

PATRIMONIO ARTÍSTICO DESAMORTIZADO DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO “EL NUEVO” DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA (1821-1835)

A CATALOGUE OF WORKS OF ART AT THE FORMER MALE
FRANCISCAN CONVENT “THE NEW”, IN SANLÚCAR DE
BARRAMEDA, SPAIN

POR FERNANDO CRUZ ISIDORO
Universidad de Sevilla. España

Se describe, a través de la documentación original que se aporta, consultada en el Archivo Ducal de Medina Sidonia, el patrimonio artístico desamortizado en 1821 y 1835 del convento franciscano masculino de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)

Palabras clave: Patrimonio artístico franciscano. Retablos. Esculturas. Pinturas. Artes Suntuarias. Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)

A document found in the Medina Sidonia archives has made it possible to list the main works of art that used to be kept at the male Franciscan convent called “The New” in Sanlúcar de Barrameda.

Keywords: altarpieces, sculpture, paintings, gold and silver works, Sanlúcar de Barrameda

La actual iglesia de San Francisco, al final de la calle de Santo Domingo, frente a la parroquia de San Nicolás, fue la segunda construcción de esa advocación de los franciscanos de la Observancia en Sanlúcar de Barrameda, pues la primitiva fundación, desaparecida, ubicada a las afueras de la población, en el antiguo camino de Sevilla, al pie de una barranca, fue abandonada en la primera mitad del siglo XVIII para trasladarse a este edificio¹. El motivo fue la distancia con respecto al centro neurálgico de la ciudad, ya que los religiosos, obligados a vivir de las limosnas, tenían muchas molestias para buscarlas en los días de lluvia y sol, alegando además, para la mudanza en 1700 a unas casas principales en la calle del Ángel sobre las que levantarían el nuevo convento, la insalubridad del lugar, algo falso por la bonanza del sitio. A partir de esos momentos, con suma habilidad, lograron acumular las cantidades necesarias para comprar otras

1 Sobre la primitiva iglesia véase: Fernando CRUZ ISIDORO: “Trazas y condiciones de la iglesia conventual de San Francisco “el Viejo” de Sanlúcar de Barrameda (1495). *Archivo Hispalense* n° 267-272. Sevilla: Diputación provincial, 2005-6, pp. 261-279.

casas con el ánimo de levantar la enorme y magnífica fábrica que aún subsiste, aunque desgraciadamente con un uso diferente para el que fuera concebida. En su financiación jugó un papel fundamental el hermano lego fray Pedro Buceta, famoso albañil y cañero en su tiempo, que con su trabajo en Nueva España en esos menesteres de conducción de aguas, a donde fue hasta en tres ocasiones, y las limosnas que recogió en treinta años, por más de 100.000 pesos, logró verla acabada en su obra gruesa a la hora de su muerte, acaecida en septiembre de 1748, en que fue enterrado bajo el altar mayor. Con su primer viaje se levantó un ángulo del dormitorio de la comunidad; con el segundo se echaron los cimientos de la iglesia y se construyó hasta la cornisa, y con el dinero que iba mandando del tercero, en que se demoró varios años, se terminó el otro ángulo del dormitorio, y ya de regreso, se cerraron las bóvedas del templo y se terminó la obra gruesa en general, aunque la fiesta de estreno se retrasó hasta agosto de 1752, cuando gracias a la manda testamentaria de su amigo el religioso Antonio Rodríguez, y a los afanes y dinero propio de su albacea Francisco Upton de Fuentes, se acabó el templo, con su enlucido y solado, y el retablo mayor, colaterales del crucero y el de la capilla de San Antonio; así como el convento con el ángulo del dormitorio principal inmediato al coro, con su monumental escalera, y el claustro mayor, que cuadró, con sus columnas de mármol y el vuelo de los correspondientes medios puntos, para apejar una segunda planta utilizada para comunicar las celdas con el coro y la sacristía, donde también hizo labrar las cajonerías. La iglesia, espectacular para la pobreza que predica la Orden, similar en su magnificencia de espacio y estructura a otras de la zona, como las de Jerez y Cádiz, responde al modelo contrarreformista, de austera tradición cisterciense, de planta de cruz latina de nave única y testero plano, aunque, como orden mendicante, se aprovecha de la disposición de capillas entre contrafuertes para su enajenación entre particulares y hermandades. Y es que la enorme altura de la nave, de robusta mampostería, y sus bóvedas de dobles ladrillos de canto, requería esa solución de apeo, así como su enorme media naranja rematada con linterna y forrada al exterior de azulejería, que vuela con holgura sobre el crucero a modo de cimborrio. Su constructor fue el moronense Juan Rodríguez Portillo, vecino de Sanlúcar y maestro de obras de varias magníficas casas-palacios de cargadores a Indias, que la inició y casi concluyó, ayudado por sus hijos Antonio y Lázaro, que fue quien la remató, y levantó en 1760 la capilla de la Venerable Orden Tercera, que se disponía junto a la iglesia, a los pies, en el ángulo que hacían las calles del Ángel y San Nicolás, que se demolió por el ensanche de la calle para hacer una plazoleta delante del templo. (Figura 1)

