

ALGUNAS PUNTUALIZACIONES SOBRE LOS HOSPITALES DE LOS VENERABLES Y DE LA CARIDAD

POR TEODORO FALCÓN MÁRQUEZ

En este artículo se plantea la duda de que Juan Domínguez fuese el autor del proyecto del Hospital de los Venerables. Así mismo se descarta la atribución a Leonardo de Figueroa la autoría del patio principal de este edificio y el del Hospital de la Caridad. Se argumenta la hipótesis de que en ambos hospitales debió intervenir decisivamente Esteban García, quien era entonces Maestro Mayor de la catedral y del arzobispado.

This article casts reasonable doubts upon Juan Domínguez's authorship of the project for the Hospital de los Venerables, while likewise discounting the attributing of this same building's main patio, as well as the Hospital de la Caridad, to Leonardo de Figueroa. Rather, the hypothesis is put toward of the key role played by Esteban García in both the hospitals under consideration, he being Mastermason of the Cathedral and the Archbishopric at the time.

El Hospital de los Venerables Sacerdotes de Sevilla es uno de los edificios emblemáticos del barroco de esta ciudad. Pese a los avatares que padeció a lo largo del siglo XIX, conserva un rico patrimonio artístico. Tanto por la importancia del inmueble, como por el patrimonio que atesora, se halla declarado monumento histórico artístico¹.

La bibliografía tradicional se ha detenido especialmente en relatar la historia del edificio y la participación en él de importantes pintores, tales como Murillo, Valdés Leal y su hijo Lucas Valdés. Sin embargo suele omitir noticias sobre los arquitectos

1. D0778M, D3841/1970 de 31 de Diciembre. B. O. E. 1 de Febrero de 1971

y operarios que intervinieron en su proceso constructivo². En la segunda mitad del presente siglo debemos destacar a este respecto las aportaciones de Antonio Sancho Corbacho (1952) y Angulo Iñiguez (1976)³.

Resumiendo los datos que poseemos, diremos que este hospital fue fundado en 1675 por iniciativa del canónigo don Justino de Neve, quien años antes había sido el impulsor de la renovación de la iglesia de Santa María la Blanca. Las obras del hospital comenzaron el 13 de Abril de 1676, bajo la dirección de Juan Domínguez, quien fue sustituido diez años después por Leonardo de Figueroa. La iglesia se bendijo el 13 de Abril de 1698.

Juan Domínguez era un maestro alarife que llegó a ser uno de los más prestigiosos constructores sevillanos en el último tercio del siglo XVII. Durante diez años, de 1681 a 1691, ostentó el oficio de Maestro Mayor Superintendente de la catedral “y para las visitas de posesiones”. También fue Maestro Mayor del Arzobispado “y de los hospitales sujetos al Ordinario”, en sustitución de Esteban García. Por estos cargos, y por el prestigio adquirido con la dirección de las obras del hospital, fue requerido en varias ocasiones, junto a relevantes arquitectos de la ciudad, a dictaminar sobre obras que se hacían en diversos templos.

A pesar de la crisis socioeconómica del momento, en la que muchos constructores sevillanos estuvieron en la miseria; recordemos el caso de Pedro Sánchez Falconete, autor del proyecto del Hospital de la Caridad, y posteriormente de Matías de Figueroa, Juan Domínguez era una persona solvente, como testimonia el hecho de donar unas casas a la Hermandad de los Venerables en 1685⁴ y el pomposo entierro que tuvo en la iglesia del Sagrario, el 27 de Octubre de 1691, más las misas que se oficiaron por su alma. En la partida del entierro se indica que era miembro de la Hermandad del Sagrario, que era viudo, y vivía en San Juan de la Palma⁵.

Aunque ostentó los oficios de Maestro Mayor de la catedral y del arzobispado, no hay constancia de obras de nueva planta proyectadas por él. En la catedral sólo

2. PONZ, A. *Viaje de España*. IX. Madrid, 1786; ARANA DE VALFLORA, F. *Compendio histórico descriptivo... de la ciudad de Sevilla*. Sevilla, 1789; GONZÁLEZ DE LEÓN, F. *Noticia artística de Sevilla*. Sevilla, 1844; COLLANTES DE TERÁN, F. *Memorias históricas de los establecimientos de Caridad en Sevilla*. Sevilla, 1884; GESTOSO Y PÉREZ, J. *Sevilla Monumental y Artística*. III. Sevilla, 1892

