

# PRESENTACIÓN



*IN HONOREM*  
MARÍA JESÚS SANZ SERRANO

JUAN MIGUEL GONZÁLEZ GÓMEZ Y MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ

La Universidad de Sevilla celebró en el año 2007 el I Centenario de la fundación del Laboratorio de Arte, alma y punto de partida del actual Departamento de Historia del Arte. Las distintas actividades programadas con vistas a tal evento culminaron con la publicación del libro *Estudios de Historia del Arte*, editado en 2009 por el Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y el propio Departamento de Historia del Arte.

Se cumplen ahora veinticinco años de la creación de la Revista *Laboratorio de Arte*, cuyo primer número vio la luz en 1988, bajo la dirección de la doctora D<sup>a</sup>. María Jesús Sanz Serrano. Año tras año, la doctora Sanz Serrano veló cuidadosamente por el rigor científico y la puntualidad en la publicación de la Revista, hasta su cese en 2007 por razones administrativas y reglamentarias, ya que en este año concluía su actuación como Profesora Emérita. De ahí que el presente número XXV de la Revista *Laboratorio de Arte* traiga consigo un obligado reconocimiento a la extraordinaria labor desarrollada por la profesora, y que estas palabras preambulares sirvan para contribuir al *Homenaje a la doctora D<sup>a</sup>. María Jesús Sanz Serrano* con unas breves notas biobibliográficas, a las que seguirá una relación completa de sus publicaciones.

El *curriculum vitae* de D<sup>a</sup>. María Jesús Sanz Serrano, tanto en el aspecto docente como en el investigador, merece una valoración ciertamente positiva, en grado de excelencia, y la hace sin duda acreedora a la alta distinción que significó en su día el nombramiento de Profesora Emérita. A través de más de cuatro décadas de plena dedicación académica, su contribución al desarrollo científico de los estudios de Historia del Arte y a su enseñanza como disciplina y como titulación universitaria ha sido considerable, desde los distintos puestos y cargos que ha venido desempeñando, primero como Profesora Ayudante de Clases Prácticas y profesora no numeraria, después como Profesora Adjunta de Universidad por oposición, luego Profesora Titular, posteriormente como Catedrática de Universidad por oposición y finalmente como Directora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla.

Su labor investigadora se extiende a muy diversas parcelas de la Historia del Arte, pero en especial ha sido fructífera en el dominio de las Artes Decorativas, donde la doctora Sanz Serrano es justamente reconocida como autoridad indiscutible tanto en el ámbito nacional como en el internacional. Su tesis de doctorado, que recibió en su día la calificación de Sobresaliente *cum laude* y Premio Extraordinario, versaba precisamente sobre el arte de la platería, y gozó de una amplia difusión tras haber obtenido en 1976 el Primer Premio «Archivo Hispalense».

La publicación de la obra, titulada *La orfebrería sevillana del Barroco*, en dos extensos volúmenes, supuso un verdadero hito en la historia de la platería española, pues constituye ante todo la primera catalogación exhaustiva y rigurosa de un amplio período, riquísimo en piezas, cuyo número se aproxima a las dos mil. En el volumen I se estudian, además de los rasgos distintivos del estilo, las cuestiones relativas a la legislación, circunstancias sociales, aprendizaje, ejercicio profesional y, en suma, el funcionamiento del Gremio de la Platería de Sevilla, que se estudia por vez primera a través de los sucesivos ordenamientos. Asimismo se analizan los aspectos religiosos, benéficos y socioculturales de la Hermandad de Plateros de San Eligio. El volumen II recoge una serie de Catálogos de familias y talleres de plateros, marcas o punzones y entidades donde actualmente se encuentran las piezas de orfebrería. Se relacionan alrededor de trescientos punzones, de los que aproximadamente la mitad corresponde a plateros sevillanos. Aparecen también punzones cordobeses, así como de otras ciudades españolas, americanas, filipinas y europeas.

En 1986 consigue, por segunda vez, el Primer Premio «Archivo Hispalense» con la importante y esclarecedora obra *Antiguos dibujos de la platería sevillana*, donde se hace un exhaustivo estudio de los libros o cuadernos de diseños para exámenes de plateros durante los siglos XVII y XVIII, estudio que se completa con el cotejo de las Actas de Exámenes, en las que se asentaban los plateros una vez aprobados y donde aparecen las distintas formas de exámenes que se iban empleando a lo largo del tiempo, con los requisitos que se exigían, en muchos casos con la pieza que le tocaba a cada uno en suerte, y con la rúbrica o firma de las autoridades del gremio.

En estas obras, y en una docena más de libros, entre los que cabe destacar el detallado estudio del gremio –*El gremio de plateros sevillano: 1344-1868*– y la hermandad –*Una hermandad gremial: San Eloy de los plateros, 1341-1914*–, así como diversas monografías sobre *Juan de Arfe y Villafañe y la custodia de la catedral de Sevilla*, *Juan Laureano de Pina*, *Enrique de Arfe y el origen de la custodia procesional* y *La custodia de la catedral de Cádiz*, se lleva a cabo un detenido análisis, pionero y sistemático, de los distintos aspectos gremiales, estilísticos e iconográficos del arte de la platería.

Por otra parte, son numerosos sus trabajos publicados en obras colectivas, así como sus artículos, ponencias y comunicaciones editados en Actas de Congresos nacionales e internacionales y en revistas especializadas, que frisan el centenar y medio. Suponen una valiosa contribución al estudio de las arquitecturas efímeras, la joyería renacentista y barroca, el patrimonio artístico de Sevilla y su provincia, el patrimonio artístico y monumental de la Universidad de Sevilla y otras Universidades andaluzas, la platería

hispanoamericana y la proyección artística de las procesiones y las festividades, tanto religiosas como profanas, siendo digno de especial mención el libro *Fiestas sevillanas de la Inmaculada Concepción en el siglo XVII: El sentido de la celebración y su repercusión exterior*.

