

FRANCISCO JUANETE, PINTOR DE CÁMARA DE LA CASA DUCAL DE MEDINA SIDONIA (1604-1638)

POR FERNANDO CRUZ ISIDORO

Pintor totalmente desconocido para la historiografía artística de la región bajo andaluza, rescatamos su nombre del más absoluto olvido al documentar, por una parte, su importante intervención en la decoración pictórica del programa iconográfico para la fundación guzmaná del Santuario de Ntra. Sra. de la Caridad, de Sanlúcar de Barrameda, personal creación del VII duque de Medina Sidonia don Alonso Pérez de Guzmán el Bueno y su esposa doña Ana de Silva y Mendoza, y por otra, un importante conjunto de obras para ese mecenas y su sucesor, tanto para Palacio como para otras fundaciones religiosas de las que fueron patronos.

Francisco Juanete, que firmaba Francisco Ginete, y es citado también en la documentación consultada como Juanet, Joanete, Janete y Janet¹, fue, desde 1604, pintor de cámara del conde de Niebla don Manuel Alonso, primogénito de los VII duques, que en 1615 sucedería a su padre en el mayorazgo de su Casa como VIII duque de Medina Sidonia y Señor de Sanlúcar de Barrameda, e igualmente en el patronato del Santuario de Ntra. Sra. de la Caridad. Con ello, Juanete, que acompañó a su joven señor en sus estancias en Huelva, Valladolid y Madrid, y en sus viajes como conde y General de Galeras, hasta finalmente asentarse en Sanlúcar, se asocia desde esas fechas no sólo a su persona sino a la Casa ducal, que lo tuvo como un criado más a su servicio, atendiendo todos los encargos de Palacio, lo que determinó su vecindad en la ciudad, aunque con esporádicos traslados a aquellos lugares a los que era enviado, trabajando a lo largo de los treinta y cuatro años que hemos documentado su actividad profesional para tres duques, don Alonso, don Manuel Alonso, y don Gaspar.

De ahí la importancia que creemos tuvo Juanete, a raíz de su cargo, como pintor en la zona, que sólo hemos empezado a descubrir, pues no hemos de olvidar que en

1. De esas seis formas aparece en documentos del Archivo Ducal de Medina Sidonia. Véase apéndice documental.

aquellos momentos la Casa ducal de Medina Sidonia era una de las principales del país, sustentada por una poderosa economía, que originaba a su alrededor una pequeña corte de nobles segundones, funcionarios, sirvientes y artistas, que irradiaban su esplendor desde Sanlúcar, sede de la Casa, a toda la región del bajo Guadalquivir.

Por tanto, hemos de suponer sería un pintor lo bastante cualificado para esos años de 1604 como para recibir el nombramiento, por supuesto, ya con la categoría profesional de maestro tras haber superado el aprendizaje y la oficialía que el gremio imponía, y que contaría con cierto renombre pues la plaza era muy solicitada por el prestigio que conllevaba.

Por su ocupación se le remuneró con ración de palacio (en especie) y salario de 22.500 maravedíes al año, amén de las ayudas de costa que el duque le concedía a veces, como el cahíz de trigo que recibió el 18 de febrero de 1613, en Carnestolendas². Competente salario que lo era aún más si tenemos en cuenta que tenía cubiertas las necesidades alimenticias, llegando a gozar una saneada economía al incrementarse con los constantes encargos del conde y de los duques, sus padres, para las iglesias y conventos de los que eran patronos en sus amplios estados, que le eran pagados aparte, abriéndole además las puertas para contratar obras con instituciones dependientes de la ducal, y de forma privada con aquellos nobles y oficiales vinculados a los Guzmanes, pues, aunque el suyo era trabajo a tiempo completo, la Casa actuaba con permisividad siempre que no desatendiera sus obligaciones.

En la documentación consultada se le califica además maestro pintor de imaginiería³, con lo que queda constancia que, aparte de pintar retratos y paisajes para el ornato de Palacio, estaba especializado en obras religiosas, o sea, en cuadros de altar, lo que implica un conocimiento profundo de esta iconografía, basada tanto en la lectura de textos religiosos como en el estudio compositivo de los grabados que tan abundantemente circularon en las primeras décadas del siglo XVII.

1. SU OBRA PARA EL SANTUARIO DE NTRA. SRA. DE LA CARIDAD

Sin duda fue ese conocimiento el que le avaló para que el VII duque lo eligiera para la ejecución completa del amplio repertorio de pinturas del Santuario y poner en imagen buena parte del programa iconográfico que lo sustentaba, entrando en relación con artistas de la talla de Alonso de Vandelvira, que trazó y levantó la iglesia entre 1610 y 1613 y que ejerció una supervisión de su obra, o los ensambladores Martín

2. VELÁZQUEZ GAZTELU, Juan Pedro: *Catálogo de todas las personas ilustres y notables de esta ciudad de Sanlúcar de Barrameda. Desde la mayor antigüedad que se ha podido encontrar en lo escrito, hasta este año de 1760*. Estudio preliminar, transcripción y edición de Fernando Cruz Isidoro. Sanlúcar de Barrameda: A. S. E. H. A., 1996, p. 269. Archivo Ducal de Medina Sidonia (en adelante A.D.M.S.) leg. 2.896 fol. 35 vto.

3. A. D. M. S. leg. 2.889 fols. 358 vto., 374; leg. 2.890.

Christian y Hernando de Moya que confeccionaron retablos y marcos, por citar sólo algunos de los artífices que trabajaron afanosamente en su realización artística.

Este programa le fue encomendado al erudito y culto licenciado Diego López de Soria, presbítero Capellán Mayor de la Casa ducal y capellán-administrador del Santuario y sus anexos Hospital de mujeres pobres de San Pedro y Colegio de niños de San Ildefonso, que murió en 1640 con los honores de Capellán de S. M., que lo ideó de forma compleja para honrar no sólo la figura de la Virgen, sino de forma paralela a los patronos de la institución, en una emulación entre la parentela de Cristo y los miembros más destacados de la Casa Guzmán a partir de su fundador don Alonso Pérez de Guzmán el Bueno. Además late de forma perceptible en el programa original una alusión directa a los duques fundadores, que concibieron el templo como panteón personal, reservándose ambos su sepultura debajo del Retablo Mayor para que por siempre jamás las misas que allí se celebrasen sirviesen para la salvación de sus almas, y que entre otras cosas más sutiles determinó que la iglesia fuese advocada de Santa Ana en honor a la duquesa.

