

MARÍA LUISA DE LA RIVA: UNA ARTISTA ESPAÑOLA EN LOS *SALONES* FRANCESES. DOCUMENTOS CONSERVADOS EN LOS ARCHIVES NATIONALES DE PARÍS

MARÍA LUISA DE LA RIVA: A SPANISH ARTIST AT THE
FRENCH SALONS. DATA FROM RECORDS AT THE PARIS
ARCHIVES NATIONALES

POR MAGDALENA ILLÁN MARTÍN
Universidad de Sevilla. España

María Luisa de la Riva Muñoz puede ser considerada como una de las artistas españolas más importantes del siglo XIX, con una intensa proyección internacional que se manifiesta, especialmente, a través de su asidua participación en los Salones de París. Este artículo presenta datos inéditos sobre la trayectoria profesional de la artista, conservados en los *Archives Nationales* de París, así como una obra desconocida, *Uvas y granadas*, que se conserva en la *Prefecture de Côtes-du-Nord*, en Saint-Brieuc.

Palabras clave. María Luisa de la Riva. Pintora. *Salones* franceses. *Archives Nationales*. *Uvas y granadas*.

María Luisa de la Riva was an outstanding woman artist in the nineteenth century, well known in some of the most prestigious French salons. This paper presents unpublished data about her career, from records kept at the *Archives Nationales*, in Paris, just as it studies an unknown work by her: “Uvas y granadas”, a painting kept at the *Prefecture de Cotes-du-Nord*, in Saint-Brieuc.

Keywords. María Luisa de la Riva. Woman painter. French *Salons*. *Archives Nationales*. *Grapes and grenades*.

El 12 de febrero de 1902 la artista española María Luisa de la Riva (1859-1926) dirige al Ministro de Instrucción Pública y de Bellas Artes de Francia una carta en la que se presenta como una *pintora profesional, que trabaja para vivir*¹. Esta expresión, que la artista repite constantemente en la correspondencia que mantiene con las instituciones públicas francesas a comienzos del siglo XX, constituye una declaración de principios y una reivindicación de respeto a la tan denostada consideración de la mujer

1 Cita textual del documento: *Peintre professionnelle, travaillant pour vivre*; Archives Nationales, París, referencia F/21/4230, Dossier n° 79, *pièce* 4.

en el ámbito artístico de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX². Fruto de ello es el escaso conocimiento que todavía en la actualidad existe sobre las mujeres artistas en el ámbito internacional y que ha afectado, de forma concreta, a la escena artística española hasta muy avanzada la última centuria³.

Este artículo tiene como objetivo contribuir al conocimiento de una de las pintoras españolas más importantes del siglo XIX, como es María Luisa de la Riva Muñoz. Dicha contribución se llevará a cabo a través de la aportación de documentos inéditos sobre la trayectoria profesional de la artista que han sido consultados en los *Archives Nationales* de París⁴ y de la atribución de una obra, desconocida hasta este momento, firmada por la artista y conservada en la *Prefecture* de Saint Briec.

MARÍA LUISA DE LA RIVA MUÑOZ: UNA ARTISTA ESPAÑOLA EN LOS SALONES PARISINOS

Según escribe la propia artista en su abundante correspondencia con representantes de las instituciones públicas francesas, desde finales de la década de 1880 se encuentra residiendo en París y participando regularmente en las exposiciones de los Salones nacionales y en las muestras de mujeres artistas que se celebran en París⁵. Varios factores pudieron influir en que la pintora tomara la decisión de abandonar España y trasladarse

2 En el referido período cronológico la mujer artista era calificada de forma generalizada como *artista de afición*, expresión peyorativa que definía a una mujer que se *entretenía* pintando, actividad que formaba parte de la educación que la burguesía proporcionaba a las mujeres y que consistía en darle un ligero barniz cultural y artístico enfocado exclusivamente al ámbito doméstico, pero que no contemplaba ningún tipo de aspiraciones profesionales en el espacio público. Frente a la *artista de afición* se situaba el *artista profesional*. En este sentido, resulta revelador que, cuando en 1868 el escritor y periodista Manuel Ossorio y Bernard publica su libro *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*—Madrid, Imprenta a cargo de Ramon Moreno—, menciona a María Luisa de la Riva como una *pintora de afición* frente a sus colegas masculinos, que son considerados *artistas profesionales*. Cfr. OSSORIO Y BERNARD, Manuel, *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*, Madrid, Edit. Giner, 1975, p. 250.

