

LA PARROQUIA DE SAN MIGUEL EN 1624

POR JUAN PRIETO GORDILLO

De gran interés es el inventario localizado en el archivo del Palacio Arzobispal hispalense sobre la parroquia de San Miguel¹, cuya trayectoria artística arranca desde 1356, año en que se levantan sus cimientos, hasta mediados el siglo XIX, en que se realiza su demolición; dicho interés se verá incrementado por la escasa documentación que sobre dicho edificio se ha publicado, si exceptuamos la magnífica descripción que sobre el mismo realiza el historiador González de León, a finales de la centuria decimonónica², y algún que otro artículo publicados recientemente^{3, 4}.

Transcurridos algo más de dos siglos, los que van de 1624, fecha del citado inventario hasta 1840 aproximadamente, los cambios realizados en dicho templo vendrían impuestos mayoritariamente por las estéticas barrocas y neoclásicas, así como por intereses personales, unas veces por la falta de conocimientos artísticos y otras por motivos económicos, tal es el caso de los realizados por el párroco vigente por aquel entonces (1827) Don Francisco de Paula Vega, los que vinieron a completar parte de la transformación de sus estructuras arquitectónicas, escultóricas y retablisticas hasta la ruina (Fig. 1) y su posterior desaparición⁵.

A continuación se irán describiendo las estructuras de dicho templo, según las noticias obtenidas de 1624, comparándolas con las ofrecidas por el profesor don Félix

1. (A)rchivo (G)eneral del (A)rzobispado de (S)evilla. Legajo nº: 2.975. S/f.

2. González de León, Félix: "Noticia artística de todos los edificios públicos de esta M.N. Ciudad de Sevilla.(Sevilla, 1844) Págs: 31-47.

3. PASTOR TORRES, Alvaro: "El terremoto de Lisboa y sus consecuencias en la parroquia sevillana de San Miguel". Revista Atrio nº: 7. Sevilla, 1995. Págs: 137-144.

4. PASTOR TORRES, Alvaro: "Dos presupuestos de plateros sevillanos del siglo XVIII". Revista Atrio nº 8/9. Sevilla, 1996. Págs: 142-144.

5. TASSARA Y GONZÁLEZ, José María: "Apuntes para la Historia de la Revolución de Septiembre del año 1868, en la Ciudad de Sevilla. Noticia de templos y monumentos derribados y de las Iglesias clausuradas, de orden de la Junta Revolucionaria, durante el mando del Ayuntamiento popular interino". (Sevilla, 1912). Pág: 72.

González, para ver la evolución que fue sufriendo dicho edificio durante el citado periodo (1624-1840).

A comienzos del siglo XVII, la estructura que dicho templo nos ofrece es el producto de la combinación de dos estilos, el Gótico y el Renacentista. De estructura rectangular, la parroquia de San Miguel de Sevilla, realizada en piedra y ladrillo, estaba distribuida en tres naves, siendo la central mas ancha que las laterales estando estas separadas a su vez por pilares fasciculados y cubiertas de nervaduras con la excepción de algunas capillas labradas y adosadas a las mismas y comunicadas a la iglesia por grandes arcos y protegidas por sus correspondientes rejas, como era el caso de la construida hacia 1620 por don Alonso Fernández de Torres⁶.

En cuanto a puertas de entrada poseía tres, dos que daban acceso a las naves laterales cuyo simbolismo tendrían un doble significado. Por un lado representarían desde el punto de vista cristiano a la Iglesia (luna) y a Cristo (sol), y por otro lado su denominación vendría dada por la propia orientación (norte-sur), hecho que coincide con la situación del templo según el plano de Olavide realizado en 1771. Y una tercera puerta situada a los pies del templo, todas ellas de cantería. Junto a esta, y formando parte de la nave del evangelio se levantaba la inconclusa torre, jamás rematada en su último cuerpo, por motivos diversos⁷, en donde existían “dos campanas y un esquelón que están descubiertas, es de ladrillo”⁸. Dichas campanas se titulaban: San Miguel, Santa María y la esquila Nuestra Señora del Rosario, esta última se utilizaba para convocar a los actos de comunidad.