Para el 26 de agosto de 1762, fecha en que se consagró solemnemente la iglesia, ya existían los siguientes retablos e imágenes: en la cabecera el mayor y el de la Sagrada Familia de la Virgen, que servía de Sagrario, y el enfrentado de la Hdad. del Santo Entierro, ambos en el transepto. En las capillas del Evangelio, en la cuarta el de San Antonio de Padua con la imagen de Jesús Nazareno en su ático, que procedía del antiguo convento; en la segunda el de Ntra. Sra. de los Dolores, que fue costeadado por el sacristán mayor fray Francisco de Reina, que colocó en el altar un Crucificado también perteneciente al primitivo asentamiento; y en la primera un modesto retablo

de San Francisco, con la imagen del santo procedente de las “*procesiones de cuerda*”; mientras que en lado de la Epístola, en la capilla primera, otro similar acogía a Santa Rosa de Viterbo, estos dos últimos propiedad de la Orden Tercera; y a continuación en la capilla segunda el del Santo Cristo atado a la columna, del escribano Francisco López del Valle; y finalmente en la capilla cuarta el del Patriarca San José, que pertenecía al regidor de la ciudad Simón Antonio García de Pastrana, que costeó el retablo, su fuerte reja de hierro y la bóveda sepulcral, “*que estrenó el mismo antes de estar concluida la iglesia, aún su capilla*”². (Figura 2)

Como otros conventos masculinos estudiados de la localidad (San Agustín³; Capuchinos⁴; Mínimos⁵; Carmelitas calzados y descalzos⁶; o Sto. Domingo⁷), éste de San Francisco sufrió los avatares decimonónicos desamortizadores, propios de un estado laico ávido de romper con el pasado del Antiguo Régimen, que en sucesivas cargas, como la etapa de invasión napoleónica, luego en 1821 y, definitivamente, en 1835, los fue cerrando, expropiando sus bienes y enajenando patrimonios artísticos, lo que provocó la pérdida de gran parte de obras de arte, ya que no se siguieron las normas protocolizadas para su guarda y custodia, pues las dispuestas en iglesias y sacristías debían ser depositadas en la parroquia mayor para su distribución entre las iglesias del lugar a criterio del vicario, según sus necesidades litúrgicas, y las que se encontrasen en dependencias conventuales pasar al Estado, que debía conservarlas en Museos e instituciones culturales para el bien público, lo que no siempre se cumplió, y tanto en un caso como en otro muchas pasaron a manos privadas, y de su existencia nada más se supo, y otras simplemente se desecharon por inútiles.

Para no alargar innecesariamente este estudio, que continúa el publicado en el número anterior de esta revista sobre el patrimonio artístico desamortizado de los

2 Juan PEDRO VELÁZQUEZ GAZTELU: *Fundaciones de todas las iglesias, conventos y ermitas de la muy noble y muy leal ciudad de Sanlúcar de Barrameda. Año de 1758*. Estudio preliminar y transcripción de Manuel Romero Tallafígo. Sanlúcar de Barrameda: A.S.E.H.A., 1995, pp. 158-164.

3 Fernando CRUZ ISIDORO: *La Hermandad del Nazareno de Sanlúcar de Barrameda. Historia y Arte*. Sanlúcar de Barrameda: Ayuntamiento/Hdad. del Nazareno, 1998, pp. 79-83.

4 Fernando CRUZ ISIDORO: *El Convento Sanluqueño de Capuchinos. Arte e Historia de una Fundación Guzmaná*. Sanlúcar de Barrameda: A.S.E.H.A., 2002, pp. 227-246.

5 Fernando CRUZ ISIDORO: *El Convento de la Victoria. Historia, Arquitectura y Patrimonio Artístico*. Sanlúcar de Barrameda: A.S.E.H.A., 2008, pp. 110-142.

6 Fernando CRUZ ISIDORO: *La Real Hermandad de las Angustias. Estudio Histórico y del Patrimonio Artístico*. Sanlúcar de Barrameda: Hdad. de las Angustias, 2005, pp. 40-43, 113-118, 133-146. Del mismo autor: “Arquitectura Barroca de los Carmelitas en Sanlúcar de Barrameda”. *Trocajero. Revista del dpto. de historia moderna, contemporánea, de América y del arte* n° 18. Cádiz: Universidad, 2006, pp. 251-252, 262.

7 Fernando CRUZ ISIDORO: “La desamortización del convento de Santo Domingo de Guzmán, de Sanlúcar de Barrameda, y su transformación en bodega”. *Sanlúcar de Barrameda* n° 32, Sanlúcar de Barrameda, 1996, s/p.

conventos masculinos de carmelitas calzados y descalzos de la localidad⁸, no se hará referencia exhaustiva a todo el aparato legislativo y político que acompañó a las sucesivas desamortizaciones de 1821 y 1835, sólo lo imprescindible, para centrarnos en la confección del catálogo de obras de arte existente para la primera de esas fechas, y las conservadas y nuevos ingresos a la hora del cierre definitivo de 1835, con las que se perdieron en esos catorce años, las que se adquirieron para sustituirlas, y finalmente las que se han podido localizar con seguridad, una vez que la iglesia de San Francisco sirve actualmente como sede a varias hermandades de penitencia y para uso cultural del colegio de los Hermanos de la Salle, que ocupa las antiguas dependencias conventuales, habiendo sido desplazado recientemente parte de su patrimonio artístico a otras iglesias, como la frontera parroquia de San Nicolás, de la que depende.

La desamortización de 1821 trajo consigo la confección de unos detallados inventarios de todos aquellos bienes y objetos que pertenecían al convento, recogiendo en el “tercer inventario”, redactado el 8 de junio, el propio continente, o sea, el edificio conventual. Lo llevaron a cabo el Contador interino de Rentas y Comisionado por el Intendente de la Provincia de Cádiz, Tomás de Zapelena, el comisionado por el Crédito Público Luis de Oña, y el propio padre Guardián franciscano, fray Isidoro García. Amparándose en la Real Orden de 4 de noviembre de 1820, preguntaron al Guardián por los edificios y tierras que le pertenecían, quién señaló en primer lugar “*El combento, su iglesia, claustros, treinta y tres celdas y demás oficinas correspondientes. Una manzana independiente que comprende el combento, (y) una huerta de una aranzada*”. Y posteriormente habló de los restos del anterior y desaparecido convento: “*Y hasta doce o más aranzadas que comprende el antiguo combento de San Francisco el Viejo*”, donde aún se erguían “*Una capilla llamada el Santo Cristo del Calvario, arruinada*”, actualmente integrada en una vivienda particular, y “*Otra idem (capilla) nombrada de San Diego*”, hoy totalmente reconstruida⁹.