La idea recayó básicamente en representaciones pictóricas en formato de retablos y en lienzos que se distribuyeron por la parte superior de los muros, disposición primitiva que con algunas variantes ha llegado hasta nuestros días, y que hemos podido reconstruir en su totalidad tanto por la documentación consultada como por la descripción que del momento fundacional realizara el dominico fray Pedro Beltrán en su obra *La Charidad Guzmán*⁴.

En total fueron 27 los lienzos encargados a Juanete con los temas propuestos por López de Soria, que ejecutaría entre enero y diciembre de 1612, premura de tiempo que se advierte en la no mucha calidad de alguna de las obras.

Retablo Mayor

Su traza arquitectónica se debe a Alonso de Vandelvira en el estilo purista imperante en Sevilla a principios del siglo XVII, influenciado por el retablo que Juan de Herrera diseñara para la capilla mayor del monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de ahí su estilo desornamentado y severo. Su ubicación en un presbiterio de testero plano le determinó a utilizar la planta lineal llana con una distribución de tres cuerpos con tres calles y cuatro entrecalles, rematado con ático curvo para alcanzar la altura del medio punto que da paso a la bóveda de cierre. El ascendiente que por esos años tenía el tratado de Vignola le animó a utilizar el orden corintio en las columnas que lo compartimentan, que tienen como finalidad el ordenar los grandes tableros pictóricos que lo configuran, pues tuvo que compaginar ese carácter con el primordial de acoger

4. BELTRÁN, Fray Pedro: *La Charidad Guzmán*. Biblioteca Nacional, secc. Manuscritos nº 188, canto XII. Véase: CRUZ ISIDORO, Fernando: *El Santuario de Ntra. Sra. de la Caridad, de Sanlúcar de Barrameda. Estudio histórico-artístico*. Córdoba: CajaSur, 1997.

la imagen de la Virgen de la Caridad, a la que se destinó la hornacina central del primer cuerpo, en torno a la cual gira todo el repertorio iconográfico. Esta máquina, de madera de pino y roble, se fabricó entre enero y noviembre de 1612, a la par que Juanete se encargaba de los lienzos que la completaban ⁵.

El 4 de enero de ese año Juanete se obligó ante el duque don Alonso por la cantidad de 4.000 reales, según tasación del pintor Diego de Esquivel y de Francisco Núñez de Prado, a la confección de sus nueve cuadros, más otros dos grandes lienzos que se habrían de colocar en los colaterales del crucero como retablos pictóricos (Genealogías de Cristo y de los Guzmanes), y a hacer dos retratos al duque y un paisaje urbano. Al día siguiente recibió 200 reales para comprar los materiales precisos e iniciar de inmediato su trabajo, libranza a la que siguieron 400 reales el 4 de mayo, 1.000 el 18 de septiembre para trasladarse a Sevilla a buscar lienzos, barnices y colores, otros 1.000 ese mismo mes, y el finiquito de 1.400 reales el 20 de octubre, fecha en la que se han de considerar acabadas todas las pinturas ⁶.

Aunque el retablo mantiene la iconografía original, a excepción del lienzo central del segundo cuerpo que se colocó en 1715 sustituyendo al que pintara Juanete, parece, por la clara diferencia con el resto, que no es de su mano la *Anunciación* del primer cuerpo, que recoge el momento íntimo en que la Virgen entronizada, con túnica rojiza y manto azul, es sorprendida por la presencia del arcángel San Gabriel, que de pie y situado a su izquierda, con los brazos cruzados, le anuncia la buena nueva. Completa este espacio una *Visitación*, en que con composición simétrica, la Virgen encinta recibe el saludo de su prima Santa Isabel, alegrándose de sus respectivas maternidades.

Para el segundo cuerpo pintó:

Adoración de los pastores. El Niño en su cuna marca como eje una composición piramidal de inspiración más naturalista, con sus Sagrados Padres a la izquierda arropándolo y los pastores a la derecha dispuestos en varios planos.

Santa Ana-Triple. Cuadro desaparecido en el que Sta. Ana jugaba con el Niño mientras su Hija, la Virgen María, le ofrecía una flor. El actual se mandó realizar en 1715 por 117 reales con el tema de Santa Ana adoctrinando a la Virgen, de composición diagonal recogiendo un momento íntimo de la vida familiar, en concreto la enseñanza de la lectura cariñosamente por su madre con la presencia callada y respetuosa del padre ⁷.

Adoración de los Reyes. Al igual que el de los pastores, de composición en diagonales sobre un fondo de arquitectura, añadiéndose al grupo formado por San José y la Virgen sosteniendo al Niño el de los Magos, que son representados con vestiduras contemporáneas a la pintura. De esa guisa aparece en primer plano el duque don Alonso como Melchor.

5. A. D. M. S. leg. 1.005; leg. 2.886 fol. 147 vto.; leg. 2.889 fol. 343; leg. 2.890. Archivo del Santuario y Hermandad de Ntra. Sra. de la Caridad, de Sanlúcar de Barrameda (en adelante A. S. H. C.) libro 10, fols. 151-153.

6. A. D. M. S. leg. 1.005; leg. 2.886 fols. 27 vto., 108; leg. 2.889 fols. 4, 153.

7. A. S. H. C. leg. 5 carp. 1.

Para el tercer cuerpo:

Asunción. Sobre la composición coral de los Apóstoles, varios de espalda, la Virgen es asunta a los Cielos sobre un fondo dorado.

Coronación. Cristo, de torso desnudo, y Dios Padre, barbado y con manto azul, sentados a siniestra y diestra, sostienen con sus manos la corona que depositarán sobre María, arrodillada en actitud de recogimiento.