La capilla mayor, descrita por León como una de las mayores que tenían las parroquias sevillanas, poseía en 1624 “Un Retablo Antiguo de pincel y en medio San Miguel de Bulto”⁹. Según las noticias proporcionadas por León, dicha máquina retablística era toda de cedro y con decoración plateresca, respondiendo así a modelos iconográficos desarrollados durante el siglo XVI. Dicho altar vendría a ser sustituido por el trazado en 1829 por el escultor-profesor don Juan de Astorga, autor de innumerables obras religiosas para las hermandades andaluzas, convirtiéndose en una obra neoclásica de muy dudoso gusto, cuyo centro devocional continuaba siendo la talla del arcángel San Miguel¹⁰ y al que se le anexionó a comienzos del siglo XIX una escultura de la Inmaculada Concepción procedente de la denominada capilla de “Roelas” o de Don Alonso Fernández de Torres¹¹.

6. A.G.A.S, Legajo n°: 2.975. S/f.

7. Parece ser que la torre de la parroquia de San Miguel jamás estuvo cubierta en su último cuerpo, a pesar de la pintura existente en la Sala capitular del Ayuntamiento de Sevilla fechado en 1726, donde aparece rematada por una figura piramidal rematada por una cruz, pues desde 1624, año en que se registra dicho inventario, la torre aparece descubierta, hecho que se constata posteriormente, tras el terremoto de Lisboa, donde una de las reformas a realizar sería la de coronar el campanario principal, hecho que no se llevaría a cabo como se recoge en el catálogo realizado por el historiador León en el año de 1844.

8. A.G.A.S, Legajo n°: 2.795, S/f.

9. Idem.

10. GONZÁLEZ DE LEÓN, Félix: “Noticia...”, Pág: 31.

11. GONZÁLEZ DE LEÓN, Félix: “Noticia...”, Pág: 32.

Respecto a la escultura del Arcángel San Miguel citada en dicho inventario de 1624, no tenemos noticia alguna sobre si fue sustituida por una nueva, parece ser que si a tenor de los indicios, ya que tenemos constatada en la actualidad una talla de un San Miguel procedente de la mencionada parroquia, depositada en las dependencias de la casa hermandad de la cofradía hispalense del Silencio (Fig.2) que corresponde según los críticos de arte a la escuela de Pedro Roldán (1624-1699), como en su día afirmase el señor León¹².

Siguiendo el orden establecido en el inventario del siglo XVII, observamos como una de las ampliaciones que tuvo la parroquia a raíz de la mencionada fecha fue la construcción de una nueva sacristía, posiblemente a comienzos de la centuria dieciochesca, respetando la otra existente “Al lado del ebangelio dentro de la Capilla mayor está la puerta de la Sacristía, esta Sacristía es muy pequeña y oscura tiene un corral conque sepodría Agrandar...”¹³. Dicha sacristia , según las informaciones del historiador León era mediana y tenía comunicación con un pequeño patio donde existían otras dependencias, y una fuente con agua procedente de los caños de Carmona, “siendo esta la única parroquia que tenía agua de fuente”¹⁴. Parece ser que la cajonería de rica caoba negra que el párroco Vega hizo pintar de encarnado para igualarla con otra que hizo de pino, sería la recogida en 1624 como “tiene los cajones nessesarios conforme a la capacidad desta Sacristía”¹⁵.

Al lado de la epístola existían dos capillas, la mas cercana al presbiterio del altar mayor, fundada por don Juan Luis de la Isla Siringo, estaba dedicada a la Virgen del Rosario “ubicada en un buen altar y administrada por la cofradía de la Misericordia”. Y la segunda de ellas de que eran patronos los duques de Montellano, estaba presidida por “la ymagen de bulto de Nuestra Señora de la Encarnación y alos lados dos Santos de Bulto San Juan Bautista y San Juan Evangelista”¹⁶. Estas dos últimas tallas no habían sido recogidas en el catálogo del señor León, quien no coincide con la titulación de la imagen mariana que presidio dicha capilla, pues en el inventario del 24 era citada como del Rosario, no con la advocación de La Oliva como cita León en su obra, para con posterioridad denominarla como del Carmen¹⁷.

