

NUEVOS DATOS SOBRE EL ARTISTA VENTURA DE LOS REYES CORRADI (1828-1901)

NEW DATA ABOUT THE PAINTER VENTURA DE LOS REYES
CORRADI (1828-1901)

POR LINA MALO LARA Y MAGDALENA ILLÁN MARTÍN
Universidad de Sevilla, España

Este artículo aporta nuevos datos sobre la vida y la formación del artista Ventura de los Reyes Corradi a partir de la documentación encontrada en el Archivo de la Escuela de Arte de Sevilla, en el que se han descubierto noticias como la fecha y lugar de su nacimiento –que se produjo en Manila–, así como su trayectoria estudiantil en la Academia de Bellas Artes de Sevilla.

Palabras clave: Ventura de los Reyes Corradi. Sevilla. Academia de Bellas Artes. Siglo XIX.

This article contributes new information on the life and formation of the artist Ventura de los Reyes Corradi. From the documents found in the Archives of the School of Art in Seville relevant information has been discovered, such as the date and place of his birth –which took place in Manila–, as well as his student path at the Academy of Fine Arts in Seville.

Keywords: Ventura de los Reyes Corradi. Academy of Fine Arts. Seville. XIX Century.

INTRODUCCIÓN

Son muy escasas, imprecisas y contradictorias las noticias que actualmente conocemos sobre el artista Ventura de los Reyes Corradi, de quien las fuentes han señalado erróneamente que nació en Sevilla, en fecha desconocida (aunque situada en torno a 1835). Se sabe con certeza que se formó en la Escuela de Bellas Artes de la capital andaluza, siendo discípulo de José María Romero¹ y que tuvo una estrecha vinculación personal con Filipinas, debido a que fue nieto del diputado a Cortes por Filipinas del mismo nombre, Ventura de los Reyes –también era sobrino del senador Fernando Corradi– y, sobre todo, a que durante su juventud estuvo residiendo en la ciudad de

1 Cf. OSSORIO Y BERNARD, M., *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*. Madrid, 1868, Ed. 1975, p. 151. Cfr. también AA. VV., *Enciclopedia universal ilustrada*. Madrid, Espasa-Calpe, 1927, Vol. 51, p. 199.

Manila, donde estudió Humanidades en el seminario de Santo Tomás². Se ha estimado que en 1852 se encuentra en Sevilla, formándose como pintor en la Escuela de Bellas Artes y siguiendo los pasos del considerado como su maestro, José María Romero, y de los hermanos Cabral Bejarano. En estos años conoció a la pintora cordobesa Adelaida Ramírez de Arellano³, con quien contrajo matrimonio y con quien en 1859 viajó a Italia para visitar las ciudades más importantes, residiendo en dos de ellas, concretamente, en Florencia y en Roma⁴. Desde mediados de la década 1860 y hasta la fecha de su fallecimiento, acaecido en 1901, vivió en diferentes ciudades andaluzas; primero, en Málaga y, posteriormente, en Córdoba, donde fue Académico numerario de la Real Academia de Ciencias, Humanidades y Bellas Artes en 1876⁵. En el año 1881, obtuvo la Cátedra de Perspectiva en la Escuela Provincial de Bellas Artes, institución en la que impartió docencia durante dos décadas⁶, siendo maestro de pintores como Ernesto Romá y Figueras⁷.

Atendiendo a las pocas noticias que se conocen sobre su trayectoria artística, Ventura de los Reyes Corradi, siendo aún estudiante, participó en la *Exposición Nacional* de 1858, donde exhibió una pintura cuyo título y temática se ignoran, aunque hubo de tratarse, probablemente, de una pintura de género histórico, temática que el artista desarrolló asiduamente en los inicios de su trayectoria⁸. Así, Ossorio y Bernard señala que ejecutó dos pinturas de gran formato en dicho género, representando

2 Cfr. PALENCIA CERREZO, *Galería de Retratos de la Real Academia de Córdoba*. Palencia, 1995; cfr. también PALENCIA CERREZO, J. M., *Colección de obras de arte de la Real Academia de Córdoba*. Córdoba, 2002, p. 24.