3. SANCHO CORBACHO, A. *Arquitectura barroca sevillana del siglo XVIII*. Madrid, 1952. ANGULO IÑIGUEZ, D. *Casa de Venerables Sacerdotes*. “Boletín de Bellas Artes”. IV. Sevilla, 1976. Véanse también como obras de síntesis: AA. VV. *Los Venerables*. Sevilla, 1991. RIVAS CARMONA, J. *Leonardo de Figueroa*. “Arte Hispalense”. 63. Sevilla, 1994

4. Archivo General del Arzobispado. Sección 5ª: Venerables. Legajo 1. Libro 2º de Acuerdos. Desde 1681-1700. Fol. 7 vto. Junta de 7 de Junio de 1685. (Al margen: Juan Domínguez hace donación de casas). “Juan Domínguez hace donación de unas casas, calle de Ladrillada con cargo de una misa cada viernes del año y se aceptó dicha donación”. Idem. Leg. 12. Nº 3-B

5. Archivo parroquial del Sagrario. Sevilla. Libro de Entierros de 1683 hasta 1693. Fol. 253-253 vto.: “Sábado 27 de Octubre de 1691. (al margen: Juan). Este día Juan Domínguez, viudo, vivía en San Juan de la Palma. Enterróse en la bóveda del Santísimo por hermano, de 30 acompañados. Osa, 30; Fábrica, 00; Sacristán, 15. Dos misas de cofradías puso el dicho: 08; Sacristán, 03. Novenario por el dicho de 4 capas. Derechos, 81; Sacristán, 36”.

está documentada su intervención en restauraciones en la Giralda, en reparar la conducción de agua que abastecía al templo y en diseños de arquitecturas efímeras tras el fallecimiento del cardenal Ambrosio Spínola (1684) y de los pontífices Clemente X (1689) y Alejandro VIII (1691). Respecto al Palacio arzobispal, según Llaguno el arzobispo don Jaime Palafox (1685-1701) “perfeccionó mucho la parte interior del palacio y sobre todo lo engrandeció con la magnífica escalera de mármol rojo, que hizo Fr. Manuel Ramos, religioso del convento de Ntra. Sra. de Consolación y del Sagrado Orden Tercero y Regular Observancia”⁶. No existe documentación que acredite quién restauró las dependencias del palacio; lo cierto es que para renovar la escalera principal se llamó a Fr. Manuel Ramos.

En resumen tenemos que manifestar que cuando se iniciaron las obras del Hospital de los Venerables en 1676, Juan Domínguez era un maestro alarife quien ostentó el cargo de maestro de las obras de este edificio, desde el 13 de Abril de 1676⁷, hasta la última semana de Agosto de 1686⁸. Por tanto no pudo hacer las trazas del hospital. Es más lógico que las realizara Esteban García, quien desempeñaba entonces las plazas de Maestro Mayor de la catedral y del arzobispado. Este arquitecto es el que proyectó e inició la iglesia del Salvador en 1671⁹. También está documentada su labor de restauración en varios templos diocesanos, entre los que destacan la iglesia de Santo Domingo de Bormujos (1672) y la de Santa María de Gracia en Almadén de la Plata (1676)¹⁰.

A Esteban García debemos adjudicar las trazas de la planta y alzados del hospital. Según Sancho Corbacho en 26 de Abril de 1687 Leonardo de Figueroa se obligó con el administrador del hospital a construir una bóveda, “sin que se pueda precisar dónde, ya que el documento correspondiente no lo especifica; pero me atrevo a asegurar que se trata de la elíptica que cubre la escalera...con importancia suficiente que justificase un contrato especial para su construcción, ya que no es de suponer que las de la iglesia, que se cubriría en esos años, precisase un acuerdo de este tipo. La bóveda estaba terminada en 23 de Mayo”¹¹.

6. FALCÓN MÁRQUEZ, T. *El Palacio Arzobispal de Sevilla*. Córdoba, 1997.

7. A. G. A. Sección 5ª: Venerables. Leg. 4. nº 1. Libro de gastos desde 13 de Abril de 1676 hasta 18 de Mayo de 1678. Fol. 2.

8. Idem. Leg. 4. nº 3. Libro de gastos de la obra desde 1684 a 1694. La última nómina en la que figura Juan Domínguez es en la semana del 25 al 31 de Agosto de 1686. Sólo hemos visto aludirle como Maestro Mayor en el libro antes citado: “Libro de cuenta y razón de la obra de esta santa casa de Venerables Sacerdotes, la cual se prosiguió el día miércoles 12 de Abril de 1684 siendo maestro mayor Juan Domínguez, el cual gana cinco reales cada día”.