Para finalizar con la descripción de esta capilla resaltar que “encima de esta capilla (la segunda) estaba el órgano en una tribuna de la yglesia”¹⁸; según González, este fue construido por el maestro Alonso Berruguete (1488-1561), considerándole como una mala pieza, de pocos registros y de flautado regular; este órgano sería sustituido, casi tres siglos más tarde, por el procedente de la Iglesia hispalense de la Merced.

12. A.G.A.S, Legajo nº: 2.795, S/f.

13. GONZÁLEZ DE LEÓN, Félix: “Noticia...”, Pág: 44.

14. Idem: Pág: 34.

15. A.G.A.S, Legajo nº: 2.795, S/f.

16. GONZÁLEZ DE LEÓN, Félix: “Noticia...”, Pág: 37.

17. A.G.A.S, Legajo nº: 2.795, S/f.

18. SANCHO CORBACHO, Heliodoro: “ Documentos de la historia del Arte Andaluz “, Tomo: VII, Sevilla 1934, Págs: 55-56.

En su catálogo, el historiador León, cita las esculturas de una Santa Ana ubicada en un lugar de mediano mérito y una talla de Crucificado colocado en la sacristía nueva, de tamaño menor que el natural y de razonable mérito, mientras en el inventario de 1624 se localizan “en el Arco Toral ay dos altares enel uno esta al lado del ebangelio esta un chrísto de Bulto y mi señora santa Ana de bulto en un Tabernaculo”. En la obra “Documentos de la Historia del Arte de Andalucía”, el historiador don Heliodoro Sancho Corbacho recoge el contrato entre el maestro arquitecto Pedro Esteban de Torres y el cura y beneficiado de la parroquia de San Miguel don Alonso Sánchez Calvo, a día 24 de septiembre de 1721, para la realización de un retablo colateral “... siendo como a de ser compañero del de Señora Santa Ana que está en dha yglesia, el qual ha de ser con su gotera sobrepuesta en la conformidad y según el otro corateral menos la repisa que está dentro del nicho...”¹⁹.

Respecto al cuadro que se cita en el inventario del Diecisiete como “ un retablo de pintura con el nacimiento” bien pudiera tratarse del citado por León como obra de Rafael de Urbino (1483-1520) calificándole de Cuadro Maestro que por si solo ennoblecería cualquier edificio.

Para finalizar con las capillas del lado de la epístola llegamos a la conocida durante todo el siglo XVII y parte del XVIII como de “Alonso Fernández de Torres”²⁰, para Félix González de “Roelas” por el cuadro de la Asunción de Nuestra Señora realizado por el pintor Juan de Roelas (1560-1625), que la presidía desde finales de la centuria dieciochesca y al que se le atribuía. Según el inventario de 1624, dicha capilla era nueva y estaba presidida en su altar mayor por una imagen de la Inmaculada la que muy posiblemente fuese trasladada al altar mayor del templo al ser sustituido el de su capilla por uno nuevo de regular mérito, como anotó en su catálogo el historiador León.

Junto a esta capilla se encontraba la pila bautismal, realizada en una sola pieza con una taza grande y lisa y sobre esta: “Y un altar con una pintura de San Christobal Antigua” realizada por el pintor romano Mateo Pérez Alesio en 1586²¹. Esta pila sería trasladada por orden del párroco el señor Vega, al último tramo de la nave del evangelio. Respecto al mencionado cuadro, este sería “destrozado haciéndolo pedazos”, y sustituido por el realizado por el profesor sevillano Don José María Arengo²².

En cuanto al coro, según reza en el inventario que venimos comentando, estaba situado en el centro de la parroquia “en la nabe del medio entre las puertas es de escaños”²³. Según León, esta obra era la mas rica de las parroquias sevillanas, realizado de caobas negras y de un solo orden de sillería, a comienzos del siglo XVIII se encontraba ubicado a los pies de la nave mayor; en el hueco del cuadro de la torre,

19. A.G.A.S, Legajo nº: 2.795, S/f.

20. SEBASTIAN, S. GARCIA GAINZA, C. BUENDIA, R.: “Historia del Arte Híspánico III. El Renacimiento”. Madrid 1978, Pág: 257.