En estrecha relación con su labor investigadora, su actividad docente se manifiesta en la dirección de tesis doctorales, relacionadas con los estudios de orfebrería en los principales centros de producción de España y de Hispanoamérica, así como en la influencia ejercida sobre trabajos de investigación que versan sobre esta materia en otras Universidades nacionales. Entre las tesis doctorales dirigidas, hay que destacar las realizadas por D<sup>a</sup>. María Jesús Mejías Álvarez (*Orfebrería religiosa en Carmona, siglos XV al XIX*), D. Antonio Joaquín Santos Márquez (*Platería religiosa en el sur de la provincia de Badajoz*), D<sup>a</sup>. María López de la Orden (*Entalles y camafeos de la Antigüedad en Andalucía*) y D. Rafael Sánchez-Lafuente Génmar (*El arte de la platería en Málaga*), todas ellas calificadas con Sobresaliente *cum laude*. Sus autores son en la actualidad Profesores Titulares en las Universidades de Sevilla, Cádiz y Málaga. Por su parte, D. Gerardo García León obtuvo asimismo la calificación de Sobresaliente *cum laude* por la tesis titulada *La orfebrería en Écija, siglos XV al XIX*, y ocupa actualmente un importante puesto en la Administración del Estado en calidad de Archivero de la Junta de Andalucía.

La doctora Sanz Serrano ha sido también promotora de varios Simposios y Jornadas relativas al arte del Renacimiento, y comisaria de exposiciones, entre las que debe destacarse por su repercusión iberoamericana la denominada *Orfebrería hispanoamericana en Andalucía occidental*. En el campo de la docencia, sobrepasa los límites nacionales con una serie de conferencias y cursos dictados en la Comunidad Europea y en Hispanoamérica, siendo de destacar sus trabajos sobre orfebrería española en Italia, platería hispanoamericana y escultura, pintura y orfebrería barroca sevillana en el Colegio de España en Roma (Italia) y en las Universidades de Bruselas y Lovaina (Bélgica), Colonia y Osnabrück (Alemania), Pontificia de Lima (Perú), del Valle, Cali, y del Cauca, Popayán (Colombia). De su participación en Congresos Internacionales de Historia del Arte, cabe destacar los celebrados en Viena (1983), Washington (1986), Estrasburgo (1989) y México (2007).

Como fundadora y directora de la revista *Laboratorio de Arte* de la Universidad de Sevilla, ampliamente conocida en los medios científicos nacionales e internacionales a través de los veinticinco volúmenes hasta ahora publicados, y como directora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, su labor de dirección y gestión fue más allá de lo estrictamente académico al abordar la reorganización de los fondos de la Biblioteca y de la Fototeca del Laboratorio de Arte. Tras su jubilación, y a raíz de su nombramiento con carácter vitalicio como Profesora Emérita, la profesora Sanz Serrano declinó, una y otra vez, el homenaje que ahora, al cumplirse un cuarto de siglo de la Revista, se hace de todo punto ineludible. La Revista y el Departamento tributan ahora, con este número XXV de *Laboratorio de Arte*, el merecido *Homenaje a la doctora D<sup>a</sup>. María Jesús Sanz Serrano*.

## PUBLICACIONES DE LA DOCTORA MARÍA JESÚS SANZ SERRANO

## LIBROS:

- *La orfebrería sevillana del Barroco*, 2 vols., Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1976.
- *Juan de Arfe y Villafañe y la custodia de la catedral de Sevilla*, Diputación Provincial de Sevilla, colección Arte Hispalense, nº. 17, Sevilla, 1978.
- *Catálogo de la orfebrería de la Colegiata de Osuna*, Caja de Ahorros de San Fernando, Sevilla, 1979.
- *Juan Laureano de Pina*, Diputación Provincial de Sevilla, colección Arte Hispalense, nº. 26, Sevilla, 1981.
- *Guía artística de Sevilla y su provincia*. En colaboración con A. Morales, J. M. Serrera y E. Valdivieso. Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1981, reimpr. 1989.
- *Inventario artístico de Sevilla y su provincia. Vol. I*. En colaboración con A. Morales, J. M. Serrera y E. Valdivieso. Ministerio de Cultura, Madrid, 1982.
- *Inventario artístico de Sevilla y su provincia. Vol. II*. En colaboración con A. Morales, J. M. Serrera y E. Valdivieso. Ministerio de Cultura, Madrid, 1985.
- *Las cofradías de Sevilla: historia, antropología y arte*. En colaboración con J. Bernal, J. C. Campos Camacho, J. M. González, I. Moreno Navarro y J. Sánchez Herrero. Ayuntamiento de Sevilla - Universidad de Sevilla, Sevilla, 1985, 2ª. ed. 1991, 3ª. ed. 1999.
- *Antiguos dibujos de la platería sevillana*, Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1986.
- *Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico*. En colaboración con Jorge Bernal, Teodoro Falcón y Enrique Valdivieso. Universidad de Sevilla, Sevilla, 1986, reimpr. 2001.
- *El gremio de plateros sevillano. 1344-1867*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 1991.
- *Museo de Bellas Artes de Sevilla*, vol. 1. En colaboración con Arsenio Moreno Mendoza, Enrique Pareja López y Enrique Valdivieso González. Ediciones Geber, Sevilla, 1991.
- *Las cofradías de Sevilla en el siglo xx*. En colaboración con Leandro Álvarez Rey, José Sánchez Herrero, Francisco Melguizo, Julio Martínez Velasco, José Mª. Morillas Alcázar, José Roda Peña y Juan Miguel González Gómez. Universidad de Sevilla, Sevilla, 1992, 2º ed. 1999.
- *Orfebrería hispanoamericana en Andalucía Occidental*, Fundación Cajasol, Sevilla, 1995.
- *Una hermandad gremial: San Eloy de los Plateros. 1341-1914*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 1996.