Dormición. Recoge el momento en que María, recostada y acompañada de los Apóstoles, les dice el último adiós antes de subir asunta a los Cielos.

La disposición original y lógica de este cuerpo era **Dormición-Asunción-Coronación.**

Y para el ático un

Calvario. Junto a Cristo crucificado, su Madre y el apóstol bien amado Juan, tras haber pronunciado las palabras “Mujer he ahí a tu hijo... He ahí a tu Madre”.

Retablo de la Genealogía de Cristo

Actualmente dispuesto en la cuarta capilla del muro de la epístola y originalmente en el crucero colateral izquierdo del Altar mayor, donde hoy se ubica el retablo de San Juan Evangelista.

Su tipología responde a la de retablo-cuadro, al igual que la del resto de estas máquinas dispuestas en la iglesia, con gran lienzo de altar con enmarque en madera policromada y dorada con terminación en medio punto para adaptarse a la forma semicircular de la pared.

Como hemos señalado, la obra fue ejecutada por Juanete a la par que los lienzos del retablo mayor, y estaba terminada para el 20 de octubre de 1612 en que al artista se le libró su valor. Plasma la Genealogía de Cristo desde Jesé, que es representado a gran tamaño recostado en el suelo, del que parte un árbol de cuyas ramas surgen los ascendientes de Jesús dispuestos seis a cada lado, dos a dos verticalmente, coronados y con mantos de armiño portando filacterias con leyendas. Se remata con una Virgen con el Niño que, agarrado a su cuello, señala a sus antepasados. En el banco se disponen encasamientos con pinturas, cuya visión es imposible pues se ocultan por la peana del Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia.

Retablo de la Genealogía de los Guzmanes

Hace pareja con el anterior. Su ubicación original fue el colateral derecho al altar mayor, hoy ocupado por el retablo de la Virgen de la Amargura, disponiéndose en la actualidad en la segunda capilla del mismo muro de la epístola.

Al igual que la otra Genealogía fue terminada para la fecha citada del 20 de noviembre de 1612, y de composición similar, pues la idea del capellán López de Soria era inculcar en las gentes la relación entre la Casa Divina y la Guzmanes.

Se representa a los miembros notables de la Casa dispuestos en dos mitades diferenciadas, a la izquierda los religiosos y a la derecha los seglares, superpuestos en bandas horizontales de pequeño tamaño y en actitudes dialogantes entre sí, asentados sobre el cadáver amortajado de Guzmán el Bueno, recostado sobre losa funeraria, acompañado en primer término por el escudo de los Guzmanes. La composición se cierra con la dominica y guzmanes Virgen del Rosario, protectora de la Casa, entronizada y con el Niño, entregando Ella su rosario al grupo de religiosos, y su Hijo los símbolos del poder señorial al de laicos.

Esta pintura fue remozada en enero de 1850, y al parecer otra vez en 1858, momento en que se restauran por orden ducal dos cuadros en el Santuario, que bien pudieran ser estas dos Genealogías.

En los cinco encasamientos de su banco se contemplan el escudo ducal y escenas alusivas a los hechos heroicos del legendario Guzmán el Bueno, fundador de la Casa:

- calderas de los Guzmanes
- el degollamiento de su hijo Pedro Alfonso a manos de los musulmanes
- la defensa de Tarifa, ante cuyos muros se presentaron las tropas musulmanas con el hijo para provocar su rendición, y el arrojamiento de un puñal por su parte
- la lucha del caballero con un dragón al modo de un San Jorge.
- calderas de los Guzmanes

Estas escenas sirvieron de inspiración al fabulista neoclásico Tomás de Iriarte para la obra *Guzmán el Bueno*, después de su paso por Sanlúcar en 1790, que sería estrenada en Cádiz ese mismo año⁸.

Retablo de San Ildefonso

Situado en la primera capilla empezando por los pies del muro del evangelio. Por la realización de este cuadro, así como por el de San Gregorio y otro sin especificar, Juanete cobró 850 reales el 24 de diciembre de 1612. El lienzo plasma a San Ildefonso, arzobispo de Toledo y gran devoto de la Virgen, en el marco interior de una gran iglesia de tres naves con retablo mayor dorado al fondo y rodeado de presbíteros en actitud coral. Su presencia en el programa iconográfico de la iglesia viene motivada por estar advocado a este santo el Colegio de niños integrado en la fundación ducal, que lo tenían como patrono, y ser éste el nombre del duque fundador.

8. A. D. M. S. leg. 6.044; leg. 5.705. Sobre Iriarte véase: PALLARÉS MORENO, José: *Iriarte y Sanlúcar: Guzmán el Bueno*. En rev. "Sanlúcar de Barrameda", nº 30, 1994.

Este retablo fue renovado por el pintor Giles Gilberto, a quién se pagaron el 4 de octubre de 1614 un finiquito de 40 reales⁹.

En el banco se disponen tres escenas apaisadas con la Huída a Egipto, Anunciación y Visitación, y puede leerse: ESTA CAPILLA HIZO GRACIA I MERCED EL EXCMO. SR. DUQUE DE MEDINA SIDONIA A DON JOSEPH GARZÍA DE POEDO, FAMILIAR DEL SANTO OFICIO, REGIDOR PERPETUO DE ESTA CIUDAD I A DOÑA ISABEL DE NOVAS I VELASQUEZ, SU LEGÍTIMA MUGER, AÑO DE 174[].

Retablo de San Gregorio

Se encuentra en la segunda capilla empezando por los pies del muro del evangelio, por tanto contiguo al anterior. Como se ha comentado, lo entregó el 24 de diciembre, y presenta idéntica estructura.

El gran lienzo de altar recoge la iconografía bajomedieval de la misa de San Gregorio Magno, descendiente de familia patricia romana, papa y gran doctor de la Iglesia, que mientras celebraba la Eucaristía tuvo la visión del Cristo Varón de dolores rodeado de los atributos de su Pasión, contemplada con asombro por dignidades eclesiásticas y el pueblo, todo en un marco arquitectónico monumental.