21. A.G.A.S, Legajo nº: 2.795, S/f.

22. GONZÁLEZ DE LEÓN, Félix: “Noticia...”, Pág: 42.

23. A.G.A.S, Legajo nº: 2.795, S/f.

de donde se trasladaría por mediación del párroco Vega a la iglesia sevillana de Santiago de la Espada.

Continuando el recorrido por el edificio nos centramos en la nave del Evangelio donde se cita una nueva capilla, la denominada desde 1624 como la de los Caros: “Con su Altar y en el retablo de pintura y Santa Catalina desena de Bulto tiene su reja”²⁴, o como cita González: “Santa Catalina Virgen de Siena con su antigua reja”²⁵. A continuación, y debajo de la estructura sobre la que se elevaba la torre: “otra capilla que llaman de miguel de bergara tiene su altar con un cuadro en el Un christo Crucificado Muy deboto tiene su reja”. Esta obra bien pudiera tratarse de la catalogada por León como “pintura de Zurbarán de tamaño natural”, trasladado de su lugar de origen a la capilla sacramental²⁶.

Para finalizar las dependencias de esta nave llegamos a la denominada en el inventario como Capilla de los Escobares: “Al lado del ebanjelio ay otra capilla que llaman de los escobares con un retablo Nuevo de la resurrección y en el Altar un Sagrario con el Santissimo Sacramento Para comulgatorio”²⁷. Definida por González de León como de muy antiguo patronato, privilegio que perdió hacia 1545²⁸, dicha propiedad le sería adjudicada a la hermandad del Santísimo Sacramento quien la abandonaría en 1621, para convertirse con el transcurrir de los años en almacén de muebles y efectos de la parroquia. A través de un documento facilitado por el historiador Francisco Herrera García en su obra: “Fuentes para la Historia del Arte Andaluz. Noticias de Arquitectura (1700-1720)”²⁹, tenemos constancia del recubrimiento exterior a base de mármoles encarnados y negros de la mencionada capilla Sacramental. Finalmente, en el año de 1810 se posesionaría de esta, reformándola, la hermandad de la Entrada en Jerusalem colocando en ella todas sus imágenes y enseres procesionales³⁰.

Junto a las noticias del templo, se completa este inventario de 1624 con una reseña de los vecinos de la parroquia: “Dozientas Casas Y doblados Bezinos Poco mas o menos”, así como de los miembros de los edificios, al parecer regentados por dicha

24. GONZÁLEZ DE LEÓN, Félix: “Noticia...”, Pág: 34.

25. Idem. Pág: 34

26. Idem. Pág: 33.

27. Idem: Pág: 34.

28. FRAGA IRIBARNE, M.ª Luisa: Conventos Femeninos Desaparecidos (Sevilla-Siglo XIX). Ediciones Guadalquivir. Sevilla 1993.

29. HERRERA GARCÍA, Francisco: Fuentes Para la Historia del Arte Andaluz. NOTICIAS DE ARQUITECTURA (1700-1720). Ediciones Guadalquivir. Sevilla 1990. Pág: 95. “...nos obligamos a hacer una enchapadura encarnada y negra para poner alrededor de la capilla de dha Hermandad según y como la que está ejecutada en la capilla del Santísimo Sacramento de la Yglesia Parroquial de San Miguel de esta ciudad...”. El documento del que se ha extraído la información (A.P.N.S., Oficio 5º. Libro 1 de 1712. Fol.401-v) corresponde a un contrato de obra entre los maestros canteros José y Fernando Jordán para labrar una enchapadura y dos gradas para la capilla de la cofradía del Santísimo Sacramento de la Iglesia de San Isidoro de Sevilla.