3 En 1901 la escritora María de la Concepción Gimeno de Flaquer (1850-1919) publica el libro *la mujer intelectual*, en el dedica un capítulo a “Pintoras modernas”, llevando a cabo un glosario escueto sobre las pintoras españolas activas durante el siglo XIX. En 1903 José Parada Santín publica *Las pintoras españolas*, igualmente, ofreciendo una panorámica laxa y somera sobre las mujeres pintoras en el siglo XIX. Habrá que esperar a que Estrella de Diego publique en 1987 el libro *La mujer y la pintura del Siglo XIX en España (Cuatrocientas olvidadas y algunas más)*, para encontrar un estudio sobre las mujeres pintoras españolas que no se restrinja al limitado modelo del diccionario. En los últimos treinta años se ha avanzado mucho en el conocimiento de las mujeres artistas españolas, aunque todavía siguen siendo muy numerosas las lagunas existentes y, por lo tanto, los estudios por ejecutar.

4 Archives Nationales-París, referencias: F/21/2/47, F/21/2243, F/21/4500B, F/21/4320.

5 En carta fechada en 14 de mayo de 1904 puede leerse lo siguiente: (...) *domiciliée a Paris depuis 14 ans et exposant régulièrement aux Salons Nationales*; Archives Nationales, París, F/21/4230, dossier 79, *pièce* 8.

a la capital francesa; por un lado, y al igual que sus colegas masculinos españoles que también marcharon a exponer en París, la ciudad del Sena ofrecía la posibilidad de acceder a un ámbito artístico de mayor proyección internacional y con una estructura de mercado más desarrollada que la existente en España; por otro lado, las mujeres artistas francesas habían logrado establecer diferentes iniciativas para tener una presencia más activa en la escena artística parisina –como asociaciones profesionales y exposiciones artísticas exclusivamente para mujeres– en las que María Luisa de la Riva participará de forma asidua.

No obstante, antes de establecerse en París, María Luisa de la Riva desarrolló una dilatada y brillante trayectoria artística en España, país al que volvería en los años finales de su vida, falleciendo en Madrid en 1926.

Son escasos los datos biográficos que se conocen sobre María Luisa de la Riva y Callol de Muñoz⁶. Nacida en Zaragoza, fue alumna de los artistas Mariano Bellver (1817-1876), de Antonio Pérez Rubio (1822-1888) y de Sebastián Gessa (1840-1920). Con este último especializaría su producción artística en el género del bodegón y en la ejecución de floreros. Contrajo matrimonio con el también pintor Domingo Muñoz Cuesta (1850-1912) y fue una de las escasas artistas españolas que fundaron un estudio de formación para mujeres pintoras, en un momento en el que las mujeres no eran admitidas en las Academias de Bellas Artes y, por lo tanto, tenían muy limitada su proyección profesional en la escena artística.

Las obras de María Luisa de la Riva fueron seleccionadas para las exposiciones internacionales de Arte más importantes del último cuarto del siglo XIX y comienzos del siglo XX, logrando exhibir sus pinturas en el Salón parisino antes que en las Exposiciones Nacionales españolas y formando parte de los artistas elegidos para la Exposición Universal de París de 1889 y para la Exposición de Arte Español en San Petersburgo de 1900. Al respecto, es importante hacer hincapié en que en dichas exposiciones obtuvo el reconocimiento de su calidad artística en forma de medallas, menciones honoríficas y adquisiciones gubernamentales, hecho relevante si tenemos en cuenta que las obras presentadas por esta artista se adscribían todas al género de la naturaleza muerta o de la pintura de flores, temáticas escasamente vinculadas a los premios, establecidos según los criterios académicos imperantes en las exposiciones decimonónicas⁷.