- *La custodia procesional: Enrique de Arfe y su escuela*, Fundación Cajasur, Córdoba, 2000.
- *La custodia de la catedral de Cádiz. Una integración de los estilos*, Ayuntamiento de Cádiz - Fundación Vipren, Cádiz, 2000.
- *Universidad de Sevilla. Patrimonio monumental y artístico*. En colaboración con Jorge Bernales Ballesteros, Teodoro Falcón Márquez y Enrique Valdivieso González. Universidad de Sevilla, Sevilla, 2001.
- *Centenario de la muerte de Juan de Arfe (1603-2003)*, ed., Fundación Cajasol, Sevilla, 2004.
- *Guía artística de Sevilla y su provincia*, 2 vols. En colaboración con A. Morales, J. M. Serrera y E. Valdivieso. 2.ª edic. corregida y aumentada, Diputación de Sevilla, Sevilla, 2004.
- *El arte de labrar los metales*, coord., tomo 7 de *Artes y Artesanías de la Semana Santa Andaluza*, Ediciones Tartessos, Sevilla, 2006.
- *Juan de Arfe y la custodia de la catedral de Sevilla*, 2ª. ed. actualizada y ampliada, Universidad de Sevilla - Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 2006.
- *Fiestas sevillanas de la Inmaculada Concepción en el siglo XVII. El sentido de la celebración y su repercusión exterior*, Ayuntamiento de Sevilla - Universidad de Sevilla, Sevilla, 2008.

## ARTICULOS:

- “Eternidad y actualidad del Arte Románico”, *Cuadernos del Aula de Cultura*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 1961, págs. 31-40.
- “Custodias procesionales sevillanas”, *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte*, tomo II, Granada, 1973, págs. 258-266.
- “Documentos de artistas sevillanos del siglo XVIII”. En colaboración con María Teresa Dabrio González. *Archivo Hispalense*, n.ºs. 171-173, Sevilla, 1973, págs. 341-370.
- “Inventarios artísticos sevillanos del siglo XVIII. Relación de obras artísticas”. En colaboración con María Teresa Dabrio González. *Archivo Hispalense*, n.º. 176, Sevilla, 1974, págs. 89-148.
- “Las jarras bautismales del Museo Lázaro Galdiano”, *Goya*, n.º. 129, Madrid, 1975, págs. 149-155.
- “Los pintores en la iglesia de San Andrés”. En colaboración con María del Carmen Heredia. *Archivo Hispalense*, n.º. 179, Sevilla, 1975, págs. 71-82.
- “Custodias procesionales sevillanas”, *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte*, vol. 1, Universidad de Granada, Granada, 1976, págs. 257-266.
- “Bibliotecas sevillanas del período barroco. Datos para su estudio”. En colaboración con María Teresa Dabrio González. *Archivo Hispalense*, n.º. 184, Sevilla, 1977, págs. 113-156.

- “Crisis de la crítica”, *ABC de Sevilla*, 3 de abril de 1977.
- “Estudio iconográfico del túmulo a Felipe II, levantado en la Colegiata de la ciudad de Belmonte”, *Revista de Ideas Estéticas*, nº. 141, Madrid, 1978, págs. 33-47.
- “Los cálices del Museo Lázaro Galdiano”, *Goya*, nº. 142, Madrid, 1978, págs. 208-213.
- “Nota sobre una arquitectura temporal construida para el recibimiento de Carlos IV en Sevilla”, *Archivo Hispalense*, nº. 188, Sevilla, 1978, págs. 151-156.
- “Orfebrería cordobesa en la catedral de Sevilla”, en *Andalucía moderna (siglo XVIII)*, Actas del I Congreso de Historia de Andalucía, tomo II, Monte de Piedad y Caja de Ahorros, Córdoba, 1978, págs. 275-288.
- “Una hermandad de plateros establecida en la plaza de San Francisco”, *Archivo Hispalense*, nº. 188, Sevilla, 1978, págs. 93-100.
- “Viajes de franceses e ingleses por España en la segunda mitad del siglo XIX. Su aportación a la Historia del Arte”, *El arte del siglo XIX: II Congreso Español de Historia del Arte*, vol. 1, Valladolid, 1978, págs. 69-73.
- “El platero sevillano Pedro Zubieta”, *Homenaje al Doctor Muro Orejón*, vol. I, Universidad de Sevilla, Sevilla, 1979, págs. 65-69.
- “Orfebrería en Andalucía”, en *Gran Enciclopedia de Andalucía*, Ediciones Anel, Sevilla, 1979.
- “Vasos renacentistas de cristal de roca en el Museo Lázaro Galdiano”, *Goya*, nº. 152, Madrid, 1979, págs. 66-77.
- “Dibujos de joyas barrocas para el gremio de platería sevillano”, en *Tercer Congreso Español de Historia del Arte*, Sevilla, 1980, págs. 23-33.
- “La orfebrería en el Monasterio de la Encarnación de Osuna”, *Archivo Hispalense*, nº. 190, Sevilla, 1980, págs. 105-116.
- “La orfebrería en la América española”, en *Primeras Jornadas de Andalucía y América, La Rábida*, vol. 2, Sevilla, 1981, págs. 295-312.
- “Bronces centroeuropeos en las iglesias españolas. Los grandes atriles en forma de ave”, en *Homenaje al Profesor Doctor Hernández Díaz*, tomo I, Universidad de Sevilla, Sevilla, 1982, págs. 697-711.
- “Escultura y orfebrería panormitanas en Sevilla”, *Archivo Hispalense*, nº. 198, Sevilla, 1982, págs. 75-82.
- “Las joyas en la pintura de Murillo”, *Goya*, nºs. 169-171, Madrid, 1982, págs. 113-121.
- “Portapaces renacentistas del Museo Lázaro Galdiano”, *Goya*, nºs. 167-168, Madrid, 1982, págs. 258-269.
- “Punzones de la ciudad de Sevilla hasta finales del siglo XVI”, *Revista de Arte Sevillano*, nº. 2, Sevilla, 1982, págs. 3-9.
- “Festivas demostraciones en Nimega y Burgos en honor de la reina Doña Ana de Austria”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, tomo XLIX, Valladolid, 1983, págs. 375-395.



