Niños de talla, Jesús y San Juan , con sus peanas, el Jesús sesenta reales y el San Juan en ciento veinte reales, ambos en ciento ochenta.....	180
Un cuadro del Nacimiento , de tres varas de ancho y dos varas y cuarto de alto, con moldura de talla dorada, campo de concha, en doscientos reales.....	200
Tres cuadros, uno Cristo con los apóstoles , otro la Presentación en el templo y el otro la Circuncisión , de tres varas de ancho y dos y tercia de alto, con moldura antigua, talla dorada y campo color obscuro, que a doscientos reales cada uno montan seiscientos reales.....	600
Un cuadro de San Atanasio , de siete cuartas de ancho y una vara de alto, con moldura de campo negro y perfiles dorados, en setecientos y cincuenta reales.....	750
Siete cuadros, Santa Rita, Santa Bárbara, San Pedro, Santa María Magdalena, San José, la Virgen con el Niño , otra Virgen con el Niño , de media vara de alto y una y media cuarta de ancho, con moldura de campo negro y talla dorada, a doce reales cada uno, montan ochenta y cuatro reales.....	084
Un cuadro de San Juan , de tres cuartas de alto y media vara de ancho, con moldura de campo negro y perfiles dorados, en doce reales.....	012
Dos cuadros, uno la Adoración de los Reyes y el otro el Nacimiento , de media vara de alto y tres cuartas de ancho, con moldura de campo negro y talla dorada, a veinte reales cada uno, montan cuarenta reales.....	040
Dos cuadros, uno Sansón y el otro la Virgen de Belén , de una tercia de alto y una cuarta de ancho, a diez reales cada uno montan veinte reales.....	020
Dos cuadritos en tabla, San Vicente Ferrer y Santa Ana , de una cuarta de ancho y media, cuarenta de alto, con moldura de campo negro y talla dorada, a diez reales cada uno, monta veinte reales.....	020
Dos cuadritos, San Jacinto y Santa Bárbara , de a tercia de ancho, con moldura dorada de falso, a tres reales cada uno, montan seis reales.....	006
Un cuadro, Cristo azotado , de seis cuartas de ancho y una vara de alto con moldura negra y perfiles dorados en treinta reales.....	030
Un cuadro de San Pedro , del mismo tamaño, con moldura negra, en treinta reales.....	030
cinco cuadros, la Magdalena, San Pedro, San Diego, San Florentín y San Pablo , de siete cuartas de alto y cinco cuartas de ancho, con moldura antigua y perfiles dorados, a treinta y cinco reales cada uno montan ciento y setenta y cinco reales.....	175
Un cuadro de San Francisco , de siete cuartas de alto y cinco cuartas de ancho, con moldura negra en cuarenta y cinco reales.....	045
Un cuadro de San Juan de dos varas de alto y cinco cuartas de ancho, sin moldura, quince reales.....	015
Un cuadro de San Juan de siete cuartas de alto y una vara de ancho con moldura de talla toda dorada en cuarenta reales.....	040
Un cuadro de la Virgen de la Concepción de dos tercias varas de alto, siete cuartas de ancho, sin moldura, en cuarenta reales.....	040
Once cuadros de las Matronas célebres de la Sagrada Escritura, célebres de la Sagrada Escritura, que representa a la Virgen, sin moldura, de dos cuartas varas de alto y cinco cuartas de ancho, a cincuenta reales cada uno, quinientos y cincuenta.....	550
Dos cuadros, la Verónica y la Virgen con el Niño , de cinco cuartas de alto y una vara de ancho, con molduras antiguas doradas, a cuarenta reales cada uno, montan ochenta reales.....	080

Dos mapas, serie de los Pontífices y Reyes de España , ambos en veinte y cuatro rs.	024
Un cuadro, el Monumento de Sevilla , ocho reales.	008
Seis Mapas de cinco cuartas de ancho y tres cuartas de alto a cinco reales, treinta reales.	030
Una estampa de la Virgen de Belén , de tres cuartas de alto y media vara de ancho, con moldura negra, cuatro reales.	004
Otra estampa, Nuestra Señora del Rosario de Salamanca , en cuatro reales.	004
Un Mapa del Ejército de España , en cuatro reales.	004
Un biombo de dos varas de alto y ocho paños pintados en ciento cincuenta reales.	150
Un biombo de dos y cuatro varas de alto y seis paños, pintado, en cien reales.	100
Un biombo de tres varas escasas de alto y seis paños, pintado a la chinesca, en cuatrocientos reales.	400
Un biombo de cuatro paños, pintado, en ciento y cincuenta reales.	150
Un cuadro de la Virgen de la Antigua , pintado en tabla, en treinta reales.	030
Ocho Mapas viejos, en catorce reales.	014
El lienzo y su adorno del Oratorio , en mil y quinientos reales.	1500
El Frontal de hule pintado en ciento y veinte reales.	120
Un Cristo de hueso con cruz y peana de ébano, en quince reales.	015
Una imagen de la Virgen de la Concepción , en cincuenta reales, de bulto.	050
Un San Antonio en setenta y cinco reales, de bulto.	075
Un cuadro de un Crucifijo , con moldura antigua, en sesenta reales.	060

 11.011

Testigos:

Manuel Nicolás de Torres. Lorenzo de Quirós. Agustín Moreno y Gavino. Blas Vázquez Pomo. Juan Fernández Collate.



Capilla mayor de la iglesia de San Nicolás, bajo la cual se halla el panteón donde está enterrado el I marqués de Loreto y su familia.



Prototipo de “Ecce Homo” de Murillo, como el que tuvo Nicolás del Campo en su espléndida pinacoteca.