A continuación pasaron a formar el resto de inventarios, en el 2º relacionaron parte del mobiliario y el archivo¹⁰; en el 3º las fincas urbanas y sus cargas; en el 4º las pinturas, con la incorporación a la reunión, que se tenía en la celda del Guardián, del Jefe político de la provincia José Hontoria¹¹, con el que recorrieron todo el edificio y que se hizo cargo de los cuadros; y, finalmente, se redactó un 5º, con el resto de las obras artísticas, como retablos, imágenes, artes suntuarias y demás piezas litúrgicas, que pasaron a manos del Vicario eclesiástico Antonio Roa, que se hizo presente para ello comisionado por el Provisor del Arzobispado hispalense, mientras que las alhajas las recogió Luis de Oña, que manifestó que de los vasos sagrados ya se había hecho

8 Fernando CRUZ ISIDORO: “Patrimonio artístico desamortizado de los conventos carmelitanos masculinos sanluqueños (1835)”. *Laboratorio de Arte* nº 20. Sevilla: Universidad, 2007, pp. 339-362.

9 Archivo Ducal de Medina Sidonia (en adelante **A.D.M.S.**) leg. 1.529 fols. 11 y vto.

10 A.D.M.S. leg. 1.529 fols. 8 al 10.

11 A.D.M.S. leg. 1.529 fols. 12 y vto.

cargo el vicario¹². Estos inventarios, que retuvo Luis de Oña, pasaron finalmente el 3 de agosto de 1821 al Intendente de la Provincia de Cádiz¹³.

Cuando se produjo el fin del Trienio Liberal y la vuelta de la política absolutista de Fernando VII, se llevó a cabo la devolución a las comunidades religiosas de los conventos suprimidos y de parte de su patrimonio artístico e inmobiliario, y así a ésta de San Francisco le fue entregado el edificio a principios de 1824. Lo fue con antelación al 3 de febrero, fecha en la que el nuevo guardián designado, padre fray Juan Campuzano, pasó ante el escribano público para que diese fe de que había tomado posesión, solicitando al día siguiente al Intendente de la Provincia de Cádiz que se le reintegrasen los libros de escrituras notariales y protocolos custodiados en las oficinas del Crédito Público, lo que se aprobó el 7, pasando a su poder dos días más tarde¹⁴.

Sin embargo la tregua desamortizadora fue efímera, poco más de una década, ya que en 1835 una nueva sentencia de expulsión, ya definitiva, recayó sobre las órdenes religiosas y sobre este convento franciscano observante. Por la Real Orden de 25 de julio de ese año, por la disposición octava de la circular de la Dirección General de Rentas y Arbitrios de Amortización de 12 de agosto, y por las órdenes verbales recibidas del Comisionado Principal, José Bastarreche, como Comisionado del Séptimo Partido de ese ramo de la provincia de Cádiz, se presentó en el convento el 18 de septiembre para iniciar los trámites de expulsión. Lo primero, como la vez anterior, era redactar los inventarios de bienes, para lo que se hizo acompañar de Manuel Gutiérrez de Prío, oficial tercero de la Administración de Obras en Sanlúcar y representante del Contador de la provincia Diego Montant y Rendón, llamando al síndico de la comunidad franciscana Domingo Bullón, que era su representante civil, para que estuviese presente. Ante el Guardián rvdo. padre fray Juan del Puerto, leyó la documentación de expulsión, y acto seguido le preguntó al síndico franciscano si existía dinero contante, quién declaró, como era de esperar, que no sólo no había nada, sino que los frailes le debían 7.484 reales, según el libro de Cuentas y Razón que presentó. En el primero de los inventarios se reflejaron las fincas rústicas, haciendo mención a las tierras que rodeaban el antiguo convento, “*con caserío destruido*”, pues sólo seguía en pie la citada capilla del Calvario “*con una habitación*”, y en lo alto “*de la tierra de otra huerta se halla una capilla propia del dicho convento con el nombre de San Diego*”. Luego se enumeraron las Memorias de misas, para lo cual hicieron falta varias sesiones, hasta el 12 de septiembre, recogándose 427, muchas de ellas perdidas. Por fin en esa última fecha, a las 4 de la tarde, se inició el de los bienes muebles del convento, en el que quedaban sólo unas cuantas mesas de madera y una de piedra en el refectorio, lo que causó asombro, respondiéndole el Guardián “*que cada religioso se había llevado lo de su uso particular*”, y que no “*había efectos remanentes, vales reales, créditos contra el Estado y contra particulares*”, ni ningún documento. Luego pasaron a la