- “La representación dolorosa de Nuestra Señora”, en *Semana Santa en Sevilla. El esplendor del alma y la madera*, vol. 3, Biblioteca de Ediciones Andaluzas, Sevilla, 1983, págs. 125-143.
- “Nuevas aportaciones sobre Juan Laureano de Pina”, *Revista de Arte Sevillano*, nº. 3, Sevilla, 1983, págs. 80-82.
- “El mudejarismo y su pervivencia en las artes suntuarias de la Andalucía occidental”, en *Originalidad, modelo y copia en el arte medieval hispánico. Actas del V Congreso Español de Historia del Arte*, Barcelona, 1984, págs. 281-288.
- “Modelos de joyas sevillanas durante el período rococó”, en *Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española. Actas del IV Congreso Nacional de Historia del Arte*, Zaragoza, 1984, págs. 369-394.
- “La portada del Colegio de Santa María de Jesús”, *Archivo Hispalense*, nº. 204, Sevilla, 1984, págs. 191-196.
- “La obra de un platero alemán del siglo XVII en Sanlúcar de Barrameda”, *Iberjoya*, nº. 18, Madrid, 1985, págs. 52-53.
- “La orfebrería en Andalucía”, *Enciclopedia de Andalucía*, nºs. 107 y 108, Sevilla, 1985.
- “Las artes ornamentales en las cofradías de la Semana Santa sevillana”, en María Jesús Sanz *et al.*: *Las cofradías de Sevilla: historia, antropología y arte*, Ayuntamiento de Sevilla - Universidad de Sevilla, Sevilla, 1985, 2ª. ed. 1991, 3ª. ed. 1999, págs. 153-183.
- “Platería mexicana y guatemalteca en Jerez de la Frontera”, en Bibiano Torres Ramírez y José J. Hernández Palomo (coords.): *Andalucía y América en el siglo XVIII*, vol. 2, La Rábida-Sevilla, 1985, págs. 71-88.
- “Relaciones entre la platería española y la americana durante el siglo XVII”, *Actas de las III Jornadas de Andalucía y América*, vol. 2, La Rábida-Sevilla, 1985.
- “Algunas cruces y relicarios importados de Oriente”, *Los caminos y el arte: VI Congreso Español de Historia del Arte*, vol. 2, Santiago de Compostela, 1986, págs. 433-444.
- “El arte de la platería en las cofradías” (I), *ABC de Sevilla*, 5 de marzo de 1986.
- “El arte de la platería en las cofradías” (II), *ABC de Sevilla*, 6 de marzo de 1986.
- “El arte de la platería en las cofradías” (III), *ABC de Sevilla*, 7 de marzo de 1986.
- “El arte de la platería en las cofradías” (IV), *ABC de Sevilla*, 8 de marzo de 1986.
- “El arte de la platería en las cofradías” (V), *ABC de Sevilla*, 9 de marzo de 1986.
- “La custodia de la Catedral de Sevilla (I)”, *ABC de Sevilla*, 25 de mayo de 1986.

- “La custodia de la Catedral de Sevilla (II)”, *ABC de Sevilla*, 26 de mayo de 1986.
- “La custodia de la Catedral de Sevilla (III)”, *ABC de Sevilla*, 27 de mayo de 1986.
- “La custodia de la Catedral de Sevilla (IV)”, *ABC de Sevilla*, 28 de mayo de 1986.
- “La custodia de la Catedral de Sevilla (V)”, *ABC de Sevilla*, 29 de mayo de 1986.
- “La platería hispanoamericana: estado de la cuestión”, en Bibiano Torres Ramírez y José J. Hernández Palomo (coords.): *Andalucía y América en el siglo xx: Actas de las VI Jornadas de Andalucía y América*, vol. 1, La Rábida-Sevilla, 1986, págs. 235-254.
- “Las joyas en la pintura del siglo xvii”, en Manuel Peláez del Rosal (coord.): *Conferencias de los Cursos de Verano de la Universidad de Córdoba sobre “El barroco en Andalucía”*, vol. 3, 1986, págs. 175-184.
- “Las joyas en los retratos reales de la Academia de Medicina de Sevilla”, *Memorias académicas de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Sevilla*, Sevilla, 1986, págs. 95-103.
- “Ostensorios y relicarios del Museo Lázaro Galdiano”, *Goya*, nºs. 193-195, Madrid, 1986, págs. 82-98.
- “Piezas inéditas del platero madrileño Juan de Orea”, *Iberjoya*, nº. 20, Madrid, 1986, págs. 47-50.
- “Aspectos de la relación entre el Gremio de Plateros y la Casa de la Moneda”, *Archivo Hispalense*, nº. 215, Sevilla, 1987, págs. 175-184.
- “Estado de la cuestión en los estudios de orfebrería en Andalucía”, en *El Barroco en Andalucía*, tomo V, Córdoba, 1987, págs. 275-281.
- “Firmas, rúbricas y marcas de una familia de plateros sevillanos: los Ballesteros”, *Laboratorio de Arte*, nº. 1, Sevilla, 1988, págs. 97-116.
- “Proceso a unos plateros cordobeses y sevillanos por incumplimiento de las leyes profesionales”, en *Historia, Arte y Actualidad de Andalucía*, Universidad, Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, Córdoba, 1988, págs. 491-500.
- “Algunas representaciones del Árbol de Jessé durante el siglo xvi en Sevilla y su antiguo reino”, *Cuadernos de Arte e Iconografía*, tomo II, nº. 4, Madrid, 1989, págs. 120-127.
- “Marcaje y falsificaciones en la platería barroca sevillana”, *Laboratorio de Arte*, nº. 2, Sevilla, 1989, págs. 91-114.
- “El tesoro de la Virgen de Gracia de Carmona”, en *La Virgen de Gracia de Carmona*, Carmona, 1990, págs. 71-124.
- “Inscripciones, dedicatorias y marcas en la platería española”, *Archivo Hispalense*, nº. 223, Sevilla, 1990, págs. 161-170.
- “La orfebrería en Andalucía”, en *Guadalquivir*, Sevilla, 1990, págs. 45-51.