30. FRAGA IRIBARNE, M.ª. Luisa: Op. cit

parroquia tal eran: El colegio de la Compañía de Jesús que contaba con: “Setenta Religiosos los Beynte sacerdotes Los demás estudiantes legos”, el colegio de los Ingleses: “tiene cinquenta Religiosos los doze sacerdotes Y los demas estudiantes Y legos”, el de San Francisco de Padua. “tiene cinquenta y quatro rreligiosos Y los treinta Y dos sacerdotes Y los demas estudiantes Y legos”, el convento de monjas de la Concepción: “quarenta y quatro monjes”, el convento de Santa María de Gracia: “de monjes dominicas sujetas a frailes tiene ciento Y veinte Monjes”, y el hospital de San Antón: “que en el secura las Llagas Tiene un comendador que sirve de Administrador con los demas oficiales necesarios”³¹.

31. A.G.A.S., Legajo nº: 2.795, S/f.

APENDICE DOCUMENTAL

Archivo Palacio Arzobispal de Sevilla.

Legajo nº: 2.975

Folio: s/n.

“Bisita dela Yglesia Parroquial Del Senor San Miguel de Sevilla. Publicosse A diez Y siete dios del mes de Novienbre de mili Y seiscientos Y Veynte Y quatro Anos.

— La dha Yglessia del Senor San Miguel es fabrica Antigua Esta fabricada en llano Tiene tres puertas, La una al oriente Y la otra al ocidente Y la otra al medio dio. Tiene esta Yglesia tres nabes Pequenas de cantería Antigua. La capilla mayor tiene su Altar mayor Y en el Un retablo Antigo de pincel Y en medio San Miguel de Bulto. Tiene un Sagrario dorado, en el qual esta el Santisimo Sacramento. Encima de las gradas del altar mayor esta Una piedra que tapa una bobada enla qual esta escrito esta Bobeda Y entierro es de don Fernando de Torres Y su muger dona Francisca de la Cerna, al lado del eBanjelio esta un sagrario Antigo con sus puertas doradas, no se usa del.

— Al lado del eBanjelio dentro dela Capilla mayor esta la puerta de la Sacristia, esta sacristia es muy pequena Y oscura tiene Un corral con que se podría Agrandar tiene los caxones nessesarios Conforme la capacidad de esta Sacristia.

— Al lado dela Epistola Dentro dela capilla Mayor hay dos capillas La una tiene su Altar Con un retablo Bueno Y en medio Una Ymagen de Bulto de nuestra Senora del rosario Tiene un rreja. La administra la cofradía dela misericordia.

— La otra Capilla tiene su altar con un retablo Bueno con una YMajen en medio de Bulto de nuestra Senora de la Encarnacion Y a los lados dos santos de Bulto San Juan Bautista y San Juan EBangelista, Enzima de esta capilla esta el organo en una tribuna de esta YglesTa.

— En el Arco Toral ay dos altares en el uno que esta al lado del ebanjelio esta un christo de Bulto Y mi senora Santa Ana de Bulto en un Tabernaculo.

— En el lado de la Epistola en el otro altar esta Una Ymagen de nuestra señora de Bulto con un nino Jesus en los Brazos Y un retablo De pintura Con el nacimiento.

— Al lado del ebanjelio ay otra capilla que llaman de los Escobares con un retablo de pintura Nuevo de la resflreccion Y en el altar Un Sagrario con el Santisimo Sacramento Para comulgatorio.

— Otra capilla que dizen de los Caros Con su Altar Y en el un retablo de pintura Y Santa catalina decena (Siena) de Bulto tiene su rreja.

— Otra capilla que llaman de Miguel de Bergara tiene su altar con un Cuadro en el Un christo Crucificado Muy deBoto tiene su rreja.

— Al otro lado de la Epistola Una capilla nueva muy Buena Y en el Altar un rretablo de pintura de la linpia Concepcion de nuestra señora Tiene su bobada dizen es de Alonso Fernandez de Torres, abaxo de esta Capilla Passada la puerta esta la capilla del Bautismo Y un Altar con una pintura de San christobal Antigua.

— En esta YglessTa esta el coro en la nube del medio entre las puertas es de escaños.

— Esta Yglesia tiene su torre con dos Campanas Y un esquelon están descubiertas es de ladrillo.

MINISTROS DE ESTA YGLESSIA

— Ay en esta Yglesia tres Beneficiados el uno de ellos escurado, Dos Sacristanes tres acolitos El Beneficio curado Bale mas de Quatrocientos ducados Lagruessa delos Beneficios simples Bale Sesenta ducados , La Unibersidad otros sesenta. Bale la sacristia mas de docientos ducados La menor dos ducados cada mes Ylos Probcebos.