12 A.D.M.S. leg. 1.529 fols. 13 y vto., 14.

13 A.D.M.S. leg. 1.529 fol. 15.

14 A.D.M.S. leg. 1.529 fols. 16 y 17.

Biblioteca, para lo que se hicieron presentes Carlos Fernández, Regidor del Ayuntamiento sanluqueño, en nombre del Gobernador civil de Cádiz, y el presbítero Antonio Ruiz Vázquez por delegación del Vicario eclesiástico, donde encontraron 748 tomos de diversas materias, tamaño, encuadernación y estado de conservación, que en general no resultó muy bueno, pues el documento es contundente y expresa la opinión que se tenía en la época sobre la cultura: *“que los frailes de San Francisco los han mirado siempre con el desprecio que se mira a un muladar”*. Las pinturas siguieron en el inventario, interrumpiéndose su anotación a las 7 de la tarde, para continuar el día 14 a las 8 de la mañana, aclarando el Guardián que algunas eran de propiedad privada, como una pareja de cuadros con el *Nacimiento* y la *Adoración de los Magos*, de Simón Pastrana. El recorrido se completó con las esculturas, entregándose todo lo contenido en la iglesia y su sacristía al párroco Antonio Ruiz Vázquez, y el resto de lo catalogado a Carlos Fernández, incluidos los libros, *“uno y otro con cargo de no entregarlo a persona alguna sin expreso mandato de la autoridad que sea competente”*. Esa misma tarde, a las 4, se visitó el inmueble, que es descrito con más detalle que en el inventario de 1821: *“El convento citado de San Francisco, con una iglesia dentro del mismo; aquel compuesto de celdas altas y bajas, un patio con comunicación a la iglesia y sacristía; en el corral interior un cuarto de aranzada; con su campanario alto con una campana; otra campana pequeña de refectorio; lindado todo el edificio con la calle del Ángel, plazuela de San Nicolás y calle de este nombre”*. Se finalizó con el recuento de los vasos sagrados, la ropa y los enseres de cada una de las capillas, empezando por la mayor, el transepto, y luego las capillas del Evangelio, desde la cabecera a los pies, y de la Epístola, de los pies a la cabecera, estando además presente en esa inspección Felipe Ruiz, ministro de la Orden Tercera, e incompareciendo Tomás Mateos, de la Cofradía del Santo Entierro, a pesar *“de haberse pasado un tercer aviso”*, que debía estar en lugar del mayordomo Domingo Castellanos, que se hallaba ausente. De todo esto se hizo cargo el párroco Ruiz Vázquez. Finalmente se hizo una lista con los frailes que formaban la comunidad, a saber: el guardián y presidente padre fray Juan del Puerto, los sacerdotes fray Francisco Delgado, fray Luís Pérez, fray Domingo Gallardo, fray Manuel Díaz, y fray José Fernández, ordenado in sacris, y los legos profesos fray Juan de Castro y fray José González. El comisionado les informó que el convento quedaba suprimido¹⁵.

A continuación se detalla la disposición espacial del patrimonio artístico de la iglesia y el convento, según ambos inventarios, indicando la letra **(a)** la presencia de la pieza en 1821, y la **(b)** su existencia para 1835, realizando un recorrido similar al de los documentos, empezando por la capilla mayor y en sentido contrario a las agujas del reloj. Las medidas de los cuadros se dan como se refieren, en varas castellanas, por lo que para su reducción a metros únicamente se ha de multiplicar por 0,835, expresando siempre el alto por el ancho.

15 A.D.M.S. leg. 1.529.

A) IGLESIA

A.1. Capilla mayor

A.1.1. *Retablo mayor* (Figura 3)

- De madera sin dorar, con la imagen de la Inmaculada Concepción, de talla, encarnada y policromada, de tamaño natural, en su hornacina principal (a) (b)

A.1.2. *Otras piezas para su servicio*

- Baranda de hierro (b)
- 3 sillas de madera de caoba, con escudo de la orden franciscana, forrado el asiento de terciopelo encarnado, para el sermón (a) (b)
- Ampolleta de plata para el Santo Óleo (a)
- Campanilla de cristal (b)
- Cortinita de hilo de oro y seda para el sagrario (b)
- Lámpara de metal pequeña (b)
- 2 tablillas y una sacra de madera (b)
- 6 candeleros de madera plateados viejos, 2 de madera y 2 ciriales de madera (b)
- 2 atriles de madera y una atrilera (b)
- Pie para cruz (b)
- Mesa (b)
- Escalera de 2 pasos, de madera, para el servicio del altar mayor (b)
- Hule viejo (b)

A.2. Transepto

A.2.1. *Retablo sagrario o de la Sagrada Familia de la Virgen* (brazo izquierdo o del Evangelio) (Figura 4)

- De madera dorada y policromada, con el grupo escultórico de San Joaquín, Santa Ana y la Virgen Niña en su hornacina principal (a)
- Reja de comulgatorio de madera y hierro (b)
- Cortina de tisú de oro para el sagrario (a) (b)
- 2 candeleros de pletina (b)
- Cruz de madera con frente de nácar rota (b)
- Viso de seda con una custodia dorada (b)
- Atril de madera con frente de Carey y hueso (b)
- 2 tablillas y una campanilla (b)
- Hule viejo (b)

A.2.2. *Retablo del Santo Entierro* (brazo derecho o de la Epístola) (Figura 5)

- De madera dorada, con las imágenes de Cristo muerto, de tamaño natural, "*de mucho mérito*", cerrada su urna con una puerta de cristal (Figura 6), y de Ntra. Sra. de la Soledad, de candelero y de tamaño natural, propiedad de la Hdad. del Santo Entierro (b) (Figura 7)

- Barandilla de madera (b)
- Cruz con un Santo Cristo pintado (b)
- Sacra, tablilla y atril de madera (b)

- 2 candeleros de madera (b)
- Hule (b)

A.2.3. **San Francisco de Asís** (hornacina) (¿sobre la puerta situada en lado del Evangelio?)

- Imagen de barro y tamaño natural, con crucifijo en la mano, y ráfaga de hoja de lata (b)

A.2.4. **San Buenaventura** (hornacina) (¿sobre la puerta situada en el lado de la Epístola?)

- Imagen de candelero y tamaño natural, “*de poco mérito*” (b)

A.3. Nave y capillas colaterales

A.3.1. **Retablo de San Antonio de Padua** (capilla cuarta del Evangelio) (Figura 8)

- De madera dorada, con las imágenes de San Antonio en la hornacina central, que procedía del convento de San Francisco “*el Viejo*”, cerrada con cristal, y San Pascual Bailón y San Diego de Alcalá en las laterales, todas de “*talla regular*” (a) (b) (En su ático se disponía en 1762 la imagen de candelero de Ntro. Padre Jesús Nazareno¹⁶).