3 Sobre Adelaida Ramírez de Arellano (Adelaida Sierra Suárez y Ramírez de Arellano), Cfr. OSSORIO Y BERNARD, M., *Op. Cit.*, p. 143, quien indica que es *Pintora contemporánea* (frente al apelativo *Pintora de afición* que suele utilizar con frecuencia aplicado a las mujeres pintoras y que conlleva cierta infravaloración de sus aptitudes artísticas), discípula de Pedro Ajevo; indica también que presentó en la Exposición Nacional de 1862 dos retratos, aunque no señala a quiénes representó. De su producción pictórica se conserva un *Retrato de Don Carlos Ramírez de Arellano y Gutiérrez de Salamanca* realizado por esta pintora en 1862, en la Academia de Córdoba, cfr. PALENCIA CERREZO, *Op. Cit.*, 1995; cfr. también PALENCIA CERREZO, J. M., *Op. Cit.*, 2002, pp. 14-15.

4 Una pintura que representa una *Maternidad* (óleo sobre lienzo, 37,5 x 28,5 cm.) y que versiona la *Virgen con el Niño* de Murillo que se encuentra en la Galería Corsini de Roma, está fechada en Roma, 27 de marzo de 1862, lo que indica la presencia del autor en la capital italiana en dicho año.

5 PALENCIA CERREZO, J. M., *Op. Cit.*, p. 26, señala que la procedencia de dicha información es el Libro III de Académicos, sesión de 9 de diciembre de 1876, fol. 4; Ventura de los Reyes pronunció el discurso *De la eternidad en la materia*, contestado por don Ángel Castañeira; cfr. también *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Letras y Nobles Artes*, núms. 134-135. Córdoba, 1998.

6 PALENCIA CERREZO, J. M., *Op. Cit.*, p. 24.

7 Cfr. ARNÁIZ, J. M., *Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)*. Madrid, 1992.

8 Cfr. GUTIÉRREZ BURÓN, J., *Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX*, vol. II. Universidad Complutense, Madrid, 1987, p. 350.

La muerte de Vasco Núñez de Balboa, decapitado en la plaza pública de Aela y Alegoría de España en 1860, añadiendo que esta última la realizó con motivo de la guerra de África⁹; también llevó a cabo otra composición de carácter histórico y literario titulada *Cervantes componiendo el Quijote en la cárcel de Tordesillas* que fue, según algunas fuentes, su primer gran éxito¹⁰.

Posteriormente, Ventura de los Reyes Corradi cultivó la temática costumbrista, en pinturas de pequeño formato y siguiendo la tipología de *tabletín*, bajo la influencia del pintor florentino *Signor Ciuri*¹¹. También se conocen actualmente obras en las que desarrolla la temática religiosa, y en la que siguiendo las enseñanzas de su maestro, José María Romero, adopta de forma directa los modelos murillescicos. Igualmente, Ventura de los Reyes cultivó el género del retrato, conservándose en la Real Academia de Córdoba una pintura de dicha temática que representa un *Retrato de Marco Anneo Lucano* (1890)¹²; también en la misma institución cordobesa se le atribuye la ejecución del *Retrato de Don Luis María Ramírez de las Casas-Deza*¹³.

Además de su actividad artística, el carácter polifacético de Ventura de los Reyes Corradi le llevó a desarrollar una intensa labor como fotógrafo, como periodista y como poeta¹⁴.

VENTURA DE LOS REYES CORRADI EN LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SEVILLA

En 6 de febrero de 1851 –un año antes de la fecha en la que se estimaba que Corradi estaba en Sevilla– está fechada la apertura del expediente académico de Ventura de los Reyes Corradi en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, institución dependiente de la entonces denominada Academia de Bellas Artes de Primera Clase¹⁵. Se indica en el primer folio del expediente que es *natural de Manila*, señalándose en páginas posteriores que nació en *Binondoe (pueblo extramuros de Manila)*. También se señala su edad, exponiendo que cuenta 23 años en 1851 y que, por lo tanto, había nacido en 1828. Queda recogido que reside en Sevilla, en la calle Juan de Burgos, número 6¹⁶ y que su actividad es ser estudiante. El artista escribe en la apertura de su expediente su nombre completo –Ventura González y Corta Corradi de los Reyes y Monterroso–, que

9 OSSORIO Y BERNARD, M., *Op. Cit.*, p. 151. La primera de las obras mencionadas fue adquirida en 1858 por el Marqués de Cabriñana para su residencia palaciega situada en Córdoba; cfr. PALENCIA CERREZO, J. M., *Op. Cit.*, p. 24.