9. Biblioteca Capitular y Colombina. “Varios” de Gestoso. XXXIII. Doc. 13. Fol. 412-452. Al arruinarse la iglesia del Salvador, Esteban García fue despedido de la dirección de esta obra en 1681, hecho que marcaría su trayectoria profesional. Al año siguiente fue nombrado segundo arquitecto de la obra del Real Colegio Seminario de San Telmo, a las órdenes de Antonio Rodríguez. FALCÓN MÁRQUEZ, T. *El Palacio de San Telmo*. Pag. 60, 64.

10. CRUZ ISIDORO, F. *Arquitectura sevillana del siglo XVII. Maestros Mayores de la Catedral y del Concejo Hispalense*. Sevilla, 1997. pag. 118-122

11. SANCHO CORBACHO, A. ob. cit. 50-51

Una lectura más detenida de la documentación sobre las obras del hospital, permite apreciar que la bóveda aludida es una de las subterráneas de la iglesia¹². Las otras tres se le encargan a José Tirado por la marcha de Figueroa a Carmona, como luego veremos, por espacio de más de tres años. La bóveda de la escalera debió construirse años antes, en torno a 1683, según proyecto de Esteban García, bajo la dirección de Juan Domínguez, antes por tanto de la intervención de Leonardo de Figueroa. La estética de su decoración es afín con la obra documentada de Esteban García. Me baso también en el hecho de que en ese año de 1683 se hicieron las gradas de la escalera por Francisco Rodríguez (Escalona)¹³. Las obras documentadas de Esteban García permiten comprobar su interés por la ornamentación a base de motivos vegetales, como los que figuran en el hospital en la bóveda de la escalera principal y en las enjutas de la Enfermería baja.

Las obras de construcción del hospital se acabaron prácticamente a fines del verano de 1686, quedando sólo obras ornamentales, pinturas, remodelación de la tribuna de la iglesia, solería, etc.¹⁴. Juan Domínguez figura al frente de las obras hasta fines de Agosto de 1686. Entonces Leonardo de Figueroa figuraba como oficial de albañilería. Por tanto el cometido de éste como arquitecto del hospital fue mínimo.

Su intervención en el hospital tuvo dos etapas. La primera abarca desde 1686 a 1687, en la que hemos visto que es oficial de albañilería. La última vez que se le cita en este período es en 23 de Abril de 1687, cuando se le contrata la bóveda citada. A partir de entonces deja durante unos años este edificio, ausentándose de Sevilla para residir en Carmona, donde fallece en Noviembre de ese año su primera esposa, Isabel Quintero. Sólo un mes después se volvió a casar en esta localidad en 25 de Diciembre, con María de la Barrera. El 28 de Agosto del mismo año había firmado un contrato para construir la casa de los Rueda en la misma población. El patio de esta casa es una clara réplica del de los Venerables¹⁵.

En Carmona residió Leonardo hasta 1691. En ese año se hundió la cubierta de la antigua iglesia del convento de San Pablo de Sevilla (actual Magdalena). Es significativo destacar que en nombre de la comunidad de los dominicos se le encargue la reconstrucción del templo por Fr. Juan de la Barrera, tal vez cuñado o al menos pariente de su mujer. Años después tendrá lugar la segunda etapa de la intervención

12. A. G. A. Sección 5º: Venerables. Libro de cuenta y razón de la obra de esta santa casa de Venerables Sacerdotes, la cual se prosiguió el día miércoles 12 de Abril de 1684 años. Leg. 4. nº 3 (sin foliar)

13. Idem. Libro de gastos causados por la obra desde 1678 hasta 1683. Leg. 4. nº 2. En 30 de Marzo de 1683 se hizo contrato con Francisco Rodríguez para las gradas de la escalera principal, a raíz de 85 rs. cada escalón y la pila en 800 rs. de vn. Ambas se acabaron de pagar en 20 de Junio.

14. "Se acabó esta semana (25 al 31 de Agosto de 1686) la obra de la casa y sacristía por ahora y se prosiguió el enlucir de blanco la iglesia, la cual se ajustó con Leonardo en ochocientos reales, porque igualase la capilla mayor con la dicha iglesia". Leg. 4. Libro 3º. Fol. 39 vto.

15. HERRERA, F. J. Y QUILES, F. *Nuevos datos sobre la vida y la obra de Leonardo de Figueroa*. "Archivo Español de Arte" nº 259-260. Madrid, 1992.

de Leonardo en los Venerables, de 1695 a 1697. Entonces su actuación será de nuevo muy limitada.

