

# FUENTES DOCUMENTALES PARA LA HISTORIA DEL ARTE EN EL FONDO BIBLIOGRÁFICO DE DON JOAQUÍN HAZAÑAS Y LA RÚA

## SOURCES OF ART HISTORY IN THE MR. JOAQUÍN HAZAÑAS Y LA RÚA'S LIBRARY

POR CARMEN DE TENA RAMÍREZ

Este artículo trata de difundir el proyecto de catalogación retrospectiva de parte del “Fondo Hazañas”, una importante colección bibliográfica de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. Se centra concretamente en la aportación de nuevas fuentes para el estudio de la Historia del Arte.

**Palabras clave:** Joaquín Hazañas y la Rúa, Fuentes para la Historia del Arte, Biblioteca de la Universidad de Sevilla.

This paper tries to spread the retrospective cataloguing project of part of the “Fondo Hazañas”, a noteworthy bibliographic collection belonging to the University of Seville Library. Focuses on the contribution of new sources of Arte History.

**Keywords:** Joaquín Hazañas y la Rúa, Sources of Art History, University of Seville Library.

La Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla conserva un importante y poco conocido fondo bibliográfico que recibe el nombre de “Hazañas”. Esta denominación que identifica los ejemplares que forman parte del mismo, alude a su anterior propietario, Joaquín Hazañas.

Don Joaquín Hazañas y la Rúa (Sevilla, 1862-1935) fue un célebre y eminente escritor, historiador, orador y catedrático de la Hispalense, de la que llegó a ser rector.

Pero su trayectoria vital atestigua que fue mucho más que un profesor universitario de su tiempo; ejerció la política como concejal del Ayuntamiento, agitó culturalmente la ciudad desde el Ateneo y la Academia, escribió memorables libros y artículos de historia, literatura y arte, donde documentó obras cardinales como el Cristo de la Clemencia de Juan Martínez Montañés. Don Joaquín fue, en definitiva, un auténtico humanista de la Sevilla intersecular. Y no sólo eso, sino que también demostró ser un hombre desprendido y altruista donando en vida su magnífica biblioteca personal.

Según consta en la documentación oficial, el 24 de abril de 1925, la Junta de catedráticos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Sevilla, recoge en

sus actas un texto escrito por don Joaquín Hazañas donde consignaba la donación de su colección bibliográfica a esta institución<sup>1</sup>. En éste, puede apreciarse la ilusión y el interés que puso en dicha iniciativa, creyendo oportuno desprenderse desinteresadamente de tan valioso patrimonio a favor de las nuevas juventudes universitarias. Este hecho es una ostensible muestra de la extraordinaria naturaleza humana de don Joaquín y del profundo afecto que profesaba a la Universidad, constituyendo un auténtico acto de bondad y generosidad. Para un hombre de letras su biblioteca personal es siempre una de las más importantes y queridas posesiones, y tal y como él mismo asegura, los libros que conforman su legado, habían sido sus más queridos compañeros y amigos.

Sin duda fue un hecho encomiable y afortunadamente, esta iniciativa ha sido seguida por otros profesores del Alma Mater Hispalense.

La donación de Hazañas está constituida por dos grupos documentales. Por un lado los libros propiamente dichos, de los que él mismo dice: *“El fondo principal está constituido por obras de Literatura Española, no escaseando la de Historia, ni las de Bibliología, disciplinas todas que he explicado en esta Facultad y materia la última de mi predilecto estudio”*; y por otro las 150 cajas de folletos y separatas, de las cuales señala que se trata de: *“una numerosísima colección de impresos sevillanos que he reunido con el propósito de dar cima a la empresa en que hace tiempo trabajo, describir la bibliografía de Sevilla, la que no sé si podré terminar, pero que en todo caso podrían servir para que investigadores más afortunados la utilizaran.”*

Este legado, desafortunadamente y a pesar de su antigüedad y valor, no es muy conocido entre los miembros de la comunidad universitaria. Este hecho se debe a que por falta de medios, nunca pudo ser debidamente catalogado y por ende puesto a disposición del público.

Conociendo tales circunstancias, y gracias a la concesión de una Beca de Colaboración en el año 2009, se puso en marcha un proyecto de catalogación retrospectiva del “Fondo Hazañas”, que ha afectado sustancialmente a la colección de folletos. Concretamente, se centró en la búsqueda de documentación de interés para el estudio de la Historia del Arte, para posteriormente catalogarla debidamente.

El hecho de que la mayoría de las publicaciones de la colección estén relacionadas con Sevilla y su entorno geográfico, su historia, su literatura, sus habitantes y etnología, es sin duda uno de sus grandes valores, constituyendo un magnífico instrumento de trabajo.

Gracias a esta iniciativa se han sumado al Catálogo Fama 349 obras de las cuales son, en su gran mayoría, nuevos registros bibliográficos, es decir, eran desconocidos para la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, e incluso otros muchos no figuraban en las colecciones de ninguna de las más notables bibliotecas universitarias o públicas de España. De manera que se ha puesto a disposición del público importante material inédito.

---

1 AHUS (Archivo Histórico de la Universidad de Sevilla). Libro de actas de la Facultad de Filosofía y Letras nº1240, pp.113-117.

La actividad se centró, tal y como se ha citado con anterioridad, en la búsqueda en estas cajas de ejemplares bibliográficos relacionados de algún modo con la Historia del Arte. Tanto la limitación temporal como las necesidades prácticas limitaron el rastreo a este campo del saber. De manera secundaria pero complementariamente se comprobó el estado de conservación de los folletos en general y su correcta localización e identificación topográfica.

