



JUAN MIGUEL SERRERA (1943-1998), HISTORIADOR DEL ARTE

Aunque Juan Miguel Serrera murió joven, en pleno esplendor de su vida científica y universitaria, más de veinticinco años de su existencia estuvieron vinculados al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. Tras licenciarse en Derecho por la propia Universidad Hispalense en 1970, Juan Miguel cursó la carrera de Filosofía y Letras, licenciándose en la especialidad de Historia del Arte en 1974 y obteniendo el grado de Doctor en la misma sección en 1978, en ambos casos bajo la dirección del recordado profesor Jorge Bernales Ballesteros. Durante veinticuatro años, desde el 1 de octubre de 1974 hasta el 10 de noviembre de 1998, fecha de su muerte, desempeñó su actividad en el Departamento de Historia del Arte sirviendo distintos puestos docentes: Profesor Ayudante (1974-1977), Profesor Adjunto Interino (1977-83), Profesor Adjunto Numerario (1983-1994) y Catedrático Numerario desde el 11 de noviembre de 1994 hasta su fallecimiento.

Como un paréntesis importante en estos años puede considerarse su etapa como Jefe del Departamento de Pintura Española del Museo del Prado, cargo al que accedió por concurso y que desempeñó desde el 31 de mayo de 1987 hasta el 30 de septiembre de 1990, fecha esta última en que de nuevo se incorporó a sus tareas docentes en la Universidad de Sevilla. Durante esta etapa madrileña fue Comisario de las exposiciones dedicadas a Zurbarán (1988) y a Alonso Sánchez Coello y el retrato en la corte de Felipe II (1990).

Con independencia de sus numerosísimas participaciones como ponente en congresos, simposios, seminarios, cursos y reuniones de su especialidad, Juan Miguel Serrera desplegó una incansable actividad como conferenciante prácticamente por toda nuestra geografía nacional y en numerosos países extranjeros. Viajero impeninente, con trece viajes al continente americano en su haber, guardamos constancia de conferencias impartidas en Bolonia, Florencia, Beirut, París, Caracas, Nueva York, México, Puebla, Querétaro, Coimbra, Praga, Córdoba, Buenos Aires, etc., en algunas de estas ciudades en más de una ocasión. Y estaba a punto de ver cumplido su sueño de conocer Japón, con todos los preparativos ya ultimados para su desplazamiento a Tokio, cuando Juan Miguel, en una doble carta dirigida el 2 de noviembre

de 1997 a sus amigos el jesuíta padre Manuel Silgo y el profesor Hiroshige Okada, les comunicaba este estremecedor testimonio: "Una vez más cabe decir que el hombre propone y Dios dispone. Ayer por la tarde las vértebras me volvieron a dar un gran susto. Hace años que, de cuando en cuando, me dan unos dolores terribles. Como comprenderá, en estas condiciones no puedo ir a Tokio. Lo siento de corazón. El viaje me hacía mucha ilusión. Pero no me atrevo en estas condiciones". Entonces no lo adivinábamos. Ni él tampoco. Pero era un anuncio de que la grave enfermedad que le llevaría a la muerte seguía extendiéndose, fatídica e inexorablemente, dentro de su organismo.

Cuando le llegó el momento, no eludió Juan Miguel Serrera el compromiso de asumir tareas administrativas al desempeñar con éxito (preparación jurídica no le faltaba) el cargo de Secretario en su Facultad de Geografía e Historia (1984-1987). Y con lealtad también, supo poner sus conocimientos al servicio de comisiones públicas o privadas que recabaron su opinión o asesoramiento científico. Fue miembro de la Comisión Andaluza de Museos y Artes Plásticas (1988), del Consejo Académico de la Pinacoteca Virreinal de México (1994), de la Comisión Técnica del Conjunto Monumental de la Cartuja de Santa María de las Cuevas (1994), de la Comisión de Artes Plásticas de la Fundación El Monte (1994) y del Consejo de Redacción de la Revista "Archivo Hispalense" (1997). En este último año fue designado igualmente Presidente de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles (1997).