- “Las imágenes vestidas de la Virgen durante el Barroco”, *Pedro de Mena y su época. Simposio Nacional*, Junta de Andalucía, Málaga, 1990, págs. 465-479.
- “Mitología, realeza y principios del arte de la platería. La entrada del Infante Luis Antonio de Borbón en Sevilla, 1742”, en José Antonio Hernández Guerrero (ed.): *Teoría del Arte y Teoría de la Literatura*, Seminario de Teoría de la Literatura, Cádiz, 1990, págs. 259-274.
- “Participación del gremio de plateros sevillanos en las fiestas reales durante el siglo XVIII”, *Laboratorio de Arte*, nº. 3, Sevilla, 1990, págs. 123-146.
- “Artes decorativas”, en María Jesús Sanz Serrano *et. al.*: *Museo de Bellas Artes de Sevilla*, vol. 1, Ediciones Gever, Sevilla, 1991, págs. 253-260.
- “Aspectos tipológicos e iconográficos del portapaz renacentista”, *Cuadernos de Arte e Iconografía*, tomo IV, nº. 8, Madrid, 1991, págs. 113-123.
- “El ornamento en los mosaicos de Justiniano y Teodora en San Vital de Ravena”, *Erytheia: Revista de estudios bizantinos y neogriegos*, nºs. 11-12, CSIC, Madrid, 1991, págs. 175-207.
- “La custodia gótica de la catedral de Cádiz”, en Juan Aranda Doncel (coord.): *Homenaje a Dionisio Ortiz Juárez*, Córdoba, 1991, págs. 265-273.
- “Orfebrería”, en María Jesús Sanz Serrano *et. al.*: *Museo de Bellas Artes de Sevilla*, vol. 1, Ediciones Gever, Sevilla, 1991, págs. 321-366.
- “Un dibujo casi inédito de Juan de Arfe”, *Laboratorio de Arte*, nº. 4, Sevilla, 1991, págs. 119-128.
- “Aspectos teóricos de la obra literaria de Juan de Arfe”, *VIII Congreso Español de Historia del Arte*, Editora Regional de Extremadura, Mérida, 1992, págs. 317-322.
- “El arte de la platería en las cofradías sevillanas. Antigüedad y modernidad”, en María Jesús Sanz Serrano *et al.*: *Las cofradías de Sevilla en el siglo XX*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 1992, 2ª. ed. 1999, págs. 347-360.
- “Introducción [a la memoria de Jorge Bernal Ballesteros]”, *Laboratorio de Arte*, nº. 5, vol. 1, Sevilla, 1992, págs. 9-10.
- “La fuente de Lucrecia en el Museo Victoria y Alberto de Londres”, en *Homenaje al profesor Hernández Perera*, Universidad Complutense, Madrid, 1992, págs. 741-746.
- “La transformación de la custodia de torre desde los modelos góticos a los renacentistas”, en Comité Español de Historia del Arte (coord.): *El arte español en épocas de transición*, vol. 1, 1992, págs. 133-146.
- “Notas sobre el relicario de Felipe V de Francia y Juana de Borgoña en la catedral de Sevilla”, *Goya*, nºs. 229-230, Madrid, 1992, págs. 50-55.
- “Platería histórica. Los estilos Barroco y Rococó en la platería española”, *Arte y Plata*, nº. 4, Barcelona, 1992, págs. 90-99.
- “Platería mexicana en Andalucía Occidental”. En colaboración con María Jesús Mejías. *Buenavista de Indias*, nº 5, Sevilla, 1992, págs. 356-373.

- “Platería peruana en Sevilla y su provincia”, *Laboratorio de Arte*, nº. 5, vol. 2, Sevilla, 1992, págs. 101-121.
- “Reliquias y relicarios del *Lignum Crucis*”, en José Sánchez Herrero (coord.): *Las cofradías de la Santa Vera Cruz. Actas del I Congreso Internacional de Cofradías de la Vera Cruz*, Sevilla, 1992, págs. 257-276.
- “Universidad de Sevilla. Artes ornamentales”, en *Patrimonio artístico y monumental de las Universidades Andaluzas*, Junta de Andalucía, Sevilla, 1992, págs. 9-10, 46-47, 108-113 y 147-148.
- “Otras procesiones del Corpus Christi en Sevilla”, *Isidorianum*, nº. 3, Sevilla, 1993, págs. 163-182.
- “Joyería nobiliaria y popular en los retratos de Corte del siglo XVI”, en *Madrid en el contexto de lo Hispánico desde la época de los Descubrimientos*, Congreso Nacional, tomo I, Madrid, 1994, págs. 719-736.
- “Temas mitológicos en la orfebrería renacentista: los vasos-juguetes de Diana”, *Cuadernos de arte e iconografía*, nº. 12, 1993, págs. 214-219.
- “Un diseño de mosaico romano en la cerámica sevillana del siglo XVI”, *Laboratorio de Arte*, nº. 6, Sevilla, 1993, págs. 79-101.
- “La entrada del Arzobispo-Infante Luis Antonio de Borbón en Sevilla. Los castillos de fuegos”, en *Tiempo y espacio en el arte: homenaje al Profesor Don Antonio Bonet Correa*, vol. 1, Madrid, 1994, págs. 385-400.
- “Orfebrería italiana en Sevilla (I)”, *Laboratorio de Arte*, nº. 7, Sevilla, 1994, págs. 97-113.
- “El ajuar de plata”, en *Sevilla penitente*, vol. 3, Editorial Gever, Sevilla, 1995, págs. 175-242.
- “El problema de la Inmaculada Concepción en la segunda década del siglo XVII. Festejos y máscaras: el papel de los plateros”, *Laboratorio de Arte*, nº. 8, Sevilla, 1995, págs. 73-101.
- “Grabados y Artes Decorativas”, en *Universitas Hispalensis. Patrimonio de la Universidad de Sevilla*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 1995, págs. 76-103.
- “El Arte de la Platería”, en *Esperanza de Triana. II. El patrimonio artístico*, Ediciones Tartessos, Sevilla, 1996, págs. 109-132.
- “El Corpus en Sevilla a mediados del siglo XVI. Castillos y danzas”, *Laboratorio de Arte*, nº. 10, Sevilla, 1997, págs. 123-138.
- “La corona procesional”, *Actas del III Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa*, tomo II, Fundación Cajasur, Córdoba, 1997, págs. 109-136.
- “Procesiones en Sevilla. La Virgen de los Reyes y el Corpus Christi”, en Alfonso Braojos Garrido (coord.): *Otras fiestas de Sevilla: Cruces de mayo, Corpus, Virgen de los Reyes*, Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla, 1997, págs. 159-198.
- “Ajuares funerarios de Fernando III, Beatriz de Suabia y Alfonso X”, en *Sevilla 1248. Congreso Internacional conmemorativo del 750 aniversario de la conquista de la ciudad de Sevilla por Fernando III, Rey de Castilla y León*, Sevilla, 1998, págs. 419-447.