- Reja de hierro labrada a la entrada de la capilla, procedente de la capilla de Jesús Nazareno de San Francisco “*el Viejo*”, recrecida para adaptarse al nuevo marco (a) (b)

- Cruz de madera con un Santo Cristo pintado (b)
- Sacra, 2 tablillas y atril de madera y carey (b)
- 2 candeleros de madera (b)
- Lámpara de latón blanca (b)
- Hule viejo (b)

A.3.2. **Retablo de Ntra. Sra. de los Dolores** (capilla segunda del Evangelio)

- De madera dorada, con la imagen de Ntra. Sra. de los Dolores, actual del Amor, de candelero y tamaño natural, “*de mucho mérito*”, con corona de hoja de lata, cerrada con puerta de cristal (b) (Figura 9)

- Crucificado, de talla completa y tamaño natural, “*de mucho mérito*”, que procedía del antiguo convento, dispuesto sobre el altar (b) (Figura 10)

- Cruz de carey (b)
- Sacra y tablilla de madera (b)
- Atril de madera con frente de carey cuerno (b)
- 2 candeleros de metal (b)
- 2 faroles de hoja de lata (b)
- Araña muy mala (b)
- Colgadura de damasco viejo con una campanilla (b)
- Hule servible (b)

16 Juan PEDRO VELÁZQUEZ GAZTELU: *Fundaciones de todas las iglesias...* ob. cit., p. 164.

A.3.3. Retablo de Ntro. Padre Jesús Nazareno (capilla primera del Evangelio) (Figura 11)

- De madera dorada, con la imagen de Ntro. Padre Jesús de candelero y tamaño natural, “*de algún mérito*”, que procedía del convento de San Francisco “*el Viejo*”, en hornacina cerrada con puerta de cristal (a) (b) (Figura 12)

- Cruz de madera con un Cristo pintado (b)
- Sacra, tablillas de madera y atril de madera (b)
- Hule inservible (b)

A.3.4. Retablo de San Francisco de Asís (capilla primera de la Epístola) (desaparecido)

- Con las imágenes de Santa Rosa de Viterbo, de candelero (anterior a 1684¹⁷), San Francisco y Santa Ángela de tamaño de vara y media, “*de poco mérito*”. La capilla pertenecía a la Orden Tercera (b)

- Cruz de carey (b)
- Tablillas y atril de madera con frente de carey (b)
- 5 candeleros de madera (b)
- Lámpara de hoja de lata (b)
- Hule roto (b)

A.3.5. Retablo del Señor atado a la columna (actual de San Juan Bautista de la Salle) (capilla segunda de la Epístola)

- Cruz de madera con la pintura de un Santo Cristo atado a la columna “*de pincel diestro e inestimable valor*”¹⁸ (a) (b)

- Cerrado con su velo de seda (a)
- Sacra, tablilla y atril de madera (b)

A.3.6. Retablo de San José (capilla cuarta de la Epístola) (Figura 13)

- De madera sin dorar, con la imagen del Santo Patriarca de 1 y ¼ varas de alto, “*de algún mérito*”; y una Inmaculada Concepción de barro de 1/3 de vara de alto, con corona de plata, encerrada en su hornacina por un cristal. Propiedad de Simón Antonio García de Pastrana (b)

- Reja de hierro a la entrada de la capilla (b)
- Cruz de madera (b)
- Sacra, tablilla y atril de madera (b)
- Candeleros de madera (b)
- Hule (b)

A.3.7. Cuadros

- *Ntra. Sra. de Guadalupe*, óleo sobre lienzo, 2 x 1 varas, con marco dorado, en el Retablo mayor, de “*regular*” estado (a) (b)

- *Tránsito del patriarca San José* (a)
- *La Virgen con el Niño Jesús*, óleo sobre lienzo, ¾ x ½ varas (a) (b)

17 Ibidem p. 162.

18 Ibidem p. 164.

- *Ntro. Padre Jesús de las tres caídas*, acompañado de dos judíos y un ángel, óleo sobre lienzo, 2 x 3 varas, con marco dorado, en buen estado (a) (b)

- *Tránsito de la Virgen*, rodeada de los apóstoles y ángeles, óleo sobre lienzo, 2 x 2 varas, en mal estado (b)

- *Sagrada Familia con la Virgen, San José y el Niño*, óleo sobre lienzo, en buen estado (b)

- *Nacimiento de Jesús*, óleo sobre lienzo, propiedad de Simón Pastrana (b)

- *Adoración de los Magos*, óleo sobre lienzo, de igual tamaño que el anterior, propiedad de Simón Pastrana (b)

- *San Francisco*, óleo sobre lienzo, 2 x 2 varas, en mal estado (b)

- *Santa Rosa de Lima*, óleo sobre lienzo, en buen estado (b)

- *Santo de la Orden Tercera*, óleo sobre lienzo, 1 x ½ vara, en mal estado (b)

- *Ánimas del Purgatorio*, óleo sobre lienzo, 1 x 3 varas, “*de poco mérito*” (b)

- *San Pedro*, óleo sobre lienzo (b)

- 4 sin identificar iconografía, óleo sobre lienzo, 2 x 1 ¼ varas (b)

A.3.8. Enseres de la Capilla de la Orden Tercera (en el atrio, junto a la entrada) (desaparecida)

- 6 bancos de madera de pino con el escudo de la Orden (a); 12 bancos, 1 de dos asientos y 1 de uno con el mismo escudo (b)

- 2 mesas de madera (b)

- Armario de madera (b)

- Alacena inservible (b)

- 2 cajoneras para sus utensilios (b)

- Barandilla para el Comulgatorio (b)

- Paño de muselina para el Comulgatorio (b)