En los encasamientos del banco se representa el Bautismo de Cristo, la Sagrada Cena y el triunfo del arcángel San Miguel sobre Lucifer.

Lienzos dispuestos sobre los muros

PRESBITERIO

Para completar la iconografía de este espacio realizó dos grandes cuadros que representan la *Resurrección y la Ascensión de Cristo*, que se colocaron en la parte superior de los muros laterales flanqueando el retablo mayor, y que tenía acabados para el 6 de noviembre de 1612, fecha en que el duque ordenó se le librarán los 600 reales en que habían sido concertados, y que hoy apenas dejan entrever las formas por el oscurecimiento que presentan¹⁰.

9. A. D. M. S. leg. 2.889 fol. 374; leg. 2.890. A. S. H. C. libro 10, fol. 256 vto.

10. A. D. M. S. leg. 1.005; leg. 2.886 fol. 141 vto.

CRUCERO

Para sus brazos pintó diez lienzos de los que se conservan ocho:

En los lados menores, sobre los retablos, se disponen cuatro formando serie, enmarcados por orejeras simples de ladrillo enfoscado, que le fueron pagados el 10 de diciembre del mismo año a razón de 200 reales cada uno¹¹.

— *Circuncisión de Jesús* (en el colateral del evangelio, sobre el retablo de San Juan Evangelista, que vino a ocupar el sitio de su Genealogía de Cristo). Representa en el templo ese precepto de la ley hebraica, con sacerdote de blancas vestiduras en primer plano mirando al espectador, con el Niño desnudo en presencia de sus padres.

— *Huída a Egipto* (enfrentado al anterior, sobre el retablo-relicario). La Virgen con el Niño, a lomos de un asno, que San José lleva del arreo, en un fondo paisajístico de montañas, huyen de la perfidia tramada por Herodes.

— *Presentación de Jesús al templo* (en el colateral de la epístola, sobre el retablo de la Virgen de la Amargura, que vino a ocupar el sitio de su Genealogía de los Guzmanes). La Virgen arrodillada sostiene al Niño que presenta al sacerdote en el templo, ante la mirada de su esposo, el piadoso Simeón y otros concurrentes.

— *Jesús entre los doctores* (enfrentado al anterior, sobre el retablo de Ánimas). Jesús, ya con doce años, quedó en Jerusalen tras la fiesta de Pascua sin que sus padres se dieran cuenta, que inmediatamente volvieron a buscarlo para encontrarlo entre los doctores del templo, que lo oían admirados.

Sobre estas pinturas se colocaron otras cuatro, de las que se conservan tres, de tamaño más pequeño y proporción vertical, en el centro de los vanos termales, con la serie de los reyes israelitas del Antiguo Testamento, pagadas a razón de 75 reales que le fueron librados, 150 el 21 de diciembre de 1612 y los otros 150 el 12 de enero del año siguiente. Los reyes son representados de cuerpo entero, de pie, haciendo alusión al viejo tema medieval del árbol de Jesé con la parentela de Cristo, y siguen en su lugar los lienzos de *David*, *Exequias*, y *Josías*, pues el de *Salomón* ha sido sustituido por un San José con el Niño, rompiendo torpemente todo el programa iconográfico.

Para los enmarques de orejeras apaisados que se disponen en los lados mayores de los brazos del crucero, sobre los antiguos retablos desaparecidos de San Pedro y San Pablo (actualmente en su lugar los retablos de San José o del Sagrario, y de Ntro. Padre Jesús Nazareno), realizó dos pinturas por las que recibió 400 reales el 21 de diciembre de 1612¹². Sus temas la *Sagrada Entrada en Jerusalen*, y el *Milagro de los Panes y los Peces*, no conservándose esta última, que se retiró para asentar el actual retablo dieciochesco del Sagrario, de mayor altura que el primitivo, que oculta el citado enmarque de orejera.

11. A. D. M. S. leg. 2.886 fol. 159 vto.; leg. 2.889 fol. 358 vto.

12. A. D. M. S. leg. 2. 890; leg. 2. 896 fol. 12.

CUERPO DE IGLESIA

Sobre las capillas inmediatas al crucero se encuentran otros dos lienzos de formato apaisado, idéntico al de los anteriores, que le fueron librados el 12 de enero de 1613 a razón de 200 reales cada uno. Representan la *Imposición de la Casulla a San Ildefonso* (en el muro del evangelio, sobre la actual capilla de San Antonio), y *Episodio de la vida de San Bernardo* (en el muro de la epístola, sobre la actual capilla que acoge la Genealogía de Cristo), ambas pinturas enfrentadas, mejor conservada la primera, ya que por su negrura es imposible discernir el tema iconográfico concreto de la segunda¹³.

Otras intervenciones

Queda por identificar el otro gran cuadro de altar que le fue remunerado en el libramiento conjunto de 24 de diciembre de 1612, y que quizás pueda ser el lienzo del retablo de la Resurrección, actualmente en la capilla primera o de los pies de la nave de la epístola, trasladado a ese lugar antes de 1903 y que hasta esos momentos recibía culto en la capilla cuarta de la nave del evangelio (donde actualmente se ubica el retablo de San Antonio), aunque nos resulta extraño que repitiera un tema que ya había ejecutado para el presbiterio.

Aparte de estos trabajos realizados por encargo de los duques, Juanete también estuvo vinculado de forma laboral con el Santuario, que como institución le pagaba a 10 maravedíes la unidad el dorado o plateado de las medallas que vendía con la efigie de la Virgen de la Caridad, pendiente de cinta de seda de color verde o azul de su justa medida, que eran demandadas en gran número y se veneraban como auténticas reliquias, pues estaban tocadas por una vara de plata del tamaño de la Imagen, y que era una de las fórmulas empleadas por la Junta de capellanes que lo dirigían para la obtención de ingresos¹⁴.