El 27 de febrero de 1989 fue nombrado Académico Correspondiente de la Real Academia de San Fernando. Y el 5 de septiembre de 1995 la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía lo designó Comisario de la Exposición del IV Centenario del Nacimiento de Velázquez, celebrada a fines del pasado año 1999; responsabilidad ésta que asumió su amigo y compañero Alfredo Morales a raíz de su fallecimiento el 10 de noviembre de 1998. Sus últimos pensamientos y desvelos, manifestados tan sólo dos días antes de su muerte, fueron para su familia, para sus amigos que estuvieron cerca de él durante su enfermedad y para su Velázquez del alma. Seguro que ya habrá tenido alguna conversación con el genial pintor sevillano Allá Arriba, donde todo es luz, color y armonía. Y tenemos también la certeza de que Juan Miguel conoce ya también el enigma y la clave de la composición de *Las Meninas*, un privilegio sólo reservado para los elegidos. Dios lo tenga en su Gloria, de la misma manera que sus amigos lo tienen continuamente en su memoria. Porque, con independencia de los recuerdos personales, los científicos y los creadores nunca mueren del todo. Sus obras permanecen entre nosotros.

Por ello, hemos creído oportuno incorporar al final de estas líneas la relación del centenar de trabajos que Juan Miguel Serrera publicó a lo largo de su fecunda vida investigadora. Advertimos que no se incorporan prólogos, reseñas y otros escritos menores. Y que, aunque hemos preparado las fichas de acuerdo con los criterios

de cita hoy habitualmente empleados, se ha respetado, sin embargo, el propio orden que Juan Miguel tenía en el curriculum vitae que guardaba en el viejo ordenador de su mesa de trabajo de la calle Castelar. No es, salvo en el caso de los libros y capítulos de libros, una relación de trabajos ordenados de acuerdo con la cronología de su publicación, sino una muy personal clasificación de los mismos por siglos y campos temáticos, con claro predominio numérico de los estudios centrados en la Pintura Española de los siglos XVI y XVII, especialidad ésta en la que Juan Miguel Serrera alcanzó un reconocimiento a nivel mundial.

Algunas de las obras que figuran en la relación fueron publicadas con carácter póstumo. Tal es el caso de El "Quid" de la Giralda o la Giralda "Kitsch", la versión española de Velázquez y la pintura sevillana de su tiempo, originalmente publicada en inglés en el Catálogo de la Exposición Velázquez de Edimburgo, y "La Adoración de los Reyes Magos", un retrato de familia, texto de una conferencia que nunca llegó a dictar dentro del ciclo sobre Velázquez que organizó, entre octubre de 1998 y marzo de 1999, la Asociación de Amigos del Museo del Prado. Fue el último texto que logró concluir. En su ordenador dejó esbozadas cinco investigaciones más, a las que habría que sumar las correspondientes a varios expedientes con anotaciones y copioso material gráfico encontrados en las estanterías de su espléndida biblioteca personal, que Juan Miguel Serrera legó, por disposición testamentaria, a la Universidad de Sevilla.

Su último trabajo, Obras en los Reales Alcázares de Sevilla en tiempo de los Reyes Católicos, que preparaba en colaboración con Alfredo Morales, ve la luz precisamente con la rúbrica de ambos en este homenaje que le dedica el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, su casa durante cerca de un cuarto de siglo.

ALFREDO J. MORALES Y RAMÓN M. SERRERA

RELACIÓN DE PUBLICACIONES DEL DR. JUAN MIGUEL SERRERA

LIBROS

- Pedro de Villegas Marmolejo*. Excma. Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1975, 145 pp., 2ª. edición Sevilla, 1992.
- Catálogo de las Pinturas del Palacio Arzobispal de Sevilla*. En colaboración con E. Valdivieso. Banco Occidental, Sevilla, 1980, 113 pp.
- El Hospital de la Caridad de Sevilla*. En colaboración con E. Valdivieso. Banco Occidental, Sevilla, 1981, 124 pp.
- Guía artística de Sevilla y su Provincia*. En colaboración con A. Morales, M. J. Sanz y E. Valdivieso. Excma. Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1981, 691 pp.
- Inventario artístico de Sevilla y su Provincia. Vol. I*. En colaboración con A. Morales, M. J. Sanz y E. Valdivieso. Ministerio de Cultura, Madrid, 1982, 637 pp.
- La época de Murillo. Antecedentes y consecuentes de su pintura*. En colaboración con E. Valdivieso. Excma. Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1982, 204 pp.
- Hernando de Esturmio*. Excma. Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1983, 173 pp.
- Pintura sevillhana do seculo XVII*. En colaboración con E. Valdivieso. Instituto de Cooperación Iberoamericana, Madrid, 1983, 119 pp.
- Pintura sevillana del primer tercio del siglo XVII*. En colaboración con E. Valdivieso. C. S. I. C., Madrid, 1985, 405 pp.
- Inventario artístico de Sevilla y su Provincia. Vol. II*. En colaboración con A. Morales, M. J. Sanz y E. Valdivieso. Ministerio de Cultura, Madrid, 1985, 624 pp.
- Zurbarán. Catálogo de la Exposición*. Ministerio de Cultura, Museo del Prado, Madrid, 1988, 461 pp.
- Alonso Sánchez Coello y el retrato en la corte de Felipe II. Catálogo de la Exposición*. Ministerio de Cultura, Museo del Prado, Madrid, 1990, 255 pp.
- Alonso Vázquez en México*. Ediciones Espejo de Obsidiana, México, 1991, 64 pp.