En la “Cuenta de lo que se gasta en maestro, oficial y peones que trabajan en el asiento de las basas y gradas de la iglesia de esta Santa Casa desde 23 de Septiembre de este año de 1695”, se especifica que el maestro es Leonardo, que gana 6 reales “por su asistencia”, mientras que el oficial percibe 11 rs.¹⁶ Lo cual parece indicar que Figueroa sólo supervisa. Del mismo modo en 7 de Mayo de 1696 consta que “se nombró por Maestro Mayor a Leonardo de Figueroa, maestro de la obra de San Pablo, al cual se le dieron por ayuda de costa para comprar herramientas doscientos rs. de vn. a más de seis rs. de vn. que gana cada día por su asistencia”¹⁷. En estas fechas se colocaban en la iglesia los retablos, pinturas y el púlpito. También hay que destacar que en 23 de Mayo de 1696 se pagó cierta cantidad al maestro cantero Silvestre Jordán por realizar cinco columnas de piedra blanca de Mijas, que deben ser las que se colocaron en el patio ubicado tras la cabecera de la iglesia.

En resumen, por todo lo dicho hay que manifestar que en las dos etapas en las que intervino Leonardo en este edificio no pudo proyectar nada significativo. El patio principal se construyó en 1679, siete años antes de que fuese nombrado oficial de albañilería, a partir de 1686. Lo mismo podemos decir de la iglesia que tuvo también dos etapas: una de 1676 a 1687. En ella intervino en el último año como maestro de albañilería supervisando la pintura mural y “enmendando” las tribunas (que debe ser el coro alto) y haciendo una de las bóvedas de la cripta. Cuando vuelve a este edificio en los años de 1695 a 1697 supervisa la colocación del zócalo de piedra de la iglesia y el montaje de los retablos.

Es admisible pensar que el típico capitel-ménsula de las pilastras de la iglesia lo tomó de este edificio Leonardo de Figueroa, empleándolo con posterioridad en la decoración del tambor de la cúpula del antiguo convento de San Pablo (parroquia de la Magdalena), cúpula construida hacia 1695-96. También Leonardo debió tomar de Esteban García el modelo de columnas salomónicas que decoran las buhardillas de esa antigua iglesia de los dominicos. García ya la había empleado en la portada de la sacristía de la iglesia de Almadén de la Plata (1676). En ese año Esteban García tenía proyectado unas columnas salomónicas para la iglesia del Salvador, de la que hizo un modelo Bernardo Simón de Pineda¹⁸.

Respecto al lienzo de la Inmaculada Concepción (2,74x1,90) que hizo Murillo, el cual estuvo situado en la iglesia en un altar de la Epístola y actualmente se conserva en el Museo del Prado, Angulo manifiesta que “no he encontrado más noticias que al inventariarsele en 1701 se dice en una nota marginal que no es Concepción sino

16. A. G. A. Leg. 4. Libro 4 -A. Fol. 18

17. Idem. Leg. 4. Libro 5. Fol. 4. y Leg. 1. Libro 2. Fol. 18 vto. En el nombramiento de maestro mayor se especifica que es para construir un cuarto en este edificio, para el que el arzobispo libró 65.000 rs.

18. SANCHO CORBACHO, A. Ob. cit. 65

Asunción, y que puede pensar en que no fuese encargada por la fábrica, puesto que no existe asiento alguno a ella referente”¹⁹.

El mismo autor refiriéndose a la Inmaculada que figura en el Inventario de las obras que poseía don Justino de Neve en 1685, de dimensiones análogas a la anterior, se pregunta cómo pudo pasar este lienzo a los Venerables²⁰. Ahora podemos saber que a la muerte del canónigo benefactor el cuadro fue adquirido por la Hermandad al año siguiente. El acuerdo fue tomado en Cabildo de 22 de Septiembre de 1686²¹.

Estas reflexiones y puntualizaciones nos llevan inevitablemente al Hospital de la Caridad, otro edificio emblemático de este período, cuyo proceso constructivo coincide en parte con el anterior. Valdivieso y Serrera han establecido cinco etapas en ese proceso²². La primera, de 1645 a 1662, es cuando se inicia el edificio con proyecto de Pedro Sánchez Falconete, Maestro Mayor de la ciudad y del arzobispado. La ejecución material se hizo con la dirección del maestro albañil Juan González. En este período, en el que se paralizaron las obras en 1659, se hicieron los cimientos y se comenzaron a levantar los muros de la iglesia.