Además también participó en la decoración del claustro, cuyos cuatro blancos paramentos quedaron cubiertos con pinturas de los principales milagros realizados por intercesión de la Santa Imagen, que se conservaron hasta el siglo XVIII, en las que trabajó junto al pintor Giles Gilberto y otros, siéndole la última pagada, con 24 reales, el 18 de septiembre de 1638, libramiento que nos marca cronológicamente la fecha última en que aparece su nombre en la documentación consultada. El tema tratado fue un hecho extraordinario ocurrido entre esos mismos muros, que ejecutó por orden del IX duque de Medina Sidonia don Gaspar¹⁵.

13. A. D. M. S. leg. 2.896 fol. 12; leg. 2.897.

14. A. S. H. C. libro 2, libramientos de 12-I, 9-III, y 21-XII de 1613, y 4-II-1617; libro 11 fols. 38, 73 vto.; libro 10 libramientos de 12-X-1613.

15. A. D. M. S. leg. 3.147 fol. 165 vto.

2. OTRAS OBRAS

Como pintor de cámara le hemos documentado:

Un paisaje urbano y dos retratos del duque don Alonso que contrató en enero de 1612.

Que en 1621 decoró con diversos lienzos el Palacio ducal sanluqueño y la galería o pasadizo cubierto que lo unía con la tribuna de la parroquia de Ntra. Sra. de la O, librándosele el 8 de mayo de ese año 562 reales¹⁶.

En el otoño-invierno de 1634 realizó trabajos de brocha gorda en los jardines de Palacio, consumiendo una libra de color verde cardenillo, suponemos que en cosas menudas, y en la casa que los duques poseían en la llamada Huerta del Desengaño, en las afueras de la Sanlúcar del XVII, próxima al convento de Capuchinos, lugar elevado y fresco lleno de vegetación, pintó del mismo tono siete bastidores grandes y dos ventanas de la jaula que guardaba los pájaros, en lo que empleó 7 libras del mismo material, ordenando el duque el 2 de enero de 1635 se le librasen 104 reales.

Mucho más interesante es su labor de la primavera de ese año de 1635 en la que pintó diversos cuadros para Palacio, sin especificar los temas, así como dos lienzos grandes y varios pequeños para la casa del Desengaño (donde algunos intelectuales se reunían con el duque don Manuel Alonso para tratar de temas culturales y representar obras de teatro), y uno para el convento de Capuchinos, tasados en 2.000 reales, recibiendo el 27 de abril 1.000 reales de resto, otorgando Juanete carta de pago el 8 de mayo¹⁷.

Desconocemos qué tema tocaba el lienzo para Capuchinos, sin embargo, nos atrevemos a plantear la hipótesis de que podría tratarse del que actualmente se conserva en el Santuario de Ntra. Sra. de la Caridad, en la capilla cuarta del lado del Evangelio, que representa a la Virgen del Buen Viaje y San Antonio de Padua, titulares de la iglesia capuchina, ya que pudo recalar en él tras la desamortización del siglo pasado, que afectó de lleno a este convento, pues es lógico suponer que los duques de Medina Sidonia, patronos de ambas instituciones, cuando se produjo la salida de los frailes recabaran, como legítimos propietarios, las obras de arte que albergaba, y que las acomodaran en sus otras fundaciones. Este cuadro aparece inventariado en el Santuario

16. A. D. M. S. leg. 1.005; leg. 2.996, libranza n° 29 del mes de mayo de 1621, fol. 25. Ese pasadizo fue mandado realizar por el VI duque de Medina Sidonia don Juan Alonso Pérez de Guzmán el Bueno, y se supone estaba terminado para 1540 en que se tasó su coste en 10.000 maravedíes VELÁZQUEZ GAZTELU, Juan Pedro: *Historia Antigua y Moderna de Sanlúcar de Barrameda*. Vol. II Estudio preliminar y transcrip. de Manuel Romero Tallafigo. Sanlúcar de Barrameda: A. S. E. H. A., 1994, p. 60.

17. A. D. M. S. leg. 3.119; leg. 3.110, libranza n° 11. En cosas menudas para esa Huerta del Desengaño trabajó el pintor Juan Núñez, a quién se libraron 28 reales el 2 de junio de 1634, y por otra libranza de 18 de julio se descargan 120 reales al cañero Alonso Vázquez por el arreglo de las cañerías que llevaba el agua a esta huerta y al Palacio ducal, leg. 3.110, libranzas n° 12, 35. El carpintero Pedro de Castilla recibió 746 reales el 28 de abril de 1635 "*por dos bastidores grandes y pequeños que hizo para los quadros que están en la casa del sitio del Desengaño y los ramilletteros que allí se pusieron*", según tasación del maestro mayor de las obras ducales Martín Rodríguez de Castro, leg. 3.110 libranza n° 6 (abril); leg. 3.119

en 1835, dispuesto en el anexo Hospital de San Pedro, constándonos por el de 1903 que ya se encontraba en su actual ubicación en esta iglesia¹⁸.

Igualmente interesante debió ser la pintura de altar que ejecutó para la capillita que se hizo en la venta de La Berraca, que la documentación sitúa “*a la otra banda al pasaje de Bonanza*”, edificio arruinado que suponemos se hallaba al otro lado de la desembocadura del Guadalquivir, en el Coto de Doñana, frente al puerto de Bonanza, y que en esos momentos sufrió una importante obra. Para este cuadro religioso, del que no se especifica el tema, se le libraron 200 reales el 21 de febrero de 1635 para la compra de materiales, entre ellos estuco¹⁹.

La última obra que le documentamos en este apartado es un estandarte que pintó en la primavera de ese mismo año para el baluarte de San Salvador, por el que recibió a cuenta el 31 de mayo la cantidad de 100 reales. Este fuerte, en el puerto de Bonanza, fue mandado reedificar en 1627 por el duque don Manuel VIII²⁰.

En estos años finales vivió en casa alquilada al alférez Melchor de Segura, a quién en mayo de 1635 ordenó se le librasen 684 reales por los 16 meses que llevaba sin pagar²¹.