CAPÍTULOS DE LIBROS

- “Pinturas y pintores del siglo XVI en la Catedral de Sevilla”. En *La Catedral de Sevilla*. Ediciones Guadalquivir, Sevilla, 1985, pp. 353-404.
- “Sevilla: Imágenes de una ciudad”. En *Iconografía de Sevilla: 1650-1790*. Ediciones El Viso, Madrid, 1988, pp. 34-105.
- “Zurbarán y América”. Catálogo de la exposición *Zurbarán*. Ministerio de Cultura, Museo del Prado, Madrid, 1988, pp. 63-84.
- “El patrimonio artístico de la Cartuja de Sevilla”. En colaboración con A. Morales. En *Historia de la Cartuja de Sevilla*. Ediciones Turner, Madrid, 1989, pp. 181-193.
- “Alonso Sánchez Coello y la mecánica del retrato de corte”. Catálogo de la Exposición *Alonso Sánchez Coello y el retrato en la corte de Felipe II*. Ministerio de Cultura, Museo del Prado, Madrid, 1990, pp. 38-63.
- “Murillo y la escuela sevillana”. En *El Siglo de Oro de la Pintura Española*. Ediciones Mondadori España, Madrid, 1991, pp. 125-140.
- “Iglesias y conventos: un espectáculo para la eternidad”. En *Sevilla Universal*. Ediciones Algaida-Expo 92, Sevilla, 1992, pp. 181-199.
- “Ut pictura, architectura. La arquitectura en la pintura del Renacimiento en Andalucía”. En *La Arquitectura del Renacimiento en Andalucía. Andrés de Vandelvira y su época*. Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Junta de Andalucía, Sevilla, 1992, pp. 215-243.
- “El patrimonio pictórico del Ayuntamiento de Sevilla”. En *Ayuntamiento de Sevilla. Historia y Patrimonio*. Ediciones Guadalquivir, Sevilla, 1992, pp. 170-205.
- “O eixo pictórico Sevilha-Lisboa no século XVI: Francisco Venegas e Vasco Pereira”. En *A pintura maneirista em Portugal. Arte no tempo de Camões*. Lisboa, 1995, pp. 129-133, 286-289, 492-493 y 498-499.
- “El palacio como taller y el taller como palacio. Una reflexión más sobre Las Meninas”. En *Otras Meninas*. Ediciones Siruela, Madrid, 1995, pp. 231-246.
- “Goya, Los Caprichos y el teatro de sombras chinescas”. En *Caprichos de Francisco de Goya. Una aproximación y tres estudios*. Calcografía Nacional, Madrid, 1996, pp. 83-112.
- “Velázquez and sevillian painting of his time”. Catálogo de la Exposición *Velázquez in Seville*. National Galleries of Scotland, Edimburgo, 1996, pp. 37-43.

- “El eco de El Escorial. Las tumba de los XII Condes de Niebla”. *Felipe II y el arte de su tiempo*. Fundación Argentaria, Madrid, 1998, pp. 167-183.
- “Nobleza y coleccionismo pictórico en la Sevilla del Siglo de Oro”. *Nobleza, coleccionismo y mecenazgo*. Real Maestranza de Caballería, Sevilla, 1998, pp. 45-62.
- “Velázquez y la pintura sevillana de su tiempo”. Catálogo de la Exposición *Velázquez y Sevilla*. Volumen, *Estudios*. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Sevilla, 1999, pp. 50-59.
- “La Adoración de los Reyes Magos, un retrato casi de familia”. *Velázquez*. Fundación Amigos del Museo del Prado y Galaxia Gutenberg, Barcelona, 1999, pp. 351-365.

ARTÍCULOS

PINTURA ESPAÑOLA

Siglo XIV

- “La Virgen de la Antigua: informes y restauraciones. Siglos XVIII-XIX”. *Archivo Hispalense*, núm. 223, vol. LXXIII, Sevilla, 1990, pp. 171-176.