- “Dibujos de platería”, en Hernán Ruiz II: *Libro de arquitectura*, ed. facsímil, vol. 2 (Estudios), Fundación de Electricidad, Sevilla, 1998, págs. 257-266.
- “Imagen del antiguo tabernáculo de plata de la Capilla Real de Sevilla, a través de dos sellos medievales”, *Laboratorio de Arte*, nº. 11, Sevilla, 1998, págs. 51-68.
- “Plata Virreinal”, en *Tesoros de México. Oro precolombino y plata virreinal*, Exposición, Fundación El Monte, Sevilla, 1998, págs. 206-207, 220-221, 264-267 y 274-275.
- “Representación plástica e imagen literaria de las Islas Canarias en una fiesta sevillana dedicada a la Inmaculada, a comienzos del siglo XVII”, *Archivo Hispalense*, nº. 248, Sevilla, 1998, págs. 111-120.
- “Arquitecturas efímeras levantadas en Sevilla para la entrada de Carlos V. Relaciones con las otras entradas reales del siglo XVI en la ciudad”, *IX Jornadas de arte. El arte en las Cortes de Carlos V y Felipe II*, CSIC, Madrid, 1999, págs. 181-187.
- “El arte de la platería en las cofradías sevillanas”, en Leandro Álvarez Rey (coord.): *Las cofradías de Sevilla en el siglo XX*, 1999, págs. 347-360.
- “El culto a San Isidoro: reliquias e imágenes, iconografía sevillana”, en *Estudios humanísticos. Geografía, historia, arte*, nº. 21, León, 1999, págs. 187-218.
- “Las primitivas marcas en la platería sevillana: reflexiones sobre su significado”, *Laboratorio de Arte*, nº. 12, Sevilla, 1999, págs. 47-56.
- “Mazas del Ayuntamiento de Sevilla”, en *Velázquez y Sevilla. Catálogo*, Junta de Andalucía, Sevilla, 1999, págs. 18-19.
- “Platería hispanoamericana en las hermandades de Sevilla”, *Signos de evangelización. Sevilla y las hermandades en Hispanoamérica*, Ministerio de Educación y Cultura – Fundación El Monte, Sevilla, 1999, págs. 95-112.
- “Crismeras”, en *La fiesta en la Europa de Carlos V*, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, Sevilla, 2000, págs. 434-435.
- “El Barón Davillier, viajero y coleccionista”, *Laboratorio de Arte*, nº. 13, Sevilla, 2000, págs. 223-240.
- “Fuente de Paiva”, en *La fiesta en la Europa de Carlos V*, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, Sevilla, 2000, págs. 391-392.
- “Mazas ceremoniales”, en *La fiesta en la Europa de Carlos V*, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, Sevilla, 2000, págs. 585-386.
- “Noticias sobre el platero Marcos Beltrán”, *Archivo Hispalense*, nº. 252, Sevilla, 2000, págs. 175-192.
- “Las joyas en la pintura de Velázquez”, *Goya*, nºs. 277-278, Madrid, 2000, págs. 240-251.

- “Los estilos en la platería andaluza”, en *El arte de la plata y de las joyas en la España de Carlos V*, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, La Coruña, 2000, págs. 76-91.
- “Espada de San Fernando”, en *Maravillas de la España Medieval. Tesoro sagrado y monarquía*, Junta de Castilla y León – Caja España, 2001, págs. 102-103.
- “Iconografía de San Eligio en la Europa medieval”, en Jesús F. Rivas Carmona (coord.): *Estudios de platería. San Eloy 2001*, Murcia, 2001, págs. 257-271.
- “La influencia islámica en las artes decorativas andaluzas”, en *Conocer Andalucía: 2. Tartessos, la Bética y Al-Andalus*, Ediciones Tartessos, Sevilla, 2001, págs. 389-394.
- “Pendón de San Fernando”, en *Maravillas de la España Medieval. Tesoro sagrado y monarquía*, Junta de Castilla y León – Caja España, 2001, págs. 107-108.
- “Platería sevillana de la época de Carlos V”, en Arsenio Moreno Mendoza (ed.): *Orto hispalensis. Arte y Cultura en la Sevilla del Emperador*, Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla, 2001, págs. 41-47
- “Tablas alfonsíes”, en *Maravillas de la España Medieval. Tesoro sagrado y monarquía*, Junta de Castilla y León – Caja España, 2001, págs. 406-407.
- “Taza de San Fernando”, en *Maravillas de la España Medieval. Tesoro sagrado y monarquía*, Junta de Castilla y León – Caja España, 2001, págs. 411-412.
- “Aportaciones a la iconografía sevillana de San Isidoro”, en *San Isidoro, doctor Hispaniae*, Centro Cultural El Monte (Sevilla), Real Colegiata de San Isidoro (León), Centro Cultural de Caja Murcia (Cartagena), 2002, págs. 165-179.
- “Cruces de original diseño a comienzos del siglo xvi”, *Laboratorio de Arte*, nº. 15, Sevilla, 2002, págs. 45-60.
- “La cruz procesional en las últimas décadas del siglo xvi. Origen del cambio tipológico”, en Jesús F. Rivas Carmona (coord.): *Estudios de platería. San Eloy 2002*, Murcia, 2002, págs. 427-440.
- “El arte de la filigrana en Centroamérica. Su importación a Canarias y a la Península”, *Goya*, nº. 293, Madrid, 2003, págs. 103-114.
- “El tesoro de la Virgen del Rosario en la parroquia de San Pedro de Carmona”, en Manuel González Jiménez (ed.): *Carmona en la Edad Moderna. III Congreso de Historia de Carmona*, Ayuntamiento de Carmona-Universidad de Sevilla, Carmona, 2003, págs. 273-283.
- “La custodia de oro de la catedral de Sevilla”, en Jesús F. Rivas Carmona (coord.): *Estudios de platería. San Eloy 2003*, Murcia 2003, págs. 569-594.
- “Nuevas hipótesis sobre el llamado salero de San Fernando”, *Laboratorio de Arte*, nº. 16, Sevilla, 2003, págs. 369-380.
- “El legado del cardenal Don Diego Hurtado de Mendoza a la catedral de Sevilla”, *Laboratorio de Arte*, nº. 17, Sevilla, 2004, págs. 93-116.