BEZINOS DE ESTA PARROQUIA

— Duzientas Casas Y doblados Bezinos Poco mas o menos.

CONBENTOS DE MONJAS Y FRAYLES

— El Colejio de la Compañia de Jesus Setenta Religiosos los Beynte sacerdotes Los demas estudiantes Y legos.

— El colejio de los Yngleses tiene cinquenta Religiosos los doze sacerdotes Y los demas estudiantes legos.

— El colejio de San Francisco de Padua tíene cinquenta y quatro rreliolosos Y los Treinta Y dos sacerdotes Y los demas estudiantes Y legos.

— Conbento de monjas dela concepcion sujetas al arzobispo Mi señor quarenta y quatro monjas.

— Conbento de Santa maria de Gracia de monjas dominicas sujetas a frailes tiene ciento Y veinte MonJas.

— Esta esta parroquia el ospital de San Anton que en el Secura de Llagas Tiene un comendador que sirve de Administrador con los demas oficiales necesarios.

— La Memoria de capellanias Y patronazgo Cofradias Y balar dela Renta de la fabrica Yra en papel aparte con relacion de los clerigos.

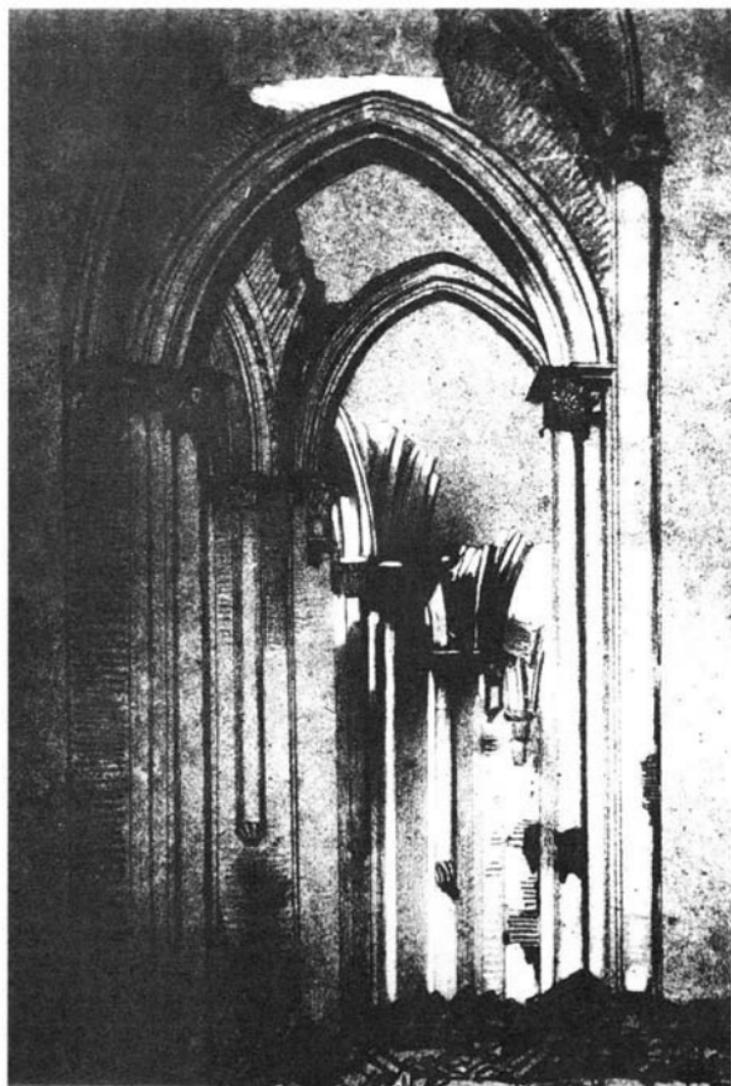


Figura 1. Interior de San Miguel (1868).



Figura 2. Escultura de San Miguel. Atribuida a la Escuela de Pedro Roldán.