Siglo XV

- “Un Cristo Varón de Dolores de Juan Sánchez San Román, Juan Sánchez II, en el Museo del Prado”. *Boletín del Museo del Prado*, núm. 23, tomo VIII, Madrid, 1987, pp. 75-84.
- “Juan Sánchez de San Román. Cristo Varón de Dolores”. *Museo del Prado. Últimas adquisiciones, 1982-1995*, Madrid, 1995, pp. 28-29.

Siglo XVI

- “El viaje a Marruecos de Blas de Prado. Constatación documental”. *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, vol. XXV, Zaragoza, 1986, pp. 23-26.
- “Una Virgen con el Niño de Luis de Morales”. *Archivo Español de Arte*, núm. 202, vol. LI, Madrid, 1978, pp. 181-184.

- “Luis de Morales. San Francisco de Asís. San Pedro de Verona”. Catálogo de la Exposición *Obras maestras de la colección Masaveu*, núms. 12 y 13, Museo del Prado, Madrid, 1988.
- “Luis de Morales. Adoración de los Reyes Magos”. Catálogo de la Exposición *Un mecenas póstumo. El legado Villaescusa. Adquisiciones 1992-1993*, Museo del Prado, Madrid, 1993, pp. 36-39.
- “Un precedente del programa iconográfico de la Biblioteca de El Escorial: el de la Biblioteca Capitular y Colombina de la Catedral de Sevilla”. *Real Monasterio-Palacio de El Escorial. Estudios inéditos en conmemoración del IV centenario de la terminación de las obras*, Madrid, 1987, pp. 157-166.
- “Arias Montano y la difusión del manierismo flamenco en Sevilla y en Indias”. *Actas del III Congreso Español de Historia del Arte* (Resúmenes), Sevilla, 1980, pp. 174-176.
- “El eje pictórico Sevilla-Lisboa. Siglo XVI”. *Archivo Hispalense*, vol. LXXVI, núm. 23, Sevilla, 1993, pp. 143-154.
- “La pintura mural sevillana del siglo XVI y su influencia en México”. *Actas de las I Jornadas de Andalucía y América*, vol. II, Huelva, 1981, pp. 323-336.
- “Hernando de Esturmio. Inmaculada”. Catálogo de la Exposición *Obras maestras de la colección Masaveu*, núm. 11, Museo del Prado, Madrid, 1988.
- “Hernando de Esturmio. Santa Justa y Santa Rufina, Santa Catalina y Santa Bárbara”. En colaboración con L. Méndez Rodríguez. Catálogo de la *Exposición de Velázquez y Sevilla*, núms. 12 y 13, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Sevilla, 1999.
- “La obra pictórica de Juan Bautista de Amiens, maestro de hacer invenciones, del Corpus Christi sevillano del siglo XVI”. *Homenaje al Profesor Hernández Díaz*, Sevilla, 1982, pp. 253-267.
- “Coleccionismo regio e ingenio capitular. Datos para la historia del Descendimiento de Pedro de Campaña”. *Archivo Hispalense*, núm. 215, vol. LXX, Sevilla, 1987, pp. 153-166.
- “Pedro de Campaña: obra dispersa”. *Archivo Español de Arte*, núm. 245, vol. LXII, Madrid, 1989, pp. 1-14.
- “Dibujos y tablas de los primeros años sevillanos de Pedro de Campaña”. *Archivo Español de Arte*, núm. 263, vol. LXVI, Madrid, 1993, pp. 279-286.
- “Pedro de Campaña y la Casa de Medina Sidonia. A propósito de la Piedad del Museo de Bellas Artes de Cádiz”. *Archivo Hispalense*, núm. 240, vol. LXXIX, Sevilla, 1996, pp. 143-159.