- “La estancia en Sevilla y la obra de la custodia hispalense”, en María Jesús Sanz Serrano (coord.): *Centenario de la muerte de Juan de Arfe (1603-2003)*, Fundación El Monte, Sevilla, 2004, págs. 93-123.
- “La fiesta de la Inmaculada Concepción en Sevilla en las primeras décadas del siglo xvii”, en *La Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y el CL Aniversario del Dogma de la Inmaculada Concepción*, Guadalquivir Ediciones, Sevilla, 2004, págs. 117-142.
- “Notas sobre el desaparecido salero de Benvenuto Cellini”, en Jesús F. Rivas Carmona: *Estudios de platería. San Eloy 2004*, Murcia, 2004, págs. 577-591.
- “Representación plástica de las fiestas de la Inmaculada en el primer cuarto del siglo xvii”, en
- Jutta Held (Hrsg.): *Kirchliche Kultur und Kunst des 17. Jahrhunderts in Spanien*, Vervuert-Iberoamericana, Frankfurt am Main-Madrid, 2004, págs. 41-60.
- “Visión artística de la Andalucía romántica”, en Antonio Garnica (ed.): *Washington Irving en Andalucía*, Fundación José Manuel Lara, Sevilla, 2004, págs. 87-97.
- “El arte de la platería en el Suroeste de Estados Unidos. Formación e influencias”, *Anales del Museo de América*, n.º. 13, Madrid, 2005, págs. 249-272.
- “El Colegio y la Capilla de Santa María de Jesús”, en Rafael Sánchez Mantero y Ramón María Serrera (coords.): *V Centenario: La Universidad de Sevilla (1505-2005)*, Universidad de Sevilla – Fundación El Monte, Sevilla, 2005, págs. 61-80.
- “Imágenes de la primitiva Universidad de Sevilla”, *Laboratorio de Arte*, n.º. 18, Sevilla, 2005, págs. 89-106.
- “Las custodias de andas del siglo XVI. Los modelos y su difusión”, en Jesús F. Rivas Carmona: *Estudios de platería. San Eloy 2005*, Murcia, 2005, págs. 527-540.
- “El altar de plata de la catedral de Sevilla”, *Archivos de la Iglesia de Sevilla. Homenaje al archivero D. Pedro Rubio Merino*, Sevilla, 2006, págs. 623-640.
- “El desarrollo estilístico y tradición”, en María Jesús Sanz Serrano (coord.): *El arte de labrar los metales*, tomo 7 de *Artes y Artesanías de la Semana Santa Andaluza*, Ediciones Tartessos, Sevilla, 2006, págs. 202-277.
- “José Musso y los criterios artísticos de su época”, en Santos Campoy García, Manuel Martínez Arnaldos y José Luis Molina Martínez (eds.): *José Musso Valiente y su época (1785-1838): La transición del Neoclasicismo al Romanticismo*, vol. 1, Ayuntamiento de Lorca – Universidad de Murcia, Murcia, 2006, págs. 239-248.
- “La renovación de la orfebrería religiosa en el siglo xx”, en Jesús F. Rivas Carmona: *Estudios de platería. San Eloy 2006*, Murcia, 2006, págs. 677-694.
- “Damián de Castro: Bandeja”, en *El fulgor de la plata*, Junta de Andalucía, Sevilla, 2007, págs. 440-441.

- “Damián de Castro: Cáliz”, en *El fulgor de la plata*, Junta de Andalucía, Sevilla, 2007, págs. 340-341.
- “Domingo Martínez (atribuido): Altar de plata”, en *El fulgor de la plata*, Junta de Andalucía, Sevilla, 2007, págs. 312-313.
- “El Giraldillo, la mujer guerrera, y su relación con la pequeña escultura”, *Laboratorio de Arte*, n.º. 20, Sevilla, 2007, págs. 111-120.
- “Francisco de Alfaro: La custodia chica”, en *El fulgor de la plata*, Junta de Andalucía, Sevilla, 2007, págs. 254-255.
- “Juan Bautista Zuloaga: Bandeja”, en *El fulgor de la plata*, Junta de Andalucía, Sevilla, 2007, págs. 362-363.
- “Manuel Guerrero de Alcántara (atribuido): Busto de San Pio”, en *El fulgor de la plata*, Junta de Andalucía, Sevilla, 2007, págs. 314-315.
- “La ornamentación en la platería barroca ecijana”, en Écija, ciudad barroca, Ayuntamiento de Écija, Écija, 2007, págs. 151-162.
- “La procesión del Corpus en Sevilla. Influencias sociales y políticas en la evolución del cortejo”, *Ars Longa*, n.º. 16, Valencia, 2007, págs. 55-72.
- “Los estilos en la platería barroca andaluza”, en *El fulgor de la plata*, Junta de Andalucía, Sevilla, 2007, págs. 42-65.
- “Primer libro de Dibujos para Exámenes de plateros de plata”, en *El fulgor de la plata*, Junta de Andalucía, Sevilla, 2007, págs. 202-203.
- “Primer libro para Exámenes de plateros de oro”, en *El fulgor de la plata*, Junta de Andalucía, Sevilla, 2007, págs. 198-199.
- “Segundo libro de Dibujos para Exámenes de plateros de plata”, en *El fulgor de la plata*, Junta de Andalucía, Sevilla, 2007, págs. 204-205.
- “Segundo libro de Exámenes de plateros de oro”, en *El fulgor de la plata*, Junta de Andalucía, Sevilla, 2007, págs. 200-201.
- “Un original modelo de bandejas rococó”, en Jesús F. Rivas Carmona: *Estudios de platería. San Eloy 2007*, Murcia, 2007, págs. 247-356.
- “Anónimo sevillano: Seis jarras de claveles, rosas y azúcenas”, en *Teatro de grandezas*, Junta de Andalucía, Sevilla, 2008, págs. 302-303.
- “Anónimo siciliano: Carro triunfal”, en *Teatro de grandezas*, Junta de Andalucía, Sevilla, 2008, págs. 234-235.
- “Cruces ricas de Nazarenos andaluces”, en *IX Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su Provincia*, Fundación Cruz Campo, Sevilla, 2008, págs. 195-221.
- “Custodias mexicanas. Tradición y originalidad”, en Jesús Paniagua Pérez y Nuria Salazar Simarro (coords.): *La plata en Iberoamérica. Siglos XVI al XIX. Congreso internacional*, México D.F.-León (España), 2008, págs. 289-305.
- “El texto literario en las arquitecturas efímeras sevillanas del siglo XVII”, en Isabel Morales Sánchez y Fátima Coca Ramírez (coords.): *Estudios de teoría literaria como experiencia vital. Homenaje al profesor José Antonio Hernández Guerrero*, Cádiz, 2008, págs. 399-408.