- Caída blanca y celeste para el paso de San Francisco

- Cojín negro de damasco viejo (b)

- Demanda, caldereta y tintero (b)

- Campanilla de metal (b)

- Catafalco de madera de dos cuerpos y remate piramidal en “*abuja*”, con sus candeleros correspondientes (b)

- Cruz de madera jaspeada, con filetes de oro y escudo de la Orden, de 2 varas de alto (b)

- 2 farolas de hoja de lata (b)

- 10 veladores de madera y cubierta de cera (b)

- Cruz pequeña para la corona (b)

- 4 blandones de pino (b)

A.3.9. Otras piezas

- Púlpito con su crucifijo dispuesto al final de la nave en el lado del Evangelio (a) (b)

- 2 pilas grandes de agua bendita y 2 pequeñas (a)

- Tenebrario de madera de pino (a)

- 7 confesonarios de madera de cedro (a) (b)
- Catafalco pequeño de madera de pino para los entierros (a) (b)
- Cruz de madera policromada de encarnado con remates dorados (a)
- 4 blandones de madera policromados de verde (a)
- 2 ciriales de madera policromados de blanco (a)
- Reloj de caja (a) (b)
- Estera de medio uso para el suelo desde el retablo mayor hasta el púlpito (a) (b)
- Alfombra (a)
- Toalla de aguamanil (a)
- 2 cenefas doradas (b)

A.4. Coro alto

A.4.1. Cuadros

- *Ntra. Sra. de Belén*, óleo sobre lienzo, 1 1/5 x 1 varas, “*de poco mérito*” (a) (b)

A.4.2. Otras piezas

- 6 campanillas del campanil para la llamada al coro (a)
- Órgano completo “*el más sobresaliente que hay en el pueblo*”¹⁹ (a) (b)
- Sillería de madera de cedro (a)

A.5. Torre

- 3 campanas de bronce (a)

B) SACRISTÍA

B.1. Retablos

- Altar de *Ntra. Sra. de los Ángeles* (a)

B.2. Cuadros

- *San Jerónimo*, óleo sobre lienzo, 1 ¼ x 2 varas, “*de poco mérito*” (a) (b)
- *San Francisco*, óleo sobre lienzo, de 2 x 1 varas (a); en mal estado (b)
- *Santo Domingo*, óleo sobre lienzo 2 x 1 varas (a); en mal estado (b)
- *Inmaculada Concepción* (a)
- *San Antonio*, óleo sobre lienzo, 2 x 1 varas (a) (b)
- *San Buenaventura*, óleo sobre lienzo, 2 x 1 varas, “*de poco mérito*” (a) (b)
- *San Francisco de Paula*, óleo sobre lienzo, 1 x ¾ varas, “*de poco mérito*” (a) (b)
- *Ntra. Sra. de Guadalupe*, óleo sobre lienzo, 2 x 1 varas, con marco dorado, de estado regular (b)

B.3. Mobiliario litúrgico y otras piezas

- Cajonería de madera de pino dispuesta bajo el altar de *Ntra. Sra. de los Ángeles*, con 12 cajones (a)

19 Ibídem p. 167.

- Cajonería de madera de pino con 12 cajones (a)
- 3 espejos para revestirse (a)
- Mesa de piedra de jaspe (a)
- Estante de piedra (a)
- Mesa de madera de caoba con 2 cajones (a)
- Cajón o estante dispuesta sobre la anterior de madera de cedro con tres divisiones para colocar los misales (a)
- 12 candeleros de bronce (a)
- 6 candeleros de madera plateados y 6 de madera policromados en negro (a)
- 2 atriles plateados del altar mayor (a)
- 5 atriles de madera del resto de los retablos (a)
- Colmena para una cruz con astil de madera (a)
- 4 varas de palio policromadas en blanco (a)
- 5 campanillas (a)
- Misalera con 5 misales comunes (a)
- 3 misales comunes (a); 4 misales (b)

B.4. Orfebrería

- Cáliz labrado de plata, con guarnición al pie y la insignia de la Pasión, con patena y cuchara (a) (b)
- Cáliz labrado de plata, que se hallaba depositado en Bonanza (a)
- Cáliz de plata liso, con patena y cuchara (a) (b)
- Copón de plata con su taza para consagrar (a) (b)
- Custodia de plata sobredorada (a)
- Custodia de cobre dorado, de 1 vara de alto, adornada con guirnaldas y algunos ángeles plateados, y viril de plata sobredorado (b)
- Incensario de plata, con su naveta y cuchara del mismo metal (a) (b)
- Lámpara de plata (a)
- Ampolleta del Santo Óleo (b)
- Corona imperial de plata de la Inmaculada Concepción del Retablo Mayor (a)
- Caldereta de cobre con su hisopo (a)
- Telón de hoja de lata (b)
- 3 pares de vinajeras de cristal con 2 platillos de estaño (a); 2 pares (b)
- Botella de cristal (b)

B.5. Ornamentos sacros

- 7 casullas blancas (a); 4 negras (a); 2 verdes (a); 2 moradas (a); y 4 encarnadas (a), todas de medio uso
- Casulla de seda listada con cenefa celeste y encarnada completa, con galón de oro falso, servible; con cenefa celeste a ramos completa y vieja; rameada con cenefa amarilla y galón de seda amarillo, servible; con cenefa a listas verdes, con galón de oro falso; con cenefa encarnada, con galón de seda amarillo servible; rameada con cenefa encarnada,

ramas doradas y galón de oro fino, vieja y rota, sin manipulo; de damasco con cenefa de color, rameado y galón de seda amarillo, sin paño de cáliz ni manipulo; blanca rameada con cenefa encarnada torcida y remendada, con galón de oro fino, sin paño de cáliz; de seda rameada con galón de oro, completa; de seda a listas blancas y encarnadas, con florecillas y galón de seda amarillo, completa; a listas blancas y encarnadas, con flores celestes y galón falso rameado; negra listada, con galón de oro viejo; negra de damasco, con galón de plata falsa, rota y con forro, insertible; 2 negras con flecos de seda rota; negra de terciopelo rota, insertible; negra de seda con galón de seda amarillo, rota e insertible, sin paño ni bolsa de manipulo; de damasco morado con cenefa verde y galón angosto de oro servible sin manipulo; de damasco morado bajo con ramos de colores, galón de oro falso completo, servible; morada de terciopelo con cenefa de seda y ramos blancos con galón de seda servible; verde con ramos dorados, servible completo (b)