- Pedro de Campaña. “Cristo atado a la columna con San Pedro y donantes”, “San Antonio y San Pablo”, “Imposición de la casulla a San Ildefonso”, “La Calle de la Amargura” y “Retratos de la familia Caballero”. En colaboración con L. Méndez Rodríguez. Catálogo de la Exposición *Velázquez y Sevilla*, núms. 3, 4, 5, 6, 14 y 15, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Sevilla, 1999.
- “Antonio de Alfian. Las pinturas del retablo de Cristo del antiguo convento de Santo Domingo de Osuna”. *Archivo Hispalense*, núm 189, vol. LXII, Sevilla, 1979, pp. 139-147.
- Pedro de Villegas. “Virgen de los Remedios”. En colaboración con L. Méndez Rodríguez. Catálogo de la Exposición *Velázquez y Sevilla*, núm. 16, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Sevilla, 1999.
- “Antón Pérez, pintor sevillano del siglo XVI”. *Archivo Hispalense*, núm. 185, vol. LX, Sevilla, 1977, pp. 127-148.
- “Dos nuevos cuadros del pintor Alonso Vázquez”. *Archivo Hispalense*, núm. 184, vol. LX, Sevilla, 1977, pp. 191-194.
- “Alonso Vázquez: El retablo mayor del Hospital de las Cinco Llagas”. *Archivo Hispalense*, núm. 227, vol. LXXIV, Sevilla, 1991, pp. 139-183.
- “Alonso Vázquez. Aparición de Cristo a San Ignacio y Virgen del Valle o del Pozo Santo”. En colaboración con L. Méndez Rodríguez. Catálogo de la Exposición *Velázquez y Sevilla*, núms. 17 y 18, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Sevilla, 1999.
- “Vasco Pereira, un pintor portugués en la Sevilla del último tercio del siglo XVI”. *Archivo Hispalense*, núm. 213, vol. LXX, Sevilla, 1987, pp. 197-239.
- “Nuevas obras de Vasco Pereira”. *VII Simposio Hispano-Portugués de Historia del Arte*. Badajoz, 1995, pp. 75-80.

Siglo XVII

- “Juan Bautista Maino. Notas sobre el retablo de las Cuatro Pascuas”. *Boletín del Museo del Prado*, vol. X, Madrid, 1991, pp. 35-41.
- “Una Riña de Pícaros de Matías Jimeno”. *Archivo Español de Arte*, núm. 205, vol. LII, Madrid, 1979, pp. 79-80.
- “Un Descanso en la huida a Egipto firmado por Pedro de Moya”. *Revista de Arte Sevillano*, núm. 1, Sevilla, 1982, pp. 35-40.
- “Alonso Cano y los Guzmanes”. *Goya*, núm. 192, Madrid, 1986, pp. 336-347.

- “De iconografía sevillana, el arrabal de la Macarena”. *Archivo Hispalense*, núm. 214, vol. LXX, Sevilla, 1987, pp. 223-230.
- “Aldegrevier y Zurbarán. Los Evangelistas del Museo de Bellas Artes de Cádiz”. *Gades*, núm. 7, Cádiz, 1981, pp. 107-114.
- “Datos para la historia del Pentecostés de Zurbarán del Museo de Bellas Artes de Cádiz. Su vinculación americanista”. *Archivo Hispalense*, núm. 203, vol. LXVI, Sevilla, 1984, pp. 179-187.
- “Zurbarán. Santa Catalina”. Catálogo de la Exposición *Obras maestras de la colección Masaveu*, núm. 17, Museo del Prado, Madrid, 1988.
- “Zurbarán. Santa Catalina de Alejandría y Santa Eulalia”. *Capolavori dal Museo di Bellas Artes di Bilbao*, Padua, 1991, pp. 29-30.
- “Francisco de Zurbarán. Martirio de Santiago”. *Museo del Prado. Últimas adquisiciones*, 1982-1995, Madrid, 1995, pp. 31-33.
- “Ultime étape de Zurbarán à Madrid: contributions et réflexions”. *Gazette des Beaux-Arts*, t. CXXXII, octubre, París, 1998, pp.177-185.
- “Ignacio de Ries. La Reina de los cielos”. *Colección Central Hispano. Del Renacimiento al Romanticismo*, Madrid, 1996, pp. 58-59.
- “Un nuevo cuadro de Francisco de Herrera el Mozo”. *Revista de Arte Sevillano*, núm. 3, Sevilla, 1983, pp. 76-79.
- “Tres pinturas inéditas de Valdés Leal”. En colaboración con E. Valdivieso. *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, vol. XLIV, Valladolid, 1978, pp. 502-507.
- “Pinturas de Valdés Leal en un retablo de la Virgen del Rosario”. En colaboración con E. Valdivieso. *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, vol. L, Valladolid, 1984, pp. 456-459.
- “Juan de Valdés Leal. Cristo camino del Calvario”. *Museo del Prado. Últimas adquisiciones. 1982-1995*, Madrid, 1995, pp. 44-45.
- “Murillo y la pintura italiana de los siglos XVI y XVII. Nuevas relaciones y concomitancias”. *Goya*, núms. 169-170, Madrid, 1982, pp. 126-132.
- “Varia murillesca: expolios y restauraciones”. *Archivo Hispalense*, núm. 218, vol. LXXI, Sevilla, 1988, pp. 179-185.