10 Mencionado en PALENCIA CERREZO, J. M., *Op. Cit.*, p. 24.

11 *Ibidem*, p. 24.

12 *Ibidem*, pp. 25-26, la pintura está firmada y fechada: “V. Reyes Corradi/ 1890”.

13 *Ibidem*, pp. 24-25.

14 Cfr. VALDENEBRO Y CISNEROS, J. M., *La imprenta en Córdoba*. Córdoba, 1900, p. 492.

15 Archivo de la Escuela de Arte de Sevilla, Carpeta de Matrículas, 1851, Letra G, Expediente nº 121.

16 Posteriormente señalará otras residencias como la calle Mendoza Ríos, nº. 33, en 1854 y la calle Baños, nº 15, en 1855.

posteriormente reducirá a Ventura de los Reyes Corradi, firmando únicamente como *Ventura de los Reyes*.

Su formación en la Academia de Bellas Artes de Sevilla se desarrolla en el período cronológico que oscila entre 1851 y 1859. El primer documento conservado está fechado en 27 de enero de 1851; en él, Ventura de los Reyes dirige una solicitud al Presidente de la Academia en la que indica que *habiendo cursado algún tiempo en la Academia de Dibujo de dicha capital* (se refiere a Manila, donde, según las fuentes consultadas, había estudiado Humanidades) *y habiendo de permanecer en esta ciudad* (Sevilla) *algún tiempo, desea continuar sus estudios de dibujo y por tanto Suplica se admita de inscrito en la Academia de Bellas Artes de esta ciudad*. Diez días después, en 6 de febrero de 1851, Corradi es inscrito, aunque no matriculado, en las clases de *Estudios menores*, y concretamente en la asignatura *Dibujo de figura, sección de Principios*, con el profesor Eduardo Taberner y Serafín¹⁷. A Ventura de los Reyes se le niega la matrícula oficial en la Escuela de Bellas Artes debido a que no puede aportar un requisito imprescindible para la formalización de la matrícula, como es la fe de bautismo; un año después de ser inscrito, aún no había presentado dicho documento y la Academia contempla la posibilidad de anular su expediente. Es por ello que Corradi remite, nuevamente, una carta al Presidente de la Academia en la que solicita una prórroga en la entrega de dicha documentación (Fig. 1), argumentando que la gran distancia que separa Filipinas de España le impide presentarla en el plazo establecido y que no quiere perder un año en su carrera formativa¹⁸.

En 20 de septiembre de 1852 está fechada la fe de bautismo, firmada por Fray Raphael de Castro, que es remitida a la Academia desde Manila (Fig. 1); en este documento se indica el lugar de nacimiento del artista, que tuvo lugar en la localidad filipina de Santísimo Rosario y San Gabriel de Binondoe, y la fecha de su nacimiento, acaecida en 3 de junio de 1928, siendo bautizado como Ventura Carlos Íñigo González de los Reyes seis días después de su nacimiento; se señala que sus padres fueron José González de los Reyes y María Matilde de Costa Corradi y Monterroso y que eran *españoles recidentes del Barrio de San Gabriel*¹⁹. Salvado el obstáculo que le impedía matricularse en la Academia, en 1852 Ventura de los Reyes Corradi aparece matriculado en la asignatura *Dibujo de Figura, sección Trozos*, con el profesor Nemesio López García,

17 Archivo de la Escuela de Arte de Sevilla, Carpeta de Matrículas, Registro del año 1851, núm. 19. La asignatura referida es aprobada *con mucha aplicación y buena conducta*.

18 Archivo de la Escuela de Arte de Sevilla, Carpeta de Matrículas, 1852, Expediente núm. 121, fol. 7; la carta está firmada en 20 de septiembre de 1852 y la prórroga solicitada le es concedida en la Junta de Gobierno celebrada en 30 de septiembre de dicho año.