- 2 dalmáticas moradas con cuadros rameados de encarnado y amarillo, con galón de seda viejo incompleto (b)

- Terno de tela blanca completo, con su palio y viso (a); de tisú de oro, blanco, no completo (a); de damasco encarnado, con capa y atrilera servible, con galón de seda blanca, completo con frontal y viso (a) (b); verde completo (a); morado completo (a); negro, con galón de oro, completo (a); negro de terciopelo con galón de plata, cingulo, y capa, sin corchetes, viejo y con forro (b)

- Capa blanca rameada, muy vieja; capa de seda negra, sin estola, con galón de seda amarillo y corchetes de alambre; de seda morada rameada con galón de plata falso y fleco de lo mismo, viejo, con corchetes de alambre amarillo (b)

- 2 planetas con su casulla de seda morada vieja; y 2 de seda negras frailescas, con galón de plata falsa, con su casulla, sin manipulo y con el forro destrozado (a) (b)

- 3 estolones morados y 3 de seda negra (a) (b)

- 2 capillos para el copón, uno celeste con puntilla de plata falso y otro de seda y oro y puntilla falsa (b)

- 2 frontales morados de damasco de medio uso (a) (b); uno con galón de plata falso (b); encarnado (a) (b); verde (a); negro (a); y 2 de seda blancos rameados (a) (b)

- 3 albas blancas ordinarias con malla, viejas y rameadas, y 2 con guarnición, de las cuales una de a tercia y la otra de tres cuartas de muselina (b)

- 3 sobrepellices blancos franciscanos (b)

- Bolsa para llevar el Santísimo (a)

- Paño de púlpito encarnado (a)

- 3 mangas de cruz de color blanco (a), morado, con galón de seda blanca, rota (a) (b), y negro (a) (b)

- 3 cojines carmesíes (a)

- 2 alfombras verdes, una muy chica y la otra grande viejísima (b)

- Atrilera blanca y encarnada, con galón de oro completo; rameada rota con galón de oro falso; remendada con flecos de seda viejos (b)

- Guión con su vara morada (a)

- Túnica morada rameada de plata de la imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno (a)
- Vestido de tisú de oro, con galón de oro fino muy viejo y roto, y capa (b)
- 8 albas de medio uso (a); 5 amitos (a); 8 amitos blancos (b); 5 corporales completos (a), 4 corporales y otros 6 blancos (b); 24 purificadores blancos (a) 35 purificadores blancos (b); 3 cíngulos viejos de hilo y uno de seda (a); 15 cornialtares (a); 12 cornialtares blancos (b); 11 manteles de altar blanco con distintas guarniciones angostas (a) (b); toalla para comulgar (a); ingletón de algodón, de cinta, encarnado, de platillo falso, verde y plata (b); 13 palias blancas de seda (b); 15 hijuelas blancas de seda (b)

C) CONVENTO

C.1. Claustro

C.1.1. Cuadros

- *San Francisco*, al óleo sobre lienzo, 1 x $\frac{3}{4}$ varas (a) (b)
- *Santo Domingo*, al óleo sobre lienzo, 1 x $\frac{3}{4}$ varas (a) (b)
- *María Santísima*, de tamaño grande (a)
- *Ntra. Sra. del Rosario*, al óleo sobre lienzo, 1 x $\frac{3}{4}$ varas, en mal estado (b)

C.2. Escalera principal

C.2.1. Cuadros

- *Inmaculada Concepción sobre un trono de ángeles*, lienzo al óleo, 2,5 x 1,5 varas, de estado regular (a) (b)
- *Santo Tomás* (a)
- *San Buenaventura*, óleo sobre lienzo, 3 x 2 varas, de estado regular (a) (b)
- 2 de un Venerable Beato, muy viejos (a)
- *San Francisco de Paula* (a)
- *Escudo de San Francisco*, óleo sobre lienzo, 1 $\frac{1}{4}$ x 2 varas (b)
- *Escudo de Santo Domingo*, óleo sobre lienzo, 1 $\frac{1}{4}$ x 2 varas (b)
- *Santo Domingo*, óleo sobre lienzo, 3 x 2 varas, de estado regular (b)

C.3. Sala de Profundis

C.3.1. Cuadros

- *Inmaculada Concepción* (a)
- *Ntro. Padre Jesús disputando con los doctores en el templo* (a)

C.4. Refectorio

C.4.1. Cuadros

- *Crucifixión* (a)
- *Crucifixión* (a);
- *La Encarnación de Jesús* (a)
- *Huida a Egipto* (a)
- *San Antonio* (a)

- *Calvario con Cristo crucificado, San Juan, la Virgen María y la Magdalena*, lienzo al óleo, 2 x ½ varas, de estado regular de conservación (b) ¿sería una de las crucifixiones recogidas en el inventario de 1821?