3. EL ESTILO

Puede parecer seco y un tanto duro, pues predomina en su obra el dibujo, a veces forzado, y una pincelada prieta con un gusto por los colores apagados y marronáceos, que en parte se deben al oscurecimiento sufrido por los años y la acción del humo en los barnices que los recubren, y sin embargo, se advierten tímidamente unos atractivos tonos claros como rosas o rojos, con una calidad de veladuras que la restauración que se está llevando a cabo en los lienzos del retablo mayor del Santuario están dejando al descubierto en todo su esplendor, y que esperemos también afecte en años venideros al resto de sus cuadros conservados en dicha iglesia, dado

18. A. D. M. S. leg. 3.119. A. S. H. C. leg. 3 carpetilla 2 (inventarios de 1835, 1850 y 1903). CRUZ ISIDORO, Fernando: *El Santuario de Ntra. Sra. de la Caridad...* ob. cit., pp. 263.

19. A. D. M. S. leg. 3.119; leg. 3.110, libranza nº 11. Estaba arrendada en 1634 a Juan Gallego, vecino de Sanlúcar, por 30.014 maravedíes A. D. M. S. leg. 3.110. Al parecer esta capillita se levantó en esas fechas, y así se consigna una libranza del 5 de marzo de ese año de 1635 por valor de 80 reales al barquero Domingo Álvarez por 6 barcadas de materiales “*para la obra de la venta de la obra banda*”, montando los jornales de albañiles y carpinteros, que estaban a las órdenes del maestro carpintero Pedro de Castilla, la cantidad de 1.420 reales (libranza de 8 de marzo). El 6 de marzo se consignan 317 reales y tres cuartillos para el mercader Agustín de Medina por la catalufa (tejido de lana tupido y afelpado) para el frontal de esta capilla y una casulla, lo que nos señala que la obra debía estar finalizando. A. D. M. S. leg. 3.110, libranzas nº 22, 30, 23; leg. 3.119.

20. A. D. M. S. leg. 3.119. Sobre la construcción del fuerte véase: VELÁZQUEZ GAZTELU, Juan Pedro: *Historia Antigua y Moderna de Sanlúcar de Barrameda...* ob. cit., pp. 81-82.

21. A. D. M. S. leg. 3.119.

que su estado de conservación es penoso, a veces imposible siquiera discernir qué tema se representa.

Todo nos indica que nos hallamos ante un artista todavía imbuido en los encorsetados modelos del ambiente manierista que el sanluqueño Francisco Pacheco se empeñaba en continuar contra viento y marea en la escuela pictórica sevillana del primer tercio del XVII, cuando nuevos y más jóvenes aires soplaban a su alrededor y tenían su bandera en el naturalismo que pregonaban pintores como Zurbarán, Herrera el Viejo o Juan de Roelas, con un atisbo en Juanete de querer romper esa tiranía y abrirse a las nuevas ideas que éstos últimos proponían. Ello es observable en sus obras de mayor calidad como los lienzos de la Adoración de los pastores y de los magos, las Genealogías, y sobre todo en los de San Gregorio y San Ildefonso, donde demuestra sus buenas dotes para la perspectiva y la composición de arquitecturas donde ubicar numerosos personajes y su capacidad para retratar gestos y actitudes diversas, amén de sus conocimientos iconográficos.

APÉNDICE DOCUMENTAL

Doc. 1

1612, enero, 5. Sanlúcar de Barrameda, Palacio ducal
 Libranza para comprar colores para iniciar dos lienzos del retablo mayor del Santuario de Ntra. Sra. de la Caridad.
 A. D. M. S. leg. 2.889 fol. 4.

“A Francisco Juanete, pintor del conde nuestro señor, hizo ducientos reales que se le libran para que compre colores que fueron menester para pintar dos lienzos que por mi mandado está pintando. 5 de enero de 1612.”

—o00o—

Doc. 2

1612, septiembre, 18. Sanlúcar de Barrameda, Palacio ducal
 Libranza para comprar colores en Sevilla para los lienzos del retablo mayor y colaterales del crucero (Genealogías) del Santuario de Ntra. Sra. de la Caridad.
 A. D. M. S. leg. 2.886 fol. 108

“18 de septiembre de 1612, a Francisco Juanete, pintor, mill reales para que fuese a Sevilla a comprar colores para las pinturas que por mandado de S. E. hace para la iglesia de Ntra. Sra. de la Caridad.”

—o00o—

Doc. 3

1612, octubre, 20. Sanlúcar de Barrameda, Palacio ducal

Orden de libranza ducal de finiquito del importe de las pinturas del retablo mayor y de los colaterales del crucero (Genealogías) del Santuario de Ntra. Sra. de la Caridad.

A. D. M. S. leg. 1.005

“Don Bernardo de Novela, nuestro criado y recaudador desta çiudad de los maravedíes de nuestro cargo, dad del año pasado de 1611 a Francisco Juanete, pintor vecino della, mill y quatosientos reales, que los a de haver a cumplimiento de quatro mill reales en que don Francisco de Prado y Diego de Esquivel, pintor, se a tasado de nueve quadros del altar mayor y retablo de la iglesia de Ntra. Sra. de la Caridad, y dos colaterales que están en el crucero della, y dos retratos míos y uno de la ciudad de Xiar. [Gibraltar], hecho a los precios contenidos en la dicha tasación que está en su quenta, de lo que recibió a buena quenta para la dicha obra en el libro de estravagantes desde año. Los dos mill y seiscientos reales restantes se le desquentan en esta manera: 200 reales que recibió de don Fernando de Novela, nuestro tesorero, por libranza nuestra de cinco de henero deste año, 400 reales que recibió de vos por otra de 4 de mayo del, y mill reales que recibió del dicho tesorero por otra de 18 de septiembre, y 1.000 reales que ha recibido de nuestra recámara por mano de don Diego de Hormaza, nuestro mayordomo y cavallerizo mayor, con los quales dichos 1.400 reales, que aora le aveis de pagar, queda enteramente pagado de lo que uvo de aver por las dichas pinturas, y tomad su carta de pago.

Fecho en Sanlúcar, 20 de octubre de 1612 años.