6 Las pocas noticias que se conservan aparecen recogidas en investigaciones generales sobre mujeres artistas en España: cfr. BERUETE, Aureliano, *Historia de la pintura del siglo XIX*, Madrid, 1926, p. 133; OSSORIO Y BERNARD, Manuel, *Op. Cit.*, p. 250; DIEGO, Estrella de, *Mujeres pintoras en España*, Madrid, 1987; COLL, Isabel, *Diccionario de mujeres pintoras en la España del Siglo XIX*, Barcelona, Centaure Groc, 2001, p. 168-171; MUÑOZ LÓPEZ, Pilar, *Mujeres españolas en las artes plásticas*, Madrid, Edit. Síntesis, 2003, pp. 114-115.

7 En el Salón de París expuso en 1884 la pintura *Crisantemos*, que fue adquirida por el Gobierno francés; también expuso en 1889, obteniendo una Medalla de Tercera Clase; en 1900 obtuvo una Medalla de Segunda Clase; fue seleccionada para el Salón de 1901 y 1904. En la Exposición Universal de París de 1889-99? obtuvo una Medalla de Plata por la obra *Uvas de España*; cfr. *Exposition Universelle de 1889. Catalogué Illustré des Beaux-Arts*, París, s.f. En cuanto a las Exposiciones Nacionales de Madrid, participó en la edición de 1881, obtuvo en 1887 una Mención Honorífica, al

También fue importante su participación en el desarrollo de cauces expositivos enfocados exclusivamente a la promoción y difusión de mujeres artistas en España, concretamente en Barcelona, y otras ciudades europeas como París, Viena o Berlín. Así, María Luisa de la Riva fue miembro activo de la *Unión de Mujeres Pintoras y Escultoras de Francia*, constituyéndose como miembro del *Jurado de la Sociedad de Mujeres Artistas de París*; igualmente, fue miembro de la *Asociación de Mujeres Artistas de Berlín* y de la *Asociación de Mujeres Pintoras y Escultoras de Viena*. En España participó en las exposiciones, denominadas a finales del siglo XIX como *femeninas*, organizadas por la galería comercial Sala Parés de Barcelona en sus ediciones de los años 1883 y 1896, donde presentó obras de género floral realizadas al óleo y, especialmente, en la técnica de la acuarela⁸.

Al margen de lo expuesto, obtuvo el reconocimiento de instituciones académicas y gubernamentales como la *Palma* de la Real Academia de Pintura y Escultura de Francia, la *Roseta* del Ministerio de Instrucción Pública español, la *Orden de Nischan Iftikai* de Túnez y fue Socia de Honor y Mérito de la Sociedad de Amigos del País de Santiago de Compostela⁹.

Por otro lado, fue de las escasas mujeres que logró el beneplácito de la crítica de Arte en el ámbito internacional y en el conservador marco de la crítica española. Críticos como Ibáñez Abellán, Pedro de Madrazo, Cánovas y Vallejo o Segovia Rocaberti transmitieron a través de periódicos como *La Ilustración Española y Americana*, *La Época*, *El Imparcial* o *El Correo*, además de en los catálogos realizados para cada exposición, una opinión favorable hacia la pintura de María Luisa de la Riva haciendo hincapié en el *valor artístico* de sus obras¹⁰. Al respecto, resulta reveladora de la opinión de los críticos sobre la obra de la artista la crítica versificada que le dedica Segovia