- *Niño Jesús Resucitado*, lienzo al óleo, 2 x 2,5 varas, muy deteriorado, a la puerta del refectorio (b)

- *Inmaculada Concepción*, lienzo al óleo, 2 x 2,5 varas, muy deteriorado, en la puerta del refectorio (b)

C.4.2. Otras piezas

- 10 mesas de madera (a); 6 mesas de madera de pino, una de ellas vieja (b)

- 2 mesas de piedra (a); 1 mesa de piedra (b)

- 2 ollas de cobre y una "payla" de ese metal (a)

C.5. Enfermería

C.5.1. Cuadros

- *San Nicolás*, de tamaño grande (a)

- *Santa Catalina*, de tamaño grande (a)

C.6. Biblioteca

- 307 libros de diversas materias, algunos "*de sagrados expositores*", de tamaño folio, en muy mal estado y sin orden e incompletos (b)

- 71 tomos de materia miscelánea, de tamaño cuarto, forrados en pergamino, en un estado de conservación regular (b)

- 24 tomos de diversos autores en francés, de tamaño cuarto, forrados en pasta, en buen estado (b)

- 223 tomos de temática diversa, de tamaño cuarto, mal forrados, en mal estado (b)

- 89 tomos, de temática diversa, de tamaño octavo, en pergamino y mal estado (b)

- 34 tomos, de predicación y otras materias, de tamaño folio y en buen estado (b)

C.7. Otras dependencias sin especificar

- Libros de Cuentas y Razón (a)

- 3 espejos (a)



Figura 1. Exterior de la iglesia de San Francisco.



Figura 2. Interior hacia la capilla mayor.



Figura 3. Retablo mayor.



Figura 4. Retablo de la Sagrada Familia de la Virgen.



Figura 5. Retablo del Santo Entierro.



Figura 6. Cristo del Santo Entierro.



Figura 7. Ntra. Sra. de la Soledad.



Figura 8. Capilla de San Antonio de Padua.



Figura 9. Ntra. Sra. del Amor.

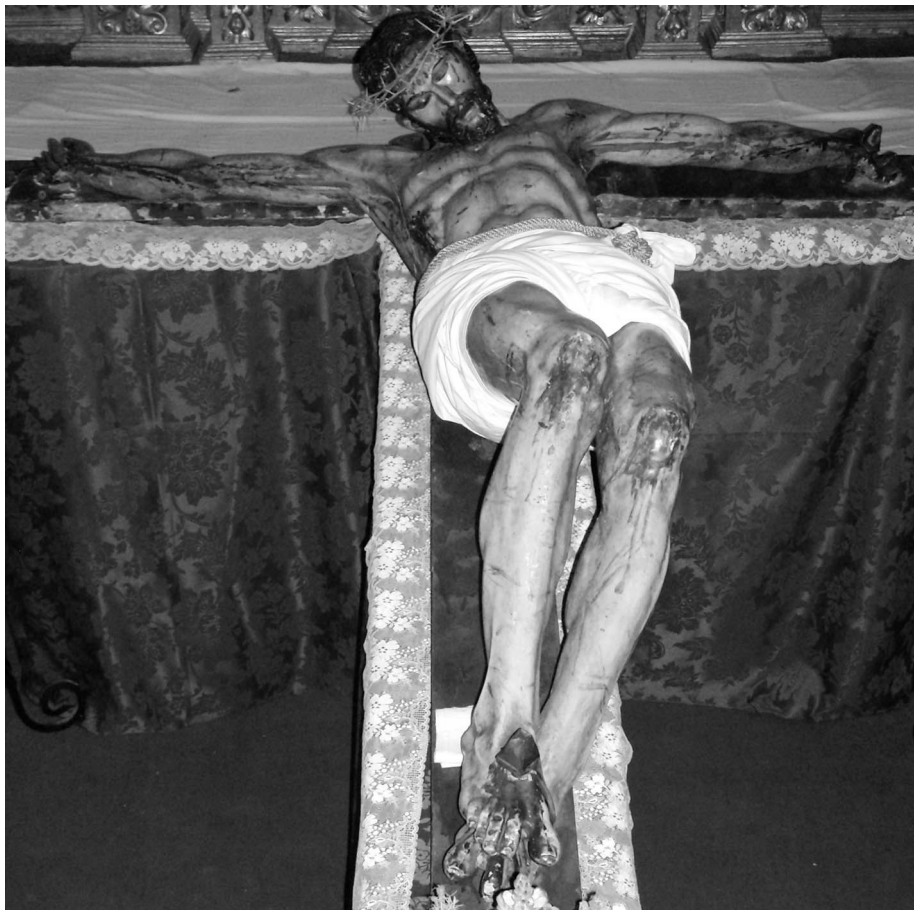


Figura 10. Sto. Cristo Crucificado.



Lám.11. Retablo de Ntro. Padre Jesús del Silencio.

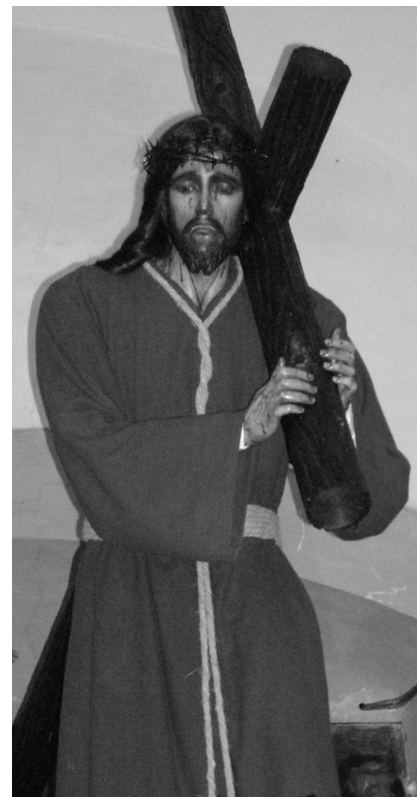


Figura 12. Ntro. Padre Jesús del Silencio.



Figura 13. Retablo de San José.