La segunda etapa, de 1662 a 1668, se halla bajo la dirección de Juan González, ahora Maestro Superintendente del arzobispado. En 1667 se concluye la edificación de la nave. La tercera fase, de 1668 a 1670, sigue –según estos autores– bajo la dirección de González. Es ahora cuando se construye la cabecera y la sacristía. Las obras terminaron el 16 de Marzo de 1670; es a partir de entonces cuando se colgaron los cuadros de Murillo en sus marcos de yesería.

La cuarta etapa abarca desde 1670 hasta 1681. Aquí no indican quién está al frente de ellas. Es en este momento cuando se realiza el Retablo Mayor, terminado de policromar en 1675 y concluye la decoración del templo. Pero sobre todo es importante destacar que ahora se inicia la construcción de los patios, para los que el maestro cantero Francisco Rodríguez Escalona realizó 15 columnas en 1678. Finalmente la quinta etapa, de 1681 a 1721, es el período en que finaliza la construcción de los patios (18 de Julio de 1682). Es en esta fase en la que consta la presencia de Leonardo de Figueroa, a partir del 7 de Julio de 1679, siendo maestro de obras desde 1680 a 1682.

Contrastando estos datos con los que disponemos ahora, podemos llegar a las siguientes conclusiones. Juan González falleció en Octubre de 1667 tras una grave enfermedad²³. Por tanto no pudo intervenir en las tres últimas y decisivas etapas constructivas. Es posible que estuviera también al frente de ellas Esteban García, Maestro Mayor de la catedral y del arzobispado. Él dirigiría la decoración del templo y sobre todo sería el autor del proyecto de los patios. Simón de Pineda y Francisco Rodríguez Escalona son los habituales de su equipo.

19. ANGULO. Ob. Cit. (1976). Pag. 70

20. ANGULO. *Murillo. II. Catálogo crítico*. Madrid, 1981. pag. 117

21. A. G. A. Sección 5ª: Venerables. Leg. 1. Libro 2º. Fol. 11 vto.

22. VALDIVIESO, E. Y SERRERA, J. M. *El Hospital de la Caridad de Sevilla*. Sevilla, 1980

23. CRUZ ISIDORO, F. Ob. Cit. 104

Consta que en 1678 se pagó cierta cantidad a Francisco Rodríguez Escalona por quince columnas y las dos fuentes del patio, además de once columnas para la Enfermería. Leonardo de Figueroa a quien se adscribe las obras del patio no figurará en este edificio, como maestro albañil hasta 1682, cuando se colocaron las esculturas genovesas de la Fe y de la Caridad en las fuentes²⁴. Por las mismas circunstancias no pudo proyectar la buhardilla que remata la fachada de la iglesia, construida hacia 1680, atribuida a Figueroa por Valdivieso y Serrera.

Espero que nuevas aportaciones documentales nos permitan avalar la hipótesis de la decisiva intervención en estos dos edificios del Maestro Mayor Esteban García.

24. ANGULO, D. *Dos esculturas genovesas de 1682 en el Hospital de la Caridad de Sevilla. El arquitecto Leonardo de Figueroa*. A. E. A. 1976. Pag. 453



Fig. 1. Hospital de los Venerables. Patio principal

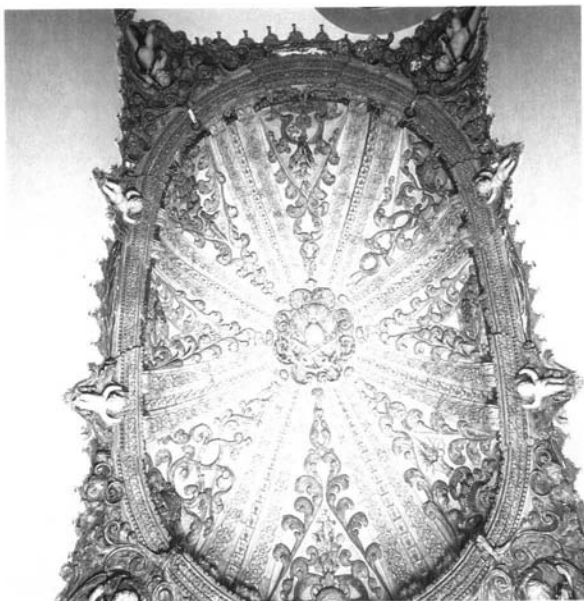


Fig. 2. Hospital de los Venerables. Bóveda de la escalera principal



Fig. 3. Iglesia del Hospital de la Caridad. Fachada



Fig. 4. Patio del Hospital de la Caridad