igual que en la edición de 1895; en 1897 y en 1901 obtuvo una Medalla de Tercera Clase, mientras en 1920 obtuvo una Medalla de Segunda Clase con la obra *Uvas y granadas*, que fue reproducida en los periódicos *La Ilustración artística* y *La Ilustración española*. También participó en exposiciones regionales como la Exposición Aragonesa de 1885, donde obtuvo la Tercera Medalla o la Exposición de Barcelona de 1898, obteniendo una Segunda Medalla por su obra *Uvas de España*, que fue adquirida por el Museo Municipal de Barcelona. Sobre la participación de María Luisa de la Riva en las referidas exposiciones, cfr. DIEGO, Estrella de, *Op. Cit.* ... p. 275; COLL, Isabel, *Op. Cit.* Pp. 168-171; MUÑOZ LÓPEZ, Pilar, *Op. Cit.*, pp. 114-115. Sobre la participación de la artista en las Exposiciones Nacionales cfr. también ALCÁNTARA, *Exposición Nacional de 1897*, p. 233; CAVESTANY, p. 130; PÉREZ NEU, C., *Galería Universal de Pintoras*, p. 82; OSSORIO Y BERNARD, *Op. Cit.*, p. 250.

⁸ Cfr. COLL, Isabel, *Op. Cit.*, pp. 168-171: en la Sala Parés el año 1883 expuso dos pinturas florales y en la edición de 1896, denominada *I Exposición Femenina de la Sala Parés*, presentó un ramo de rosas a la acuarela; también recoge la autora la presentación de un tema de similares características y técnica presentado en 1886 en la exposición organizada por Casa Marxuac, así como la obtención de un Diploma de Mérito en la *Exposición de la Asociación de Escritores y Artistas* de 1889.

⁹ Citado en MUÑOZ LÓPEZ, Pilar, *Op. Cit.*, pp. 114.

¹⁰ *La Ilustración Española y Americana*, publica en su número 16, año XLV, la *Exposición General de Bellas Artes de 1901*, llevando a cabo una selección de las mejores obras expuestas, de

Rocaberti: *Está visto, las mujeres/ se apoderan del país,/ y aquí veis una pintora/ que no me deja mentir:/ Apuesto a que los aplausos/ que le prodiga Madrid/ repercuten bajo el techo/ de su estudio de París//*¹¹.

MARÍA LUISA DE LA RIVA EN LOS DOCUMENTOS DE LOS ARCHIVES NATIONALES DE PARÍS

En los Archives Nationales de París se conservan trece documentos, fechados entre el 9 de mayo de 1901 y el 23 de junio de 1911, que ponen de manifiesto la relación existente entre María Luisa de la Riva y los organismos estatales franceses y que proporcionan interesantes y novedosos datos sobre la pintora española. Se trata de documentos manuscritos que adquieren la tipología de notificaciones oficiales por parte del Gobierno y de textos epistolares, cuyos protagonistas son la pintora María Luisa de la Riva, el Ministro de Instrucción Pública y de Bellas Artes de Francia, el Director de Bellas Artes francés y el Embajador de España en Francia. En estos documentos se mencionan cuatro obras de la artista española: dos pinturas tituladas *Uvas de España*, obras de la que no se tenían noticias y cuyos paraderos se desconocen en la actualidad; *Frutas de España*, que se conserva actualmente en el Museo del Prado de Madrid, y *Uvas y granadas*, obra que, hasta el momento, no figuraba en el catálogo de pinturas de la artista, y que pertenece a la administración pública estatal francesa.

El primer documento, fechado en 9 de mayo de 1901, es una carta que dirige la artista al Ministro de Instrucción Pública y de Bellas Artes francés, en la que solicita que el Gobierno francés adquiriera una de sus obras, titulada *Uvas de España*, que figura en el *Salon des Artistes français* con el número de catálogo 1717. En esta misma carta expone sus logros profesionales en la escena artística francesa – *Exposande depuis plusieurs annis an Salon des Artistes Français, Medaillé en 1889 et 1900*– para legitimar su petición. Se despide incluyendo la dirección en la que reside, 233. *Faubourg St. Honoré*, que se desconocía hasta el momento¹².