El duque de Medina Sidonia (rúbrica)”

—o000o—

Doc. 4

1612, noviembre, 6. Sanlúcar de Barrameda, Palacio ducal

Orden de libranza ducal de las pinturas de la Resurrección y Ascensión, de los muros laterales del presbiterio del Santuario de Ntra. Sra. de la Caridad.

A. D. M. S. leg. 1.005

“Don Fernando de Novela, nuestro tesorero de los maravedíes de nuestro cargo, a Francisco Juanete, pintor, seiscientos reales que se los libró y ha de haver por la hechura de dos quadros grandes de pintura: uno de la Resurrección y otro de la Asunción (sic) de Ntro. Sr. Jhesuchristo, que hizo para la yglesia de Ntra. Sra. de la Caridad, donde los entregó como parece por la retrovista certificación de los licenciados Soria y Fernando de la Oliva, administrador y capellán, della, los quales se le pagan a razón de trescientos reales cada uno, y tomad carta de pago del dicho Francisco Juanete.

Fecho en Sanlúcar a seis de noviembre de 1612.

El duque de Medina Sidonia (rúbrica)”

—o000o—

Doc. 5

1612, diciembre, 10. Sanlúcar de Barrameda, Palacio ducal
 Libranza por la ejecución de cuatro cuadros para los brazos del crucero (Circuncisión, Huída a Egipto, Presentación de Jesús en el templo, y Jesús entre los doctores) del Santuario de Ntra. Sra. de la Caridad.
 A. D. M. S. leg. 2.889 fol. 358 vto.

“A Francisco Juanete, pintor de ymaginería, 800 reales, que hazen 27. 200 maravedies, que a de haver por quatro quadros que pintó, y se pusieron en el cruzero de la yglesia de Ntra. Sra. de la Caridad, desta ciudad, de las ymágenes y pinturas que dice la certificación. 10 de diciembre de 1612.”

—o000o—

Doc. 6

1612, diciembre, 24. Sanlúcar de Barrameda, Palacio ducal
 Orden de libranza ducal por la ejecución de tres cuadros (entre ellos los de los retablos de San Ildefonso y San Gregorio) del Santuario de Ntra. Sra. de la Caridad.
 A. D. M. S. leg. 2.889 fol. 374

“Dada Francisco Juanete, pintor de ymaginería, 850 reales que a de aver por tres quadros del, que se compraron para la yglesia de Ntra. Sra. de la Caridad, de las ymágenes y de los precios como se contiene en la certificación. 24 de diciembre de 1612.”

—o000o—

Doc. 7

1612, diciembre, 21. Sanlúcar de Barrameda, Palacio ducal
 Certificación de Diego López de Soria y Francisco Núñez de Prado, de las obras entregadas por Juanete al Santuario de Ntra. Sra. de la Caridad, y orden de libranza ducal.
 A. D. M. S. leg. 2.890

“Certificamos las personas que ésta firmamos, que Francisco Juanete ha entregado a la yglesia de Ntra. Sra. de la Caridad, en los días siguientes hasta oy, día de la fecha desta — dos quadros, el uno del Milagro de los cinco panes, y el otro de la entrada de Jerusalem, se apreciaron cada uno en docientos reales, que montan 400.

— un quadro grande de la Visitación de Santa Ysabel, que por mandado del duque, mi señor, se presentó al provincial del Santo Ángel, que se apreció en 300 reales.

— dos quadros de dos reyes del Testamento viejo: Josías y David, que se apreció cada uno dellos en 75 reales cada uno.

850 reales

Y esto nos parece en nuestra consideración, y así declaramos por mandado del exmo. señor duque, nuestro señor, en Sanlúcar de Barrameda en 21 de diciembre de 1612 años.

Diego López de Soria (rúbrica)

Francisco Núñez de Prado (rúbrica)

Don Guillén, mi criado receptor de mi aduana, de los maravedíes a su cargo, dad a Francisco Joanete, pintor de ymaginería, 850 reales que a de aver por tres quadros que se compraron para la ygleisa de Ntra. Sra. de la Caridad, de las ymágenes y a los precios como se contiene en la certificación desta otra parte, y tomad su carta de pago.

Fecho en Sanlúcar en 24 de diciembre de 1612.

El duque de Medina Sidonia (rúbrica)"

—o000o—

Doc. 8

1613, enero, 12. Sanlúcar de Barrameda, Palacio ducal

Libranza por la ejecución de los lienzos con la Imposición de la Casulla a San Ildelfonso, de la Vida de San Bernardo, y de dos reyes de Israel, para el Santuario de Ntra. Sra. de la Caridad.

A. D. M. S. leg. 2.896 fol. 12.

"Francisco Juanete, pintor, 550 reales que a de aver por quatro quadros que pintó, los dos las historias de San Bernardo y San Ylefonso, a 200 reales, y los otros dos, dos reyes del Testamento Viejo, que son Ecehías y Josías, a 75 reales, los quales entregó, y quedan puestos en la iglesia de Ntra. Sra. de la Caridad. 12 de enero de 1613."

—o000o—

Doc. 9

1638, septiembre, 18 Sanlúcar de Barrameda, Palacio ducal

Orden de libranza ducal por la ejecución de un cuadro con uno de los milagros realizados por Ntra. Sra. de la Caridad

A. D. M. S. leg. 3.147 fol. 165 vto.

"Dad a Francisco Juanete, pintor, 24 reales que los a de aver y se los mando librar por aver pintado por mi orden un milagro que hizo Ntra. Sra. de la Caridad en su santa casa. 18 de septiembre de 1638".

—o000o—

Doc. 10

1621, mayo, 8. Sanlúcar de Barrameda, Palacio ducal

Libranza por la ejecución de diversas pinturas para la Galería que enlaza el Palacio ducal con la parroquia de Ntra. Sra. de la O, de Sanlúcar de Barrameda

A. D. M. S. leg. 2.996, libranza nº 29 (mayo).

"Por librança del dicho día (8 de mayo) pago a Francisco Janete, pintor, quinientos y sesenta y dos reales por algunas pinturas que dio, y se pusieron en la Galería y otras partes de la casa del duque, mi señor".