19 Archivo de la Escuela de Arte de Sevilla, Carpeta de Matrículas, Registro del año 1853, fol.; Fray Rafael de Castro, perteneciente al Sagrado Orden de Predicadores, vicario y cura párroco de Santísimo Rosario y San Gabriel de Binondoe, señala que la partida de bautismo de Ventura de los Reyes se encuentra en el Libro 37 de Bautismos de la parroquia de Binondoe, fol. 152-vto.

en la que obtiene una Mención honorífica²⁰. No obstante, esta trayectoria brillante se truncó en el año 1853, cuando Corradi perdió el derecho de examen de las asignaturas en las que estaba matriculado: *Dibujo y Anatomía*.

En 1854 Ventura de los Reyes prosigue sus estudios matriculándose en la asignatura *Dibujo de Figuras, sección Cabezas*, con el profesor José Sánchez Leira, a cuyo examen no pudo presentarse ya que fue *borrado por falta de asistencia*²¹; sí se examinó de dicha asignatura un año después, en 1856, obteniendo dos Menciones honoríficas²². En este mismo año de 1856 cursa *Dibujo de Figuras, sección Figuras*, con Francisco Tristán Camaño, y comienza los *Estudios Superiores* matriculándose en las clases de *Colorido* con José Nieto Chamorro, *Composición* con Antonio Mensaque y Alvarado y *Maniquí de día*. Las asignaturas *Colorido* y *Composición* fueron aprobadas *con mucha aplicación y regular conducta*, mientras en *Maniquí de día* obtuvo aprobado *con poca aplicación y regular conducta*. En *Dibujo de Figura* Ventura de los Reyes estuvo matriculado durante los cursos 1857-1858 y 1858-1859 y obtuvo dos Menciones honoríficas²³. El año 1859 es el último que contiene noticias en el Archivo de la Escuela de Arte de Sevilla sobre Ventura de los Reyes Corradi, año en el que, como se ha referido, el artista se marcha con su esposa a Italia. Corradi, a diferencia de otros artistas —que tras un período de distanciamiento con la Academia de Bellas Artes de Sevilla regresaron para ejercer labores docentes—, no volvió a mantener relaciones con la institución hispalense.

Fecha de recepción: 21 de septiembre de 2011.

Fecha de aceptación: 28 de noviembre de 2011.

20 Archivo de la Escuela de Arte de Sevilla, Carpeta de Matrículas, Registro del año 1852, Expediente núm. 121, fol. Y7-vto.; se indica *no ha presentado fe de bautismo*. La mención honorífica le fue concedida en 4 de marzo de 1853.

21 Ventura de los Reyes dirige una carta al Presidente de la Academia de Bellas Artes en la que se indica que ha estado ausente de la ciudad de Sevilla durante la apertura del curso académico y en las primeras clases, por lo que le ha sido imposible asistir a las mismas; por ello solicita ser, nuevamente, admitido en el curso; Archivo de la Escuela de Arte de Sevilla, Carpeta de Matrículas, Registro del año 1854, fol. 20. La solicitud es aceptada por el Director de la Escuela, Antonio Cabral Bejarano, *atendiendo a las razones que expone este interesado y a lo adelantado que se encuentra en la Sección de Figuras*.

22 Archivo de la Escuela de Arte de Sevilla, Carpeta de Matrículas, Registro del año 1854, fols.; las menciones honoríficas le fueron concedidas en 8 de febrero de 1856 y en 9 de enero de 1857.

23 Archivo de la Escuela de Arte de Sevilla, Carpeta de Matrículas, Registro del año 1859, fol. 1. Las Menciones Honoríficas en *Dibujo de Figuras, sección Figura*, le fueron otorgadas en 4 de diciembre de 1857 y en 12 de marzo de 1858.

N.º 179.
 Exmo Sor
 D. Ventura de los Reyes, natu-
 ral de Filipinas y residente en esta
 ciudad, a V. O. como es delide dice,
 que desanda matricularse en esta
 academia, y careciendo del requisito
 de su fe de bautismo y no serle posi-
 ble hacerla venir de su remoto país
 p.^o matricularse.
 Suplica a V. O. se sirva disponer se le
 matricule y le den el plazo suficien-
 te p.^o haber venir y presentar su fe
 y evitar p.^o este medio el grave perjui-
 cio de la perdida de un año de su carrera.
 Añita espera de la justificación de V. O.
 Sevilla 20 de Setiembre de 1852
 Exmo Sor
 Ventura de los Reyes

Fig. 1. Solicitud de prórroga de Ventura de los Reyes.