Cinco días después del anterior documento, el 14 de mayo de 1901, el Embajador de España en París, Fernando de León y Castillo, remite una carta al mismo Ministro en la que ejerce como intercesor de la artista española, a la que elogia exponiendo sus logros profesionales en España y en París, para que sea adquirida por el Gobierno francés la obra *Uvas de España*¹³.

las que dos son obras pictóricas ejecutadas por mujeres: la obra *Flores de almendro* de Fernanda Francés y *Frutas* de María Luisa de la Riva.

11 Citado en DIEGO, Estrella de, *op. cit.*, p. 268; igualmente, el estudio de Estrella de Diego proporciona una abundante documentación, con citas textuales, sobre la opinión de la crítica acerca de la obra de María Luisa de la Riva.

12 Archives Nationales, París, F/21/4500B, dossier 2, *pièce* 1.

13 Archives Nationales, París, F/21/4500B, dossier 2, *pièce* 2.

El 30 de mayo del mismo año el Ministro de Instrucción Pública y de Bellas Artes francés responde al Embajador español comunicándole que ha atendido su solicitud y ha encargado a la *Comisión de adquisiciones del Salón* que emita un informe sobre la posibilidad de adquirir dicha obra¹⁴.

No obstante, no se conservan documentos acerca de este tema fechados en el año 1901 y no hay ninguna referencia sobre dicha obra en los inventarios de adquisiciones efectuados por el Estado galo en esta fecha, por lo que puede deducirse que el Gobierno francés no se muestra interesado en la adquisición de la obra propuesta por María Luisa de la Riva.

En 12 de febrero de 1902, una nueva carta de María Luisa de la Riva es dirigida, en esta ocasión, al Director de Bellas Artes francés. En ella propone la adquisición por parte del Estado francés de una pintura titulada *Frutas de España*, que se estaba exponiendo en ese momento en la muestra de la *Unión de mujeres pintoras y escultoras* y que había obtenido el Primer Premio en dicho certamen¹⁵.

Lamentablemente, el 22 de marzo de 1902, la respuesta del Director de Bellas Artes, Museos y Exposiciones de Francia comunica a la artista que no es posible la adquisición de dicha obra¹⁶. En lo que se refiere a esta pintura, *Frutas de España*, es preciso mencionar que será adquirida en este mismo año de 1902 por el Ministerio de Instrucción Pública y de Bellas Artes de España, formando parte en la actualidad de la colección del Museo del Prado¹⁷.

En 8 de febrero de 1904, María Luisa de la Riva vuelve a dirigirse a través de una carta al Director de Bellas Artes francés para proponerle la adquisición por parte del Gobierno de Francia de una *grand tableau* que se exhibía en la exposición de ese año de *L'Union des Femmes Peintres et Sculpteurs*, titulada *Uvas de España*¹⁸. Igualmente, en 14 de mayo de 1904 está fechada una nueva carta que la artista dirige al Ministro de Instrucción Pública y de Bellas Artes francés, en la que ofrece la referida obra para su adquisición; menciona que está expuesta en la muestra de la *Société des Artistes Français*, Sala 9, y refiere sus éxitos profesionales en los Salones anuales franceses, así como su residencia en París, como argumentos para solicitar dicha adquisición¹⁹.

No se conservan más documentos en los *Archives Nationales* ni en los inventarios de adquisiciones estatales sobre la pintura *Uvas de España*, entendiéndose que la compra de la misma no se llevó a cabo.

14 Archives Nationales, París, F/21/4500B, dossier 2, *pièce* 3.

15 Archives Nationales, París, F/21/4500B, dossier 2, *pièce* 4.

16 Archives Nationales, París, F/21/4500B, dossier 2, *pièce* 5.

17 Sobre esta pintura, cfr. *Vide Documentos relativos a la compra por el Estado del cuadro "Flores y frutas de España", de María Luisa de la Riva. 1901-1902*, Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 5-175/23, citado en DIEGO, Estrella de, *op. cit.*, p. 275. Al Museo del Prado pertenecen también las pinturas *Flores y frutas*, *Uvas y granadas* y *Puesto de flores*, aunque no se conocen reproducciones actuales sobre dichas obras.