—o000o—

Doc. 11

1635, enero, 2. Sanlúcar de Barrameda, Palacio ducal
 Orden de libranza ducal por la ejecución de cosas menudas para el jardín del Palacio ducal y para la casa de la Huerta del Desengaño, en Sanlúcar de Barrameda. Adjunta memoria del costo de materiales (7 de diciembre de 1634).
 A. D. M. S. leg. 3.119.

“Tomás Pérez Patiño, nuestro recaudador de los maravedís de nuestro cargo, dad a Francisco Janet, pintor, ciento y cuatro reales que se le deven y los a de aver por la pintura y colores que puso en las que hizo para el Desengaño y jardín de nuestra casa, como parece por la quenta que se ajustó con él en mi contaduría, y tomad sus recivos. Fecho en Sanlúcar a 2 de henero de 1635.

El duque de Medina Sidonia (rúbrica)”

—o000o—

Doc. 12

1635, abril, 27. Sanlúcar de Barrameda, Palacio ducal
 Libranza por la ejecución de varios lienzos para ornato de Palacio y para la casa de la Huerta del Desengaño, en Sanlúcar de Barrameda.
 A. D. M. S. leg. 3.110, libranza nº 11 (abril)

“Por otra librança del dicho día (27 de abril de 1635) pago mill reales a Francisco Juanet, pintor, que los huvo de haver y se le devían de resto de dos mill que lo ymportaron todas las pinturas que a hecho para la casa palacio y la del desengaño de su excelencia hasta oy, como parece de la dicha librança que entregó con carta de pago. 34.000 maravedís”

—o000o—

Doc. 13

1635, abril, 27. Sanlúcar de Barrameda, Palacio ducal
 Orden de libranza ducal por las pinturas realizadas para el convento de los Capuchinos, Palacio ducal, y casa de la Huerta del Desengaño, en Sanlúcar de Barrameda.
 A. D. M. S. leg. 3.119.

“Thomás Pérez Patiño, mi recaudador de los maravedís de vuestro cargo, dad a Francisco Juanet, pintor, mill reales que se los mando librar con los quales y mill reales tiene recevido de Juan de la Fuente Vallejo, receptor de mi Aduana, se le acavan de satisfacer pagar al susodicho todas las pinturas que a hecho por mi mandado, así en el convento de los Capuchinos, como en mi casa y Desengaño hasta oy, y asimismo por los colores y todo el demás recado que a puesto en ellas como todo se ajustó con el susodicho.

Y tome dicho resçivo que con esta libranzça abiéndose tomado la razón della en los libros de mi contaduría mando se les recivan en quenta.

Fecho en Sanlúcar a 27 de abril de 1635 años.

El duque de Medina Sidonia (rúbrica)

Juan Moreno (rúbrica)”

—o000o—

Doc. 14

1635, mayo, 8 y 12. Sanlúcar de Barrameda

Carta de pago de Francisco Juanete por haber recibido la cantidad anterior, y orden de libranza sobre el alférez Melchor de Segura y su esposa Isabel de Beleño, sus caseros.

A. D. M. S. leg. 3.119.

“Digo yo, Francisco Ginete, que recibí los maravedís contenidos en esta librança y porque es verdad lo firmé de mi nombre en Sanlúcar de Barrameda a 8 de mayo de 1635

Francisco Ginete (rúbrica)”.

“Mande V. M. señor contador Tomás Pérez Patiño, dar al alférez Melchor de Sigura y a doña Ysabel de Beleño, su mujer, seysiento y ochenta y quatro reales, los cuales son por días y seis meses de casa atrasados que debo, y lo firmé de mi nombre en Sanlúcar a 12 de mayo de 1635

Francisco Ginete (rúbrica)”

—o000o—

Doc. 15

1635, febrero, 21. Sanlúcar de Barrameda, Palacio ducal

Orden de libranza ducal por la pintura de la capillita de la venta La Berraca (coto de Doñana).

A. D. M. S. leg. 3.119.

“Recívansele en quenta a Thomás Pérez Patiño, mi criado y recaudador desta ciudad en la quenta de los maravedís de su cargo, duzientos reales por tantos que entregó a Francisco Juanete para la compra de los colores y estucado con que se ha de hacer la pintura de la capillita de la venta de la Berraca, de que se a de dar para que hagansele buenos con sólo este recado, sin otro alguno. Sanlúcar 21 de febrero de 1635.

El duque de Medina Sidonia (rúbrica)

Tomósele razón

Juan Moreno (rúbrica)

Recivo de 200 reales a Francisco Juanete por los colores con que se a de pintar la capillita de la obra banda”

—o000o—

Doc. 16

1635, mayo, 31. Sanlúcar de Barrameda, Palacio ducal
Orden de libranza ducal a cuenta del estandarte que estaba pintando para el baluarte de San Salvador, en el puerto de Bonanza, en Sanlúcar de Barrameda
A. D. M. S. leg. 3.119.

“Rezývansese en quenta al recaudador Tomás Pérez Patiño en la que diere de los maravedís de su cargo, cient reales que dio a Francisco Juanet, pintor, a buena quenta del estandarte que pinta para el fuerte Sant Salvador, que se an de descontar. Fecho en Sanlúcar a 31 de mayo de 1635.

*El duque de Medina Sidonia (rúbrica)
Tomose la razón”.*

—o000o—



Lám. 1. Santuario de Ntra. Sra. de la Caridad, de Sanlúcar de Barrameda.
Retablo Mayor.



Lám. 2. Santuario. Retablo Mayor. Coronación de la Virgen.



Lám. 3. Santuario. Retablo Mayor. Adoración de los Magos.



Lám. 4. Santuario. Retablo Mayor. Adoración de los Magos, detalle.



Lám. 5. Santuario. Retablo de la Genealogía de los Guzmanes.



Lám. 6. Santuario. Retablo de San Ildefonso.



Lám. 7. Santuario. Retablo de la Misa de San Gregorio.