Siglo XVIII

- “Un lienzo de Alejandro González Velázquez y su dibujo preparatorio”. *Archivo Español de Arte*, núm. 241, vol. LXI, Madrid, 1988, pp. 76-81.

PINTURA ITALIANA

- “Pervivencia de composiciones de Rafael. Tres copias de la Madona del Paseggio en colecciones particulares sevillanas”. *Actas de I Congreso de Historia de Andalucía*, vol. II, Córdoba, 1978, pp. 345-352.
- “Dos cuadros del Caballero Tempesta”. *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, vol. LII, Valladolid, 1986, pp. 473-477.
- “Una Infancia de Baco del genovés Anton Maria Vasallo”. *Archivo Español de Arte*, núm. 239, vol. LX, Madrid, 1987, pp. 383-385.

PINTURA FLAMENCA

- “Un Incendio de Troya de Christian de Keuninck”. *Archivo Español de Arte*, núm. 236, vol. LIX, Madrid, 1986, pp. 420-423.
- “Nuevas obras de Jan van Hemessen”. *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, vol. LIII, Valladolid, 1987, pp. 363-368.
- “Jan van Hemessen. Tríptico de la familia Alfaro”. En colaboración con L. Méndez Rodríguez. Catálogo de la Exposición *Velázquez y Sevilla*, núms. 10 y 11, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Sevilla, 1999.

ARQUITECTURA

- “El Hospital de la Caridad”. *Aparejadores*, núm. 8, Sevilla, 1982, pp. 21-23.
- “La resurrección de un cadáver”. *El siglo que viene*, núms. 18-19, Sevilla, 1993, pp. 40-43.
- “El Quid de la Giralda o la Giralda Kitsch”. *El siglo que viene*, núm. 37, Sevilla, 1998, pp. 30-34.

ESCULTURA

- “Aportaciones a la obra de Jerónimo Hernández”. En colaboración con A. Morales. *Archivo Español de Arte*, núm. 216, vol. LIV, Madrid, 1981, pp. 405-426.
- “Juan de Mesa. Miscelánea con motivo del IV centenario de su muerte”. *Revista de Arte Sevillano*, núm. 2, Sevilla, 1982, pp. 68-70.
- “Los ideales neoclásicos y la destrucción del Barroco: Ceán Bermúdez y Jerónimo Balbás”. *Archivo Hispalense*, núm. 223, vol. LXXVIII, Sevilla, 1990, pp. 135-159.

ARTE HISPANOAMERICANO

- “Notas sobre la presencia durante el siglo XVI de muebles mexicanos en el palacio sanluqueño de los Duques de Medina Sidonia”. *II Jornadas de Andalucía y América*, vol. II, Sevilla, 1984, pp. 437-451.
- “Aportaciones al catálogo de enconchados”. En colaboración con C. García Saiz. *Cuadernos de Arte Colonial*, núm. 6, Madrid, 1990, pp. 55-87.
- “Diego Díaz de Lisboa, cantero y arquitecto del Virrey Mendoza”. *Laboratorio de Arte*, núm. 5, vol., Sevilla, 1992, pp. 151-162.
- “Virgen de Guadalupe y Alegoría de la Inmaculada Concepción”. *Legado Lledó-Suárez*, Museo Casa-Natal de Jovellanos, Gijón, 1993, pp. 90-93.
- “Deux peintures mexicaines au Musée Goya de Castres”. En colaboración con C. Ressort. *La Revue du Louvre. La Revue des Musées de France*, París, 1994, núm. 4, pp. 37-40.
- “La defensa novohispana de la ingenuidad de la Pintura”. *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, Madrid, 1995, núm. 81, pp. 275-288.

OTRAS PUBLICACIONES

- Fanales y vitrinas de los conventos de clausura de Sevilla*. En colaboración con A. Morales. Sevilla, 1979, 31 pp.
- La colección pictórica del Palacio Arzobispal de Sevilla*. En colaboración con E. Valdivieso. Sevilla, 1981, 11 pp.
- La Colegiata de Osuna*. Sevilla, 1982, 5 pp.
- Exvotos de Andalucía*. En colaboración con A. Morales. Sevilla, 1982, pp. 19-35.