18 Archives Nationales, París, F/21/4230, dossier 79, *pièce* 1.

19 Archives Nationales, París, F/21/4230, dossier 79, *pièce* 2.

En 28 de febrero de 1905 está fechado el primero de una serie de documentos a través de los cuales se articula la adquisición por parte del gobierno francés de la pintura *Uvas y granadas* de María Luisa de la Riva, que se conserva actualmente en la Prefectura de Saint-Brieuc. Este primer documento es una notificación del Ministerio de Instrucción Pública y de Bellas Artes de Francia en el que se comunica oficialmente a la artista española que ha sido autorizada por el Gobierno la adquisición de su obra *Raisins et grenades*, que se exponía en el Salón de 1905, y cuyo precio a pagar es trescientos cincuenta francos²⁰.

La respuesta de María Luisa de la Riva se produce en 11 de marzo de 1905, a través de una entrañable carta de carácter personal, en la que agradece la propuesta de adquisición e informando que la obra está expuesta en el *Salon des Femmes Peintres* con el número 1066 del catálogo²¹.

En 17 de marzo el *Bureau des Travaux d'Art, Musées et Expositions* del Ministerio de Instrucción Pública y de Bellas Artes francés procede a certificar el inventario de la obra *Uvas y granadas* que pasará a formar parte del *Dépot du Commissariat des Expositions* con el número 1514²².

No se conserva el documento al que responde el Ministerio de Instrucción Pública y de Bellas Artes en 21 de marzo de 1905, aunque de la respuesta puede deducirse el contenido de una petición solicitada por María Luisa de la Riva, ya que se indica lo siguiente: *Vous avez exprimé le désir d'être autorisée à faire figurer au Salon de la Société des Artistes Français notre "Raisins et grenades" que a été acquise par l'Etat* Por lo tanto, ante la solicitud expresada por la artista de querer exponer la pintura *Uvas y granadas* en el *Salón de la Sociedad de Artistas Franceses*, la respuesta es afirmativa, aunque se establece como condición que el pago de la misma no se llevará a cabo hasta que la pintura se encuentre de nuevo en la sede de la colección estatal²³. Por lo tanto, no será hasta el 29 de marzo de 1905 cuando el Ministerio de Instrucción Pública, de Bellas Artes y de Cultos francés efectúe el pago de 350 francos por la adquisición de *Uvas y granadas* de María Luisa de la Riva Muñoz²⁴.

La pintura permanecerá en la sede del *Commissariat des Expositions* qd *Palais des Champs Elysais* hasta el año 1911, cuando, según documento fechado en 23 de junio de 1911, el Ministerio de Instrucción Pública y de Bellas Artes la deposita en la Prefecture des Côtes du Nord²⁵. Actualmente la pintura *Uvas y granadas* de María Luisa de la Riva se encuentra en la *Prefecture* de Côtes-d'Armor, concretamente en la localidad de Saint-Brieuc.

La pintura *Uvas y granadas* ha permanecido, hasta el momento, desvinculada del catálogo de obras de María Luisa de la Riva debido a que, aunque está firmada

20 Archives Nationales, París, F/21/4230, dossier 79, pièce 3.

21 Archives Nationales, París, F/21/4230, dossier 79, pièce 4.

22 Archives Nationales, París, F/21/4230, dossier 79, pièce 5.

23 Archives Nationales, París, F/21/4230, dossier 79, pièce 6.

24 Archives Nationales, París, F/21/4230, dossier 79, pièce 7.

25 Archives Nationales, París, F/21/4230, dossier 79, pièce 8.

en el ángulo inferior derecho, no obstante, los inventarios y bases de datos en los que figura esta obra no mencionan correctamente el nombre de la autora, identificándola de forma ambigua y cambiante con los apellidos *Lariva Munoz*, *La Riva-Munoz* o *La Riva Mûnoz*.