El “Fondo Hazañas” ha supuesto desde el primer día de trabajo un auténtico enigma, pues las cajas de folletos y separatas no constaban en ningún índice, fichero o catálogo. Tan sólo un escueto inventario realizado pocos años atrás testimoniaba el contenido de unos pocos de estos contenedores

La catalogación, ocupación que ha centrado en todo momento el desarrollo de este proyecto, se ha realizado desde el módulo del SIGB de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, en las instalaciones de la Biblioteca de Humanidades, lugar donde se custodia el “Fondo Hazañas”. Tras ser debidamente instruida por profesionales, las labores fueron llevadas a cabo mediante el programa informático de gestión bibliográfica *Millenium*, siguiendo las normas recogidas en las Reglas de Catalogación vigentes en España para monografías y publicaciones seriadas, las propias de catalogación del Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, y las del formato MARC21.

En todo momento este trabajo ha sido supervisado por el personal funcionario de la Biblioteca de Humanidades con el fin de que se llevara a la práctica de manera impecable.

Los folletos y separatas que integran el “Fondo Hazañas, forman un conjunto marcadamente heterogéneo. Bien es sabido que don Joaquín fue un hombre de gran cultura. Su personalidad le impidió concentrarse en una sola área de conocimiento como podría ser la literatura o la historia, sus mayores especialidades, sino que abarcó otras muchas disciplinas como la política, la religión o la música. De este carácter polifacético nos habla su propia biblioteca, de riquísima variedad tanto en temática como en cronología. Sus múltiples inquietudes nos abren un amplio abanico de información práctica tanto para un filólogo como para un sacerdote, pasando evidentemente por el historiador.

Reunió un sinfín de obras: discursos, novenas, reglas de hermandades, artículos, relaciones de sucesos, comedias... Por ello, esta colección bibliográfica merece un estudio mucho más pormenorizado y atento, destinado a la puesta en valor de la misma íntegramente. Pero aún así, las obras seleccionadas como fuentes para la historia del arte, son riquísimas en datos.

Joaquín Hazañas fue principalmente literato e historiador, y sólo tocó de forma puntual los estudios de Historia del Arte, a pesar de lo cual atesoró en su biblioteca personal numerosas obras sobre esta disciplina. Hay que tener en cuenta su cercanía al grupo creado por don Francisco Murillo Herrera en torno al Laboratorio de Arte, habiendo sido profesor de muchos de sus miembros. Fue además maestro de muchos investigadores del Archivo de Protocolos Notariales de Sevilla, siendo indispensables sus consejos y ayudas para muchos de ellos.

Nos encontramos por tanto con un material bibliográfico extenso y dispar. La temática de los ejemplares resulta como hemos señalado, ciertamente variada, al igual que la cronología de los mismos, que en muchos casos resulta un valor añadido.

Las fechas de publicación de los folletos oscilan entre finales del siglo XVII y principios del XX, si bien en gran parte datan del último cuarto del siglo XIX.

Dentro de toda esta variedad han podido ser hallados importantes escritos y testimonios útiles para el estudio de la Historia del Arte. Tal es el caso de relaciones de fiestas religiosas, descripciones de entradas reales o de celebraciones de exequias, reglas de hermandades y bellísimos y numerosos grabados, muchos de ellos de excelente calidad y únicos en el panorama bibliotecario nacional. Además de gran cantidad de ensayos histórico artísticos de profesionales de la época, catálogos fotográficos y monumentales de diversas ciudades europeas, dossieres de exposiciones universales o de bellas artes y un largo etcétera.

La consulta de las obras seleccionadas puede realizarse a través del Catálogo Fama de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, consignando como signatura la secuencia: *FG Ca.* , que iría seguida del número identificativo de cada ejemplar.

En conclusión, el legado bibliográfico de don Joaquín Hazañas ofrece un ingente acervo documental susceptible de ser estudiado con dedicación y minuciosidad.

Este proyecto de acercamiento a la catalogación integral del fondo bibliográfico de don Joaquín Hazañas ha permitido dar a conocer y hacer accesible un valioso patrimonio de la Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla, reuniendo un interesante conjunto de fuentes documentales para la Historia del Arte. Esta accesibilidad se ve además reforzada por la participación del catálogo de la Biblioteca Universitaria en los catálogos CatCUBA (colectivo de Universidades Andaluzas), y REBIUN (colectivo de universidades españolas), revirtiendo sus posibilidades en un amplio sector investigador.

Por otro lado, este proyecto ha servido para recuperar de la memoria colectiva universitaria la figura del insigne don Joaquín Hazañas y la Rúa, aprovechando incluso para recordar y homenajear el 150 aniversario del nacimiento de tan ilustre personaje (1862-2012).

Por último, es preciso recordar que el “Fondo Hazañas” permite por su extraordinario volumen y heterogeneidad, convertirse en objeto de estudio de múltiples disciplinas, abarcando fundamentalmente la Literatura, pero también la Historia, la Religión y el Periodismo. Por ello sería necesario continuar con la catalogación íntegra del legado, incluyendo no sólo el resto de folletos y separatas que permanecen sin indizar, sino también los libros de don Joaquín que tampoco están en su mayoría presentes en las herramientas informáticas de gestión bibliotecaria de la Universidad de Sevilla.

La importancia de la donación radica ya no sólo en su valor intrínseco, sino en lo que supondría recuperarlo por completo y ofrecerlo al público, poniendo a disposición de los investigadores tan interesante conjunto documental, cumpliendo así finalmente con la voluntad de don Joaquín.

Fecha de recepción: 20 de septiembre de 2011.

Fecha de aceptación: 28 de noviembre de 2011.