- “Juan Laureano de Pina: Lámpara, c. 1711-1712”, en *Teatro de grandezas*, Junta de Andalucía, Sevilla, 2008, págs. 264-265.
- “Un posible relieve de Juan de Arfe en el mercado de arte”, en Jesús Rivas Carmona (coord.): *Estudios de Platería. San Eloy 2008*, Murcia, 2008, págs. 645-652.
- “Las bandejas barrocas mexicanas y su originalidad ornamental”, *Estudios de platería. San Eloy 2009*, Murcia, 2009, págs. 729-745.
- “Las artes suntuarias en las clausuras de Sevilla”, en Teodoro Falcón (coord.): *La ciudad oculta. El universo de las clausuras de Sevilla*, Sevilla, 2009, págs. 137-160, 248-249, 250-251, 254-255, 258-259, 256-257 y 262-263.
- “Las joyas en la pintura del Museo de Bellas Artes de Sevilla”, en Juan Miguel González Gómez y María Jesús Mejías Álvarez (eds.): *Estudios de Historia del Arte. Centenario del Laboratorio de Arte (1907-2007)*, vol. 2, Sevilla, 2009, págs. 491-505.
- “Objetos exóticos y foráneos en las clausuras sevillanas”, *Congreso Internacional Imagen y Apariencia*, Murcia, 2009.
- “Reforma en una casa de los plateros, en 1541”, *Laboratorio de Arte*, nº. 21, Sevilla, 2009, págs. 357-367.
- “La influencia portuguesa en el arte autóctono del Golfo de Guinea”, *Atrio: Revista de Historia del Arte*, nºs. 15-16, 2010, págs. 187-198.
- “Platería Iberoamericana en Andalucía”, en Jesús Paniagua Pérez y Nuria Salazar Simarro (coords.): *Ophir en las Indias: estudios sobre la platería americana, siglos XVI-XIX*, León, 2010, págs. 515-538.
- “Vicisitudes del ajuar de plata de la capilla de La Antigua de la catedral de Sevilla”, *Laboratorio de Arte*, nº. 22, Sevilla, 2010, págs. 185-215.
- “Plateros de la Catedral de Sevilla en la primera mitad del siglo XVI y sus relaciones con América”, en Jesús F. Rivas Carmona (coord.): *Estudios de Platería. San Eloy 2010*, Murcia, 2010, págs. 717-738.
- “Estética y significado de los objetos representados en las pinturas de la iglesia de la Caridad de Sevilla”, en José Fernández López y Lina Malo Lara (eds.): *Estudios sobre Miguel de Mañara. Su figura y su época. Santidad, Historia y Arte*, Sevilla, 2011, págs. 291-306.
- “Juan de Arfe y Villafañe”, en Real Academia de la Historia: *Diccionario biográfico español*, Madrid, 2011.
- “La ornamentación en el Barroco Ecijano”, en Juan Miguel González Gómez (coord.): *Écija barroca, Ayuntamiento de Écija*, Sevilla, 2011, págs. 151-177.
- “Las antiguas custodias que tuvo la Catedral de Sevilla”, *Laboratorio de Arte*, nº. 24, Sevilla, 2011, págs. 75-96.
- “Transformaciones en el ajuar de la Capilla de la Estrella, en la Catedral de Sevilla”, en Ricardo Fernández Gracia (coord.): *Pulchrum. Scripta varia in honorem M<sup>a</sup>. Concepción García Gaínza*, Gobierno de Navarra-Universidad de Navarra, Pamplona, 2011, págs. 743-752.

- “Una custodia dedicada al culto de San José, Nuestra Señora de Rocamador y el Gran Poder, en la parroquia de San Lorenzo”, *Carrera Oficial*, nº. 8, Cádiz, 2011, págs. 9-11.
- “Aspectos de la platería filipina. Entre la influencia española, la mexicana y la oriental”, en *III Congreso de minería y platería*, México, D.F. – León (España), 2012, págs. 371-387.
- “Los contratos de aprendizaje de los plateros sevillanos a mediados del siglo XVI”, en Jesús. F. Rivas Carmona (coord.): *Estudios de Platería. San Eloy, 2012*, Murcia, 2012, págs. 585-597.
- “Testamentos e inventarios de bienes de plateros sevillanos en la primera mitad del siglo XVI. Estudio de sus ajuares personales y de sus instrumentos de trabajo”, *Archivo Hispalense*, nºs. 285-287, Sevilla, 2012 .

#### **ADENDA:**

- *Francisco de Alfaro y la renovación de la platería Sevillana en la segunda mitad del siglo XVI*. En colaboración con Antonio J. Santos Márquez. Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla, 2013.
- *La custodia de la catedral de Sevilla*, Cabildo Catedral Metropolitano de Sevilla, Sevilla, 2013.
- “El arte del coral en España: los grupos de pequeña escultura”, *Reales Sitios*, Patrimonio Nacional, nº 196, Madrid, 2013, págs. 4-27.