La obra es un óleo sobre lienzo que mide 131 x 85 cm y que muestra una gran cesta con un exuberante bodegón de frutos –racimos de uvas y pequeñas granadas–, en el que destaca especialmente el ritmo de los tallos de las vides, sus amplias hojas y los contrastados racimos de uvas negras y doradas. En este sentido, se trata de una temática que la artista versionará en varias ocasiones, utilizando estructuras compositivas y formatos similares²⁶.

En esta obra se ponen de manifiesto las características de estilo de la etapa madura de la artista, en la que el gran formato utilizado condiciona que los motivos representados adquieran una escala monumental, muy superior en su tamaño al natural. Se advierte la herencia del que fuera su maestro, Sebastián Gessa, aunque interpretada bajo criterios personales que potencian el carácter extremadamente suelto de la pincelada y se interesan por analizar la incidencia de la luz sobre los objetos y en la atmósfera.

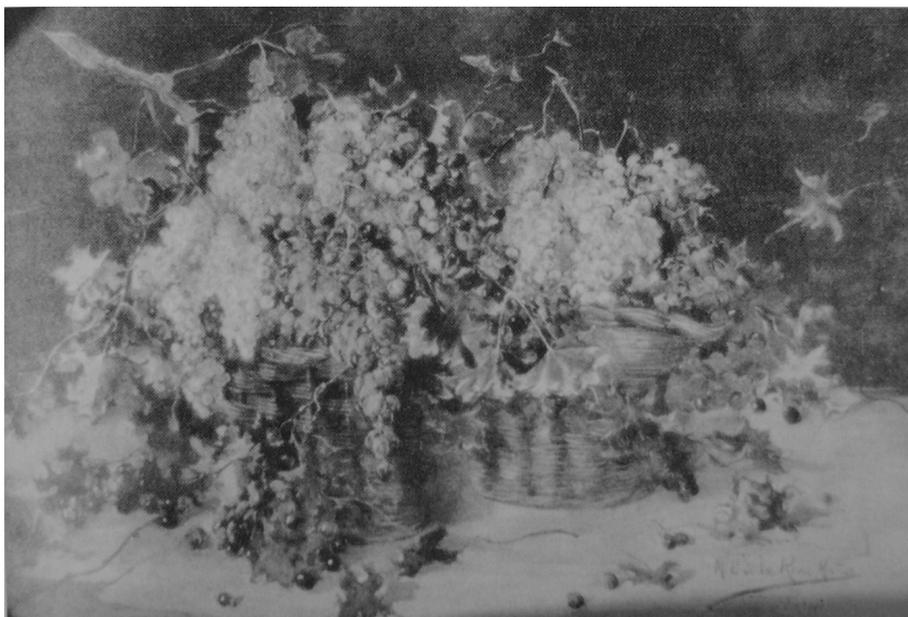
La producción artística de María Luisa de la Riva se caracterizó por su carácter decorativo, amable y elegantemente expresivo desde el punto de vista técnico y formal, aspectos que contribuyeron a que fuera acogida con éxito por parte de un sector tradicional del mercado artístico²⁷, lo cual no deja de ser un gran logro para una mujer artista en los años finales del siglo XIX y las décadas iniciales del siglo XX.

26 Así, además de la obra del mismo título que se conserva en el Museo del Prado, en 16 de noviembre de 2000 fue subastada en Madrid una obra de María Luisa de la Riva titulada *Uvas y granadas*, cuyas medidas eran 131 x 81 cm, y que se pertenece en la actualidad a una colección privada madrileña.

27 Algunas de las obras de la artista fueron adquiridas por miembros de la Familia Real española como Isabel II, María Cristina o Alfonso XIII, además de por coleccionistas de la nobleza y alta burguesía española; cfr. MUÑOZ LÓPEZ, Pilar, *Op. Cit.*, p. 114.



María Luisa de la Riva en su estudio.



María Luisa de la Riva, Uvas y granadas, 1904.